ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΣΚΟΥΤΕΡ HEINKEL TOURIST ΚΑΙ ΤΡΙΚΥΚΛΩΝ TROSAN

ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΜΕΝΟΣ

ΠΑΡΑ ΞΕΝΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ

ΓΟΥΝΑΡΗ 164 ★ ΠΑΤΡΑΙ

Η Α' ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ ΥΠΟ ΤΟΝ κ. Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΝ

Ὅπως εἶναι εἰς πολλοὺς γνωστόν, τὸ θεραπευτήριον «Εὐαγγελισμὸς» Ἀθηνῶν καὶ ἰδιαιτέρως ἡ Α' Χειρουργικὴ κλινική του εἶχαν ὑποστῆ πρό τινος μίαν δραματικὴν περιπέτειαν ἀπὸ τὸν ἀδόκητον φόνον ἑνὸς λαμπροῦ ἀνθρώπου καὶ ἐπιστήμονος, τοῦ ἀειμνήστου Νίκου Γιαννοπούλου, Διευθυντοῦ χειρουργοῦ τῆς ἐν λόγῳ κλινικῆς, φόνον, που δὲν ἔπληξε μόνον ζωηρότατα τὸ περιφανὲς Ἵδρυμα τοῦ «Εὐαγγελισμοῦ», ἀλλὰ ποὺ συνεκλόνισε καὶ τὸ Πανελλήνιον ἀκόμη.

Ἡ ἀπορφανισθεῖσα τότε— καὶ δὲν εἶναι μακρὸς ὁ καιρός! —Α' Χειρουργικὴ Κλινικὴ τοῦ «Εὐαγγελισμοῦ», καθημαγμένη ἀπὸ τὸν θυσιασθέντα Διευθυντήν της —γνωστὸν καὶ ἀπὸ τὴν φιλάνθρωπον δρᾶσιν του εἰς τὰ Σανατόρια —ἀνεζήτησε, νὰ εὕρη ἀντάξιον διάδοχον, εἰς τὴν σπουδαίαν καὶ ἐπίζηλον ταύτην θέσιν, ποὺ πολλοὶ τὴν ἐπεδίωξαν, εὐτυχῶς δὲ ἡ Διοίκησις τοῦ Εὐαγοῦς τούτου Ἱδρύματος ἔκαμε μίαν ἐκλογὴν καὶ προτίμησιν ἐξ ὁλοκλήρου ἀρίστην.

Ἐτοποθετήθη Διευθυντὴς τῆς ἐν λόγῳ κλινικῆς ὁ ἐπιφανὴς χειρουργὸς κ. Μιχαὴλ Παρασκευᾶς, ὄνομα γνωστότατον μεταξὺ τοῦ ἐπιστημονικοῦ καὶ ἰατρικοῦ κόσμου τῆς Ἑλλάδος, ὄχι διότι ὑπῆρξεν καὶ εἶναι ἡ «ψυχὴ» τοῦ θαυμασίου περιοδικοῦ «Ἑλληνικὴ Χειρουργικὴ» ὡς πρόεδρος τῆς Συντακτικῆς Ἐπιτροπῆς του κλπ., ἀλλά, περισσότερον, διὰ τὸ πλούσιον εἰς ἐπιτυχίας χειρουργικὸν ἐνεργητικόν του.

Ὅταν εἰς τὸν «Ἐρυθρὸν Σταυρὸν» ἐμεσουράνει ὁ πολὺς Μακκᾶς, ὁ κ. Παρασκευᾶς ὑπῆρχεν ἐν παντὶ ὁ δεξιόστου βραχίων! Καὶ εἶχε μοιρασθῆ, δικαίως, τὰς δάφνας ἐκείνου. Εἰς τὸν Πειραιᾶ, ἐξ ἄλλου, ὡς Διευθυντὴς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πειραιῶς, ἐτίμησε τὴν φήμην του καὶ τὴν σεπτὴν τοῦ Ἱπποκράτους ἐπιστήμην, σώσας πλῆθος ἀσθενῶν, εἰς ἡρωϊκὴν πάλην ἑκάστοτε μὲ τὸν ἀδυσώπητον θάνατον!

Τέτοιον ἐπιστημονικὸν ἀνάστημα ἦτο φυσικὸν «νὰ κλείσῃ» διὰ παντὸς τὴν δραματικὴν σελίδα τῆς Α' Χειρουργικῆς κλινικῆς τοῦ «Εὐαγγελισμοῦ» καὶ νὰ τῆς δώσῃ καὶ νέαν ἀκόμη περιωπήν, ὥστε μετὰ τῶν λοιπῶν κλινικῶν τοῦ ἱδρύματος, νὰ δικαιοῦται δικαίων πρωτείων ὁ «Εὐαγγελισμὸς» καὶ ἐν προκειμένῳ.

Ἤδη ὁ κ. Παρασκευᾶς ἔχει γίνει τὸ «ἴνδαλμα» τῶν ἀσθενῶν του! Τὰ ψυχικὰ χαρίσματα μιᾶς ἁπαλῆς πολιτισμένης καλωσύνης τὰ ἑνώνει πάντοτε μὲ τὸ ἐπιστημονικόν του ἐνδιαφέρον ὑπὲρ τοῦ ἀσθενοῦς του, κατὰ ἕνα τρόπον ἰδεώδη, πράγματι!

Τιμῶν ἐκδήλως ὅλους τοὺς συναδέλφους του ἐν τῷ Ἱδρύματι, κρατεῖ δι' ἑαυτόν τὴν χαράν, ὅτι διακονεῖ τὸν ἄνθρωπον! Τοῦτο δὲ εἶναι τὸ μόνον, ἀληθῶς, ποὺ ἐνδιαφέρει τὸν κ. Παρασκευᾶν.

Εἰς τὴν κλινικήν του, ἥτις ἐργάζεται ἤδη θαυμασιώτατα πάλιν, ὅλοι οἱ συνεργάται του, ἀπὸ τοῦ Ἐπιμελητοῦ του, μέχρι καὶ τῆς τελευταίας ἀδελφῆς, δεικνύουν, ὅτι ζοῦν τὴν νέαν ἐποχήν της.

Ξεχωριστὴ καὶ γενικώτατα ἀναγνωρισμένη, πάντως, εἶναι ἡ συμβολὴ τοῦ ἐξαιρέτου Α' βοηθοῦ κ. Ἰωάννου Παναγιωτοπούλου, εἰδικοῦ χειρουργοῦ ἰατροῦ, πλουσίου εἰς σπουδὰς ἐν Ἑλλάδι καὶ εἰς τὴν ξένην καὶ ἐμπείρου ἀγωνιστοῦ τῆς χειρουργικῆς τραπέζης καὶ τοῦ νέου στελέχους τῆς ἐν λόγῳ κλινικῆς κ. Σταμ. Σταυροπούλου, ποὺ ἀξίζουν τῶν ἐπαίνων μας καὶ πάσης, ἀληθῶς, προβολῆς.

Σ. Ι. Μ.

ΟΡΙΕΝΤΑΛ

Ἐμπιστοσύνη — καθαριότης

ΓΟΥΝΑΡΗ 57 - Τηλ. 64-86

ΑΦΙΚΕΤΟ ἀεροπορικῶς ὁ ἀντιπρόεδρος τῶν ἀμερικανικῶν συνδικάτων κ. Ροῦθερ Τόν. Ὑπεδέχθησαν εἰς τὸ ἀεροδρόμιον οἱ κ.κ. Μπάνετ καὶ Οὔϊλσων τῆς ἀμερικανικῆς πρεσβείας καὶ ἐκπρόσωποι τῶν ἐργατικῶν ὀργανώσεων.

ΟΙ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΑΙ (ἡ ὁμοσπονδία μικρασιατικῶν ὀργανώσεων) ἐνέκριναν ψήφισμα διὰ τοῦ ὁποίου ζητοῦν: Ρύθμισιν τοῦ στεγαστικοῦ των προβλήματος. Ἐξασφάλισιν τῆς ὁμαλῆς διαβιώσεως τῶν ὁμογενῶν εἰς Κωνσταντινούπολιν.

Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

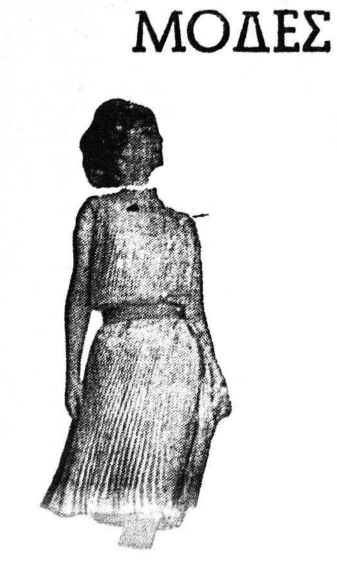
Ἀναλαμβάνομεν τὴν συντήρησιν ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ. Εἴμεθα οἱ ΜΟΝΟΙ Τεχνικῶς καταρτισμένοι ἐπὶ τῆς ἐν γένει λειτουργίας των.

ΠΑΤΡΕΩΣ 62
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 46—12

ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΝ ΚΑΛΩΔΙΟΝ 14.000 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΩΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὡς «πρακτικὸν σύμβολον τῆς συνεργασίας καὶ φιλίας μεταξὺ τῶν ἐθνῶν» ἐχαρακτήρισεν ὁ Ἀμερικανὸς Ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Ράσκ τὸ μήκους 14.000 χιλιομέτρων τηλεφωνικὸν καλώδιον, ποὺ συνέδεσε πρὸ ἡμερῶν ὑποβρυχίως τὴν Αὐστραλίαν, τὸν Καναδᾶ, τὸ Ἡνωμένον Βασίλειον καὶ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Ἡ σύνδεσις αὐτὴ ἐπραγματοποιήθη ἐν τῷ πλαισίῳ γενικωτέρου προγράμματος διὰ τὴν ὑποβρύχιον τηλεφωνικὴν σύνδεσιν τῶν χωρῶν τῆς Βρετανικῆς Κοινοπολιτείας, μὲ τὴν Ἀμερικήν, καὶ τὴν Εὐρώπην. Τὸ πρῶτον στάδιον τῆς ἐν λόγῳ προσπαθείας συνεπληρώθη πρὸ δεκαημέρου ὅταν ἡ Βασίλισσα Ἐλισάβετ ἐνεκαινίασεν τὸ καλώδιον τὸ συνδέον τὴν Εὐρώπην, μὲ τὴν Νέαν Ζηλανδίαν, τὴν Αὐστραλίαν καὶ τὰς νήσους Φίτζι. Τὸ τρίτον στάδιον θὰ συμπληρωθῆ μετὰ διετίαν, ὅταν περατωθῆ ἡ ἐγκατάστασις ὑποβρυχίου καλωδίου, συνδέοντος τὴν Αὐστραλίαν, τὸν Χόνγκ —Κόνγκ, τὴν Σιγκαπούρην, τὴν Νέαν Γουηνέαν καὶ τὴν Μαλαισίαν.

ΜΟΔΕΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ



Ὅσες ἐνδιαφέρεσθε:

• Γιὰ ἕνα ἐκλεκτό, κομψὸ καὶ τέλειο φόρεμα, ταγιέρ, παλτὸ κλπ, ὅπως τὸ βλέπετε στὰ πιὸ καλὰ φιγουρίνια

• Γιὰ ἕνα Κροκὶ —Πατρὸν στὰ μέτρα τοῦ σώματός σας, ἐκ τῆς τελευταίας μόδας ποὺ ἐπέδειξαν οἱ οἶκοι τῶν Παρισίων

• Γιὰ ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐνὸς δύο μηνῶν κατὰ τὸ νεώτερον σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν

• Ἐπισκεφθῆτε τὸ Ἐργαστήριον Ἐλευθέρων Σπουδῶν τῆς Μοδίστας κ.. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, Κανακάρη 96—Πάτραι, τηλ. 34—00

Εἰς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου

ΚΑΤΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΑΔΙΑΚΟΠΩΣ ΝΕΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Κάθε μῆνα στὴν ἁρμοδία διεύθυνσι τοῦ ὑπουργείου Ἐμπορίου, κατατίθενται ἀρκετὲς ἐφευρέσεις Ἑλλήνων ἐπιστημόνων καὶ τεχνιτῶν καὶ κάθε μῆνα, ἕνα σημαντικὸ μέρος ἀπ' αὐτές, πέρνει «δίπλωμα εὑρεσιτεχνίας». Γιὰ τὴν ἀκρίβεια, τὸ δίπλωμα τὸ παίρνει ὁ...ἐφευρέτης. Ὡστόσο τὰ ἑλληνικὰ αὐτὰ ἐπινοήματα δὲν γίνωνται γνωστὰ στὰ εὐρύτερα στρώματα. Καὶ καμμιά φορά, δὲν γίνονται γνωστα οὔτε στοὺς ἀμέσως ἐνδιαφερομένους. Μὲ τὴν ἔννοιαν αὐτή, τὸ «Ἑλληνικὸ κέντρο παραγωγικότητος» προσφέρει σημαντικὴν ὑπηρεσίαν, δημοσιεύοντας στὴν διμηνιαία ἔκδοσή του, ποὺ ἔχει τίτλο «Ἐκλογὴ Τεχνικῶν Πληροφοριῶν», συνοπτικοὺς πίνακες τῶν πιὸ ἐνδιαφερουσῶν ἑλληνικῶν ἐφευρέσεων.

Ἀπὸ τὸ τεῦχος 22 τοῦ ἐν λόγῳ περιοδικοῦ τοῦ ΕΛ. ΚΕ. ΠΑ. ἀναδημοσιεύουμε ἕνα πίνακα ἑλληνικῶν ἐπινοήσεων.

1. Νέα συσκευὴ γιὰ τὴν συγκομιδὴ τῆς ἐλιᾶς. Θὰ ἐνδιαφέρῃ ἀσφαλῶς τοὺς ἀγρότες μας τῶν ἐλαιοπαραγωγικῶν περιοχῶν. Ἀριθμὸς διπλώματος 23294 καὶ ἐφευρέτης ὁ ἐπόπτης τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης Μολάων Λακωνίας κ. Παρ. Καπερώνης.

2. Ἠλεκτρικὸς ρευματοδότης, ποὺ παρέχει ἀσφάλεια ἀπὸ τὶς ἠλεκτροπληξίες. Ἐνδιαφέρει ὅλους ὅσοι ἔχουν κάποια σχέση μὲ τὴν ἠλεκτροτεχνία. Ἐφευρέτης ὁ τυπογράφος—μηχανικὸς κ. Βίκτωρ Καλογήρου (Ἀγγελάκη 7—Θεσσαλονίκη). Ἀριθμὸς διπλώματος 23.295.

3. Μιὰ ἐφεύρεση ποὺ ἀσφαλῶς θὰ ἐνδιαφέρῃ ὅλους ὅσοι ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ἐξαγωγὴν βιομηχανικῶν καὶ γεωργικῶν προϊόντων— ἐκτὸς ἀπὸ ἑσπεριδοειδῆ, τὰ σταφύλια καὶ τὰ ροδάκινα — εἶναι τὸ κιβώτιον συσκευασίας, ποὺ παρουσίασε ὁ ἐργοστασιάρχης κ. Ἰω. Βασταρδῆς (Δραγατσανίου 73)—Πειραιεὺς) καὶ ἔλαβε τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 23301 δίπλωμα εὑρεσιτεχνίας.

4. Γιὰ τοὺς ἀγρότες μας πρέπει νὰ παρουσιάζουν ἐνδιαφέρον δύο ἐφευρέσεις. Ἡ μία ἀναφέρεται στὸν εἰδικὸ τρόπο παρασκευῆς συκοπολτοῦ καὶ ἀνήκει στὸν χημικὸ κ. Σώλωνα Καντῆ καὶ τὸν ἔμπορο κ. Φ. Βασιλόπουλο (Μελιγαλᾶ Μεσσηνίας, ἀριθμὸς διπλώματος 23362) καὶ ἡ ἄλλη ἀναφέρεται στὴν κατασκευὴ σκαλιστικῆς φρέζας γραμμικῶν καλλιεργειῶν καὶ ὀφείλεται στὸν γεωπόνο κ. Κων. Ἀναστασιάδη (Σόλωνος 3, Κιλκίς, ἀριθ. διπλώματος 23364).

5. Ἀγροτικοῦ, ἀλλὰ καὶ βιομηχανικοῦ ἐνδιαφέροντος εἶναι καὶ ἡ ἐφεύρεσις τοῦ χημικοῦ—μηχανικοῦ κ. Ἀν Ἀρχιμανδρίτη (Δημητρέσσα 8—Ἀθῆναι) ποὺ ἀναφέρεται στὴν μέθοδο διαχωρισμοῦ τμημάτων χαρουπόσπορου (ἀριθμὸς διπλώματος 23344) ὅπως καὶ ἡ ἐπινόηση τοῦ ἠλεκτρολόγου ἐργοδηγοῦ μηχανικοῦ κ. Κων. Μακρῆ (Ν. Καπετανίδη 10 Θεσσαλονίκη) ποὺ ἀναφέρεται στὴν προξεφυλλιστικὴ μηχανὴ καπνοῦ δύο ταχυτήτων. (Ἀριθμὸς διπλώματος 23343).

Ἀπὸ τὰ «ἀνάλεκτα» αὐτὰ τῶν ἐφευρέσεων μπορεῖ κανεὶς νὰ συμπεράνῃ πὼς ἡ ἐπινοητικότης τῶν συμπατριωτῶν μας βοηθᾶ οὐσιαστικὰ στὴν καλλίτερη καὶ περισσότερη παραγωγή, σὲ λιγώτερο χρόνο καὶ μὲ μικρότερο κόπο. Αὐξάνει μ' ἄλλα λόγια τὴν παραγωγικότητα.

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

„Ελέκτρα"

„Ελέκτρα"

„Ελέκτρα"

„Ελέκτρα"

„Ελέκτρα"

ΕΡΜΟΥ 22 ΤΗΛ. 26-02

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΣΤΑΜΦΟΡΝΤ. (Κοννεκτικούτη). Κάπως ἀσυνήθης προσφορὰ ἐθελοντικῆς ἐργασίας εἰς τὴν πόλιν αὐτήν, ὡδήγησεν τελευταίως εἰς τὴν οἰκοδόμησιν θεάτρου, τὸ ὁποῖον θὰ προσφέρῃ εἰς τοὺς δημότας πληθώραν ἔργων ἀπὸ τὸ ρεπερτόριον τοῦ μπαλλέτου, τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς. Διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῆς προσπαθείας αὐτῆς εἰργάσθησαν χειρονακτικῶς ἐπὶ μῆνες, ἄνευ τῆς παραμικρᾶς ἀποζημιώσεως, δικηγόροι, διδάσκαλοι, ἔμποροι, κτῖσται, ξυλουργοὶ καὶ ἄλλοι ἐπαγγελματίαι. Τὰ ὑλικὰ προσέφερον δωρεὰν διάφοροι ἐπιχειρήσεις τῆς περιοχῆς, ὡρισμέναι δὲ ἐργατικαὶ ἑνώσεις προσέφερον τὴν εἰδικευμένην ἐργασίαν ποὺ ἐχρειάζετο διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῶν ἐγκαταστάσεων τοῦ κτιρίου.

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Μὲ τὴν Ἀΐντα τοῦ Βέρντι ἀρχίζει τὴν τριακοστὴν δευτέραν ραδιοφωνικήν της περίοδον ἡ Μετροπόλιταν Ὄπερα τῆς Νέας Ὑόρκης. Χρηματοδοτούμενα ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἀπὸ μίαν μεγάλην ἑταιρίαν πετρελαίων, τὰ ραδιοφωνικὰ προγράμματα τῆς Μετροπόλιταν μεταδίδονται ἀπὸ 117 ἐμπορικοὺς καὶ 16 μορφωτικοὺς ραδιοφωνικοὺς σταθμοὺς εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν.

Τὴν ραδιοφωνικὴν μετάδοσιν μιᾶς ὄπερας πάντοτε προλογίζει εἰδικὸς μουσικολόγος, ὁ ὁποῖος ἀναλύει τὸ ἔργον, χάριν τῶν ἀκροατῶν. Εἰς τὰ διαλείμματα, μεταδίδονται συνεντεύξεις εἴτε μὲ τοὺς ἐκτελεστὰς τοῦ ἔργου, εἴτε μὲ γνωστοὺς μουσικούς.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Ἐφέτος τὰ προγράμματα τῆς τηλεοράσεως ποὺ ἀσχολοῦνται μὲ τοὺς μαθητὰς θὰ ἀνανεωθοῦν ριζικά. Τὸ ἕνα τρίτο τῶν προγραμμάτων θὰ εἶναι καινούργιες ἐκπομπὲς ἀφιερωμένες στοὺς μαθητὰς καὶ στοὺς καθηγητάς, ὑπὸ τύπον μυήσεως.

⁂

Ὁ σκοπὸς αὐτῶν τῶν ἐκπομπῶν θὰ εἶναι νὰ ἐγκαινιάσῃ ἕνα καινούργιο παιδαγωγικὸ σύστημα καὶ νὰ βοηθήσῃ τοὺς καθηγητὰς τῶν μαθηματικῶν ποὺ εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ τὰ διδάσκουν κατὰ ἕναν τελείως διαφορετικὸ τρόπο.

⁂

Δυὸ φορὲς τὸ μῆνα θὰ παρουσιάζῃ ἡ τηλεόρασις ἕνα πρόγραμμα ἀφιερωμένο στοὺς μαθητὰς τῆς 4ης τάξεως. Ἡ ἱστορία καὶ ἡ γεωγραφία θὰ διδάσκωνται μὲ τὸν σύγχρονο τρόπο. Τὸ δεύτερο τρίμηνο θὰ γίνῃ ἀνάλυσις κινηματογραφικῶν ἔργων ἐπὶ αὐτῶν τῶν θεμάτων. Γιὰ τοὺς μαθητὰς τοῦ 2ου κύκλου σπουδῶν θὰ ὑπάρχουν φιλολογικὲς ἐκπομπὲς καθὼς καὶ μαθήματα συγχρόνου πολιτισμοῦ.

Μιὰ ἄλλη ἐκπομπὴ «Ὁ κόσμος ποὺ ζοῦμε» θὰ εἶναι ἀφιερωμένη στοὺς μαθητὰς τῶν τελευταίων τάξεων τοῦ δημοτικοῦ.

⁂

Σημειώνουμε ἀκόμα τὶς ἐκπομπές, φυσικῆς, χημείας, βιολογίας γιὰ τοὺς σπουδαστὲς ἀνωτέρων μαθηματικῶν καὶ πειραματικῶν ἐπιστημῶν.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩ[ΝΙΑ]

ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΧΟΡΟΥ «ΛΙΜΠΟ»

⁂ ΜΕΓΑ ΚΟΣΜΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὁ ἀπὸ καιροῦ ἀναμενόμενος χορὸς τῆς στήλης στὴν «ΠΑΛΗΑ ΠΑΤΡΑ» συνεκέντρωσε τὴν περασμένη Τετάρτη — ἡμέρα τῶν Χριστουγέννων — τὴν ἐκλεκτότερη μερίδα τῆς Πατραϊκῆς κοινωνίας — ἰδίως νεολαίας. Ἡ «Βραδυὰ τῶν Ὀνείρων» ποὺ διωργάνωσαν, ὁ κ. Βασ. Παπαχριστόπουλος καὶ ὁ γράφων ξεπέρασε πραγματικὰ κάθε προσδοκώμενο ὅριο ἐπιτυχίας. Ἡ στήλη πιστὴ στὴν ὑπόσχεσί της παρουσιάζει σήμερα τὸ μεγάλο αὐτὸ κοσμικὸ γεγονὸς ποὺ ἦταν ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα τῆς χρονιᾶς καὶ ἡ ΠΡΩΤΗ ἐκδήλωσις γιὰ τὴν νεολαία στὴν πόλι μας.

⁂ ΠΡΙΝ ἀρχίσω τὴν ἀφήγησι κάτι ὑποχρεωτικό: Ἡ «Μουσικὴ γωνιά» ζητεῖ χίλια συγγνώμην ἀπὸ τοὺς χιλιάδας ἀναγνώστας καὶ φίλους της γιατὶ δὲν μπόρεσε νὰ ἱκανοποιήσῃ ὅλους —πρᾶγμα καθὼς καὶ οἱ ἴδιοι καταλαβαίνετε, ἀδύνατον. Στὴν ἑπόμενη χορευτικὴ ἐκδήλωσι (ἡ ὁποία θὰ γίνῃ πολὺ σύντομα) προσωπικὰ ὁ ἴδιος ἐγγυῶμαι ὅτι πρῶτα θὰ προτιμηθοῦν οἱ μὴ λαβόντες μέρος στὸ Χριστουγεννιάτικο αὐτὸ χορό....

ΥΑ — ΥΑ. ΤΟ ΤΟΥΙΣΤ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ!

⁂ Η «ΠΑΛΗΑ ΠΑΤΡΑ» ἀσφυκτικὰ γεμάτη ἀπὸ νειάτα. Νειᾶτα!...... νειᾶτα!... Ὅπου καὶ νὰ στρέψῃς τὸ κεφάλι σου παντοῦ χαρούμενα νεανικὰ πρόσωπα, χαμογελοῦν, συζητοῦν, τραγουδοῦν, χορεύουν..... Στὰ μάτια ὅλων διαβάζῃς τὴ σκέψι ὅτι αὐτὴ τὴ βραδυὰ τουλάχιστον νοιώθουν τὰ καλύτερα αἰσθήματα τῆς ζωῆς τους. Στὸ μυαλό μου, ἄθελά μου, μοῦ ἔρχονται οἱ στίχοι ἀπὸ τὸ τραγούδι τοῦ Κλὶφ Ρίτσαρντ «Δὴ γιάνκ ούάνς» ποὺ σημαίνει «Οἱ νέοι»: ... Ἂς ζοῦμε λοιπὸν τὸ παρὸν καὶ ἂς τραγουδήσουμε κι' ἐμεῖς τὸ τραγοῦδι τῆς ἀγάπης στὴν πιὸ ὄμορφη ἐποχή: τώρα ποὺ εἴμαστε νέοι...

⁂ Η ΕΚΠΛΗΞΙΣ τῆς βραδυᾶς ἦταν ἡ ἐμφάνισι τῶν Ντίνου Ἀντωνοπούλου καὶ Πέτρου Καθρέπτα ποὺ παρουσίασαν τὸν καινούργιο χορὸ «Λίμπο» καὶ δικαίως ἀπέσπασαν τὰ χειροκροτήματα τῶν παρευρισκομένων. Μελαχροινὴ καλλονὴ παρουσίασε ἐντυπωσιακὲς φιγοῦρες καὶ ἐδημιούργησε μιὰ καθαρὰ ἐξωτικὴ ἀτμόσφαιρα. Στὴν αἴθουσα ἐπίσης διέκρινα καὶ σημειώνω μερικούς — χωρὶς καμμιὰ διάκρισι: τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀποσ. Κούκου, τὸν κ. Κ. Παπαχριστόπουλο, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Α. Χρονοπούλου, τὴν δίδα Ἀγγελικὴ Γκλαβᾶ, τοὺς κ.κ. Ἀ)φοὺς Βερτσιώτη, τὴν δίδα Ἰσμήνη Καμπισοπούλου, τὸν κ. Πέτρο Βλυσνάκη, καὶ τὶς χαριτωμένες δίδες: Λουΐζα Γιαννακοπούλου, Δανάη Ἀντωνοπούλου, Σία Κέκελα, Βίκυ Ἀγγελοπούλου, Ἰωάννα Παπανδροπούλου, Σταυρούλα καὶ Εὐαγγελία Βογιαντζῆ, Τέτα Ἀνδριοπούλου, Τούλα Παπαχριστοπούλου, Μαίρη Σταματοπούλου, Χάρρυ Δαφαλιᾶ, Ἄννα Ἐλλούλ, Μαρία Μαρόκα, Λίτσα Ἀραβαντινοῦ.

⁂ ΣΙΚΕΛΙΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ... Παληὸ μοντέλλο ζωγράφου, μελαχροινή, μὲ γαλλικὴ φινέτσα, καὶ κομψὴ ὅπως πάν-

τα ἐντυπωσιάζει γι[ὰ] μιὰ φορὰ στοὺς [...] χορούς. Στὸ διαγωνισ[μὸ] τὶστ, κερδίζει ἕνα μεγ[ά-] σκο, προσφορὰ τῶν [...] μάτων «Ἐλέκτρα».

ΜΠΛΟΥΖ... [...] καὶ ἁπαλὴ ὥρα... Στ[ὴν πίστα] τὰ ζευγάρια λικνίζοντ[αι ...] ὄμορφες στροφὲς το[ῦ ...] κεν». Εὐκαιρία νὰ σ[...] μερικὰ ἀκόμη ὀνόματ[α ...] δες Ἑλένη Φραντζ[ῆ ...] Γκράσσο, Μαλβίνα [...] λου, Μαίρη Ριζικάρη, [...] Ν. Ἰγγλέσης, Γεώργ[ιος ...] νόπουλος, Φ. Ἀγγελ[...] Μ. Ρεμπούτσικας, Ι. [...] δρόπουλος, ἡ δὶς Χ[...] Χριστοπούλου, οἱ Μ[...] σίλειος καὶ Ρίτσα Σ[...] πούλου, οἱ κ. κ. Μ[...] κας, Ἀνδρέας Βελα[...] Δαφαλιᾶς, Γ. Βιδ[...] Σταματόπουλος, Τ. [...] τσος, Ν. Σωτηρόπ[ουλος,] Χριστοδουλόπουλος, [...] της, Α. Ἀντωνόπ[ουλος,] Ἀραβαντινός, Γ. Φ[...] Π. Στεργιόπουλος, Α. [...] πουλος, Ε. Περπινι[...] δες Σάση Ἀλεβίζ[...] Μεντζελοπούλου, [...] Καρμέλλα Ἀνδρίτ[...] Μανιώτη, Κατίνα [...] ρη Κουλουμπῆ, Λι[...] μητρίου, Ντίνα Ζα[...] Πολίτη, Μαίρη καὶ [...] ξαρχοπούλου, Γιώ[...] μούζη, Βάσω Πανο[...]

ΜΠΟΣΣΑ—ΝΟΒΑ. [...] ἀπὸ τοὺς πλέον ἐπ[...] κοὺς χοροὺς τῆς «Ν[...] βάγκ». Στὴν πίστα [...] γάρια τῆς «χρυσῆς [...] τῆς Πάτρας χορεύουν [...] ταπλήσσουν: Ὁ κ. Ν[...] τωνόπουλος μὲ τὴν δ[...] νάη Ἀντωνοπούλου [...] σινη τουαλέττα, χάρ[...] μῶν) ὁ κ. Ἰω. Δημ[...] τὴν δίδα Βίκυ Ἀγγ[...] καὶ ὁ Πέτρος Καθρ[έπτας μὲ] τὴν κομψοτάτη δίδα [...] κελα. Ὁ δίσκος (τὸ [...] ἴν δη μπόσσα—νό[βα ...] Ἤντυ Γκορμὲ) κατ[...] τελειώνει. Σὲ ἕνα γ[...] αγερμὸ ἀπὸ χειροκρ[...] ἐνθουσιασμοῦ ὅλο τ[...] φωνάζει:

—Τὸ ἴδιο!...Τὸ [...] Καὶ πάλι τὸ ἴδιο... [...] τυ Γκορμὲ ξελαρυγ[...] Νέα ζευγάρια προσ[...] στὴ πίστα. Ὁ κ. Βα[σ. Παπα-] χριστόπουλος ἐνθου[...] καὶ ξαφνικὰ ἐμφανίζ[...] πίσταμέσα σὲ μιὰ θύ[ελλα χει-] ροκροτημάτων στὴ π[...] ζὶ μὲ τὴν κ. Παπαχρ[...] λου (πραγματικὰ ἡ [...] ρη ἐμφάνισι τῆς βραδ[υᾶς ...] κολουθῶντας τὸν ἐξα[...] θμό. Ὁ δίσκος τελει[...] λά...πάλι ἀπὸ τὴν [...] πίστα γεμίζει ἀπὸ [...] τῆς μπόσσα —νόβα [...] στιγμὴ διακρίνω ἄλλ[...] γάρι ἀπὸ τὸ προσω[πικὸ τῆς] «Ἐλέκτρα»: Ὁ κ. [...] Κονδύλης καὶ ἡ δὶς [...] κούλα Γκλαβᾶ (κο[...] χορεύουν κι' αὐτοὶ π[...] μενοι ἀπ' τὸν ὀμαδι[...] ζουρλισμὸ τῆς μπόσ[σα ...] βα. Μικροὶ καὶ μεγά[λοι ...] δράσει...στὸν νέο χορ[ό ...]

ΣΤΗΝ «ΧΑΪ—[...] ΕΤΥ» ἀνήκουν οἱ τρεῖ[ς ...] κύριοι μὲ τὰ ποικ[...] φουλάρια ποὺ τὰ κα[...] καθὼς μοῦ εἶπαν στ[...]

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν [...]

Μιὰ εὐχὴ μὲ ἕνα λουλοῦδι γιὰ τὸν καινούργιο χρόνο

1964

Ἀπὸ τὸ ΓΙΑΣΕΜΙ

Γούναρη 42 - Τηλ. 50-80