ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

Δευτέρα 10 Φεβρουαρίου 1964

Πρωτοβουλία τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν Ἀθηνῶν

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΚΑΤΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΑΓΩΝΑΣ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝΤΕΣ ΔΙΚΑΙΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ

Μία προκήρυξις πρὸς τὸν Ἑλληνικὸν λαὸν

...ν παρελθοῦσαν Πέμπτην ...ημοσιογράφοι τῶν Ἀθη... κατῆλθον εἰς πρώτην ... ἀπεργίαν, διαμαρτυ... διὰ τὸ καταπληκτικὸν ...μενον ἀποφάσεως Δι...ικοῦ Δικαστηρίου ὁρί...ικοὺς μισθοὺς αὐτόχρημα ...ικοὺς καὶ προσβλητι... διὰ τὴν τάξιν (750 — ... δρχ. διὰ 30ετῆ ὑπηρε... καθὼς ἐπίσης καὶ διὰ ...ενδειχθεῖσαν ἔλλειψιν κα...ατος ἐκ μέρους τῶν ἐρ...— ἰδιοκτητῶν ἐφημε... οἱ ὁποῖοι προφανῶς ἐ... νὰ συνεχισθῇ τὸ ση... καθεστὼς τῆς ἐκμε...ίας τῆς ἐργασίας τῶν ...ραφῶν, οἱ ὁποῖοι ἀρ... νὰ ἀντιλαμβάνωνται ... καὶ αὐτοὶ τὴν δύναμιν ...ομένης δράσεώς των, ...ὶ δεκαετηρίδας ἐδίδα... τοὺς ἄλλους, ἐνῶ αὐτοὶ ... ὑπομονητικῶς, ἀλ...ατίως, ἀπὸ τοὺς ἰδιο... μίαν καλλιτέραν δια...

...κτικὸς ὑπὸ τῆς Ἑνώσε... Συντακτῶν Ἡμερησίων Ἐ...ῶν Ἀθηνῶν ἐξεδόθη ...τοπραταίαν τῆς ἀπεργί... κάτωθι προκήρυξις:

...λφοί,

Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀγῶνος, ποὺ ...ηγ ἀπὸ τὴν συνέλευσιν ΕΣΗΕΑ, συμπληρωθεῖσα ...ὸ προσώπους τῆς ΕΣΑΤ, συνεπικουρουμένη ἀπὸ ...ἐπαρχιακὰς Ἑνώσεις, ...ασε:

...ν κάθοδον εἰς 24ωρον ...δοποιητικὴν ἀπεργίαν ...ρτυρίας, διότι:

Ἐπὶ ἔτη οἱ ἐργοδόται ...κοῦν τὴν ἐπίλυσιν τῶν ...ῶν μας.

Τὸ Διαιτητικὸν Δικαστή... ἐξέδωσεν ἀπόφασιν ἀπα...

...ν μεταξὺ 750 δρχ. καὶ ...ν (μετὰ 30ετῆ ὑπηρεσί...ν διὰ τοῦ ὁρισμοῦ ... Τελευταία προσπάθειά ...ίας μὲ τοὺς ἰδιοκτή...τας ἀπέβη ἄκαρπος, προσκρούσασα εἰς τὴν ἀδιαλλαξίαν των.

Ἡ 24ωρος ἀπεργία ἄρχεται ἀπὸ τῆς 12ης μεσημβρινῆς τῆς Τετάρτης, 5ης Φεβρουαρίου καὶ λήγει τὴν 12ην μεσημβρινὴν τῆς ἑπομένης Πέμπτης 6ης Φεβρουαρίου.

Ἀπαγορεύεται οἱαδήποτε προσφορὰ ἐργασίας διὰ τὴν ἔκδοσιν ἐφημερίδων τὴν Πέμπτην πρωΐνῶν καὶ ἀπογευματινῶν, ἀνεξαρτήτως ὥρας.

Ἡ 24ωρος ἀπεργία μας ἀποτελεῖ ἀφ' ἑνὸς μὲν ἐκδήλωσιν διαμαρτυρίας κατὰ τῆς ὑφισταμένης ἀπαραδέκτου καταστάσεως, ἀφ' ἑτέρου δὲ ἀπαρχὴν ὀργανώσεως μείζονος ἀγῶνος πρὸς δικαίωσιν τῶν αἰτημάτων μας.

ΚΑΛΟΥΜΕΝ:

Ὅλους τοὺς συναδέλφους, ἀνεξαρτήτως ἐὰν ἀνήκουν εἰς Ἕνωσιν ἢ ὄχι, τοὺς ἐργαζομένους εἰς τὰς ἡμερησίας ἐφημερίδας τῶν Ἀθηνῶν, εἰς τὸ Ἀθηναϊκὸν Πρακτορεῖον, εἰς τὸ Ραδιόφωνον, εἰς Ὑπηρεσίας Τύπου, Ὑπουργείων ἡ Κομμάτων καὶ τοὺς ἀνταποκριτὰς τῶν ἐπαρχιακῶν ἐφημερίδων, ὅπως ἀπόσχουν ὁλοσχερῶς τῆς ἐργασίας.

Κανεὶς εἰς τὴν δουλειὰ κατὰ τὴν 24ωρον ἀπεργίαν.

Ἡ νίκη εἶναι δική μας.

Οἱ δημοσιογράφοι πρέπει νὰ δείξουν ὅτι δὲν ὑστεροῦν εἰς συνείδησιν ἀνθρωπισμοῦ καὶ συνείδησιν δικαιωμάτων ἀπὸ οἱανδήποτε ἄλλην κατηγορίαν ἐργαζομένων.

Ἐὰν ὑπάρξῃ καὶ εἷς ἀκόμη λιποτάκτης τοῦ ἀγῶνος, θὰ τιμωρηθῇ ἀμείλικτα.

Δὲν θὰ ἔχῃ ὅσον θὰ ζῇ, θέσιν εἰς τὴν οἰκογένειάν μας.

Ἐὰν δὲ εὑρίσκεται ἀκόμη σήμερον ἔξω ἀπὸ τὰ Σωματεῖα, πρέπει νὰ γνωρίζῃ ὅτι δὲν πρόκειται νὰ ὑπάρχῃ ποτέ θέσις δι' αὐτόν.

Ὁ δίκαιος ἀγῶνας θὰ θριαμβεύσῃ.

Μὲ συναδελφικοὺς χαιρετισμοὺς

Τὸ Δ. Σ. τῆς ΕΣΗΕΑ
Τὸ Δ. Σ. τῆς ΕΣΑΤ
Ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀγῶνος

Ἀθῆναι 3 Φεβρουαρίου 1964

ΑΝΕΣΤΑΛΗ ἡ ἀποστολὴ ἐργατῶν εἰς χώρας τῆς Δυτ. Εὐρώπης μέχρι τῆς 17ης Φεβρουαρίου. Τοῦτο διὰ νὰ ἀσκήσουν καὶ αὐτοὶ τὸ ἐκλογικόν των δικαίωμα.

ΤΑ ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 4 σελίδος

72ον Τμῆμα ἐνορίας Ἁγ. Παρασκευῆς: 15ον Δημοτ. Σχολεῖον «ΘΕΟΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ» ἰσόγειον, ΠΑΡ ἕως καὶ Ω

73ον Τμῆμα ἐνορία Ἁγ. Διονυσίου: Ἀρσάκειον 1η αἴθουσα δεξιὰ, Α ἕως καὶ Β

74ον Τμῆμα ἐνορίας Ἁγίου θουσαΔιονυσίου: Ἀρσάκειον 2α αἴθουσα δεξιὰ, Γ ἕως καὶ Ζ

75ον Τμῆμα ἐνορίας Ἁγίου Διονυσίου Ἀρσάκειον, 3η αἴθουσα δεξιὰ, Η ἕως καὶ ΚΟΥΝ

76ον Τμῆμα ἐνορίας Ἁγίου Διονυσίου Ἀρσάκειον, 4η αἴθουσα ἀριστερὰ, ΚΟΥΞ ἕως καὶ ΜΙΣ

77ον Τμῆμα ἐνορίας Ἁγίου Διονυσίου: Ἀρσάκειον, 5η αἴθουσα ἀριστερὰ, ΜΙΤ ἕως καὶ ΠΑΠΑΠ

78ον Τμῆμα ἐνορίας Ἁγίου Διονυσίου : Ἀρσάκειον, 6η αἴθουσα ἀριστερὰ, ΠΑΠΑΡ ἕως καὶ ΣΤΑΜ

79ον Τμῆμα ἐνορίας Ἁγίου Διονυσίου: Ἐμπορικὴ Σχολή, Μανιακίου 6, ΣΤΑΝ ἕως καὶΩ

80ον Τμῆμα ἐνορίας Ἁγίας Βαρβάρας: 6ον Δημ. Σχολεῖον ὁδὸς Σολωμοῦ, πλησίον Ἁγ. Βαρβάρας, ἰσόγειον, ἀπὸ Α ἕως καὶ Λ

81ον Τμῆμα ἐνορίας Ἁγίας Βαρβάρας: 6ον Δημ. Σχολεῖον ὁδὸς Σολωμοῦ, πλησίον Ἁγ. Βαρβάρας, ἀνώγειον, ἀπὸ Μ ἕως καὶ Ω

82ον Τμῆμα ἐνορίας Προαστείου: Δημ. Σχολεῖον Ἁγίου Παντελεήμονος Σιδ)κὸς Σταθμὸς Μποζαϊτίκων, Α ἕως καὶ Ω

83ον Τμῆμα Ἐγλυκάδος: 41ον Δημοτ. Σχολεῖον Ἐγλυκάδος Α ἕως καὶ Ω πλὴν Περιβόλας

84ον Τμῆμα Γλαύκου: 24ον Δημ. Σχολεῖον «Γλαύκου», Α ἕως καὶ Ω

85ον Τμῆμα Μύλων Μπεγουλακίου : 45ον Δημ. Σχολεῖον Μύλων Μπεγουλακίου Α ἕως Ω Ἀνδρῶν — Γυναικῶν

86ον Τμῆμα Σκοέσσης — Βουντένης: 61ον Δημ. Σχολεῖον Βουντένης Α ἕως καὶ Ω Ἀνδρῶν — Γυναικῶν

87ον Τμῆμα Συχαινῶν: Δημ. Σχολεῖον Σιχαινῶν Α ἕως καὶ Ω Ἀνδρῶν — Γυναικῶν

88ον Τμῆμα Περιβόλας: Δημ Σχολεῖον Περιβόλας Α ἕως καὶ Ω Ἀνδρῶν — Γυναικῶν Περιβόλας

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὑπὸ τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς χειροτεχνίας ἐξεδόθη ἐγκύκλιος ἑρμηνευτικὴ τῶν ὅρων συμμετοχῆς τοῦ ὑπουργείου Παιδείας ὀργανούμενον πανελλήνιον διαγωνισμὸν σχολικῆς χειροτεχνίας. Ἕκαστον σχολεῖον, δημοτικόν, γυμνάσιον καὶ ἐπαγγελματικὴ σχολή, δέον νὰ μετάσχῃ διὰ 6 χειροτεχνημάτων.

Ὡς χειροτεχνικὴ κατασκευὴ νοεῖται πᾶσα, δι' ἑνὸς ἢ περισσοτέρων ὑλικῶν, κατασκευὴ ἢ παράστασις προσώπων ζώων ἢ ἀντικειμένων. Ἐμπίπτουν εἰς τὸ πνεῦμα τοῦ διαγωνισμοῦ χειροτεχνήματα ξυλογλυπτικῆς, χαρτοκοπτικῆς, χαρτοδιπλωτικῆς, καλαθοπλεκτικῆς, ὑφαντικῆς πηλοπλαστικῆς, κεντήματος κ. ἄ. ἀπὸ κλειομένων ἐργασιῶν καθαρῶς ἰχνογραφικοῦ ἢ ζωγραφικοῦ χαρακτῆρος.

Διὰ τὰς κατασκευὰς τοῦ διαγωνισμοῦ ἐνδείκνυται ἡ χρῆσις παντοίων ὑλικῶν, ὡς χάρτου, χόρτου, σύρματος, σχοινίου, φελλοῦ, εὐπλάστων μετάλλων, ξύλου, πηλοῦ, ἀκόμη καὶ μικροαντικειμένων καθημερινῆς χρήσεως, (σπίρτων, σπόρων καρπῶν, ὀσπρίων κ. λ. π).

Ἡ ἀποστολὴ τῶν χειροτεχνημάτων θὰ γίνῃ ἐντὸς τοῦ Μαΐου τοῦ 1964 εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ ΕΟΕΧ (Μητροπόλεως 9— Ἀθῆναι).

Κριτικὴ ἐπιτροπὴ θὰ ἐπιλέξῃ διάφορα χειροτεχνήματα καὶ θὰ ἀπονείμῃ βραβεῖα καὶ ἐπαίνους.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΕΦΑΝΑ

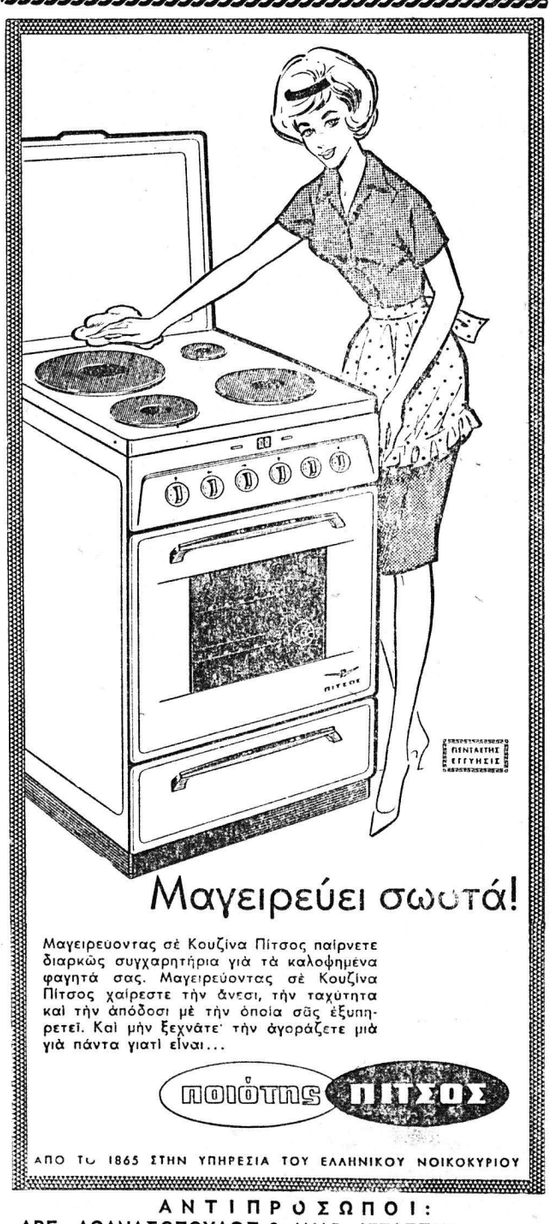
ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
ΓΑΜΩΝ ΚΑΙ ΒΑΠΤΙΣΕΩΣ
ΛΑΜΠΑΔΕΣ
ΝΥΦΙΚΑ ΕΠΙ ΕΝΟΙΚΙΩ
ΤΙΜΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΣΤΡΟΥΖΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ —ΕΡΜΟΥ 67
ΤΗΛ. 54-71

Δ. ΒΡΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ κ. Δημ. Βρανόπουλος ὑποψήφιος τοῦ συνδυασμοῦ Ἀθηνῶν Α' Περιφερείας δὲν πολιτεύεται διὰ πρώτην φοράν, ὥστε νὰ ἐπιβάλλεται ἡ παρουσίασίς του. Εἶναι γνωστὸν δέ, ὄχι μόνον μεταξὺ τῶν Ἀθηναίων ψηφοφόρων, ἀλλὰ εἰς ὁλόκληρον τὴν Ἑλλάδα, ὅπου αἱ ριζοσπαστικοί ἀποφάσεις του κυρίως ὡς ὑπουργοῦ τῶν Συγκοινωνιῶν, ἐγένοντο δεκταί μέ ἀνακούφισιν ἀπὸ τὸ εὐρύτερον κοινὸν διότι προσέδωσαν εἰς τὴν χώραν εἰκόνα πολιτισμένου Εὐρωπαϊκοῦ κράτους εἰς ὅ,τι ἀφορᾶ τὰς συγκοινωνίας πέραν τοῦ ὅτι εἰς τὸν τομέα τῆς ἀσφαλείας καί τῶν ἀνέσεων τοῦ ταξιδεύοντος κοινοῦ ἐλήφθησαν τοιαῦτα μέτρα, ὥστε νὰ διασωθῇ κυριολεκτικῶς ἡ ζωὴ καί ἡ ἀκεραιότης τίς οἶδε πόσων ἀνθρώπων μέχρι τοῦδε καί πόσων εἰς τὸ μέλλον. Κατὰ συνέπειαν τῶν ἀνωτέρω θὰ πρέπει νὰ εὔχεται κανείς, ὅτι οἱ ψηφοφόροι τῶν Ἀθηνῶν θὰ ἐνθυμηθοῦν ὅταν φθάσουν εἰς τὴν κάλπην τὸν κ. Βρανόπουλον καί θὰ τοῦ δώσουν τὸν σταυρὸν τῆς προτιμήσεώς των. Εἶναι δέ βέβαιον, ὅτι μέ τὴν τιμὴν αὐτὴν, ἡ ὁποία φυσικὰ δημιουργεῖ καί ὑποχρεώσεις διὰ τὸν ἀποδεχόμενον ταύτην, θὰ περιβάλλουν τὸν κ. Βρανόπουλον, πρῶτοι οἱ ἐν Ἀθήναις Πατρινοί καί Ἀχαιοί πρός τούς ὁποίους καί ὑπενθυμίζομεν τὸ χρέος των τοῦτο, ἐὰν, ὁμοίαν ἔχουν καί αὐτοί γνώμην περὶ τῆς ἀνάγκης ἐπανεκλογῆς τοῦ ἐπιλέκτου αὐτοῦ καί χρησίμου Ἕλληνος.

ΚΡΕΚΑ
ΡΟΥΛΕΜΑΝ
ΕΔΡΑΝΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζώνος 89-Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

Ο,ΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΚΟΥΖΙΝΕΣ — Ἠλεκτρικές, Ὑγραερίου Ταχύτητος.
ΨΥΓΕΙΑ. Παντὸς Τύπου Ἠλεκτρικὰ καὶ Πάγου
ΣΟΜΠΕΣ — ΛΑΜΠΕΣ ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ
ΕΙΔΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Ραπτομηχανές, Πλυντήρια, Ραδιόφωνα — Μαγνητόφωνα κλπ.
ACIP GAS
Μαγειρεύετε — Φωτίζεσθε θερμένεσθε μὲ ὑγραέριον ΑΤΖΙΠ —ΓΚΑΖ.
ΑΤΖΙΠ — ΓΚΑΖ ἐξυπηρέτησις ἄμεσως—ταχύτης θερμάνσεως —Ἀσφάλεια Πελάτου Ὑλική, Σωματική, Ἠθική
Β. ΠΑΠΑΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 128, ΤΗΛ. 21-54 & 50-71
Κυριακαὶ — Ἑορταὶ ΤΗΛ. 54-33



Μαγειρεύει σωστά!
Μαγειρεύοντας σὲ Κουζίνα Πίτσος παίρνετε διαρκῶς συγχαρητήρια γιὰ τὰ καλοψημένα φαγητά σας. Μαγειρεύοντας σὲ Κουζίνα Πίτσος χαίρεστε τὴν ἄνεσι, τὴν ταχύτητα καὶ τὴν ἀπόδοσι μὲ τὴν ὁποία σᾶς ἐξυπηρετεῖ. Καὶ μὴν ξεχνᾶτε· τὴν ἀγοράζετε μιὰ γιὰ πάντα γιατὶ εἶναι...
ποιότης ΠΙΤΣΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1865 ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟΥ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:
ΑΡΓ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΑΝΔΡ. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΛΙΑΝΙΚΗ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94, τηλ. 33-77
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΑΤΡΕΩΣ 9, τηλ. 39-88
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΡΟΣΕΧΘΗ

ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

Τῆς κ. ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πρὸ ἡμερῶν στὴν στήλη τοῦ «Ἀθηναίου» στὴν «Καθημερινὴ» ἐγράφησαν πολλὰ γιὰ τὸ ξένο καὶ ἑλληνικὸ βιβλίο. Εἶναι ὄντως θλιβερὰ ἡ σύγκρισις τοῦ Ἑλληνικοῦ παιδικοῦ βιβλίου μὲ τὸ ξένο. Τὰ Ἑλληνόπουλα τῆς παρελθούσης γενιᾶς ἐτράφησαν πνευματικῶς μὲ τὶς ὡραῖες μεταφράσεις τοῦ μεγάλου ὁραματιστοῦ Ἰουλίου Βέρν, τοῦ μάγου τοῦ παραμυθιοῦ Ἄντερσεν καὶ τὰ νταντελένια ἀέρινα διηγήματα τῆς γλυκειᾶς Σέλμας Λάγερλιεφ, τῆς πρώτης γυναίκας ποὺ ἐτιμήθη μέ τὸ βραβεῖον Νόμπελ καὶ ἀπὸ Ἑλληνικῆς πλευρᾶς βρῆκαν ἀνάλογη πνευματικὴ τροφὴ στὴν περίφημη «Διάπλασι τῶν Παίδων» τοῦ Ξενοπούλου, στὰ διηγήματα τοῦ Βικέλλα στὰ διδακτικώτατα, μορφωτικά, σοφὰ βιβλία τῆς ἀειμνήστου Πηνελόπης Δέλτα καὶ ἄλλων.

Ἔκτοτε ἡ ποιότης χάλασε, ἡ εὐκολία μὲ τὴν ὁποίαν μεταπολεμικῶς αὐτοτιτλοφοροῦνται συγγραφεῖς, ἄνθρωποι πλημμελῶς μορφωμένοι, ἔδωσε στὴν καινούρια γενιὰ ὅ,τι πιὸ ἀντιπαιδαγωγικὸ καὶ πνευματοκτόνο μποροῦσε νὰ γραφῇ.

Ξεφυλλίζοντας κατὰ καιροὺς πρὶν χαρίσω παιδικὰ βιβλία, τὰ νεώτερα κατασκεύασματα, αἰσθάνομαι τὴν ἀνάγκην νὰ τὰ κάψω πρὶν πέσουν στὰ χέρια τῶν παιδιῶν. Κακοῦργες μητρυιές, σκληρὲς μάγισσες, ἐκδικήσεις καὶ ἀντεκδικήσεις, ἀδικίες, βιαιότητες, ἀνισότητες κοινωνικὲς, αὐθάδεις διάλογοι, παράλογα καὶ ἀπίθανα περιστατικά, γραμμένα μὲ πλήρη ἔλλειψιν εὐθύνης παρελαύνουν ἀπὸ τὶς σελίδες τῶν παιδικῶν βιβλίων, ποὺ στολίζουν μὲ τὶς ἐντυπωσιακὲς ζωγραφιές τους τὶς προθῆκες τῶν βιβλιοπωλείων μας. Τὸ δηλητήριον μπαίνει ἔτσι μεθοδικὰ στὶς κατάλευκες παιδικὲς ψυχοῦλες καὶ οἱ φοβερὲς παραστάσεις, χαράζουν μέσα τους ἀνεξίτηλες εἰκόνες.

Τὰ μικρὰ ἀγγελικὰ ματάκια διαστέλλονται ἀπὸ φρίκη καὶ κατάπληξι γιὰ τὴν ἀνθρώπινη κακία, ποὺ τοὺς ἀναπτύσσει τὸ αἴσθημα τῆς ἀνασφαλείας.

Ὁ ἀνήσυχος ὕπνος τῶν παιδιῶν, ἡ τυραννικὴ συμπεριφορά τους στὴν μικρὴ ὑπηρεσιούλα τοῦ σπιτιοῦ, τὴν κάποτε συνομήλική τους, ὁ φόβος τους στὰ σκοτεινὰ μέρη τοῦ σπιτιοῦ, ἡ αὐθάδειά τους εἶναι συχνὰ ἀποτελέσματα τοῦ «ὡραίου βιβλίου» μὲ τὶς φανταχτερὲς εἰκόνες ποὺ ἀνεξέλεγκτα τοὺς προσφέραμε. Τὸ παιδικὸ βιβλίο μποροῦσε καὶ ἔπρεπε νὰ εἶναι εὐχάριστο καὶ παιδαγωγικὸ, νὰ γράφεται μόνο ἀπὸ παιδαγωγούς, ὥστε νὰ γεμίζῃ μεθοδικὰ γνώσεις καὶ καλωσύνη τὸ νύπιο καὶ νὰ προετοιμάζῃ τὴν εἴσοδό του στὸ σχολεῖο, νὰ περνοῦσε δὲ ἀπὸ μιὰ αὐστηρὴ κριτικὴ ἐπιτροπὴ πρὶν ἐκδοθῇ, πρᾶγμα ποὺ ἀτυχῶς δὲν γίνεται οὔτε γιὰ τὸ πενιχρὸ σὲ παιδαγωγικὴ ὕλη σχολικό μας βιβλίο. Ἂς μὴ μᾶς ἐκπλήττῃ καὶ πολὺ ἡ αὐθάδεια καὶ ἡ κενότης τῶν συγχρόνων παιδιῶν, ὅταν φροντίζουμε δυσαναλόγως τὴν σωματικὴν τροφὴν τους ὡς πρὸς τὴν πνευματικήν.

ΛΕΛΕ
Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

«ΟΙ ΤΡΑΜΠΟΥΚΙΣΜΟΙ καὶ τεντυμποϊσμοί, τῶν ἀνατρεπτικῶν στοιχείων, ἐνθυμίζουν τὰς ἡμέρας ποὺ προηγήθησαν τοῦ κινήματος τοῦ 1944», ἐτόνισε χθὲς εἰς ὁμιλίαν του ὁ κ. Γ. Πλυτᾶς.

ΤΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ, δύο τὸν ἀριθμόν, ποὺ ὀπαδοὶ τῆς Ε. Κ. ἄφησαν κατὰ τὴν ὑποδοχὴν τοῦ κ. Σ. Βενιζέλου εἰς Ρόδον, ἐφτερούγισαν μέχρι τὸ ἀπέναντι ἐκλογικὸν κέντρον τῆς ΕΡΕ.

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ
ΒΑΦΕΙΑ
Ἀλαβάμπλον
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Τηλ. 38—90

ΕΝΑ ΛΕΥΚΩΜΑ ΔΙΑ ΤΑ ΕΠΤΑΝΗΣΑ

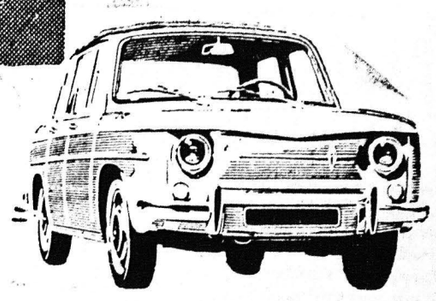
Παρὰ μεγάλου ἐκδοτικοῦ Οἴκου ἤρχισεν ἡ προετοιμασία τῆς ἐκδόσεως τοῦ Λευκώματος τῆς ἑκατονταετηρίδος τῆς Ἑνώσεως τῆς Ἑπτανήσου μετὰ τῆς μητρὸς Ἑλλάδος. Ἡ ἔκδοσις αὐτὴ θὰ εἶναι πολυτελὴς μεγάλου σχήματος καὶ θὰ περιλαμβάνῃ εἰσαγωγὴ στὴν ἱστορίαν τῆς Ἑπτανήσου, κείμενα τῶν ριζοσπαστῶν, Κ. Λομβάρδου, Ἠλία Ζερβοῦ— Ἰακωβάτου, Γ. Βερύκιου, Δομενεγίνη, Πανᾶ — Βαλαωρίτου, Μομφεράτου καὶ ἄλλων.

Μελετήματα: Οἰκονομία, Θέατρο, Γράμματα, Τέχνες, Ἐκπαίδευσις, Πολιτισμός, Μουσική, Λαογραφία, Σάτιρα Δίκαιον, κλπ. Πλῆθος φωτογραφιῶν ἀπὸ τὴν ἱστορίαν καὶ τοὺς ἀγῶνες τῆς ἑπτανήσου, ἱστορικῶν κειμηλίων, ἐθνικῶν χώρων, τὸ ἱστορικὸ ψήφισμα τοῦ 1850 κ. ἄ. Ὅσοι ἔχουν ἱστορικὰ ἔγγραφα σχετικὰ μὲ τὴν Ἕνωσιν, φωτογραφίες γονότων καὶ προσώπων ποὺ διαδραμάτισαν ὁποιονδήποτε ρόλο κατὰ τὴν ἐποχὴ τῶν ξένων κατοχῶν παρακαλοῦνται εἴτε νὰ ἀντιγράψουν τὰ κείμενα αὐτὰ καὶ νὰ μᾶς τὰ ἀποστείλουν εἴτε νὰ μᾶς εἰδοποιήσουν σχετικῶς. Ἐπίσης παρακαλοῦνται νὰ μᾶς ἀποστείλουν σχετικὰ ἀνάτυπα ἱστορικῶν φωτογραφιῶν. Τὰ ἔξοδα θὰ ἐπιβαρύνουν τοὺς ἐκδότας. Εἰς τὸ τέλος τοῦ «Λευκώματος» θὰ περιληφθοῦν τὰ ὀνόματα τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς Ἑορτασμοῦ καὶ τῶν τοπικῶν ἐπιτροπῶν μετὰ σχετικῶν φωτογραφιῶν.

Τὴν ἔκδοσιν καὶ ἐπιμέλειαν ἀνέλαβεν ὁ Ἑπτανήσιος λογοτέχνης κ. Σπῦρος Μυλωνᾶς γνωστὸς καὶ ἀπὸ ἄλλας ἑπτανησιακὰς ἐργασίας του καὶ ἰδίως ἀπὸ τὴν ἔκδοσιν τῶν «Ἀπάντων» τοῦ Α. Κάλβου.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθύνωνται: Σπῦρου Μυλωνᾶν, Πανεπιστημίου 65, τηλ. 220.227, Ἀθῆναι.

Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
Ἀναλαμβάνομεν τὴν συντήρησιν ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ. Εἴμεθα οἱ ΜΟΝΟΙ Τεχνικῶς καταρτισμένοι ἐπὶ τῆς ἐν γένει λειτουργίας των.
ΠΑΤΡΕΩΣ 62
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 46—12

R8 RENAULT
Τιμὴ : 62.000
Ἐξόφλησις : 15.000
Ὅλα τὰ αὐτοκίνητα εἶναι καλὰ
τὸ R8 στὴν κλάσι του
εἶναι τὸ καλλίτερο

ΑΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ Ἀγ. Νικολάου 17 ΤΗΛΕΦ 34-96 & 53-60
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ ἀρχίζω μέ τὴν μετάφρασι ἑνὸς τραγουδιοῦ τὸ ὁποῖον δημοσιεύεται γιὰ τὴν τακτική μας ἀναγνώστρια Εὔη Π.

ΕΝ ΣΟΥΑΡ ΝΤ' ΕΤΕ ("Ἕνα καλοκαιριάτικο βράδυ). Στεκόταν καί κύτταζε τὴν θάλασσα, ἕνα καλοκαιριάτικο βράδυ. Ἦταν γλυκιὰ καὶ τὰ μάτια της ἔλαμπαν μέσα στὸ μισοσκόταδο.

Γύρισε πρὸς τὸ μέρος μου ξαφνικά, κι' ἔνοιωσα τὸ βλέμμα της ἐπάνω μου, γιατὶ κατάλαβε πόσο τὴ θαύμαζα ἐκεῖνο τὸ καλοκαιριάτικο βράδυ. Τὴν πῆρα νὰ χορέψουμε καὶ τὴν κρατοῦσα στὴν ἀγκαλιά μου εὐτυχισμένος, ἀκούγοντας τὴν φωνὴ της νὰ μοῦ μιλᾶ χαϊδευτικά.

Ὕστερα ὅλα ἔγιναν τόσο γρήγορα, ποὺ πίστεψα πὼς ὀνειρευόμουν... Μὰ ὅλα ἦταν ἀληθινὰ ἐκεῖνο τὸ ἀξέχαστο καλοκαιριάτικο βράδυ.

Ὅμως κρατάω πάντα φυλαγμένη μέσα στὴν καρδιά μου, ὅλη τὴν χαρά, τὴν εὐτυχία, τὴν ἀπαλότητα ἐκείνης τῆς καλοκαιριάτικης βραδυᾶς.

ΡΥΘΜΟΣ ἐντάσεως ἐν ὄψει τῶν Ἀπόκρεω. Οἱ Πατρινοὶ ἑτοιμάζουν νὰ ὑποδεχθοῦν ὅσο πιὸ χαρούμενα καὶ πιὸ ἑορταστικὰ μποροῦν τὸ Καραναβάλι καὶ ἰδιαίτερα τὸ δικό μας τὸ Πατρινὸ Καρναβάλι. Χοροὶ ἐπίσημοι καὶ ἀνεπίσημοι ἀναγγέλλονται ὁ ἕνας μετὰ τὸν ἄλλο, οἱ προσκλήσεις ἀρχίζουν νὰ στέλλωνται καὶ οἱ καλεσμένοι δὲν ἔχουν παρὰ νὰ διαλέξουν. Φαντασμαγορικὲς χορευτικὲς βραδυὲς ὑπόσχονται τὰ διάφορα Σωματεῖα, Σύλλογοι κλπ. Ἀσφαλῶς ὅμως ὁ «πρῶτος» χορὸς τῆς ἐφετεινῆς Ἀποκρηᾶς θὰ εἶναι αὐτὸς ποὺ μὲ τόση ἀνυπομονησία περιμένει ἡ νεολαία μας! Ὁ χορὸς τῆς «Μουσικῆς Γωνιᾶς» ποὺ θὰ γίνῃ σ' ἕνα ἀπὸ τὰ θέατρά μας.

ΚΟΥΣ—ΚΟΥΣ... Μαθήματα Χάλλυ—γκάλλι ἔδινε στὴν παρέα της ἡ ἀναγνώστρια τῆς στήλης δὶς Λάουρα Γκράσσο στὸ «Χορευτικὸ ἀπογευματινό» τῆς «Περιηγητικῆς» τὴν περασμένη Κυριακή. Ὄχι ὅμως στὴν πίστα ἀλλὰ στόν... διάδρομο, μακρυὰ ἀπὸ τά... ἀδιάκριτα βλέμματα! Στὴν ἴδια αἴθουσα συνδιασκέδαζε ἐπίσης μὲ μεγάλη παρέα μελοχροινὴ ἀναγνώστρια ποὺ τὸ ὄνομά της θυμίζει... μεγάλο ἰταλικὸ νησί, καὶ ἐντυπωσίασε γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ στοὺς μοντέρνους ρυθμούς. Ἀπὸ τὴν πρώτη συντροφιὰ ὁ κ. Γιάννης Χαραλάμπης χόρεψε... ποδοσφαιρικὴ Μπόσσα Νόβα, ἐνῶ ἦταν λίαν αἰσθητὴ ἡ ἀπουσία ἐκλεκτῆς φίλης ποὺ τὸ ὄνομά της θυμίζει τὴν σύζυγο τοῦ... Ἀλάμ.

ΟΣΟΙ ΕΙΔΑΝ πρόσφατα τὴν ταινία τοῦ Δαλιανίδη «Κάτι νὰ κα