ΜΕ ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ Τ' ΑΥΤΙ

Σήμερα ποὺ διατρέχουν τοὺς δρόμους τῆς Πάτρας οἱ ἐφημεριδοπῶλες. Τώρα ποὺ θὰ διαλαλοῦν τό... ἐμπόρευμά τους: τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ἐκλογῶν, κι' ἄλλοι ἀπὸ τούς ἀναγνῶστες θὰ χαίρονται, ἐνῶ μερικῶν τὰ πρόσωπα θὰ καλύπτωνται ἀπὸ τὰ νέφη τῆς θλίψης. Θὰ ἀποτελῆ, ἀσφαλῶς, παραφωνία τὸ σημερινό μας σημείωμα. Κι' ἴσως ἀφίσει ἀδιάφορους καὶ τούς καταδεχτικοὺς ἐκείνους φίλους τῆς στήλης, ποὺ δέν ἀρνοῦνται τὴν ἰδιαίτερη προτίμησί τους στὸ «Μάτι καὶ τ' αὐτί». Ὅμως— ἐξομολογοῦμαι τὴν... ἁμαρτία μου γιὰ ν' ἀπαλλαγῶ τοῦ βάρους— δὲν μπόρεσα ν' ἀντισταθῶ στὸν πειρασμό. Ὁ ἐρεθισμὸς τοῦ ἐπαγγέλματος δὲν μοῦ ἐπέτρεψε τὴ σιωπή. Θέλησα νὰ κάμω κοινωνὸ τῆς ἀληθινῆς πληροφορίας μου καὶ σένα ἀγαπητέ μου, ποὺ θὰ καταδεχτῆς, μετὰ τοὺς ἀριθμούς τῶν ἐκλογέων καὶ τῶν σταυρῶν προτιμήσεως, νὰ ρίξης μιὰ ματιά, ἔστω καὶ φευγαλέα, στὸ πεζὸ τοῦ «Ταπεινοῦ».

⁂

Δὲν εἶναι εὔθυμη ἱστοριούλα γιὰ νὰ ψυχαγωγηθῆς. Βάρος θὰ προσθέσης στὴν καρδιά σου ἂν εἶσαι μὲ τοὺς ἡττημένους.

Χωρὶς χρονοτριβὴ καὶ φιλολογικές περιστροφές, δὶ χως ἀπεραντολογίες καὶ καρυκεύματα τοῦ λόγου νὰ πῶς ἔχει ἡ πληροφορία μας. Πρὶν τριάντα χρόνια ζήτησε τὴν τύχη του στὴν ξένη, ὁ συμπολίτης ἀπ' τοῦ Χαλκωματᾶ. Ἄφισε πίσω τὴ γυναίκα του μὲ κάποιες οἰκονομικές δυνατότητες γιὰ τὴ ζωή. Τὰ πρῶτα χρόνια τοῦ χωρισμοῦ— ἀμοιβαία ἦταν ἡ ἐπιθυμία τοῦ πλουτισμοῦ κι' ἀπὸ κοινοῦ ἀπεφασίσθη ἡ προσωρινὴ ἀπομάκρυνσι τοῦ συζύγου— τὰ γράμματα πήγαιναν κι' ἔρχονταν πάνω ἀπ' τὰ κύματα τοῦ Ἀτλαντικοῦ. Μὲ τοῦ καιροῦ τὸ διάβα οἱ εἰκόνες τῆς νοσταλγίας τοῦ ξενητεμένου ἔχασαν τὴ ζωηράδα τῶν χρωμάτων. Ξεθώριασαν στὴ μνήμη του τ' ἀγαπημένα πρόσωπα τοῦ παρελθόντος. Στὸ θόρυβο τῆς Νέας Γῆς ἔχασε τὸ φυλαχτὸ τῆς δικῆς του ἑστίας. Κι' ἀραίωσαν τὰ γράμματα πρὸς τὴ συμβία, ποὺ πόθησε τὰ χρήματα. Οἱ δυὸ λατρεῖες τῆς συζύγου, ὁ ἄντρας καὶ τὸ χρυσάφι, ἔγιναν μὲ τοῦ χρόνου τὴν πάροδο νοσταλγικοὶ καημοί!!! Η σιωπὴ τοῦ ταξιδιώτη κατέλαβε τὴ μόνιμη θέσι, τὴν ἀμετακίνητη, στὸ ἔρμο σπιτικό. Καὶ κύλισε ἡ ζωὴ ἀνούσια, ἄχαρη, μαγκούφα μ' ἀγκαζέ τὴ σημερινὴ γριούλα. Τὴν κυρὰ τῶν 75 χρόνων...

⁂

Μιὰ ἑβδομάδα ἔχει περάσει ἀπ' τὴν ἡμέρα ποὺ πῆρε τὴν εἰδοποίησι.... Ὕστερα ἀπὸ 25 χρόνια λησμονιᾶς ἦρθε τὸ μαντάτο. Πῆρε τὴν πρόσκλησι κάτω ἀπ' τὴν πόρτα. Τὴ νόμισε γιὰ....ραβασάκι ἐκλογικό! Πίστεψε πὼς εἶναι ἀπ' τὶς ἐπιστολὲς μὲ τὴ γλυκανάλατη εὐγένεια: «Ἂν μὲ κρίνετε κατάλληλο διὰ τὴν νέαν Βουλὴν, τιμήσατέ με διὰ τοῦ σταυροῦ προτιμήσεώς σας». Ἑτοιμάστηκε νὰ τὸ ρίξη στὰ σκουπίδια, στὴ θέσι ποῦχα δώσει σ' ὅλους ἐκείνους ποὺ τήν... τίμησαν μὲ παρόμοιες ἐπιστολές!! Μά.... κοντοστάθηκε. Ἄνοιξε τὸ φάκελλο κι' ἀμέσως ἔβαλε τὰ γιορτινά της. Στὸ ἀρμόδιο γραφεῖο πληροφορήθηκε πὼς συνταξιοδοτήθηκε ἀπὸ τὸ Νέο Κόσμο! Χάρηκε γιατὶ ἐξασφάλισε τὴν ἄνεσι στὰ γερατειά!!! Δὲν μπόρεσε νὰ καταλάβη ὅμως πὼς σύνταξι δικὴ της σήμαινε τὸ τέλος τοῦ συζύγου. Καὶ θὰ τὸν περιμένη..

Ο ΤΑΠΕΙΝΟΣ

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ
★ ΟΡΙΕΝΤΑΛ ★
ΤΗΛΕΦ. 64-86 •••••• ΠΑΤΡΑΙ

ΦΘΗΝΟ · ΑΠΟΔΟΤΙΚΟ · ΤΟ ΕΓΓΥΑΤΑΙ Η ΣΠΕ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤ/ΠΟΣ & ΕΙΣΑΓΩΓΕΥΣ
ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ ΨΑΡΩΝ 2 · ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ 13 · ΛΑΡΙΣΑ ΡΟΥΖΒΕΛΤ 35
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΔΕΛΦΟΙ Κ. ΜΑΛΛΙΑΡΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 132 - ΤΗΛ· 41·03 - ΠΑΤΡΑΙ

Η ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΙΣ ΕΙΣ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ

Συμφώνως πρὸς δημοσιευόμενα στοιχεῖα εἰς τὸ τεῦχος, τοῦ Ἰανουαρίου τοῦ δελτίου ἐθνικῆς στατιστικῆς ὑπηρεσίας εἰς τὰ βιομηχανικὰ καὶ βιοτεχνικὰ καταστήματα τῆς χώρας ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀπασχολουμένων ἀνῆλθεν κατὰ μῆνα Μάϊον τοῦ 1963 εἰς 181.522 ἔναντι 173.533 τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου 1963 καὶ 184.736 τοῦ παρελθόντος Νοεμβρίου.

Ἐκ τῶν αὐτῶν στοιχείων προκύπτει ὅτι αἱ καταβληθεῖσαι καθ' ἑβδομάδαν ἀποδοχαί εἰς τούς ὡς ἄνω ἀπασχολουμένους ἀνῆλθον κατὰ τὸν μῆνα Μάϊον τοῦ 1963 εἰς 77.036.100 ἔναντι 72.400.900 τοῦ Φεβρουαρίου 1963 καὶ 72.764.800 τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου 1961.

ΧΑΡΤΟΣΗΜΑΝΣΙΣ ΤΙΜΟΛΟΓΙΩΝ ΠΩΛΗΣΕΩΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ

Τὸ ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν ἐκοινωποίησε πρὸς τούς οἰκ. ἐφορους τὸ κατωτέρω ὑπ' ἀρ. Μ 457)74)33 ἔγγραφον:

«Θέμα: Τρόπος ὑπολογισμοῦ τελῶν χαρτοσήμου ἐπὶ τῶν τιμολογίων πωλήσεως κινητῶν ἀγαθῶν, περί ὧν τὸ ἄρθρ. 15δ τοῦ κώδικος χαρτοσήμου, ἀνακοινοῦμεν ὑμῖν τὰ κάτωθι:

Ὡς ὁρίζεται ἐν τῇ παρ. 2 τοῦ ἄρθρου 15δ τοῦ Κ. Χ. ὡς ὁλικὸν ἀντίτιμον διὰ τὸν ὑπολογισμὸν τοῦ τέλους, λογίζεται τὸ τίμημα πωλήσεως προσηυξημένον κατὰ τὰ ποσὰ δασμῶν, φόρων εἰσφορῶν κλπ τὰ ἐπιρριπτόμενα εἰς βάρος τοῦ ἀγοραστοῦ ἤτοι διὰ τῆς διατάξεως ταύτης τὸ τέλος χαρτοσήμου ὑπολογίζεται ἐπί τοῦ συνολικοῦ ποσοῦ τοῦ ἐν τοῖς τιμολογίοις ἀναγραφομένου οὕτινος ζητεῖται ἡ καταβολὴ ὑπὸ τοῦ ἀγοραστοῦ. Τοῦτο δέ, διότι τὸ ποσὸν τοῦτο ἀποτελεῖ τὴν συνολικὴν ἀξίαν τῶν μεταβιβαζομένων ὑπὸ τοῦ πωλητοῦ πρὸς τὸν ἀγοραστὴν ἀγαθῶν.

Συνεπῶς, τὸ τέλος χαρτοσήμου ὑπολογίζεται καί ἐπί τοῦ φόρου κύκλου ἐργασιῶν, ὡς καί ἐπί τῶν ἐργατικῶν φορτώσεων εἴτε ταῦτα ἔχουν ὑπολογισθῆ εἰς τὴν τιμὴν τοῦ ἐμπορεύματος εἴτε ἀναγράφονται κεχωρισμένως ἐν τοῖς τιμολογίοις,

Ἐξαίρεσις καθιεροῦται ἐπὶ τῆς πωλήσεως σιγαρέττων, διὰ τὰ ὁποῖα ὑπολογίζεται ὁ ἐπὶ τῶν ἀγαθῶν των φόρος κατανάλωσεως».

Τὸ Δ. Σ. τοῦ Πανελληνίου Συνδέσμου Ἐξαγωγέων

Συνῆλθε προχθὲς τὸ ὑπὸ νέαν σύνθεσιν διοικητικὸν συμβούλιον τοῦ Πανελληνίου Συνδέσμου Ἐξαγωγέων καὶ κατηρτίσθη εἰς σῶμα ὡς ἑξῆς:

Πρόεδρος, Ἀθ. Ἠλιόπουλος τος, 6' ἀντιπρόεδρος Κ, Καράγιωργας, γενικὸς γραμματεύς Γ. Ἀβραμίδης καὶ Ταμίας Δημ Ολαχόπουλος.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ,...

Τὸ «Χρωματιστὸ μου βιβλίο» — ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα κομμάτια τῶν τελευταίων μηνῶν — ἔγινε πλέον θρυλικὸ.... Ἂν ἔγραφα τὰ ὀνόματα τῶν ἀναγνωστῶν πού ζήτησαν νὰ ξανα δημοσιευθοῦν τὰ λόγια του εἶναι βέβαιος ὅτι θὰ ἔγραφα.., τηλεφωνικὸ κατάλογο!

«...Αὐτὰ εἶναι τὰ μάτια πού τὸν εἶδαν νὰ φεύγη . Χρωμάτισὲ τα γκρίζα. Κι' αὐτὴ ἡ καρδιὰ πού νόμισε ὅτι πάντα θὰ τῆς λέη τὴν ἀλήθεια. Χρωμάτισέ την μέ τὸ χρῶμα τῆς θλίψης. Αὐτὴ εἶναι ἡ ἀγκαλιὰ πού τὴν κρατοῦσε τὰ χέρια πού τὸν ἄγγιζαν, πού τὸν ἔχασαν. Χρωμάτισέ τα ἄδεια. Κι' αὐτὰ εἶναι τὰ ροῦχα πού φοροῦσε μέ χρι τὴν ἡμέρα πού ἦρθε ἐκείνη ἀνάμεσά μας. Χρωμάτισέ τα πράσινα. Αὐτὸ εἶναι τὸ δωμάτιο πού κοιμᾶμαι, πού σκουπίζω τὰ δάκρυά μου πού περπατῶ Χρωμάτισέ το ἔρημο. Κι' αὐτὸς εἶναι ὁ ἄνθρωπος πού στήριξα ἐπάνω του τὰ ὄνειρά μου καὶ τὴν ζωὴ μου. Χρωμάτισέ τον ξένο...»

⁂

⁂ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ. Χρόνια πολλὰ καὶ πολλές εὐχές στὴν ἐκλεκτὴ φίλη καὶ ἀναγνώστρια τῆς στήλης αὐτῆς «ΕΥΑ», γιὰ τὰ προχθεσινὰ γενέθλιά της..

⁂

⁂ ΙΣΩΣ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ. Πρόγραμμα χορευτικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τῆς τοπικῆς «Περιηγητικῆς Λέσχης»:

Σάββατο 22 Φεβρουαρίου: Μπάλ — μασκέ — Δημοτικὸν Θέατρον.

Κυριακὴ 8 Μαρτίου: Μπάλ-μασκέ, νέων καὶ ἐφήβων — Θέατρον «Πάνθεον»,

Παρασκευὴ 13 Μαρτίου: Χοροεσπερίς τοῦ «Μαύρου Ντὸ μινου» — Δημοτικὸν Θέατρον,

Σάββατον 14 Μαρτίου: Μασκαράτα τῆς Περιηγητικῆς,

Κυριακὴ 15 Μαρτίου: Ἄρμα — Σοκολατοπόλεμος καὶ ὥρα 10 μ.μ, ἐπίσημος χοροεσπερὶς — Δημοτικὸν Θέατρον.

⁂

⁂ ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗ.,,, εἶναι ἡ μοντέρνα ὀρχήστρα πού θὰ δασκεδάση τούς «πιστούς» τῆς «Μουσικῆς γωνιᾶς» στὸ Πάνθεον» μαζὶ μέ ἄλλες χίλιες ἐκπλήξεις. Λοιπὸν ἑτοιμασθῆτε,,,,.

⁂

⁂ ΕΞΑΦΑΝΙΣΕΙΣ: Ἐξηφανίσθησαν ἀπὸ 15 περίπου ἡμέρων, 1) Νεαρὸς διοπτροφόρος κύριος εὐστραφής, κάτοικος τῆς ὁδοῦ Κατερίνης. 2) Λεπτὴ δεσποινὶς μέ ἱσπανικὸ ὄνομα καὶ σχέσιν ἔχουσα μέ τὰ... κολυμβητικά. 3) Ψηλὴ δεσποινὶς κάτοικος τῆς ὁδοῦ Κανακάρη ἡ ὁποία πρὸ καιροῦ στὴν πλατεῖα Πυροσβεστείου ἐθεάθη νὰ χορεύη χάλλυ — γκάλλι μέ μεγάλη παρέα.

Παρακαλοῦνται ὅσοι γνωρίζουν γιὰ τούς ἀνωτέρω ἀναγνὼστας νὰ εἰδοποιήσουν τὸ.. Γραφεῖο Ἀπολεσθέντων Ἀντικειμένων!.

⁂

⁂ Ο ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΟΥΧΕΛΟΣ — νέος «συνεργάτης» τῆς στήλης στὴν Ἀθήνα — περιγράφει τὴν χορευτικὴ ἀθηναϊκὴ κίνησι: «.. Ἀπ' ὅτι βλέπω στὰ Νάϊτ — Κλάμπς ὁ ρυθμός τοῦ Μάντισον ὑπεχώρησεν αἰσθητὰ ἀπὸ τὰς συνεχεῖς καὶ ἐπιμόνους ἐπιθέσεις τοῦ Χάλλυ — γκάλλι. Κυριολεκτικὰ «βασιλεύουν» ἡ Μπόσσα — Νόβα καὶ τὸ τουΐστ, ἐξαιρέσει φυσικὰ τοῦ μπλοῦζ μέ τὸ ὁποῖον καθὼς καὶ σύ διαπιστώνεις. πλημμυρίζει ἡ πίστα!..

Καὶ μιὰ πρωτοτυπία: Λόγω τῆς δικαιολογημένης «εὐαρεσκείας» τῆς νεολαίας στούς Κλίφτ Ρίτσαρντ, Σίλβι Βαρτὰν καὶ Ραίη Τσάρλς πολλὰ ἀθηναϊκὰ κλάμπς καθιέρωσαν μαγνητοφωνημένες σειρές τραγουδιῶν τῶν ἀνωτέρω τραγουδιστῶν οἱ ὁποῖες διαρκοῦν μισὴ ὥρα περίπου. Ἔτσι ἀνά μισή ὥρα ἀλλάζουν οἱ «φωνές» καὶ ἡ πίστα γεμίζει ἀνάλογα μέ τὴν προτίμησι τοῦ καθενὸς. Τὼρα τὸ τί συμβαίνει ὅταν ὁ καβαλλιέρος εἶναι.. Σλβὶ Βαρτικὸς καὶ ἡ ντάμα Κλίφ Ριτσαρντικὴ αὐτὸ εἶναι ἄλλο θέμα..»

⁂ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ.. δικὴ μου. Μοντέρνες ἐκφράσεις πού κυκλοφοροῦν στὴν Ἀθήνα στούς κύκλους τῆς ἀργόσχολης νεολαίας Κολωνακίου καὶ Φωκίωνος Νέγρη:

«Θὰ μοῦ κάνης ἕνα ἦχο»: «Θὰ μοῦ κάνης ἕνα τηλεφώνημα».

«Τσουβάλιασα τὴν Φωκίωνος»: «Ἔψαξα ὅλη τὴν Φωκίωνος».

«Γυμνὸς Δαυΐδ»: «Ποτὸ χωρὶς μεζέ».

«Τὸ θηρίο»: «Τὸ μοσοσακό».

«Ψιχαλίζω»: «Κυκλοφορῶ μέ μιὰ κοπέλλα».

Καὶ ἡ ἀνανέωσις τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης συνεχίζεται..

⁂

ΠΑΡΕΝΘΕΣΙΣ. «Κατερίνα Α.»: Τέσσερες μπλέ πυκνογραμμένες σελίδες γιὰ νὰ μοῦ πῆτε κάτι πού ξέρω. Πάντως εὐχαριστῶ γιὰ τὸ εὐγενικὸ γράμμα καὶ τὸ ἐνδιαφέρον.

⁂

⁂ ΝΕΑΡΑ — τρελλούτσικη — ἀναγνὼστρια, ἔλεγε σέ φιλικὴ της συντροφιὰ ὅτι «παίζει» τὸν καινούργιο χορὸ χάλλυ — γκάλλι στὰ.. δάκτυλα τῶν ποδιῶν της. Καὶ γιὰ νὰ ἀποδείξη τοῦ λόγου τὸ ἀσφαλές, κατευθύνθηκε στὴν πίστα μαζὶ μ' ἕναν ἀπὸ τούς καβαλλιέρους τῆς παρέας. Ὅταν ὁ χορὸς τελείωσε καὶ ἐπέστρεψε ρώτησε:

— Λοιπὸν, τὶ ἔχετε νὰ πῆτε;

— Τέτοιο «χάλι» δέν ἔχουμε ξαναδῆ, τῆς ὡμολόγησαν. Μάλιστα ἂν τὸ χόρευες καὶ μέ δύο.. λάμδα θὰ ἦσουν ἀσυναγώνιστη.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΣ χορηγεῖ ἡ ἑλβετικὴ κυβέρνησις. Πληροφορίαι εἰς τὴν διεύθυνσιν μορφωτικῶν σχέσεων τοῦ ὑπουργείου Ἐξωτερικῶν.

130 ΕΘΕΛΟΝΤΑΙ λιμενοφύλακες θὰ καταταγοῦν κατόπιν διαγωνισμοῦ. Προσόντα: Ἀπολυτήριον δημοτικοῦ καὶ νὰ ἔχουν γεννηθῆ τὰ ἔτη 1944, 45 καὶ 46.

Η ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ

Τῆς κ. ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Παράλληλα πρὸς τὸ μάθημα «Ἀγωγῆς τοῦ πολίτου» πού δίδάσκεται ἔστω καί κατὰ ὑποτυπώδη τρόπον στὰ Γυμνάσιά μας, θὰ μποροῦσε νὰ ὑπάρχη καὶ κάποιο ἄλλο, πού νὰ ἀνέπτυσσε στούς νέους τὴν ἐπαγγελματικὴν τους συνείδησιν.

Κάθε τέλος Ἰουνίου τὰ Γυμνάσια, οἱ Τεχνικές σχολές καὶ τὰ δημοτικὰ σχολεῖα τῶν χωριῶν, παραδίδουν στὴν κοινωνία στρατιές παιδιῶν πού ἐξορμοῦν γιὰ τὴν κατάκτησιν τῆς ζωῆς.

Ὅσοι σπουδάζουν τραβοῦν τὸν ἀτέρμονα γιὰ τὴν ἐποχὴ μας δρόμο τῆς μαθήσεως καὶ ἐπιτυγχάνουν κυρίως, ὅσοι ἐξ αὐτῶν σπουδάζουν μέ οἰκονομικὴν δυσχέρεια καὶ χωρὶς πλούσιες οἰκογενειακές παροχές. Οἱ ἄλλοι ρίχνονται ἀμέσως στὴν βιοπάλη, ξεκινοῦν μέ τὴν ἐπιθυμίαν καὶ τὴν πρόθεσι νὰ βροῦν μιὰ οἰαδήποτε δουλειὰ πού θὰ ἀπαιτῆ λίγη, ἐργασία καὶ θὰ προσφέρη πλουσία ἀμοιβή.

Τὸ φαινόμενον καθαρῶς ἑλληνικὸν δέν ἀπαντᾶται στὶς ὑπόλοιπες Εὐρωπαϊκές χῶρες.

Ὁ σύγχρονος Ἕλλην δέν ἔχει ἐπαγγελματικὴν συνείδησιν, δέν ἐργάζεται μέ κέφι δέν ἀποδίδει καὶ κυρίως δέν ἀγαπᾶ τὴν δουλειὰ πού κάνει, οὔτε, τὴν ἐπιχείρησι ἢ τὸ μαγαζὶ ἢ ὁποιαδήποτε ἐργασία, πού τοῦ ἐξασφαλίζει τὴν ζωήν του.

Ὁ ἐργάτης, ὁ τεχνίτης, ἡ παραδουλεύτρα καὶ ἡ ὑπηρέτρια, δέν αἰσθάνονται ὅτι ἔχουν συμβληθεῖ μὲ τὸν ἐργοδότην, νὰ ἀποδώσουν τὶς ὧρες πού θὰ ἐργασθοῦν διὰ νὰ ἀμειφθοῦν.

Ἔτσι ἡ δουλειὰ γίνεται ἄγχος, χωρὶς ἀγάπη πρὸς αὐτήν, χωρὶς αἴσθημα ὑποχρεώσεως.

Ἴσως φταίει καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι ἀκόμη σέ μᾶς τὰ χειρονακτικὰ ἐπαγγέλματα ἀσκοῦνται ἀπὸ ἀνειδικεύτους,

Ἂν ἴσως εἶχαν κάποια εἰδίκευσι, ἄν περνοῦσαν ἀπὸ κάποια σχολὴ, θὰ τούς εἶχε κατὰ κάποιον τρόπον ἀναπτυχθεῖ ἡ ἐπαγγελματικὴ συνείδησις.

Ἔζησα τὴν συναίσθησιν τῆς ὑποχρεώσεως γιὰ τὴν ἐργασία, στὴν Γαλλία σέ μιὰ παραδουλεύτρα. Ἤτανε θυρωρὸς πολυκατοικίας καί ἀφοῦ τελείωνε ἀπὸ τὰ χαράματα τὴν ὑποχρέωσιν τῆς καθαριότητος τῆς πολυκατοικίας της, ἄφηνε μέ βάρδιες τὰ παιδιὰ της στὸ θυρωρεῖον καὶ αὐτὴ ἐργαζότανε μέ ὧρες στὰ διάφορα σπίτια.

Ἤτανε ἐκπληκτικὸ, τὸ πῶς ἔκανε γιὰ δύο ὧρες τὴν δουλειὰ της, στὸ διαμέρισμα πού εἶχε ἀναλάβει.

Στὶς δυὸ ὧρες μεθοδικῆς δουλειᾶς χωρὶς λόγια, χωρὶς τσιὰ καὶ χασομέρια, ἡ δουλειὰ δέν κάνει ἡ παρδουλεύτρα, σέ δύο ὧρες.

Ὅταν τελείωσε, ἐπαίνεσε γιὰ νὰ τὰ λερώμενα ξανὰ μέ τὴν εὐθύνη πού ἀναλαμβάνει τεχνίτης τά ἐργαλεῖα τοῦ σέ τὸ ἀξιοπρεπές πρόσωπο τὸ μπερέ καὶ τὰ γάντια χαιρέτησε γεμάτη κέφι καὶ ἔφυγε γιὰ νὰ σκαλίσ μέ τὴν ἴδια εὐσυνειδησία τὰ σπίτια, ἴσως καὶ τὰ συνοικία.

Αὐτὴ ἡ ἴδια, ὅταν κάλεσε ρώστησε καὶ δέν ἐπρόσε ἔλθη εἰδοποίησε μέ τὴν ἴδια ζητοῦσα συγνώμη.

Ἀλλοίμονο! Ποιὰ ἡ παραδουλεύτρα ἢ ποιὸς τεχνίτης θὰ εἶχε αὐτὴν ἀναίσθησιν τῆς εὐθύνης σπίτι πού θὰ τὸν περνοῦ

Πῶς λοιπὸν νὰ μὴ σκε νὰ διαπαιδαγωγήσουμε ους πρὶν ξεκινήσουν γιὰ γώνα τῆς ζωῆς;

Τὸ ὅλον σύστημα τῆς μας συναλλαγῆς εἶναι ἐσφαλμένον. Οὔτε ὁ ἐρ γνωρίζει τὰς ὑποχρεώσ οὔτε ὁ ἐργαζόμενος τὴ του,

Τὸ ρεῦμα τῆς μεταν ὡς ἐπεδείνωσε τὴν κατ Οἱ ἐργαζόμενοι αἰσθάν τι εἶναι περιζήητοι ἡ τὴν ἀπόδοσίν τους καὶ δόται ἐνεπλάκησαν εἰς δος συναγωνισμοῦ πρ ἀνέτων ὅρων ἐργασίας.

Τὸ εὐτύχημα εἶναι ἡ ἐπιστρέφουν ἀπὸ τοὺς στεύοντας, ἔμαθαν κάτι πῆ ἐργασία πέραν τῶν τῆς Ἑλλάδος, διὰ τὴν φυσικὰ ἀμείβονται καὶ γως.

Πολλές δημόσιες κα κές ὑπηρεσίες θὰ ἔπρεπε νὰ εἰσαγάγουν τὸ μάθη ὥστε τὴν ὥρα τῆς συν μέ τὸ κοινὸν, ὁ διαστ τῆς πού ἄφησε τὸ γρα ἢ τὸ μαγαζὶ του νὰ μὴ τωπίζει τὸν Ὀλύμπιον λον μέ τὴν ἐφημερίδα τὸν καφέ του ἢ τὴν νεα ληλον μέ ἀπλωμένα τὰ σ τοῦ μανικιούρ της στὸ ον της, ἡ ὁποία ἀπαντᾶ δυσφορίας διότι... πτουν ἀπὸ τὸ περιοδι πλεκτό. Ὁ τρόπος ἐργα τὴν χώραν μας ἔχει κ Ἀνατολίτικο ρυθμὸ, ἐνῶ γύρω μας καλπάζει.

ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥ

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΤΙΣ ΑΡΕΣΚΕΙΑ ΣΑΣ
„Μ. ΑΝΤΩΝΕΛΛΗ"
ΠΑΤΡΕΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ Τηλ. 50-2

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΔΙΑ ΓΚΑΡΑΖ
Κομπρεσὲρ Φορητὰ
Κομπρεσὲρ Σταθερὰ
Γρύλλοι ὑδραυλικοί: 1,5 - 15 τόν.
Ι. ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἁγ. Ἀνδρέου 28 - Τηλ. 22-79 - ΠΑΤΡΑΙ

ΚΟΛΥΒΑ διὰ τὴν ἀποθανοῦσαν κόρην της παρεσκεύαζεν ἡ 82ἔτις Κωνσταντίνα Καρούζου εἰς τὸ χωρίον Δρέπανον Ἀργολίδος ὅταν ἔπεσεν εἰς φωτιὰ καὶ ἀπετεφρώθη.

ΤΑ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΑ θέματα ἐξητάσθησαν κατὰ συνεργασίαν τοῦ ὑπουργοῦ Ναυτιλίας ναυάρχου Σπανίδη μετὰ τοῦ προεδρείου τῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Ἐφοπλιστῶν.

Μὲ ἕνα τηλεφώνημα στὸ 59-13 ἐξυπηρετεῖσθε μὲ τὸν καλύτερο τρόπο ἀπὸ τὰ πλέον συγχρονισμένα τῆς πόλεώς μας
ΣΤΕΓΝΟ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ RaPid
ΜΙΑΟΥΛΗ 48

ΜΟΔΕΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Ὅσες ἐνδιαφέρεσθε!
• Γιὰ ἕνα ἐκλεκτό, κομψὸ καὶ τέλειο φόρεμα, ταγιέρ, παλτὸ κλπ, ὅπως τὸ βλέπετε στὰ πιὸ καλὰ φιγουρίνια
• Γιὰ ἕνα Κροκὶ —Πατρὸν στὰ μέτρα τοῦ σώματός σας, ἐκ τῆς τελευταίας μόδας ποὺ ἐπέδειξαν οἱ οἶκοι τῶν Παρισίων
• Γιὰ ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐνὸς δύο μηνῶν κατὰ τὸ νεώτερον σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν
• Ἐπισκεφθῆτε τὸ Ἐργαστήριον Ἐλευθέρων Σπουδῶν τῆς Μοδίστας κ.. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, Κανακάρη 96—Πάτραι, τηλ. 34—00

ΝΕΟΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ
ΒΑΦΗΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΣΑΝΤΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50, ΤΗΛ. 50—06, ἔναντι Καθολικῆς ἐκκλησίας
Εὑρισκόμεθα εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ πληροφορήσωμεν τὸ ἀξιότιμον κοινὸν, ὅτι εἰσηγάγομεν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸ μεγαλύτερον γερμανικὸν ἐργοστάσιον ΒΑΥΕΡ νέον ἐπανασταστικὸν τύπον ἀνεξιτήλων χρωμάτων διὰ τὴν βαφὴν καὶ στίλβωσιν ὑποδημάτων, τσαντῶν κλπ.
Εἰδικός, ἐκπαιδευθεὶς πρὸς τοῦτο, ἀναλαμβάνει τὴν σχετικὴν ἐργασίαν. Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ νὰ πεισθῆτε.

Μαγειρεύει σωστά!
Μαγειρεύοντας σὲ Κουζίνα Πίτσος παίρνετε διαρκῶς συγχαρητήρια γιὰ τὰ καλοφημένα φαγητά σας. Μαγειρεύοντας σὲ Κουζίνα Πίτσος χαίρεστε τὴν ἄνεσι, τὴν ταχύτητα καὶ τὴν ἀπόδοσι μὲ τὴν ὁποία σᾶς ἐξυπηρετεῖ. Καὶ μὴν ξεχνᾶτε' τὴν ἀγοράζετε μιὰ γιὰ πάντα γιατὶ εἶναι...
ΠΟΙΟΤΗΣ ΠΙΤΣΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1865 ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟΥ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:
ΑΡΓ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΑΝΔΡ. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΛΙΑΝΙΚΗ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94, τηλ. 33-77
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΑΤΡΕΩΣ 9, τηλ. 39-88
ΠΑΤΡΑΙ

VOLVO
DODGE BEDFORD
ΦΟΡΤΗΓΑ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ, ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ, ΑΝΑΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑΡΙΚΑ. ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΕΡΑΣΤΙΑΣ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΜΕΤΑ Ἢ ΑΝΕΥ Α