ΜΕ ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ Τ' ΑΥΤΙ

Είναι άπ' τις ελάχιστες φορές, πού λοξοδρομεί ο «Ταπεινός». Δέν άφίνει βέβαια τή λεωφόρο γιά ν' άκολουθήση ένα — κάποιο δύσβατο μονοπάτι. Περπατώντας όμως στό δρόμο τής καθημερινότητας, χωρίς παρωπίδες, άγναντεύει κι' άπ' τις δυό πλευρές τής στράτας. Συνάντησες ποτέ φίλε μου άνθώνα δίχως νά νοιώσης τήν άνάγκη τής διακοπής τής πορείας; Στής ζωής τις πεζότητες υπάρχουν καί σημεία φωτεινά, πού αισθάνεται ο άνθρωπος τήν έλξη τους. Στόν ελεύτερο κάμπο ξεκουράζει ή πρασινάδα τό μάτι. Στής άνοιξης τόν άνθόκηπο χορταίνει καί ή όσφρηση. Κατάμπροστα σ' ένα άπό τούτα τά περιβόλια βρέθηκα προχτές κι' ενώ μπήκα μέ δισταγμό καί οί άμφιβολίες τού άγνωστου περιτύλιγαν τούς συλλογισμούς μου, άνεκάλυψα άνθρωπιάς ζεστασιά. Κι' έτσι γνωρίστηκα μέ τήν «Ομίχλη»...

⁂

Περίεργη γνωριμιά. Κι' όμως άληθινή. Γιατί δέν διαφέρει άπό άνθοπερίβολο τούτο τό καινούργιο βιβλίο, καθώς στέκεται άντίκρυ σου. Δέν είμαστε συνηθισμένοι μέ εκδόσεις τόσο ολοκληρωμένες. Υπάρχει στήν «Ομίχλη» ή σφραγίδα τής επιμέλειας κι' έχει στήν όψη τήν πολυτέλεια. Δέν θά μπορούσε όμως νάναι κι' άλλοιώς. Καθώς άνοίγει τις σελίδες του άντιλαμβάνεται ο άναγνώστης τήν άρμονία τής εμφάνισης μέ τού κειμένου τή ζωντάνια. Ή γνώση, ή καλλιέπεια, ο πλούτος ο φραστικός τής φαντασίας τά παιγνιδίσματα δίνουν εδώ τό «παρών».

Ή «Ομίχλη» είναι τό καλύτερο άπό τά δημιουργήματα τής κ. Εύας — Γιώτας Παπαγγελούτσου. Δέν είναι βέβαια τό πρώτο, ούτε άσφαλώς καί τό στερνό. Στό ενεργητικό τής συγγραφέως άνήκουν άναρίθμητα χρονογραφήματα. Καί διαλέξεις, στήν Πάτρα καί τήνΠρωτεύουσα. Πόσοι άπό τούς άναγνώστες της δέν ένοιωσαν άνατριχίλας πέρασμα σάν διάβασαν τό προσκύνημα στή Λούρδη! Καί πόσοι άλλοι δέν άκολούθησαν τά βήματα τής «Εύας» στήν Ιταλία, τήν Γαλλία καί στήν χώρα τών ταυρομάχων! Στό μικρό χώρο τού χρονογραφήματος παρήλασαν εικόνες άληθινές, παραστάσεις πού, ή γραφικότητα τής πέννας τής χρονογράφου — συγγραφέως έδινε χρώμα καί πνοή. Περιέγραψε έθιμα, πανηγύρια, χαρές καί λύπες. Μετέφερε, επί 20 καί πλέον χρόνια, στή στήλη της καί γάμους καί βαφτίσια. Ένας κόσμος ολάκερος γέμισε τά γραπτά της σ' έντυπα ελληνικά καί ξένα. Κι' ήρθε τό πλήρωμα τού χρόνου γιά νά μάς δώση περισσότερα κι' άπό τό χρονογράφημα κι' άπ' τή διάλεξη. Προσφέρει τώρα μυθιστόρημα. Μάς δίνει τήν «Ομίχλη»..

⁂

Τεχνίτης τού λόγου, ή κυρία Εύα— Γιώτα Παπαγγελούτσου πήρε στό χέρι της τή σμίλη καί έσμιλεψε μ' επιδεξιότητα τό έργο της. Άπό τήν υψηλή Κοινωνία τής πρωτευούσης δανείστηκε τούς ήρωές της. Τούς γνώρισε μεταξύ τους στή βίλλα μεγιστάνων τού πλούτου. Τούς προμήθευσε ιδανικά. Τούς έντυσε μέ αισθήματα άνθρώπινα, γιά νά δώση έτσι τήν ευκαιρία σ' αυτούς νά ζήσουν καθώς οί άπλοί άνθρωποι: Μέ τήν επιθυμία τού γάμου, μέ τή λαχτάρα τής μητρότητας, μέ τήν άγνότητα τής ψυχής. Μαζί τους, μέ τούς πρωταγωνιστές τής «Ομίχλης», εισέρχεται κι' ο άναγνώστης στή φωλιά τών χρυσοκανθάρων. Παρακολουθεί τίς κινήσεις τους. Μαθαίνει τά μυστικά τους.

Μέ ρωμαντική διάθεση, κινεί στά πρώτα βήματά τους, ή κ. Εύα, τούς ήρωες τού μυθιστορήματος. Καί μέ τήν ευαισθησία καί τό λυρισμό, πού διακρίνουν τό γραπτό της, άνοίγει τό πλάνο της σέ κοσμοπολίτικη άτμόσφαιρα. Κι' ύστερα ξεσκεπάζει τόν κόσμο τους, άποκαλύπτει τά πρόσωπά τους τά πραγματικά, ξεγυμνώνει τίς σκέψεις τους, φανερώνει ό,τι κρύβεται πίσω άπό τούς ταλαντούχους τού χρήματος: Φτώχεια αισθημάτων κι' άνυπαρξία τιμής καί φιλίας.

Μέ τό μύθο πούπλεξε ή κ. Παπαγγελούτσου επέτρεψε στή δημιουργό τής «Ομίχλης» νά στηλιτεύση παλανθρωπιές καί μικρότητες υψηλά ισταμένων στήν άστική Κοινωνία άτόμων. Τό επίχρισμα τής φανταστικής υποθέσεως επιτυχώς καλυμμένο μέ άληθοφάνεια τόση πού δέν μένει άμφιβολία γιά τήν ύπαρξη τών προσώπων. Ή κουβερτούρα τού βιβλίου φαντάζει όπως καί ή όλη εμφάνισί του. Γιατί έχουν τήν ευθύνη τών εκδόσεων «ΦΕΞΗ».

Ο ΤΑΠΕΙΝΟΣ

Β. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Εις τάς 22 τρέχοντος μηνός καί εις τό «Δημοτικόν» Θέατρον τής πόλεώς μας θά δώση ρεσιτάλ τραγουδιού ο γνωστός καλλιτέχνης τής όπερας τενόρος κ. Β. Παπαγιάννης. Ο καλλιτέχνης αυτός ο όποίος διέκοψε δι ολίγον τήν περιοδείαν του εις τό Εξωτερικόν προκειμένου νά επισκεφθή καί εμφανισθή εις τά μεγάλα άστικά κέντρα τής χώρας μας κατά τήν ενταύθα εμφάνισίν του θά ερμηνεύση άποσπάσματα άπό τάς όπερας «Αΐντα» «τροβατόρε» «Τόσκα» «Μανόν Λεσκώ» «Παλιάτσοι» καί άλλας άναμένεται δέ νά σημειώση μεγάλην επιτυχίαν.

Ο κ. Παπαγιάννης εις τάς 6 Άπριλίου έδωσε μέ ιδιαιτέραν επιτυχίαν ρεσιτάλ εις τό «Δημοτικόν» Πειραιώς.

ΣΑΝ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΝΥΧΤΑ Τ' ΑΠΡΙΛΗ

Τοῦ κ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ

Πρίν άπό λίγο ο ήλιος έρριξε τήν τελευταία του ματιά στή γή, έγειρε στήν πέρα βουνοκορφή καί χάθηκε. Οί άκτίνες του άντιλάμπισαν στά γαλάζια σύμπαντα καί σβήσαν. Ένα γλυκό σούρουπο ξεχύθηκε άπό παντού καί τά πρώτα άστρα δειλά δειλά παιχνίδισαν, άπό τά άνεξερεύνητα ύψη τους, στάζοντας φώς.

Ή φύση όνειροπαρμένη στή βαθειά της γαλήνη άφουγκράζεται τό ξύπνημα τής άνοιξιάτικης νύχτας. Είναι τόσο ήσυχη ή φύση άπόψε κι' όμως νομίζει κανείς πώς είναι γιομάτη φωνές μυστικές. Είναι τό θεϊκό τ' Άπρίλη μοσχοβόλημα π' ενώθηκε μέ τήν άστροφεγγιά καί έγινε ψίθυρος π' άγγιξε τίς άκροποταμιές καί τόνισε τό κελάρισμα, τό τραγούδι τής νύχτας.

Έχουν λουφάξει βλέπεις στίς φωλιές τους τά πουλιά καί τραγουδούν τά νερά. Ένα συμφωνικό τραγούδι, μιά άνοιξιάτικη σονάτα, παιγμένη άπ' τίς ευαίσθητες τ' Άπρίλη χορδές. Καί οί μοίρες τής νύχτας μέ τά φωτερά τους ματάκια γνέφουν ζηλιάρικα στίς ώρες τό γυρισμό στό δρομάκι τής λυκαυγής.

Μιά νύχτα ολόκερη πέρασε μέσα σέ υπερκόσμιους ήχους βαθειάς γαλήνης. Τώρα τό σκοτάδι κατασταλάζει μέ τίς άνοιξιάτικες δροσιές στό χώμα, στά λουλούδια καί ή αυγή άντιφεγγίζει άπ' τίς πέρα βουνοκορφές τό ουράνιο χαμόγελο.

Είναι μιά εικόνα τούτη δώ πού μοιάζει άλήθεια μέ τό ξύπνημα κάποιας γλυκόπονης θύμησης. Σέ λίγο οί σκιές μέ τά άκαθόριστα σχήματα θέ νά γεμίσουν φώς καί θ' άρχίση τό πανηγύρι τής ευωδιάς καί τού χρώματος.

Τά τριαντάφυλλα καί οί πασχαλιές αυτή τήν ώρα, σφιχτοδεμένα μέ τίς κοριτσίστικες άναμνήσεις στέλνουν στά ύψη, μέ τό χάδι τής ήλιαχτίδος τό Ωσαννά στίς τελευταίες Άπριλιάτικες βραδυές.

Γιατί άπόψε μιλούν οί ψυχές μέ τό Θεό, άπόψε γιορτάζει ή Άνοιξις.

ΤΑΚ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ο «ΓΑΙΔΑΡΟΣ»

Έκυκλοφόρησεν εις καλοτυπωμένον μέ επιμέλειαν τόμον ή ομιλία τού συμπολίτου λογοτέχνου κ. Π. Α. Χρονοπούλου «Ο γάιδαρος, αυτός ο παρεξηγημένος», μέ τήν καυστικήν ειρωνείαν καί τήν κοινωνικήν της σάτιραν.

Εις τήν αίθουσαν τής Δημοτικής Βιβλιοθήκης

Η Β' ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΑΤΡΙΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Πρωτοβουλία τοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν

Χάρις εις τό ενδιαφέρον τού Φυσιολατρικού Συνδέσμου Πατρών, εγένοντο, μετά άπό εντατική προπαρασκευή, τά εγκαίνια τής δευτέρας εκθέσεως έργων τέχνης, Πατρινών καλλιτεχνών στή αίθουσα τής Δημοτικής Βιβλιοθήκης.

Μέ τήν πρωτοβουλία αυτή, τήν τόσο άξιέπαινη, οί φιλότεχνοι τής πόλεώς μας, είχαν τήν ευκαιρία νά γνωρίσουν τούς νέους μύστες τής εικαστικής τέχνης ιδίως, στίς πρώτες τους προσπάθειες.

Θά ήθελα νά μού επέτρεπε ο χώρος ώστε ν' άσχοληθώ λεπτομερέστερα, γιά τόν καθ' ένα άπό τούς καλλιτέχνες, πού συμμετέχουν στήν έκθεσι αυτή καί ιδίως γιά τούς παλαιούς, πού μέ ιδιαίτερη χαρά διεπίστωσα στήν εργασία τους μιά άλματώδη εξέλιξη. Στή κατηγορία αυτή τών παλαιών, εκθέτουν έργα τους ζωγραφικής, ή Νίτσα Άντωνιάδου —Κοντογιαννοπούλου, ή Κική Άργυροπούλου, ή Σμαράγδα Γόντικα—Γκλέβανου ο Θάνος Δημακόπουλος, ή Χριστίνα Μπότσαρη, ο Στάθης Παπαγιαννόπουλος, ο Χρήστος Παπαϊωάννου, ο ΧρήστοςΤσάλτας καί ή Φιφή Χριστοφορίδου.

Όμολογουμένως, οί καλλιτέχνες αυτοί, παρουσιάζουν έργα άξιοπρόσεκτα καί καλλιεργούν μέ μεγάλη αισθητική διάθεσι, όλα σχεδόν τά είδη τής εικαστικής τέχνης, δηλαδή, τοπία, θάλασσες, άνθη, νεκρά φύσι καί ποικιλία άπό μινιατούρες. Τά περισσότερα, διακρύνονται γιά τήν εκλογή τών θεμάτων, τή καλή διευθέτησι τών σχημάτων, τόν έντεχνοσυνδυασμό τών χρωμάτων καί τή καλή άντίληψι τής προοπτικής, τού βάθους καί τής άτμοσφαίρας.

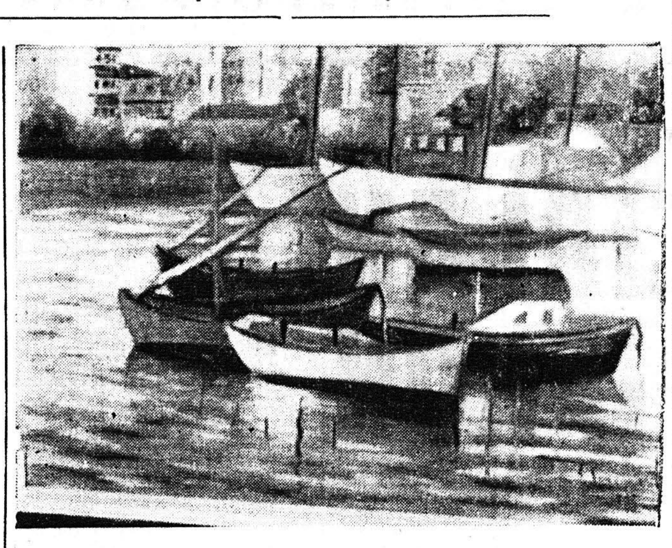
Άναφέρω συγκεκριμένως τά έργα «Χρυσάνθεμα» Νο 1 καί «Παληά εποχή» Νο3, τής Νίτσας Άντωνιάδου, τό «άνάμεσα στίς φυλλωσιές» Νο 1, τής Κικής Άργυροπούλου, τό «Φθινόπωρο» Νο 1, τού Θάνου Δημακοπούλου, τό «άφίνοντας πίσω τίς γραμμές» Νο1 τής Χριστίνας Μπότσαρη, τό «τοπίο» Νο 1 τού Στάθη Παπαγιαννοπούλου, «Τά κρινάκια» Νο 4 τής Φιφής Χριστοφορίδου, καθώς καί πολλές άπό τίς μινιατούρες της, τά «Τριαντάφυλλα» Νο 1 τού Χρήστου Παπαϊωάννου, καί τά «Πελάδα στή λιμνοθάλασσα» Νο 1, «Πασαλιμάνι» Νο 2 «Νεκρά φύσιςΝο 3 τήςΣμαράγδας Γόντικα. Ή τελευταία, εμφανίζεται, νομίζω, γιά πρώτη φορά στό φιλότεχνο κοινό μας πού κυριολεκτικά τό εντυπωσίασε μέ τίς δυό ιδίως σπουδές της, τά Νο 2 καί 3, πού πρεανέφερα. Έχουν διάχυτο έμπρεσιονισμό καί τά διακρύνει μεγάλη άπαλάτης χρωμάτων. Έμαθα πώς ή κ. Γόντικα —Γκλοβάνου, σπουδάζει στή Σχολή Καλών Τεχνών.

Μέ τά έργα της πού εκθέτει, άξιοποιεί άπόλυτα τίς γνώσεις, πού άπέκτησε καί πιστεύω πώς θά έχει λαμπρό μέλλον, στό καλλιτεχνικό είδος, πού μέ στοργή καλλιεργεί.

Στόν όμιλο τών παλαιών, συμβάλλουν επίσης άξιόλογα μέ τά έργα τους ή Κούλα Οικονόμου — Μεγαλώνη, πού χειρίζεται τόσο τεχνικά τή βελόνη, ο Γιάννης Δρακόπουλος μέ τά καλοβαλμένα άνάγλυφα άπό χαλκό καί ο Χρήστος Τσάλτας, μέ τά γλυπτά του, πού μέ τόση τέχνη καί έμπνευσι επιτηδεύεται.

Καί τώρα λίγα γιά τούς νέους Πατρινούς καλλιτέχνες.

Θά ήταν πολύ άδικο, νά θελήση κανείς νά κρίνη τήν εργασία τους μέ τό ίδιο μέτρο τών παλαιών.



"Ενας άπό τούς καλλιτέρους πίνακας τής εκθέσεως: «Πασαλιμάνι» τής κ. Σμαραγδής Γόντικα — Γκλοβάνου Τελειοφοίτου τής Σχολής Καλών Τεχνών.

Γι' αυτό άκριβώς, θά παραβλέψουμε μερικά ουσιώδη λάθη καί καταφανείς άντιθέσεις πού παρουσιάζουν, ώρισμένα έργα τους καθώς καί τίς πολλές άντιγραφές, πού, πολύ κακά, κατά τή γνώμη μου, παρέλειψαν νά άναγράψουν στόν κατάλογο τών εκθεμάτων παραλείποντας δηλαδή νά άναγράψουν, ότι περί άντιγράφων πρόκειται.

Πάντως τό ξεκίνημά τους δέν είναι άσχημο καί σέ ώρισμένους πίνακες άνευρίσκει κανείς πολλά ευρήματα πού φανερώνουν ταλέντο καί καλλιτεχνική διάθεσι.

Είναι άξιοι συγχαρητηρίων γιά τή τόλμη τους καί ειλικρινά τούς ενθαρρύνω νά προχωρήσουν, άλλά όχι διαρκώς αυτοδίδακτοι. Υπάρχουν στίς εικαστικές τέχνες μερικές λεπτομέρειες, πού μόνον ένας δάσκαλος τού είδους, θά μπορέσει νά φανερώση, δηλαδή, μέ άλλα λόγια, νά τούς μυήση, στή πραγματική ζωγραφική τέχνη.

Θά ήθελα νά σημειώσω μερικά άπό τά έργα τους πού ξεχωρίζω, όπως τά «μικρά άριστουργήματα» τής Λίτσας Γαβριήλ, πού είναι άξιοπρόσεκτα, τά «κυκλάμενα» τής Ολυμπίας Ίγγλέση, πού έχουν ζωντάνια καί φυσικότητα, τά «Χρυσάνθεμα» τής Ναντίνας Παρίση, πού είναι καλοδουλεμένα, τά θαλασσινά τής Κατερίνας Σταθοπούλου, πού φαίνεται νά έχη άνεπτυγμένη τήν αίσθησι τού όρίζοντα καί τής άτμοσφαίρας, τά «κρινάκια» τής Σωτηρίας Γαλανού καί τό τοπίο πού επιτηδεύεται ο Νίκος Παναγιωτακόπουλος. Πολύ καλές οί άντιγραφές άπό άγιογραφικές εικόνες, πού τόσο καλά άποδίδει ο μικρός Μπογδανόπουλος.

Τό παιδί αυτό έχει ταλέντο καί πρέπει νά τό άξιοποιήση, πέρνοντας μαθήματα, γιά νά μπορέση, μέ τόν καιρό νά κάμη ξέχωρη, άπό τήν άντιγραφή εργασία.

Δέν θά πρέπει νά ξεχάσω καί τό σημειώνω ιδιαιτέρως ότι καί οί λοιποί νέοι Πατρινοί καλλιτέχνες, ή Άννα Οικονομίδου, ή Φέφη Μπαβαρέζου, ο Θάνος Κατσιγιάννης καί ο Νίκος Μπαλτόπουλος, έδωσαν καί αυτοί, τή προσφορά τους, είναι δέ γεγονός ότι ώρισμένοι πίνακες, πού παρουσιάζουν, φανερώνουν φιλότιμη προσπάθεια.

Πρίν κλείσω τό σημείωμά μου, θά άναφερθώ στό πρoημερών προαγγελτικό τής εκθέσεως δημοσίευμα, σέ τοπική εφημερίδα, σχετικώς μέ τήν άπουσία, άπό τήν έκθεσι τριών εκ τών πολύ γνωστών, άπ' άλλες εκθέσεις των, Πατρινών ζωγράφων εκ τών όποίων μάλιστα ο ένας έχει σήμερα ιδιαίτερη καλλιτεχνική προβολή.

Νομίζω, πώς κάθε καλλιτέχνης είναι ελεύθερος νά κινήται στά πλαίσια τής ειδικότητός του, σύμφωνα μέ τίς άντιλήψεις του καί τίς προοπτικές τής εργασίας του.

Βεβαιώ λοιπόν ότι ή άπουσία των δέν ήταν σκόπιμος καί ότι εκτιμούν πλήρως τήν άξιέπαινη κίνησι τού Φυσιολατρικού Συνδέσμου. Κάθε λοιπόν αιχμή θά ήταν άστοχη.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Η κ. ΔΟΜΝΑ ΣΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

Εις τήν φωτογραφίαν ή κ. Δόμνα Σαρκοπούλου, Διευθύντρια Ίνστιτούτου Αισθητικής εις Άθήνας, ήχογραφεί ομιλίαν διά τήν Ελληνικήν Υπηρεσίαν τού B.B.C, ή όποία θά μεταδοθή εις τήν βραδυνήν εκπομπήν τής 7ης Μαΐου, ώραν Ελλάδος 8.30 μ.μ. καί επί βραχέων κυμάτων μήκους 31,19, & 16 μέτρων.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ — ΚΑΙ — ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Ο κ. Χ. ΠΡΟΚΟΠΙΔΗΣ διευθυντής τού Άναμορφωτικού Ίνστιτούτου Παίδων Πειραιώς μετέβη εις Αμερικήν, όπου θά επισκεφθή συναφή ιδρύματα.

ΟΙ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΙ τού άνωτέρου εκκλησιαστικού φροντιστηρίου τής Ριζαρείου Σχολής δι' υπομνήματός των πρός τήν Ίεράν Σύνοδον καί τό υπουργείον Παιδείας ζητούν όπως τούς επιτραπή νά εγγραφούν, κατά τό άκαδημαϊκόν έτος 1964—65 εις τήν Θεολογικήν Σχολήν τού Πανεπιστημίου Άθηνών.

Η ΕΙΔΙΚΟΣ διά τά θέματα τής όράσεως κ. Ρούθ Φρήντμαν άφίχθη εις τήν Ελλάδα διά μίαν εβδομάδα. Θά έλθη εις τήν Ευρώπην υπό τήν αιγίδα τού Σταίητ Ντηπάρτμεντ.

ΟΙ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ εις τόν ναύσταθμον Σαλαμίνος (1.500 τόν άριθμόν) ενέκριναν ψήφισμα διαμαρτυρίας καί ζητούν ίσην μεταχείρισιν καί εφαρμογήν τών άποφάσεων τού Συμβουλίου Επικρατείας.

Ο ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ τής ειρήνης (ή δευτέρα τού είδους αυτού πορεία) προετοιμάζεται. Θά συμμετάσχη ή Δ.Ε.Σ.Π.Α Επίσης συμμετοχήν εδήλωσαν καί κάτοικοι άπό οκτώ λωριά τής Άρτης.

«Ο 525ος ΝΕΚΡΟΣ πολιτικός κρατούμενος είναι ο Άναστ. Ίβανούδης, ετών 74, πού άπεβίωσεν εις φυλακάς τής Θεσσαλονίκης», άναφέρεται εις άνακοίνωσιν τού συλλόγου οικογενειών πολιτικών κρατουμένων.

ΟΙ ΑΝΑΠΗΡΟΙ πολέμου εκπρόσωποι τών όμοσπονδιών, Ελλάδος καί Γιουγκοσλαβίας εξακολουθούν τάς συνομιλίας των επί θεμάτων τών άπομάχων τών δύο χωρών.

ΕΝΑΝΤΙΟΝ τής κατασκευής λιμένος εις τό Π. Φάληρον ετάχθη ο υποψήφιος δήμαρχος Πειραιώς κ. Γρ. Θεοχάρης. «Τό νέο λιμάνι θά νεκρώση τόν Πειραιά» τονίζει εις άνακοίνωσίν του.

Ο κ. Ν. ΚΟΡΙΟΥΚΙΝ πρεσβευτής τής Σοβ. Ενώσεως επεσκέφθη τόν πρόεδρον τής Βουλής κ. Γ. Άθανασιάδην — Νόβαν καί τόν συνεχάρη διά τήν εκλογήν του.

ΗΥΞΗΘΗ κατά 15 πλοία, τόν Μάρτιον, ήδύναμις τού ελληνικού εμπορικού στόλου.

ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΑΓΕΣ ταμείον τού Βασιλέως είχον κατατεθή μέχρι χθές 1.850.598 δραχμών.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

ΞΕΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ — Άμερικανίδα — πρόκειται νά εμφανισθή γιά 15 ήμέρες άπό τήν Κυριακή τού Πάσχα στό γνωστότατο καί μοναδικό «Έμπασσυ» τής όδού Κολοκοτρώνη. Καθώς δέ μού είπεν ο ιδιοκτήτης — διευθυντής τού κέντρου κ. Τέντ Μούρ πιθανόν, λίαν προσεχώς νά εμφανισθή — πρός μεγάλην χαράν τών εν Πάτραις θαυμαστών της — καί ή κοσμαγάπητη Ελληνίδα τραγουδίστρια Τζένη Βάνου.

⁂

«ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ Νο 2». Ό άναμενόμενος μέ εξαιρετικόν ενδιαφέρον 2ος μεγάλος δίσκος μέ 11 τραγούδια τού Μίκη Θεοδωράκη, μόλις εκυκλοφόρησε. Είναι πράγματι έξοχη ή εκτέλεσίς του άπό τήν Καλλιτεχνική Χορωδία Τρικάλων υπό τήν διεύθυνσι τής Τερψιχόρης Παπαστεφάνου. Περιλαμβάνει τά τραγούδια «Βράχο... βράχο τόν καημό μου», «Κράτησα τή ζωή μου» (στίχοι Γ. Σεφέρη, βραβείον Νόμπελ 1963), «Τί νά τήν κάνω τή χαρά», «Ένα δειλινό», «Πού πέταξε τ' άγόρι μου» «Βρέχει στή φτωχογειτονιά», «Προδομένη μου άγάπη» «Άνθη τής πέτρας» «Τό τραγούδι τής ξενητειάς» «Καημός» «Άπρίλης»

⁂

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ... Κον Ν. Λοϊζίδην — Αίγιον: Θερμότατο ευχαριστώ γιά τά τόσο ώραία γράμματά σας. Ελπίζω νά έλθω στά «Άνθεστήριά» σας όπότε θά συναντηθούμε.

«Συλβί»: Εύχομαι καλό ταξείδι, καλές διακοπές, καί Καλό Πάσχα.

«Βαρβάρα»: Περί Μίκη Θεοδωράκη συμφωνώ καί εγώ.

⁂

ΕΡΓΑ ΚΑΙ... ΝΥΚΤΕΣ γνωστού Τρίο: Τρείς άναγνώσται καί άχώριστοι φίλοι τά «κουτσόπιναν» σέ κοσμική ταβέρνα τής άνω πόλεως τό Σάββατο λίγο πρίν τά μεσάνυχτα. Άργότερα εθεάθησαν σέ όδό τής κάτω πόλεως νά τραγουδούν (καντάδα;) καί νά ύμνούν κάποια «Παληά γειτονιά» καί δυό «Μαύρα μάτια»..

⁂

ΜΠΙΝΓΚΟ.. Στά τόσα μέσα ψυχαγωγίας πού επινοούσι οί εντεταλμένοι νά διασκεδάσουν τήν άνίαν τών επιβατών πού διασχίζουν τόν Άτλαντικό μέ πλοίο ένα άπό τά πιό δημοφιλή είναι τό «Μπίγκο». Τό παιχνίδι αυτό δέν είναι άλλο, παρά ή παλιά «τόμπολα». Αλ[...]γα βάζετε καί πολλά παίρνετε όπως ή Πριγκίπισσα Ειρήνη, ή όποία εκέρδισε 140 δολλάρια κατά τόν διάπλουν τού Ωκεανού, μέ τό υπερωκεάνιο «Ήνωμέναι Πολιτείαι».

⁂

ΔΙΣΚΟΙ. Ό Πεππίνο ντί Κάπρι, πάντοτε πρωτοπόρος, έλαβε νά μάς γνωρίση τόν νέο χορό «Σλόπ». «Σλόπ στό Κάπρι», λοιπόν, μέ τόν Πεππίνο καί τούς Ρόκερς του. Άπό τήν άλλη όψι τού δίσκου: «Σινιορίνα μίτ ντέμ μπλόντεν χάαρ». Εξαίρετο τουΐστ μέ εκτελεστή τόν ίδιο καί τό συγκρότημά του. Μελοφόν 45 Μ — 537.

Τήν επιτυχία, πού έκανε διάσημο τόν Τρίνι Λοπέζ «Ίφ άι χάντ α' χάμμερ», ερμηνεύει τώρα, σέ νέα διασκευή καί μέ τίτλο «Ντάτεμι ούν Μαρτέλλο» ή νεαρά μοδιστρούλα καί σπινθηροβόλα ρινή βεντέττα τού ιταλικού τραγουδιού Ρίτα Παβόνε. Ή ίδια στήν άλλη πλευρά τού δίσκου τραγουδάει ένα άπό τά τελευταία της σουξέ, μέ τίτλο: «Μα μ' ίμπόρτα ντέλ μόντο» ΡΚΑ 47 — 1012.

ΚΟΥΣ — ΚΟΥΣ Νο 1: Κάποιο (;;;;;) γεγονός ώς φαίνεται έώρταζαν τήν περασμένη Κυριακή 12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ο συνεργάται τής στήλης, ο Γιάννης Χαραλάμπης καί έτερος φίλος πάντως — μέχρι στιγμής — δέν εγνώσθη.

⁂

ΚΟΥΣ — ΚΟΥΣ Νο 2: Δυό κοριτσόπουλα μπροστά σ' ένα κινηματογράφο κυττούν μιά φωτογραφία τού γνωστού ηθοποιού Θανάση Βέγγου.

— Ά, νά ο Θανάσης Φέγγος!!! λέει ή μία

— Όχι καλέ Φέγγος Βέγγο τόν λένε, τήν διώρθωσε ή άλλη.

Καί ή πρώτη:

— Όχι, Φέγγο!., γιατί δέν βλέπεις πώς... φέγγει ή φαλάκρα του;

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΝΙΤΣΑ: «ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ»

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΤΙΜΩΝΑ ΣΤΡΟΥΘΙΑ

Μέ τό βιβλίο ο ποιητής δέν γίνεται. Ούτε μέ τό πλήθος. Μέ τή φλόγα καί τήν ποιότητα ν' άξιολογηθή πασκίζει. Τό βιωμά του θά μετουσιώση σ' έργο τέχνης. Άφθαρτα θά τό στήση, στό χώρο καί τό χρόνο. Θά τό ξεμοναχιάση άσυναίσθητα, κι' άμετακίνητα αυτό θά μονομαχήση.

Στό βιβλίο τού φίλου Πατρινού ποιητή ή σύγχρονη γενιά πορεύεται τή ματωμένη της λεωφόρο. Άποκαιροπιά,ήάρχιτεχτονική τής παράδοσης, βρίσκεται σπασμένη καί παρατημένη. Ή σύγχρονη τέχνη τή δική της παράδοση άνδρώνει.

Έτσι, άρκετά ποιήματα μπορούμε νά ξεχωρίσουμε. Κι' ή προσωπική σφραγίδα τού ποιητή ζωντανεύει.

Όλοι οί παλμοί τών βιωμάτων ελευθερώνονται άδίαστα άπό τά πρόσκαιρα δεσμά τους. Καί τό έργο τέχνης έρχεται.

Γιά τό εξομολογητικό τους ύφος ξεχωρίζουν τά πιό πολλά ποιήματα. Ό ποιητής, έχει άμετάκλητα εξοστρακισμένο τό άλογικό στοιχείο. Τή χαμηλή ζεστή φωνή τού λυρισμού έχει περιβληθή. Τό χρώμα τής ειλικρίνειας μέ πολλούς τόνους του βασιλεύει.

Ό καλοπροαίρετος άναγνώστης πρέπει νά ξεχωρίση, άνάμεσα στ' άλλα, κι' αυτό πού τιτλοφορείται «Στό Σολωμό».

Κι' άλλα ποιήματα θά μπορούσε κανείς νά ξεχωρίση. Ό ποιητής θά τραβήξη τό δρόμο του. Μέ τή φλόγα τού ψιθυρίσματος. Χρειάζεται ένα κλίμα άγάπης, καί κατανόησης

ΤΙΜΩΝΑΣ ΣΤΡΟΥΘΙΑΣ

ΣΤΗΝ ΑΜΑΖΟΝΑ
ΖΑΚΕΤΤΕΣ - ΜΠΛΟΥΖΕΣ
σέ τιμές πολύ χαμηλές
Κομπιναιζόν, Νυχτικά, Ρόμπες, Τσάντες
Εις τά πειό τελευταία Παριζιάνικα σχέδια
ΣΤΗΝ ΑΜΑΖΟΝΑ
Άγ. Νικολάου 30-Πρώην κατάστημα «Γιάννης»

ΛΙΝΑ ΕΥΡΩΠΗΣ
Μόλις παρελήφθησαν
Διά ταγέρ, μαντώ φορεμάτων
Κ. ΜΕΓΑΛΙΩΝΗ
Τηλ. 29-01 ★ Κανακάρη 74

SUNDAPP ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΝ - ΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

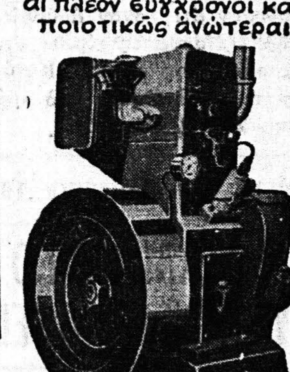
Α. ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 10 — ΤΗΛ. 45-20

ΝΤΑΛΙΕΣ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ
Σέ ποικιλία χρωμάτων
ΜΟΛΙΣ ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ
ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 248 — ΤΗΛ. 43-55

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
Κάλυψις κινδύνων ΠΥΡΟΣ, ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ, ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ, ΖΩΗΣ, κ.λ.π. εις Αγγλικάς Γαλλικάς καί Ελληνικάς Άσφαλιστικάς Εταιρίας μέ τούς καλυτέρους όρους.
ΕΛΕΥΘ. Ν. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Κορίνθου 217, ΤΗΛΕΦ. Νο 23 — 63

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑ
Άφαράμιλλον
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Τηλ. 38—90

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ
Στήν "Ηλέκτρα"
Έρμού 22

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
4,5 - 6,5 - 12 ίππων
τετράχρονοι - Σούπερ Ντήζελ
αί πλέον σύγχρονοι καί ποιοτικώς άνώτεραι

Παρακαταθήκη
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζώνος 89 - Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΡΕΚΑ
ΡΟΥΛΕΜΑΝ
ΕΔΡΑΝΑ

ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζώνος 89 - Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

attica
ΤΡΙΚΥΚΛΟ ΕΠΙΒΑΤΙΚΟ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝ. ΣΚΑΡΠΑΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 149 Α ΤΗΛ. 62—05 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Ό υπογεγραμμένος ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΡΟΝΙΚΟΛΟΣ, έμπορος τού γνωστού σας καταστήματος μέ τήν Φίρμα «ΓΙΑΝΝΗΣ» λαμβάνει τήν τιμήν νά γνωστοποιήση εις τήν άξιότιμον πελατείαν του, ότι μετά τήν διάλυσιν τού καταστήματός του καί τής άνωτέρω φίρμας «ΓΙΑΝΝΗΣ»
ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΤΑΙ
πλέον εις τήν αυτήν Διεύθυνσιν ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 30 μέ τό ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΛΛΙΩΝ—ΨΙΛΙΚΩΝ καί ΕΙΔΩΝ Νεωτερισμού ΑΝΔΡΙΚΩΝ καί ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ μέ τήν νέαν φίρμαν «ΑΜΑΖΟΝΑ» πρώην κατάστημα «ΓΙΑΝΝΗΣ» όπου καί σάς προσκαλεί διά νά συνεχίση όπως καί πρώτα τήν εξυπηρέτησίν σας μέ ό,τι εκλεκτόν υπάρχει, άναμένων καί πάλιν τήν ευγενή υποστήριξίν Σας.
Μετά τιμής
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΡΟΝΙΚΟΛΟΣ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ «ΑΜΑΖΟΝΑ»
Υ. Γ. Προσέξατε τήν Νέαν ΦΙΡΜΑΝ «ΑΜΑΖΟΝΑ» Άγίου Νικολάου 30

ΠΑΙΔΙΚΑ
Τά πιό όμορφα
ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ
ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ ΚΑΙ ΦΟΡΕΜΑΤΑ
ΣΤΟΥ
ΤΣΑΒΑΛΑ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 157 ΤΗΛ. 46-13