ΜΕ ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ Τ' ΑΥΤΙ

«Χοῦς εἶ καὶ εἰς χοῦν ἀπελεύσει». Νά, τὸ ἀδάμαστο θηρίο πού ἀποκαλεῖται ἄνθρωπος! Τοῦτες οἱ σκέψεις σέ γυροφέρνουν σᾶν πληροφορηθῆς τὸ θάνατο ἑνὸς ἀνδρὸς μέ κοινωνικὴ προβολὴ καὶ δραστηριότητα. Καὶ τὸ τέλος τοῦ ἐνδόξου Ἀμερικανοῦ στρατηγοῦ Μὰκ Ἄρθουρ τοὺς ἴδιους συλλογισμούς φέρνει. Ὑπηρέτησε 60 σύναπτὰ χρόνια, τὴν πατρίδα του ὡς στρατιωτικός. Πῆρε παράσημα καὶ πολεμικούς σταυρούς ἀνδρείας. Φημίζονταν γιὰ παλληκάρι. Ἡ ζωτικότητά του στρεφόταν κυρίως στὶς πολεμικὲς ἐπιχειρήσεις, κι' ἄν ὁ ἄλλοτε πρόεδρός του Τρούμαν ἐνέκρινε τὸ σχέδιό του, ὁ αἱμοχαρὴς στρατηγὸς θάχε χρησιμοποιήσει τὴν ἀτομοβόμβα καὶ στὴν Κορέα. Ὁ ἴδιος τοῦτος Ἀμερικανὸς στρατηγός, μέ τὸ παράστημα καὶ τὴν ἀλύγιστη θέλησι, εἶναι κεῖνος πού ταπείνωσε τὸν Γιαπωνέζο Αὐτοκράτορα καὶ κέρδισε τὴ μάχη τοῦ Εἰρηνικοῦ. Παρ' ὅλα τοῦτα οἱ φιλοδοξίες του δὲν εἶχαν ἱκανοποιηθῆ στὸ ἀκέραιο. Ἀποστρατεύθηκε μέ τὸ παράπονο πὼς δὲν κατέβαλε ποτὲ τὴν ἀρχιστρατηγία. Κι' ἀπῆλθε ἀπὸ τὴ ζωὴ μέ τὴν πίκρα τοῦ παραγνωρισμένου, ἀφοῦ οἱ Ρεπουμπλικανοί προτίμησαν τὸν Ἄϊκ γιὰ ὑποψήφιο καὶ πρόεδρό τους. Στὴν ἱστορία θὰ πάρη ἀσφαλῶς τὴ θέσι του. Καὶ οἱ συμπατριῶτες του θὰ τὸν θυμοῦνται γιὰ τὰ κατορθώματά του. Κι' ἐμεῖς οἱ ξένοι πρὸς τὴν νοοτροπία τῆς μεγάλης ὑπερατλαντικῆς χώρας, θάχουμε κι' ἐμεῖς τὶς θύμισές μας, ἀπὸ τὶς προσφορές τοῦ στρατηγοῦ στὴ συμμαχικὴ ὑπόθεσι τοῦ δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Ἄν καὶ τὸ εὐρύτερο κοινὸ καὶ μάλιστα οἱ νεώτεροι, ὅταν ἀκούνε τὸ ὄνομα Μὰκ Ἄρθουρ συλλαμβάνουν τὴν εἰκόνα τῶν ξεπερασμένων σήμερα, μεταπολεμικῶς μοντέρνων, ὀμματοϋαλίων, πού μαζί μέ τὰ διακριτικά του ἔφερε ὁ ἔνδοξος στρατηγός. Ὅλα τοῦτα ὅμως τὸν συνώδευαν πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν μέχρι τοῦ τάφου. Καὶ πέραν αὐτοῦ; Βασιλεύς ἢ στρατιώτης εἶναι τὸ ἴδιο πράγμα...

⁂

Δέν μπορῶ νὰ ἐννοήσω γιατὶ στὴν ἴδια σελίδα τῆς ἐφημερίδας, πού δημοσίευσε γιὰ τὸν «πικραμένο στρατηγό», ἔχει ἐκεῖπλησίον του ἀπλωμένη καὶ τὴν θλιβερὴ ἱστορία τοῦ ἀεροπόρου Κλὼν Ἴτερλυ. Ὁ νικητὴς τῆς μάχης τοῦ Εἰρηνικοῦ μπορεῖ νἄχη καμμιὰ σχέσι μέ τὸν πιλότο τῆς Χιροσίμα; Κι' ἐντούτοις σ' ἐλάχιστους πόντους πιὸ κεῖ ἀπὸ τὸ στρατηγὸ διαβάζουμε ὅτι ὁ πιλότος, πού μέ τὸ βομβαρδισμό του σκώτωσε 80.000 εἰρηνικοὺς ἀνθρώπους, ἀναζητώντας τὴν ἠρεμία τῆς ψυχῆς του, εἶχε ἀποίξει τὶς φλέβες του γιὰ νὰ πεθάνη, γιὰ νὰ ἐξαγοράση μὲ τὸ θάνατό του τὸ ἔγκλημα τῆς Χιροσίμα! Ἡ συνείδησι τοῦ στρατηγοῦ δέν εἶχε κυνηγητὸ ἀπὸ τὶς ἐρινύες!!! Ἔστω κι' ἄν ὑποστηρίζεται ὅτι «ἡ χρησιμοποίησις τοῦ ἀτομικοῦ ὅπλου δέν εἶχε ἐπιβληθῆ ἀπὸ στρατηγικὴ ἀνάγκη, ἀλλὰ ἀπὸ σκοποῦσε ἁπλῶς στὴν δοκιμὴ τῆς καταστρεπτικῆς της δυνάμε ως σέ ζωντανούς στόχους»....

Παίγνιο στὰ χέρια τῶν ἐπιτελικῶν κι' ὁ πιλότος Κλὼντ (ὅπως καὶ τόσα ἄλλα στρατιωτικὰ πιόνια) δέν ὡδηγήθηκε σέ γυάλινο κλουβί, καθὼς ὁ Ἄϊχμαν, γιὰ νὰ δικασθῆ. Παραφρόνησε! Καταδίκη μαρτυρίου...

Ο ΤΑΠΕΙΝΟΣ

Ὁ ὡραιότατος πίναξ «Ζάκυνθος» (μετὰ τοὺς σεισμούς) τοῦ ζωγράφου κ. Σπυρ. Παπαγιαννοπούλου, πού ἐκτίθεται εἰς τὴν Β' Ἔκθεσιν Πατρινῶν Καλλιτεχνῶν εἰς τὴν Δημοτικὴν Βιβλιοθήκην. Τὸ ἔργον τοῦ ἐνλόγω ζωγράφου ἰδιαιτέρως ἀξιολόγον, συγκεντρώνει ζωηρὸν τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλοτέχνων οἱ ὁποῖοι καθημερινῶς ἐπισκέπτονται τὴν Ἔκθεσιν.

Ὁ ἀνωτέρω πίναξ ἠγοράσθη ὑπὸ τοῦ Δήμου Πατρέων.

Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην εἰς τὸν ναὸν τῆς Παντανάσσης

Ἀληθὴς μυσταγωγία, ἡ βυζαντινὴ χορωδία τοῦ Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν

θαυμασία ἐκτέλεσις ὕμνων τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΩΝ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΕΝΩ ΨΑΛΛΕΙ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΥΜΝΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΙΕΡΟΝ ΝΑΟΝ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ

Ὑπὸ τὰς εὐλογίας τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου κ. Κωνσταντίνου καὶ παρουσίᾳ ἑνὸς πυκνοτάτου ἀκροατηρίου, ὁ Σύνδεσμος Ἱεροψαλτῶν Πατρῶν «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός» ὠργάνωσε τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην τὴν ἑσπέραν εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν Παντανάσσης, Βυζαντινὴν Χορωδίαν ἡ ὁποία καὶ ἐξετέλεσεν ἕνα μεγάλο πρόγραμμα, ἐπιμελῶς ἐπιλεγέν, Ὕμνων ἐκ τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος.

Τὴν πολυμελῆ Χορωδίαν διηύθυνεν ἐπιτυχῶς ὁ κ. Φ. Γεωργαντίδης, ὁ ὁποῖος καὶ ἐδέχθη τὰ συγχαρητήρια τῶν προσελθόντων.

Μετὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ Α' μέρους, ὡμίλησε πρὸς τὸ πυκνὸν ἐκκλησίασμα ὁ Πρωτοσύγκελλος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως πανοσιολογιώτατος κ. Ἱερόθεος Τσαντήλης, ἀναφερθεὶς διὰ μακρῶν εἰς τὴν ἀξίαν τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ τὴν ἐπίδρασιν καὶ σχέσιν αὐτῆς μὲ ὅλα τοὺς μεγάλους ἱστορικοὺς σταθμοὺς τοὺς γένους.

Ἐπίσης ἐξῆρε τὴν σημασίαν τοῦ γεγονότος, ὅτι ἡ ψαλλομένη σήμερον Βυζαντινὴ Μουσικὴ εἶναι ἡ ἰδία ἐκείνης ἥτις ἐψάλλετο μὲ τοὺς ἰδίους τόνους καὶ τὰ ἴδια λόγια εἰς ἱστορικὰς κρισίμους στιγμὰς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους καὶ ἐπήνεσε τὸν Σύνδεσμον Ἱεροψαλτῶν διὰ τὸ ἔργον τὸ ὁποῖον ἐπιτελεῖ πρὸς δημιουργίαν τοῦ νέου φυτωρίου ἱεροψαλτῶν.

Καταλήγων ἀνεκοίνωσεν εἰς τὸ ἐκκλησίασμα, ὅτι ὁ Δήμαρχος Πατρέων κ. Ν. Βέτσος, ἠθελοθέτησε βραβεῖον ἐκ 10.000 δραχμῶν διὰ τὴν καλυτέραν βυζαντινὴν χορωδίαν ἢ ἐνηρμονισμένην ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν ἐκ Πατρῶν ἢ καὶ ἄλλων περιοχῶν.

Ἡ βράβευσις θὰ γίνη κατὰ τὰς προσεχεῖς ἑορτὰς τοῦ πολιούχου Ἀποστόλου Ἀνδρέου, ὑπὸ ἐπιτροπῆς τελούσης ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου κ. Κωνσταντίνου μὲ ἀντιπρόεδρον τὸν Δήμαρχον κ. Ν. Βέτσον καὶ μέλη καθηγητάς, μουσικοδιδασκάλους καὶ ἄλλους εἰδικούς.

Ἡ ἐπιτυχία τῆς βυζαντινῆς χορωδίας, ἐν τῇ ἐκτελέσει τοῦ προγράμματος, ὑπῆρξε τοιαύτη ὥστε πλεῖστοι ὅσοι πιστοὶ νὰ διατυπώνουν τὴν εὐχὴν πρὸς τὸν πρόεδρον τοῦ Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν Πατρῶν κ. Ν. Ἀναστασίου, ὅπως τοιαῦται ἐκδηλώσεις ἐπαναλαμβάνωνται συχνότερον εἰς τὸ μέλλον, ὡς δημιουργοῦσαι ἀληθῆ μυσταγωγίαν καὶ διδάσκουσαι τὴν στενὴν σχέσιν ἡ ὁποία ὑπάρχει μεταξὺ Ἐκκλησιαστικῆς καὶ ἐθνικῆς ἱστορίας, ἀφοῦ τὰ μεγαλύτερα γεγονότα αὐτῆς, εἶναι συνδεδεμένα μὲ τοὺς ἤχους τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς, ἤχους οἱ ὁποῖοι μυριάκις ἔχουν προκαλέσει ρίγη ἐκκλησιαστικῆς καὶ θρησκευτικῆς εὐλαβείας ταυτοχρόνως δὲ καὶ ἐθνικῆς ἐξάρσεως.

ΚΡΙΤΙΚΟΝ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΝΤΡΕΚΗ

Τὴν περασμένη Τετάρτη ἐδόθη εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τῆς Παντανάσσης ἡ ἐτησία ἑορτὴ τοῦ συλλόγου Ἱεροψαλτῶν τῆς πόλεώς μας.

Εἶναι πράγματι μία ἑορτὴ πού μᾶς προκαλεῖ ἐνδιαφέρον καὶ πολὺς κόσμος παρακολουθεῖ ἕνα ἐπιμελημένο μουσικὸ πρόγραμμα μὲ ἐκκλησιαστικοὺς ὕμνους τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος τοὺς ὁποίους ἐκτελεῖ Βυζαντινὸς Ἐκκλησιαστικὸς χορὸς ἀπὸ μέλη τοῦ συνδέσμου ἱεροψαλτῶν τῆς πόλεώς μας.

Ἡ ἑορτὴ αὐτὴ ὡς συνηθως τίθεται ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας, καὶ πολὺ σωστὰ διότι ὁ Μητροπολίτης μας ἔδειξε πάντα κατανόησι σὲ κάθε προσπάθεια πού ἀποβλέπει εἰς τὸ ἀνέβασμα τοῦ πνευματικοῦ μας ἐπιπέδου, τὸν βλέπομε πάντα πρόθυμον καὶ θερμὸν συμπαραστάτην μὲ πόθεν καὶ θέλησιν εἰς τὴν ὑγιεινὰ πνευματικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν βελτίωσιν τοῦ τόπου μας.

Τὰ ὀλίγα ἀλλὰ θερμὰ λόγια πού μᾶς ἀπηύθυνε ἀπὸ τοῦ Δεσποτικοῦ Θρόνου, μετὰ τὸ πέρας τῆς ἑορτῆς ἦσαν λόγια ἀγάπης καὶ εὐγνωμοσύνης διὰ τοὺς ἐπιτελέσαντας πνευματικὴν ἀνάτασιν ἱεροψάλτας.

Τὸ περιεχόμενον τῆς ἐναρκτηρίου ὁμιλίας τοῦ Πανοσιολογιωτάτου Ἀρχιμανδρίτου καὶ Πρωτοσυγγέλου κ. Ἱεροθέου Τσαντίλη ἦτο μεστὸν εὐρυτέρας μελέτης καὶ καλῶς τοποθετημένον πού τὸν καθένα ἔπειθε διὰ τὸ μεγαλεῖον τῆς Βυζαντινῆς μας Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ τὸ ἀναντικατάστατον αὐτῆς δι' ἄλλης.

Εἶναι ὄντως ἀληθὲς καὶ ἀναμφισβήτητον πὼς οἱ ἐκκλησιαστικοί μας ὕμνοι δὲ θὰ ἀποδώσουν καὶ θὰ χάσωμε τὸν ψυχικόν μας προσανατολισμὸν γιὰ μιὰ οὐράνια Ἀνάτασι ἐὰν ἀλλάξουμε τὸ πολύμορφον εἴδημα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἄς προσέξωμε λοιπὸν ὅλοι μας νὰ βαδίζωμε στὸν σωστόν της δρόμο διὰ νὰ μὴ δίδωμεν τὸ δικαίωμα σὲ κανέναν νὰ ὑποτιμᾶ τὸ κάλλος της, νὰ τὴν σεβώμεθα καὶ νὰ προσπαθοῦμεν ὥστε ἡ ἐκτέλεσις νὰ ξεκινᾶ ἀπὸ τὴν ψυχήν μας μὲ τὴν μουσικὴν γραφὴν πού ἐχάραξαν ἐμπνευσμένοι Μουσουργοὶ διότι δὲν ἀρκεῖ μόνον νὰ διαβάζωμεν σωστὰ ἀλλὰ καὶ νὰ ἐκτελοῦμε.

Μουσικὴ κατάρτισις καὶ ἐκτέλεσις πρέπει νὰ εἶναι συνυφασμένα. Τὸ θέμα δὲ τῆς μουσικοῦ κύρους πρέπει νὰ προσέχη. Εἶναι τὸ δυσκολώτερο πρόβλημα τῆς μουσικῆς ἐπιστήμης καὶ διὰ νὰ ἀποκτηθῆ χρειάζεται πειθαρχία ἀποβολὴ ἐγωπαθείας, ἐρευνητικὴ μουσικὴ μελέτη, ἀνάλογη μὲ τὴν ἔννοιαν τοῦ κειμένου πού θὰ δώσῃ τὸ ποιὸν καὶ τὸ χρῶμα τότε, ἡ ἐκτέλεσις εἶναι δυνατὸν νὰ δώσῃ τὴν πλέον εὐχάριστη καὶ σωστὴ μουσικὴ της ἔννοια.

Ὁ ψυχικός μας κόσμος θὰ πάλλῃ ἀπὸ τὶς πολυπίκοιλες ἀντιθέσεις τῶν χρωματισμῶν πού μᾶς προδιαθέτουν εἰς τὴν κατάνυξιν τὴν ἔξαρσιν, τὸν πόνον, τὸν θρῆνον ὡς σέ τόσα ἄλλα συναισθήματα τὰ ὁποῖα δυνάμεθα νὰ προκαλέσωμεν μὲ εὐήχους μουσικοὺς ἤχους. Ἡ ὁμιλία τοῦ Πανοσιολογιωτάτου Πρωτοσυγγέλου ἐτελείωσε μὲ τὴν εὐχάριστον ἀναγγελίαν τῆς ἀθλοθετήσεως παρὰ τοῦ Δήμου Πατρέων βραβείου μὲ 10.000 δραχ., διὰ διαγωνισμὸν Βυζαντινῶν Χορωδιῶν ὁ ὁποῖος θὰ λάβῃ χώραν πρὸ τῆς ἑορτῆς τοῦ πολιούχου μας.

Τὸ γεγονὸς αὐτὸ εἶναι ἰδιαιτέρας σημασίας.

Τὸ γεγονὸς αὐτὸ εἶναι ἰδιαιτέρας σημασίας.

ΕΥΘ ΝΤΡΕΚΗΣ

Δ)ντὴς Πατραϊκοῦ Ὠδείου

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ
Στὴν «Ἐξέτρα»
Ἑρμοῦ 22

ΝΕΟΝ ΠΟΡΘΜΕΙΟΝ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΗΣ - ΟΤΡΑΝΤΟ

Τὴν 25ην Ἀπριλίου ἤρχισαν καθημερινὰ δρομολόγια μετ' ἐπιστροφῆς, τοῦ νέου φέρρυ μπὼτ «Ἕλενα Π.», τὸ ὁποῖον συνδέει τὴν Ἡγουμενίτσαν μέ τὸ Ὀτράντο. Τὸ ταξίδι, μέσω Κερκύρας, εἶναι ἐξάωρον καὶ τὸ εἰσιτήριον 240 δρχ. δι' ἁπλῆν μετάβασιν καὶ 430 μετ' ἐπιστροφῆς. Ἐπιβάται παραλαμβάνονται καὶ ἐξ Ἀθηνῶν δι' εἰδικῶν πούλμαν τῶν ΣΠΑΠ.

Ὁλόκληρον τὸ ταξίδι Ἀθηνῶν — Ἡγουμενίτσης — Ὀτράντο, θὰ ἔχη 440 δρχ. δι' ἁπλῆν μετάβασιν καὶ 730 δρχ. μετ' ἐπιστροφῆς. Τὰ δρομολόγια: Καθημερινῶς: Ἀναχώρησις ἐξ Ἡγουμενίτσης 6.30' πρωϊνήν, ἄφιξις εἰς Ὀτράντο μέ μίαν ὥραν σταθμόν εἰς Κέρκυραν 12.30 μεσημβρινήν. Ἀναχώρησις ἐξ Ὀτράντο 4.30' ἀπογευματινήν, ἄφιξις, πάλιν μέσω Κερκύρας εἰς Ἡγουμενίτσαν 10 καὶ 30' βραδυνήν.

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΤΩΧΩΝ

Ἐκεῖνος πού σώζει τὴν ζωὴν ἑνὸς ἀνθρώπου εἶναι σὰν νὰ ἔχη σώσει ὅλους τοὺς ἀνθρώπους.

Ἐνισχύσατε τὸν σημερινὸν ἔρανον τῶν Φιλοπτώχων Ταμείων.

ΜΗΝΥΜΑ ΣΕΒ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

Ἐμπορίου, 2ου ΚΤΕΛ., Ἀχαΐας, Ἐθνικῆς Τραπέζης Ἑλλάδος, Τραπέζης Ἐμπορικῆς Πίστεως, Ἰονικῆς Τραπέζης, Ἐμπορικῆς Τραπέζης, τὰ ὀνόματα τῶν ὁποίων πάντοτε εὑρίσκονται τιμητικῶς ἀναγεγραμμένα εἰς τὸν ἱερὸν κατάλογον τῆς ἀγάπης.

Ἐπικαίρως δὲ προαγόμεθα νὰ ὑπομνήσωμεν ὅτι διὰ τῶν χρημάτων ἅτινα συγκεντροῦνται κατὰ τοὺς δύο ἐράνους τοῦ Πάσχα καὶ τῶν Χριστουγέννων ἑκάστου ἔτους ἐνισχύονται — ἔχομεν ὑπ' ὄψιν τὰ στοιχεῖα τοῦ ἔτους 1963— εἰς ἑκάστην περίοδον 300—400 οἰκογένειαι μὲ ἓν πλῆρες δέμα τροφίμων διὰ τὴν ἑορτὴν ἡμέραν, ἀξίας 100 δραχμῶν καὶ ἄνω ἢ μὲ ἀντίστοιχον χρηματικὸν ποσὸν καὶ ἕτεραι 2.000 περίπου οἰκογένειαι μὲ μικρότερα ἀναλόγως εἰς ἑκάστην περίπτωσιν ποσά.

Συνολικῶς κατὰ τοὺς δύο ἐράνους τοῦ 1963 διετέθησαν ὑπὸ τοῦ Γενικοῦ καὶ τῶν Ἐνοριακῶν Φιλοπτώχων Ταμείων συνολικῶς 191.913 δραχμαὶ καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὅλου ὡς ἄνω ἔτους διετέθησαν ὑπὸ μὲν τοῦ Γενικοῦ Φιλοπτώχου Ταμείου 190.576 δραχμαὶ καὶ τὸ αὐτὸ περίπου ποσὸν ἀπὸ τὰ Ἐνοριακὰ τοιαῦτα. Ἤτοι τὸ σύνολον τῶν χορηγηθέντων βοηθημάτων ὑπὸ τοῦ Γενικοῦ καὶ τῶν Ἐνοριακῶν Φιλοπτώχων Ταμείων ἀνέρχεται εἰς τὸ ποσὸν τῶν 350.000 περίπου δραχμῶν.

Ὠφέλιμον κρίνομεν νὰ μνημονεύσωμεν καὶ αὖθις περιπτώσεις π.χ. ἰατρῶν οἵτινες ἀσκοῦν τὸ ἱερὸν ἔργον των χάριν τῶν ἀπόρων δωρεάν, ὡς καὶ ἑτέρων Ἐπαγγελματιῶν, Βιοτεχνῶν καὶ πτωχῶν, βιοπαλαιστῶν, οἵτινες προσφέρουν δωρεὰν εἴδη τοῦ ἐμπορίου των ἢ τὴν τέχνην καὶ προσωπικὴν ἐργασίαν των διὰ τὴν βοήθειαν τῶν πασχόντων. Ὑπάρχουν περιστατικὰ ἀληθῶς συγκινητικώτατα.

Ἰδιαιτέρως χαρμόσυνον τόνον ἔδωκε κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ λήξαντος ἔτους ἡ ἀναληφθεῖσα προσπάθεια διὰ τὴν διανομὴν δώρων εἰς τὰ πτωχὰ παιδιὰ τῆς ὑπαίθρου. Ἤχθη εἰς πέρας αὕτη χάρις εἰς τὴν πολύτιμον συμπαράστασιν τῶν κυριῶν τῶν Φιλανθρωπικῶν Σωματείων τῆς πόλεως, αἵτινες ἠργάσθησαν μετ' αὐταπαρνήσεως διὰ τὴν ἑτοιμασίαν 2.835 δεμάτων μὲ ὡραιότατα παιδικὰ δῶρα.

Ταῦτα διενεμήθησαν ὑπὸ συνεργείων τῶν ὡς ἄνω κυριῶν, αἵτινες, ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τῶν Ἐφημερίων, διὰ δέκα(10) αὐτοκινήτων, τὰ ὁποῖα διέθεσεν ὁ εἰς πᾶσαν ἱερὰν προσπάθειαν τῆς πόλεως καὶ τῆς Ἐκκλησίας συμπαριστάμενος ἀξιότιμος κ. Διοικητὴς τοῦ ΚΕΤεΣ, μετέβησαν εἰς 64 χωρία τῶν Δήμων Τριταίας καὶ Φαρρῶν καὶ διένειμαν αὐτοπροσώπως τὰ ὡς ἄνω ἑτοιμασθέντα δῶρα. Χαρακτηριστικὴ ἦτο ἡ ὑποδοχὴ τῶν ὀχημάτων ὑπὸ τῶν μικρῶν παιδίων πολὺ ἔξω τοῦ χωρίου καὶ ἡ συνοδεία τούτων μετ' ἀσμάτων καὶ χορῶν.

Ἀσφαλῶς αἱ ἡμέτεραι εὐχαριστίαι πρὸς τὰ τόσον ἐπιτυχῶς ἐργασθέντα Συνεργεῖα τῶν Κυριῶν τῆς πόλεως δὲν δύνανται νὰ συγκριθοῦν μὲ τὴν χαρὰν τὴν ὁποίαν ἔφερον εἰς τὰς ψυχὰς των ἡ οὐράνιος φαιδρότης τῶν παιδικῶν καρδιῶν.

Σημειοῦντες τὰ ἀνωτέρω καὶ ἀπὸ τῆς θέσεως ταύτης ἐκφράζομεν πρὸς ἅπαντας τοὺς ὡς ἄνω ἀφανεῖς διακόνους τῆς ἀγάπης καὶ ἐργάτας τοῦ καλοῦ, ἡ παρουσία τῶν ὁποίων ἀποτελεῖ μήνυμα ἀγίας ἐλπίδος διὰ μίαν καλυτέραν αὔριον, τὰς πατρικὰς ἡμετέρας εὐχαριστίας. Ὡσαύτως εὐχαριστοῦμεν ὁμοίως τὰς κυρίας καὶ δεσποινίδας τῶν Χριστιανικῶν Σωματείων καὶ τῶν Φιλοπτώχων Ταμείων τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως, αἵτινες ὑπὸ τὴν ἀξίαν ἡγεσίαν τοῦ Κλήρου τῆς πόλεως ἔχουν ἐπωμισθῆ τὴν διεξαγωγὴν τοῦ ἔργου τῶν Φιλοπτώχων Ταμείων καὶ εἰς τὴν προθυμίαν τῶν ὁποίων ὀφείλεται ἡ ἐπιτυχία τοῦ ἱερωτάτου τούτου ἔργου.

Κατακλείοντες τὰς γραμμὰς ταύτας καὶ παρακαλοῦντες ὅπως δεχθῆτε καὶ αὖθις κατὰ τὴν σημερινὴν ἡμέραν τὰ Συνεργεῖα τῶν Κυριῶν καὶ δεσποινίδων ὡς ἀπεσταλμένα παρὰ Κυρίου, εὐχόμεθα ἐπὶ πάντας ὑμᾶς τὰς χάριτας καὶ τὰς πλουσίας δωρεὰς τοῦ ἀνερχομένου τὴν ὁδὸν τοῦ μαρτυρίου Κυρίου ἡμῶν, πρὸς ὑπάντησιν τοῦ ὁποίου καλεῖ ἤδη ἡμᾶς ἡ ἁγία ἡμῶν Ἐκκλησία διὰ τοῦ οὐρανίου μηνύματος «δεῦτε οὖν καὶ ἡμεῖς κεκαθαρμέναις διανοίαις συμπορευθῶμεν Αὐτῷ ἵνα καὶ συζήσωμεν» καὶ ἑορτάσωμεν πανευφροσύνως τὴν λαμπροφόρον Αὐτοῦ καὶ ἁγίαν Ἀνάστασιν.

Εὐχέτης πρὸς Κύριον
Ὁ Μητροπολίτης
+ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΑΠΟΡΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Προνοίας κ. Π. Κατσώτα ὁρίζονται ὡς ἑξῆς τὰ κριτήρια κατ' ἄτομον ἑκάστης οἰκογενείας (κατὰ μῆνα) διὰ τὴν ἔκδοσιν πιστοποιητικῶν ἀπορίας:

Α' κατηγορίας: 120 μέχρι 240 δρχ. Β' κατηγορίας: 180—360 καὶ Γ' κατηγορίας: 240—480 δρχ.

Ὁ κ. Κατσώτας ὑπεγράμμισεν ὅτι τὰ μέχρι τοῦδε κριτήρια δὲν ἀνταποκρίνονται πλέον εἰς τὰς συγχρόνους ἀπαιτήσεις τῆς ζωῆς. Δέον νὰ σημειωθῆ ὅτι τὰ παλαιὰ κριτήρια, περὶ οἰκογενειακῆς καταστάσεως τῶν ἀπόρων, ἰσχυον ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν καὶ ἤδη μέ τὴν ἀπόφασιν τοῦ κ. ὑπουργοῦ τὰ ποσὰ κατὰ κατηγορίαν διπλασιάζονται.

Τὸ 65% στοὺς ΤΥΧΕΡΟΥΣ τὸ ὑπόλοιπον σὲ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ
ΕΘΝΙΚΟ ΛΑΧΕΙΟ
300.000.000 ΜΟΙΡΑΖΕΙ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ
Δώρον 5.000.000
Ἀνανεώσατε τὸ Λαχεῖο σας;
Σήμερον τελευταία ἡμέρα ἀνανεώσεως.

Πᾶρε Μήτρο μου τὸ γλυκὸ καὶ μὴ ξεχάσης νὰ πάρης βούτυρο γιὰ τὰ κουλούρια ἀπὸ τοῦ ΚΟΥΡΜΠΑΝΑ

ΒΟΥΤΥΡΑ ΑΓΝΑ - ΦΑΡΙΝΕΣ
ΚΟΥΡΜΠΑΝΑΣ
ΓΟΥΝΑΡΗ 19 - Τηλεφ. 33-71

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

ΠΑΣΧΑΛΙΑ!!!! Γιορτὴ γεμάτη γοητεία ἄνοιξι ἐλπίδα... Ἕνα πρόσχαρο σκαλοπάτι γιὰ τὸν ἐρχομὸ τοῦ καλοκαιριοῦ. Σέ λίγο τὸ λουλουδιασμένο λειβάδι θὰ πάρη τὴν πρώτη χρυσαφιὰ του ἀνταύγεια. Στὴ πόλι δειλὴ ἡ ἄνοιξις! Συνύπαρξις ἐλαφροῦ ντυσίματος μέ τὸ βαρύ. Ὁ κλειστὸς χῶρος ἐνοχλεῖ, ἀλλὰ ἀπωθεῖ καὶ ὁ ὑπαίθριος. Καὶ οἱ ναοὶ γεμίζουν καὶ πάλι ἀπὸ τοὺς ἁρμονικοὺς ἤχους τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς καθὼς μέλπονται τὰ Ἅγια Πάθη...

Ὥσπου μιὰ μελιχρὴ νύχτα κάτω ἀπὸ τὴν μαρμαρυγὴ τῶν ἄστρων θὰ ἠχήση τὸ χαρμόσυνο ἄγγελμα: «Πάσχα Κυρίου Πάσχα!»

ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ ἀγαπητοὶ ἀναγνῶστες...

ΣΤΟ «ΕΜΠΑΣΣΥ» — καθὼς μοῦ εἶπεν ὁ ἰδιοκτήτης — διευθυντής τοῦ ἐκλεκτοῦ αὐτοῦ κέντρου τῶν Πατρῶν κ. Τέντ Μούρ — τὴν προσεχῆ Κυριακὴ καὶ Δευτέραν τοῦ Πάσχα θὰ ἐμφανισθῆ ὁ μεγαλύτερος Ἕλλην τραγουδιστὴς ὁ ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΝΤΖΗΣ. Ὅσοι λοιπὸν «τυχεροὶ» προσέλθετε!!!

⁂

Ἡ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩΝΙΑ» ἔφθασε καὶ στὴν Ἀθήνα. Ἐτσι μέ πληροφορεῖται ὅτι ἐκλεκτὴ ἢ μᾶλλον «χρυσῆ» ἀναγνώστρια μέ... ἀρχαῖο ὄνομα σ' ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα κοσμικὰ κέντρα τῆς πρωτευούσης τὴν «ΑΘΗΝΑΙΑ» τίς πρῶτες πρωϊνές ὧρες τοῦ περασμένου Σαββάτου ἔκανε ἐπίδειξι χοροῦ «Σέϊκ» μαζί μέ τὸν ἐξαδελφόν της κ. Φαῖδωνα Α. Ἀσφαλῶς ὅταν διαβάσῃ αὐτές τὶς γραμμές θὰ... λιποθυμήσῃ!!!

⁂

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ. «Συλβὶ»(Ἀθήνας): Ἀντεύχομαι ἐγκαρδίως Καλὸ Πάσχα καὶ περιμένω νεώτερά σας.

⁂

ΦΛΑΣ... Ἀναστατώθηκε τὴν Παρασκευὴ τὸ βράδυ μία ὁδός τῆς ἄνω πόλεως ἀπὸ τὰ... γαυγίσματα πασίγνωστου ἀναγνώστου ὁ ὁποῖος ἔκανε συνεχῶς βόλτες μπροστὰ ἀπὸ ἕνα διώροφο σπίτι. Μ' αὐτὸ τὸ πρωτότυπο... σύνθημα εἰδοποιοῦσε κόσμο τοῦ ζευγάρι ὅτι «ἤλθε!» καὶ ὅτι τοὺς περίμενε κάτω!!!

«ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΑΣ» Ἐπιτυχία — καθὼς βλέπω — ἐσημείωσε ἡ ταινία στὴν Λαμία. Φαίνεται ὅτι ἡ Τζένη Καρέζη ἀποτελεῖ τὸν μεγαλύτερο μαγνήτη τῶν Λαμιέων. Καὶ τὸ κοινὸν ἔβγαινε ἀπὸ τὶς αἴθουσες μέ... βρεγμένα μάτια τηλάκια.

ΔΙΣΚΟΙ... «Ὠλγουαϊζ ὑμαῖ χάρτ» («Πάντοτε στὴν καρδιά μου»):

Ἡ κοσμαγάπητη μελωδὸς τοῦ Λεχουὼνα σέ μιὰ πρωτότυπη διασκευὴ ἀπὸ τὸ γνήσιο ἑλληνικὸ συγκρότημα τῶν «Λίντιους Ταμπαχάραζ