ΜΕ ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ Τ' ΑΥΤΙ

Τὸ Πάσχα εἶναι ἀπ' τίς ἐλάχιστες γιορτές πού γεννάει τήν ἐπιθυμία τοῦ ὑπαίθρου. Ἂν τὰ Χριστούγεννα ἀποζητάει ὁ ἄνθρωπος τοῦ ἄστεως τὸ χωριὸ γιὰ τὸ «παραγώνι» καὶ τοῦ τζακιοῦ τὴ θαλπωρή, τὼρα τήν Ἄνοιξι αἰσθάνεται τήν ἀνάγκη τοῦ ἐλεύθερου κάμπου. Τόν ἀέρα τόν εὐωδιασμένο θέλει, γιὰ νὰ γεμίση τά στήθια του, τόν ξάστερο οὐρανό, τὸκαταπράσινο λειβάδι. Τὰλαχτα ράει ἡ ψυχὴ του. Στή στάνη, κοντὰ στὸ ξωκκλήσι τοῦ Ἁγιου ὰργη, θὰ μποῦν στὴ σειρὰ οἱ ψησταριές. Καὶ θὰ καλύψη ἕνα γύρω τὶς παπαροῦνες ἡ τσίκνα τῆς σούβλας. Καὶ σᾶν ἀπολύση ὁ δέσποτας τὸ Χριστεπώνυμο ποίμνιό του, ἀρχίζει τὸ παράβγαλμα γιὰ τοῦ Ἁγίου τήν κουλούρα. Ἕνας πρόχειρος ἱππόδρομος μ' αὐτοσχέδιους τζόκεϋ. Τὰ ἄλογα τῆς καθημερινῆς δουλειᾶς πρέχουν στ' ἀλώνια τῆς ἐκκλησιᾶς, σὰ βολίδες. Δέν ὑπάρχουν ἐδῶ στοιχήματα καὶ λαχεῖα. Τὸ ἔπαθλο γιὰ τὸ νικητὴ ἕνα καλοζυμωμένο μεγάλο κουλούρι, πού τὸ μοιράζεται μ' ὅσους ἔλαβον μέρος στόν ἀγῶνα. Τὸ γλέντι ἀρχίζει πάνω στήν ὥρα τοῦ φαγητοῦ. Κι' ὕστερα ἀπὸ μούδιασμα στὸ σταυροπόδι, ἀκολουθάει ὁ χορός. Τὸν «καλαματιανὸ» σέρνουν οἱ νέαι τσοπάνηδες, ἀφοῦ τόν ἐγκαινιάση μέ μιὰ — δυὸ «στροφές» ὁ γεροντότερος τῆς στάνης. Κι' ἀκούγονται κλαρίνα καὶ λαοῦτα καὶ πιάνει ἡ ὁλάχα τὸ μαντήλι γιὰ τὸ «συρτὸ»..

«Ἐκεῖ πού οἱ καστανιές χυτὰ
χλωρόφυλλα, λαμπαδωτὰ
κλωνάρια ξανεμίζουν,
καὶ ροδοβάφονται οἱ μηλιές
κι' οἱ γαλανὸφυλλες ἐλιές
πολύκαρπες λυγίζουν.,
συμμαζεμένο, ντροπαλὸ,
σᾶν καραβάκι στὸ γιαλὸ,
κατάλευκο καλύβι...»

Ἐτσι τήν εἶδε ὁ ποιητής τήν καλύβα τοῦ κτηνοτρόφου καὶ τήν τραγούδησε μέ τούς στίχους του..

****

Ὁ σμιλευτής τῆς «Ἀνθισμένης μυγδαλιᾶς» δέν πρόφτασε τὸ τρανζίστορ, ὁ Γιὼργης Δροσίνης, ἀπὸ τὸν ὁποῖο δανείστηκα τούς πιὸ πάνω στίχους δέν βρίσκεται μεταξύ ἐκείνων πού ἀναπνέουν, γιὰ ν' ἀκούση ἄναρθρες κραυγές μοντέρνων ἀσμάτων. Κι' ἐγκατέλειψε τὰ ἐπίγεια κι' ὁ ὑμνητής τοῦ βουνοῦ καὶ τοῦ κάμπου, ὁ τραγουδιστής τῆς στάνης, ὁ Κώστας Κρυστάλλης. Δέν πρόλαβαν τὸ «τσὰ—τσὰ» καὶ τὸ «μπόσα—νό βα» στὸ μαντρί! Ἂν ζοῦσε ὁ Ἠπειρώτης στιχουργός θἄδινε μεταφορικὴ ἔννοια στὸ: «Μπεζέρισα νὰ περπατῶ στοῦ κάμπου τὰ λιοβόρια. Θέλω τ' ἀψήλου ν' ἀνεβῶ, ν' ἀράξω θέλω ἀητέ μου...,»

Ἂς εἶναι. Ὅσο κι' ἂν ἀποτελεῖ παραφωνία τὸ ραδιόφωνο στὸ «γρέκι» τοῦ τσοπάνου κι' ἂν ἀντικαταστάθηκε τοῦ Γιαγκούλα τὸ τραγούδι μέ τοῦ νέγρου τίς νότες, τὸ χωριὸ διατηρεῖ πάντα τὸ δικό του χρῶμα. Εἶναι ἐπιθυμητὸ ἀπὸ τόν ἀστό, τὸ χαίρεται ἡ δεσποινίδα τῆς πόλεως. Ὅποιος ζήσει τὴ Λαμπρὴ στήν ὕπαιθρο, δύσκολα ξεχνάει τίς εἰκόνες της!

****

Μέ τὶς.. παραφωνίες πού δημιουργεῖ μιὰ σύγχρονη συσκευὴ κοινωνικῆς καὶ τεχνικῆς ἐξελίξεως, στὸ χωριό, μοῦρθε στὴ θύμησι τὸ πάθημα ἑνός γεροβοσκοῦ ἀπὸ τόν ἀνηψιὸ του. Ὁ νέος ἔζησε λίγο καιρὸ στήν πόλι καὶ μέ τήν ἐπιστροφὴ του στὰ πρόβατα προμηθεύτηκε ἕνα γραμμόφωνο. Βρισκόμαστε στὸ 1946. Τὸ τσοπανόπουλο γιὰ νὰ διασκεδάση τὴ μοναξιὰ του στὸ «νυχτὸσκαρο», στὴ βοσκὴ δηλαδὴ τῶν προβάτων του τίς πρῶτες μεταμεσονύχτιες ὧρες, πῆρε μαζὶ του τὸγραμμόφωνο. Τὸ τοποθέτησε στήν ἤσυχη ποταμιὰ κι' ἀπολάμβανε τὴ βελούδινη φωνὴ μιᾶς τραγουδίστριας τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Στήν κοντινὴ ἀπόστασι τῆς ρεματιᾶς πού ἐπέβλεπε ὁ θειός του τὸ δικό του κοπάδι, ἔφταναν οἱ λαρυγγισμοὶ τῆς ντιζέζ. Ξάφνιασμα γιὰ τὸν ἀμόρφωτο ἀγρότη. Ἀπέδωσε τὶς νότες τοῦ πενταγράμμου σέ... νεράϊδας λαλιὰ καὶ τράπηκε σέ φυγή! Κατέφυγε στὸ σπίτι του κι' ἄναψε καντήλια κι' ἔκανε προσευχές, ὥσπου ἔφεξε ἡ μέρα!!!

Ἀπὸ τότε ὅμως ἄλλαξαν οἱ καιροί, προὼδευσε ἡ Κοινωνία. Σήμερα δίσκοι τοῦ Καροζόνε ψυχαγωγοῦν καὶ τὸ γιδοβοσκό. Ἡ φλογέρα ἔγινε πιὰ ἀνάμνησι...

****

Ἀντίθεσι στίς σημερινές ἔγνοιες καὶ ἀναζητήσεις τῆς ἐποχῆς μας ἀποτελεῖ κι' «ὁ Ἀγναντευτὴς τῆς Ρούμελης». Μέ τὸν πρωτὸγονο ἀνδροπρεπῆ ἀνεπιτήδευτο στὶχο του ὁ Βασίλης Λαμνᾶτος μᾶς δίνει, μέ τὸν «Ἀγναντευτὴ», εἰκόνες ἀπ' τὴ φύση. Τὶς ζωντανεύει μέ τόν ἰδιαίτερο, τὸ δικὸ του τρόπο, τήν ἀσίγαστη ἀγάπη γιὰ τήν πατρικὴ γῆ, τήν Ρούμελη. Διατηρεῖ ὁ σύγχρονος ποιητὴς μιάν ἄσβεστη φλόγα γιὰ τόν τόπο τῆς καταγωγῆς του ὁμοια μ' ἐκείνη ἀπ' τὴν ὁποία καίγονταν κι' ὁ Κρυστάλλης γιὰ τὰ Ἠπειρώτικα βουνά. Μέ τήν ποιητικὴ του συλλογή, τὸ «Ἀγναντευτὴς τῆς Ρούμελης», ὁκ. Λαμνᾶτος, νοσταλγὸς τοῦ χωριοῦ ποτίζει καὶ τόν ἀναγνώστη νάματα ἀπ' τὴ δικὴ του πίστη γιὰ τόν ἀγνὸ ἄνθρωπο, τόν βουνίσιο λεβέντη...

Ο ΤΑΠΕΙΝΟΣ

attica

ΤΡΙΚΥΚΛΟ ΕΠΙΒΑΤΙΚΟ
ΣΑΣ ΕΥΧΕΤΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝ. ΣΚΑΡΠΑΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 149 Α ΤΗΛ. 62—05 ΠΑΤΡΑΙ

GOODRICH
ΠΟΙΟΤΗΣ — ΕΥΣΤΑΘΙΑ — ΑΝΤΟΧΗ
Τὰ καλλίτερα Ἀμερικανικὰ ἐλαστικά, αὐτοκινήτων παντὸς τύπου. Πωλοῦνται εἰς τὸ κατάστημά μας μὲ εὐκολίας πληρωμῆς.
ΦΩΛΕΤΑ
Ρήγα Φεραίου 65. Τηλ, 55 — 47 ΠΑΤΡΑΙ

Ἐξ ἀφορμῆς παλινωδίας τινός

ΠΕΡΙ ΕΝ ΚΡΙΤΙΚΟΝ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Εἰς τήν ἐφημερίδα «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» τῆς 24ης τρέχοντος καὶ εἰς τήν ὑπὸ τόν τίτλον «Καλλιτεχνικὴ Ἠχὼ» στήλην, δημοσιεύεται λίβελλος ἐναντίον τῆς Ἐκθέσεως Πατρινῶν Καλλιτεχνῶν. Ὁ συντάκτης εἶναι ὁ ἴδιος ὅστις τήν 16)4 ἔγραφε «Πολλοὶ πίνακες ἀξιόλογοι καὶ πολλὲς καλὲς προσπάθειες», τήν δὲ 23)4 ἀναφερόμενος εἰς τήν ἔκθεσιν προέβαινε εἰς τήν σύστασιν «Τέτοιες καλές προσπάθειες πρέπει νὰ τυγχάνουν τῆς ὑποστηρίξεως τοῦ κοινοῦ».

Εὐλόγως προβάλλομεν τὰ ἐρωτήματα: 1) Εἰς ποίαν περίπτωσιν ὁ ἐν λόγω συντάκτης παρασύρας τήν ἔγκριτον ἐφημερίδα εἰς ἣν ἐργάζεται, εἶναι σύμφωνος μὲ τόν ἑαυτόν του; 2) Τί ἐμεσολάβησε ὥστε ἐντὸς 24ώρου νὰ γίνη τόσον ἐμβριθὴς τεχνοκρίτης καὶ νὰ χαρακτηρίζη τήν «τέτοιαν καλήν προσπάθειαν» ὡς περιλαμβάνουσαν ἔργα «πρωτάλεια», «σχεδιάσματα», «ἀντίγραφα» καὶ «παιδαριώδη», χωρὶς τοὐλάχιστον νὰ ζητήση στοιχεῖα ὥς συγγνώμην ἀπὸ τούς ἀναγνώστας του, τῶν ὁποίων εἶχεν ὁ ἴδιος ζητήσει τήν ὑποστήριξιν διὰ τήν ἔκθεσιν;

Εἰς τὸ δεύτερον ἐρώτημα ἀπαντᾶ ὁ ἴδιος: Ἐπληροφορήθη ὅτι ὁ Δῆμος θὰ προβῆ εἰς τήν ἀγοράν μερικῶν πινάκων, προφανῶς διὰ νὰ δώση μίαν ἔμπρακτον ἐνθάρρυνσιν εἰς τούς συμμετέχοντας καλλιτέχνας. Καὶ συνιστᾶ ὁ συντάκτης «προσοχὴ διὰ νὰ μὴ δημιουργηθοῦν παρεξηγήσεις, λάθη, ἀτοπήματα καὶ ἀδικίες» ἀλλὰ νὰ προτιμηθῆ ἡ ἀπονομὴ βραβείων εἰς τρεῖς καλλιτέχνας τῶν ὁποίων τὸ ἔργον κατὰ γνωμοδότησιν ὑπευθύνου ἐπιτροπῆς θὰ ἐθεωρῆτο ἄξιον βραβεύσεως. Δὲν παραλείπεται δὲ, μετὰ τόν λίβελλον, καὶ τὸ «μὲ τήν δήλωσιν ὅτι περιβάλλουμε μὲ ὅλη μας τήν στοργὴ (!!!) τούς ἐρασιτέχνες Πατρινούς καλλιτέχνες καὶ εἴμεθα ἕτοιμοι νὰ βοηθήσουμε γιὰ τήν καλλιτεχνική τους ἐξέλιξι» (;;;).

Ἀναμέναμεν τὴν ἐκδήλωσιν τῶν ἀπόψεων τοῦ Δήμου διὰ νὰ μὴν προτρέξωμεν. Ἤδη, ἐν τῷ μέτρῳ τοῦ δυνατοῦ, ἐτιμήθησαν ἅπαντες οἱ παλαιότεροι καλλιτέχναι, ἴσως νὰ ἐτιμῶντο καὶ οἱ νέοι ἐὰν ὑπῆρχον τὰ ἀνάλογα μέσα. Δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ ληφθοῦν ὑπ' ὄψιν ἀνεύθυνοι εἰσηγήσεις στηριζόμεναι ἐπὶ ἀλληλοσυγκρουομένων ἀπόψεων τοῦ αὐτοῦ ἀτόπου. Ἐκφράζομεν τὰς ἀπόψεις μας σήμερον, ὁπότε δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ βλαφθῆ ἡ ὡραία ἐκπολιτιστικὴ προσπάθεια.

Νομίζομεν ὅμως ὅτι ἡ δημοσιογραφία ἔχει ὑψηλότεραν ἀποστολήν ἐπὶ θεμάτων προβολῆς τῶν Πατρῶν δι' οἱασδήποτε προσπαθείας. Καὶ ἡ Ἐκθεσις εἶναι μία προσπάθεια ὠφέλιμος διὰ τήν πόλιν. Ἴσως προωθήση τήν ἔφεσιν τῶν νέων πρός τάς καλάς τέχνας, ἴσως ἀποκαλύψη νέα ταλέντα, ἴσως βελτιώση τήν ἀπόδοσιν τῶν καλλιτεχνῶν καὶ, ἀκόμη, ἴσως διασαλπίση μὲ τάς πτωχάς, κατὰ τόν αὐστηρόν ἐπικρίτην της, δυνάμεις της τήν παρουσίαν τῶν Πατρῶν εἰς τήν ἐκ πολιτιστικήν τῆς χώρας προσπάθειαν.

Ἑπομένως ἡ «περὶ πάντων ἐμβρίθεια», εἰς ἣν λόγω τοῦ Μεσογειακοῦ χαρακτῆρος μας νὰ ἔχωμεν ἀκατάσχετον ροπήν ἡ μὴ ἀγανακτήσασα πρίν ὑπαρξη ἡ πληροφορία περὶ ἀμοιβῆς τινος διὰ τούς καλλιτέχνας δὲν θὰ πρέπει νὰ μᾶς καθιστᾶ ἐπιλήσμονας τῶν συμφερόντων τῆς πόλεως.

Θ. ΨΑΛΛΙΔΑΣ

ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΙΖΟΛΑ
Στὴν Ἑστία
Ἑρμοῦ 22

ΨΥΓΕΙΑ
ΙΖΟΛΑ
Στὴν Ἑστία
Ἑρμοῦ 22

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΪΚΑ— ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ: ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μὲ 36 ΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ—ΑΠ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑ ΑΛΛΑ ΕΙΔΗ.
ΑΓΟΡΑΙ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΕΙΣ καὶ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
ΤΗΛΕΦ. 32—34
ΚΑΤΩΘΙ Β' ΑΣΤΥΜ. ΤΜΗΜ.

ΑΤΕΛΙΕ ΝΥΜΦΙΚΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ
ΤΟΥΛΑΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
6ου Συντάγματος 39
ΤΗΛΕΦ. 48—69
Νυμφικὰ ἐπ' ἀνοικίῳ καὶ παραγγελία
Ποικιλία μοδερνων σχεδίων.
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.
Καὶ ἐπιπροσθέτως ΔΩΡΕΑΝ παρανύμφιον πολυτελὲς κάνιστρον διὰ τὰς μπομπονιέρας.
Προτιμᾶτε μαζδιὰ τὸ συμφέρον σας.

ΤΑ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 27

ΕΙΣ ΚΟΚΚΙΝΟΒΡΑΧΟΝ Θηβῶν ἐτέθη ὁ θεμέλιος λίθος τοῦ νέου ἐργοστασίου ὑδρασβεστίου τῆς «Ἑλληνικῆς Ἀσβεστοποιΐας Α. Ε.».

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ διὰ τούς ἐργαζομένους τοῦ θιάσου τῆς Ἕλσας Βεργῆ παρηκολούθησε ὁ πρίγκιψ Πέτρος.

«ΛΑΝΕΡ»
ΜΑΛΛΙΑ — ΟΡΛΟΝ — ΝΗΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ — ΛΙΑΝΙΚΗ
ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ «ΕΡΓΟΧΕΙΡΟ»
ΧΑΪΚΑΛΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 —ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' ΤΗΛ. 52-60

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
Κάλυψις κινδύνων ΠΥΡΟΣ, ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ, ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ, ΖΩΗΣ, κ.λ.π. εἰς Ἀγγλικὰς Γαλλικὰς καὶ Ἑλληνικὰς Ἀσφαλιστικὰς Ἑταιρίας μὲ τοὺς καλυτέρους ὅρους.
ΕΛΕΥΘ. Ν. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Κορίνθου 217, ΤΗΛΕΦ. No 23 — 63

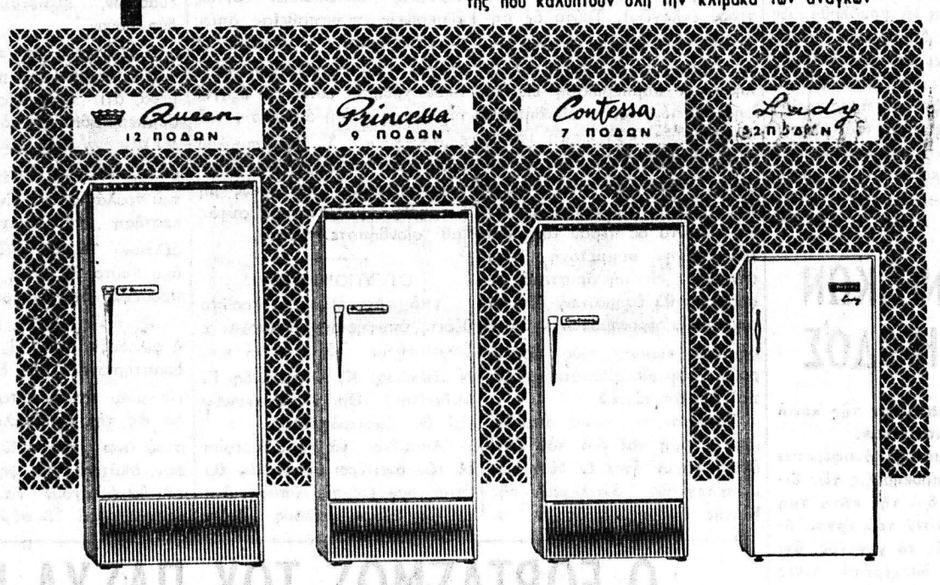
Μαγειρεύει σωστά!

Μαγειρεύοντας σὲ Κουζίνα Πίτσος παίρνετε διαρκῶς συγχαρητήρια γιὰ τὰ καλοφημένα φαγητά σας. Μαγειρεύοντας σὲ Κουζίνα Πίτσος χαίρεστε τὴν ἄνεσι, τὴν ταχύτητα καὶ τὴν ἀπόδοσι μὲ τὴν ὁποία σᾶς ἐξυπηρετεῖ. Καὶ μὴν ξεχνᾶτε· τὴν ἀγοράζετε μιὰ γιὰ πάντα γιατὶ εἶναι...

ΠΟΙΟΤΗΣ ΠΙΤΣΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1865 ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟΥ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:
ΑΡΓ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΑΝΔΡ. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΛΙΑΝΙΚΗ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94, τηλ. 33-77
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΑΤΡΕΩΣ 9, τηλ. 39-88
ΠΑΤΡΑΙ

4 τύποι
Ἡ βιομηχανία «Πίτσος» προσφέρει τώρα στὸν Ἕλληνα Ἀγοραστὴ τὴν δυνατότητα πλήρους ἐπιλογῆς, μὲ τὴν ΝΕΑ συναρπαστικὴ σειρὰ τῶν Ἠλεκτρικῶν Ψυγείων της ποὺ καλύπτουν ὅλη τὴν κλίμακα τῶν ἀναγκῶν



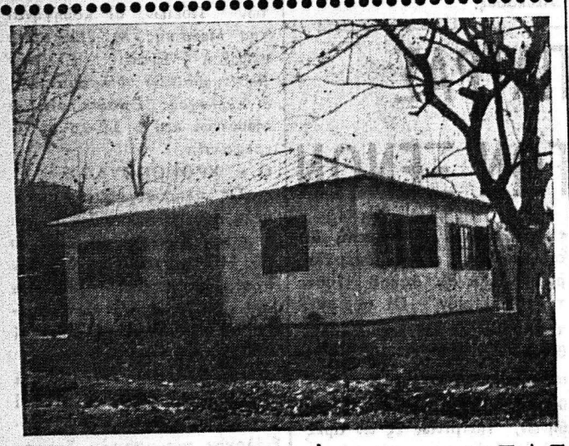
ΠΟΙΟΤΗΣ ΠΙΤΣΟΣ

ΝΕΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ· ● Μαγνητικὴ πόρτα γιὰ σιωπηλὸ κλείσιμο καὶ ἀπόλυτη στεγανότητα ● Ἰσχυρότατο ἀθόρυβο μηχάνημα ● Αὐτόματος ἀπόψυξις ● Χωριστὲς θῆκες βουτύρου · τυριῶν ● Λεκάνες καὶ θάλαμος ἐμαγιέ.

ΑΠΟ ΤΟ 1865 ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟΥ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΑΡΓ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΑΝΔΡ. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ
Πώλησις λιανικὴ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 · Τηλ. 33-77
Πώλησις χονδρικὴ ΠΑΤΡΕΩΣ 9 · 39-88
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΥΟΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ
ΣΑΣ ΕΥΧΟΝΤΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α. Ν. ΣΚΑΡΠΑΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 41 Γ' ΤΗΛ. 62—05

ΠΛΑΚΕΣ ΕΚ ΜΠΕΤΟΝ
Διὰ Πεζοδρόμια καὶ Πλατείας Λευκὲς καὶ Ἔγχρωμες
Διαστάσεων 50 Χ 50 Χ 5 Εἰδικὰ Τεμάχια
ΜΑΛΤΕΖΟΠΛΑΚΕΣ
ΔΙ' ΕΠΙΚΑΛΥΨΕΙΣ ΤΑΡΑΤΣΩΝ ΚΑΙ ΣΤΗΘΑΙΩΝ
ΣΙΜΕΝΤΟΛΙΘΟΙ
Διάτρητοι διάφοροι διαφόρων διαστάσεων. Κτίζετε οἰκονομικὰ-Γρήγορα-Σίγουρα. Ἀποταθεῖτε:
"ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΣΩΛΗΝΟΥΡΓΙΑ„
ΑΦΟΙ ΠΑΝΤΕΛΗ & ΥΙΟΙ Ο.Ε
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 22 - ΤΗΛ. 25-41 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΚΠΟΙΗΣΙΣ ΔΙΑΛΥΣΙΣ
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
● ΣΑΡΑΝΤΗΣ - ΒΙΤΑΛ ●
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 ★ ΤΗΛ. 51-28
ΑΠΕΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ - ΑΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΠΟΛΥ ΚΑΤΩ ΤΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ