ΜΕ ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ Τ' ΑΥΤΙ

Εὐγενής, μὲ τὸ μειδίαμα ἀνθισμένο στὰ χείλη του, δίνει τὴν ἐντύπωσι καλόκαρδου μεγάλου παιδιοῦ, προικισμένου μὲ λογική. Ἡ νεαρὰ κυρία εἶναι ἐνθουσιασμένη ἀπὸ τὴν ἐν γένει συμπεριφορά του καὶ τὶς ἐκδηλώσεις καλωσύνης του, σὲ βαθμὸ ἰδιαίτερης ἐκτιμήσεως τοῦ ἀτόμου του.

—Μοῦ εἶναι συμπαθὴς ἀπὸ τὴν ἀνοιχτή του καρδιὰ κι' ἀπ' τὴ λεπτότητα τῶν τρόπων του.

Τὸ εἶπε σὲ φιλική της συζήτησι κι' ἐπέμενε γιὰ τὴν ὀρθότητα τῶν χαρακτηρισμῶν της, γιὰ τὸν κοινὸ γνωστὸ τῆς συντροφιᾶς της κύριο. Τὸν ἀπεκάλει μάλιστα καὶ κυριούλη γιατὶ δὲν ἔχει τὸ ἀνάστημα Ἀνακτορικοῦ Τσολιᾶ καὶ διότι μοιάζει μὲ λεπτοκαμωμένο εὔθραστο ἀντικείμενο. Ἂν τὸν τοποθετοῦσε κανεὶς σὲ κιβώτιο μεταφορᾶς ἀποσκευῶν, θἄγραφε ἀπέξω, σὲ εὐδιάκριτη ἐτικέττα: «Προσοχή, γυάλινο...»! Εἶναι ἐκ τῶν ἀνθρώπων, ποὺ ἀναμιγνύεται παντοῦ, ἔχει γνώμη γιὰ τὸ κάθε τι ποὺ βλέπει ἢ ποὺ ἀκούει κι' ἔχει τὴν ἀξίωσι νὰ τὸν προσέχουν οἱ συνομιληταί του. Δὲν εἶναι τεχνίτης τοῦ λόγου καὶ δὲν φοβᾶται τόν... εἰσαγγελέα σὰν παραβῆ κανέναν ἀπ' τοὺς γραμματικοὺς κανόνες!! Κι' ἀκόμα ἔχει τὸ πεῖσμα μικροῦ παιδιοῦ κι' ἐπιμένει νὰ ἐπιβάλλη τὶς ἀπόψεις του, ἔστω κι' ἂν ἡ ἐπιχειρηματολογία του χωλαίνει κι' ὁ λόγος του στερεῖται πειστικότητος.

Αὐτὰ κι' ἄλλα πολλὰ ἀραδιάζει ἡ μικτὴ συντροφιά, κι' ἀφοῦ διέρχεται ἐπί... τροχάδην, τὸν οἰκονομικό του τομέα καὶ συμπεραίνει πὼς πρόκειται μᾶλλον γιὰ πολὺ συντηρητικὸν στὰ ἔξοδά του —γιὰ νὰ μὴν ποῦμε «σπαγγοραμμένον»— ἑτοιμάζεται νὰ μετατοπίση τὴν κουβέντα στὶς ἀνάγκες τῆς ἐπιβιώσεως καὶ τὶς δυσκολίες τῆς καθημερινῆς ζωῆς. Δὲν πρόφθασε ὅμως ἡ παρέα νὰ ἀλλάξη τὸ θέμα της καὶ νἄσου, καταφθάνει κι' ἄλλο μέλος τῆς ὁμηγύρεως. Ἐμποδίζει τὴν ἀλλαγὴ πορείας στὴ συζήτησι γιατὶ προσθέτει καινούργιες ἀπόψεις καὶ πληροφορίες. Τροφοδοτεῖται μ' αὐτὲς καὶ φουντώνει καὶ πάλι τὸ ἐνδιαφέρον. Ὁ φρεσκοφερμένος ἔχει τὰ ἴχνη ἐρεθισμοῦ καὶ ἡ γνώμη του γιὰ τὸν «εὔθραστο καὶ λεπτὸ» φίλο του φέρει τὴ σφραγίδα τῆς πικρίας.

—Δὲν ὑπάρχουν φιλίες σήμερα, καταπατοῦνται οἱ ἀρχὲς τῆς ἐντιμότητος καὶ κυριαρχεῖ τὸ συμφέρον...

Ἀποδίδει ταπεινὰ ἐλατήρια στὸ «φίλο» του, γιὰ μιὰ τελευταία ἐνέργειά του. Τὸν ἀποκαλεῖ ἄκαρδο, μὲ ἐπίπλαστη εὐγένεια συμπεριφορᾶς καὶ στερούμενον αἰσθημάτων. Δὲν ἐκτιμᾶ, προσθέτει, ἄτομα, ἀλλὰ τὴν ὕλη. Δὲν ἀγαπάει τὸν πλησίον του, παρὰ μόνο τὸν ἑαυτούλη του. Καὶ καταλήγει μὲ μιά... κορώνα: «Εἶναι ἀνάξιος τῆς φιλίας μας»!!

*

Στὴ συντροφιὰ ἐπεκράτησε παγάδα. Ἀλλὰ καὶ ἡ σιωπή, ποὺ ἐπακολούθησε, ἁπλώθηκε περισσότερο τοῦ... κανονικοῦ! Βουβαμάρα, ποὺ κάτι κυοφοροῦσε. Ἀνεκλήθησαν στὴ θύμησι τῶν μελῶν τῆς παρέας, τοῦ παρελθόντος καταστάσεις. Θαμπὰ στὴ μνήμη πρόβαλαν εἰκόνες λησμονημένες. Μαρτυρίες πράξεων ποὺ ἀνέβαζαν ἢ καὶ κατέβαζαν τὸν κατηγορούμενον γνωστόν μας. Δικαστήριο ὁλόκληρο στήθηκε στοὺς συλλογισμοὺς καθενός. Ἀκούστηκαν κι' εἰσαγγελεῖς καὶ δικηγόροι ὑπερασπίσεως. Ἐπεκράτησε κάποιο πνεῦμα συμβιβασμοῦ. Καὶ βρέθηκε ὁ μέσος ὅρος. Ἐπιπολαιότης ἀπεδόθη στὸν ὑπόδικο γι' αὐτή του τὴν πρᾶξι. Σὰν νἄχαν ὅλοι τους συμφωνήσει, ἔβαλαν τὸ χέρι στὴν καρδιὰ κι' ἐξεφώνησαν τὴν ἐτυμηγορία τους. Ἐξέφρασαν ἐκεῖνο ποὺ καταστάλαξε στὴ συνείδησί τους. Ἀπέκλεισαν τὴν παληανθρωπιὰ καὶ περιτύλιξαν τὴν ἐνέργεια μὲ ἀπερισκεψία. Ἐρήμην ὅμως τοῦ κατηγορουμένου. Θὰ τὴν δεχθῆ; Κι' εἶναι κι' ἐγωϊστής!!!

*

Ὁ ὀργασμὸς τῆς φύσεως, ποὺ παρατηρεῖται τούτη τὴν ἐποχή, δὲν ἀφίνει ἀσυγκίνητο καὶ τὸν ἔμψυχο Κόσμο. Στ' ἀπόκεντρα δρομάκια τῆς πόλεως, σ' ἐρημικὰ γήπεδα, στὰ σκοτεινὰ ἐξοχικὰ θὰ συναντήσης τὸ ζευγάρι. Βουβουνίζει ὁ νέος στ' αὐτὶ τῆς Καλῆς του ἐρωτόλογα. Κάνουν ὅρκους αἰώνιας ἀγάπης. Οἱ ἐρωτευμένοι ὅλων τῶν αἰώνων ἔχουν τὴν ἄνοιξι γι' ἀφετηρία τους. Ἀπ' αὐτὴ ξεκινάει ὁ ἐρεθισμὸς τῶν αἰσθήσεων, γεννιέται σ' αὐτὴ ἡ ρομαντικὴ διάθεσι. Τούτη τὴν ἐποχὴ ξυπνάει καὶ στοὺς «ἀτυχεῖς» ἐρωτικῶς, ἡ διάθεσι τοῦ «κυνηγοῦ». Ὑψώνει καὶ ὁ κοντὸς τὸ ἀνάστημά του καὶ ζητάει μερίδιο ἀπ' τὴ ζωή. Ὁ Κόσμος δὲν πλάστηκε μονάχα γιὰ τοὺς ὡραίους. Ἔχουν καὶ οἱ ἄσκημοι τὰ δικαιώματά τους σ' αὐτόν. Ὁ γνωστός μας βεβαίως δὲν εἶναι γιὰ πέταμα. Εἶναι ὅμως «κακότυχος». Σπανίως τὸν ἀξιώνει τῆς προσοχῆς του τὸ θηλυκό. Μιὰ ἀπ' τὶς ἐξαιρέσεις ἦτο καὶ ἡ κοπέλλα ποὺ δέχτηκε τὴ συτροφιά του. Κόμπαζε, ὁ καημένος, στοὺς φίλους του γιὰ τὴν εὔνοια τῆς τύχης. Ηὐδόκησε νὰ τοῦ δώση τὴν ἀνείπωτη χαρὰ τοῦ δεσμοῦ μὲ ἑτερόφυλο ἄτομο. Ὅλη κι' ὅλη ἡ ἐπαφὴ μαζί της μιὰ χειραψία. Τῆς ἔπιασε τὸ χέρι καὶ δὲν τὸ ἀπέσυρε ἐκείνη!!!

—Τὴν «ἔκοψα», ἀποκαλύπτει στοὺς φίλους του, μὲ τὸ τρίτο τραγοῦδι. Μ' ἄκουγε μ' ἀνοιχτὸ στόμα. Καὶ γελοῦσε...

Δὲν εἶναι καλλιτέχνης ὁ ἥρωάς μας. Σοβαρὸς ὑπάλληλος, κοντὸς μὲ ἔντονη φάλτσα φωνή. Κάποια φτεροῦγα τοῦ γυιοῦ τῆς Ἀφροδίτης τὸν ἄγγιξε, γιὰ πρώτη φορὰ στὴ ζωή του. Καὶ τὸν ρεζίλεψε....

Ο ΤΑΠΕΙΝΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ ΚΙΝΗΣΙΝ

Ὁ διακεκριμμένος κιθαρίστας καὶ συνθέτης κ. Δημήτρης Παπαδάτος τοῦ ὁποίου τὸ ρεσιτὰλ κιθάρας τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς εἰς τὸ «Δημοτικὸν Θέατρον» ἀποτελεῖ μέγιστον καλλιτεχνικὸν γεγονὸς καὶ συγκεντρώνει ζωηρὸν ἐνδιαφέρον τοῦ φιλομούσου κοινοῦ μας.

Γενικὴ διαπίστωσις

ΑΞΙΟΣ ΤΗΣ Δ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ο κ. ΘΕΟΦ. ΚΑΒΟΥΡΑΣ

Μεγάλην ἐντύπωσιν ἐπροξένησεν εἰς τοὺς μουσικοὺς κύκλους τῆς πόλεώς μας, καθὼς καὶ εἰς τοὺς λοιποὺς συμπολίτας, οἱ ὁποῖοι παρευρέθησαν εἰς τοὺς Ἐπιταφίους Α' Νεκροταφείου καὶ Μητροπόλεως καὶ ἤκουσαν ἐκτελούμενον ὑπὸ τῆς Δημοτικῆς Μουσικῆς τὸ πένθιμο ἐμβατήριον, τοῦ ἀρχιμουσικοῦ της κ. Κάββουρα. Ἡ σύνθεσίς του καὶ ἡ ἐν γένει ἐνοργάνωσίς του συνήρπασε τοὺς πάντας καὶ πρῶτον ἀπὸ ὅλους τοὺς μουσικοὺς τῆς μπάντας, οἱ ὁποῖοι ἀπὸ τῆς πρώτης του δοκιμῆς, τὸ ἔκριναν ὡς ἕνα ἀριστούργημα ἀνωτάτου βαθμοῦ καὶ πολὺ φιλοτίμως εἰργάσθησαν ὅλοι διὰ τὴν ἀπόδοσιν αὐτοῦ καὶ εἶναι ἄξιοι συγχαρητηρίων.

Ἡ σύνθεσις αὐτὴ τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Κάββουρα εἶχε κάτι τὸ πρωτότυπον καὶ ὄχι τὸ σύνηθες πεζόν.

Μὲ τὴν πρώτην του ἐκτέλεσιν ἀμέσως ἦλθεν εἰς τὸν νοῦν τῶν ἀκροατῶν, ἡ τεραστία μουσικὴ ἀξία τοῦ κ. Κάββουρα, ὁ ὁποῖος ἐθύμησε εἰς πάντας τὰ δύο συμφωνικὰ ἀριστουργήματα ποὺ συνέθεσεν «Πορεία καὶ Κορυφὴ» καὶ «Ἀποχώρησις» καὶ τὰ ὁποῖα ἐξετελέσθησαν τελευταίως ἀπὸ τὴν Κρατικὴν Ὀρχήστραν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ μαέστρου κ. Παρίδη καὶ μετεδόθησαν ἐκ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν.

Ὁ κ. Κάββουρας ὡς μαέστρος τῆς Δημοτικῆς Μουσικῆς ἔχει παρουσιάση εἰς τὸ κοινὸν τῆς πόλεώς μας ἄπειρα θαυμάσια προγράμματα, ἔχει δὲ σχηματίσει ἰδίαις δαπάναις τεράστιον ρεπερτόριον ἀπὸ ἐκλεκτὰ τεμάχια καὶ θὰ ἦτο εὐχῆς ἔργον ἂν τὸ Ἀδελφᾶτον τῆς Δημοτικῆς Μουσικῆς τοῦ παραχωροῦσε τὴν εὐκαιρίαν περισσοτέρων δοκιμῶν, διὰ νὰ ἀπολαμβάνη καὶ τὸ φιλόμουσον κοινὸν τῆς πόλεώς μας ὅλο καὶ περισσότερα νέα μουσικὰ ἔργα. Τὸν συγχαίρομεν καὶ τοῦ εὐχόμεθα νὰ ἔχη πάντοτε ἐπιτυχίας εἰς τὸν μουσικὸν δρόμον του.

ΝΙΚΟΣ ΧΥΤΗΡΗΣ
Πρόεδρος Μουσικοῦ Συλλόγου «ΑΙ ΜΟΥΣΑΙ»

ΛΥΟΜΕΝΑ
ΟΙΚΗΜΑΤΑ - ΑΠΟΘΗΚΕΣ - ΥΠΟΣΤΕΓΑ - ΓΚΑΡΑΖ
ΓΙΑ τὴν πόλι, τὴν ἐξοχή, τὸ βουνὸ καὶ τὴν θάλασσα. - ΔΕΝ ἐπηρεάζονται ἀπὸ καιρικὲς συνθῆκες. - ΕΙΝΑΙ γιὰ χειμῶνα καὶ καλοκαίρι.
ΠΡΟΣΟΧΗ Μὲ ἕνα ΛΥΟΜΕΝΟ ΣΠΙΤΙ ἐξασφαλίζετε στὴν Οἰκογένειά σας ἕνα εὐχάριστο καλοκαίρι.
ΜΕ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΚΩΝΣΤ. Α. ΣΚΑΡΠΑΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 41Γ — ΤΗΛ. 62 05 - ΠΑΤΡΑΙ

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

«ΟΜΙΧΛΗ» τῆς κ. Γιώτας Παπαγγελούτσου

Πρὸ ὀλίγων μόλις ἡμερῶν, αὐτὸ ποὺ λέγεται πνευματικὴ καὶ λογοτεχνικὴ κίνησις τῶν Πατρῶν ἀνῆλθεν ἀπὸ ἀπόψεως ἐπιπέδου ποιότητος, χάρις εἰς ἕνα ἐκλεκτὸν καθ' ὅλα βιβλίον τῆς κ. Γιώτας Παπαγγελούτσου, ἡ ὁποία εἶναι γνωστὴ ἀπὸ ἐτῶν διὰ τὴν ἰδιότητά της ὡς ἐκδότου τῆς ἐφημερίδος «Πελοπόννησος» καὶ ὡς χρονογράφου αὐτῆς ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Εὔα». Πρόκειται περὶ τοῦ πρώτου μυθιστορήματός της ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁμίχλη» (ἐκλεκτὴ ἐκτύπωσις Φέξη) εἰς τὸ ὁποῖον ὁ ἀναγνώστης θὰ εὕρη πολλὰ προτερήματα καὶ σχεδὸν κανένα ἐλάττωμα. Καὶ ἀποτελεῖ τοῦτο μάλιστα μίαν ἔκπληξιν, διότι ἡ κ. Παπαγγελούτσου θὰ πρέπει νὰ πληροφορηθῆ καὶ τοῦτο ἐπ' εὐκαιρία: Ὅτι ἡ «Ὁμίχλη» δὲν εἶναι καθόλου ὁμίχλη. Εἶναι διαυγής, εἶναι στρωτὴ εἶναι πρὸ παντὸς ἁπλῆ καὶ Σαφής. Καὶ τοῦτο θὰ πρέπει νὰ τονισθῆ διότι εἶναι ἐντελῶς διαφορετικὸς χαρακτὴρ ἡ κ. Παπαγγελούτσου εἰς τὰ χρονογραφήματά της τὰ ὁποῖα ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἐξ αἰτίας τῶν πολλῶν ἐπιθέτων ὡραίων κατὰ τὰ λοιπά, καταντᾶ νὰ δημιουργῆ περιπλοκὰς εἰς βάρος τῆς σαφηνείας, ποὺ κατὰ τὴν γνώμην τοῦ γράφοντος δὲν πρέπει ποτὲ νὰ θυσιάζεται χάρις τῆς καλλιεπείας. Ὑπὸ τὴν ἀνωτέρω ἔννοιαν ἡ κ. Παπαγγελούτσου ἔγραψε ἕνα πολὺ καλὸ βιβλίον διὰ τὸ ὁποῖον ἡμεῖς μὲν ἐκπλησσόμεθα ἐλαφρῶς (ἐξ αἰτίας τῶν χρονογραφημάτων) ἡ ἰδία δὲ θὰ πρέπει νὰ εἶναι πολὺ ἱκανοποιημένη ἂν μὴ ὑπερήφανος. Ἐπέτυχε δὲ ἡ συγγραφεὺς ἀκόμη καὶ εἰς τὴν λεγομένην «ὑπόθεσιν» τοῦ βιβλίου της ἡ ὁποία εἶναι ρεαλιστική, εὐχάριστη εἰς πάρα πολλὰ σημεῖα ἀκόμη δὲ καὶ διδακτική. Διότι εἶναι ἡ ἱστορία ὡρισμένων νέων ἀτόμων τὰ ὁποῖα ἀρχίζουν ἀπὸ τὰς παρορμήσεις τῆς νεότητος, φθάνουν εἰς τὰ σφάλματα τὰ νεανικὰ καὶ καταλήγουν εἰς τὴν ἐξιλέωσιν εἰς ἀπόδειξιν τοῦ ὅτι ἡ σημερινὴ κοινωνία εἶναι μὲν αὐτὴ ποὺ ξεύρομεν, ἀλλὰ ἔχει καὶ τὰς καλάς της πλευράς.

Ἀναφέρεται ὅτι ἡ κ. Γιώτα Παπαγγελούτσου ἑτοιμάζει ἕνα ἀκόμη βιβλίον ταξιδιωτικῶν ἐντυπώσεων ἀπὸ περιηγήσεις εἰς τὴν Γαλλίαν, Ἰταλίαν καὶ Ἰσπανίαν. Ἂν θέση ὡς πρῶτον σκοπὸν νὰ εἶναι σαφὴς θὰ ἔχη μίαν ἀκόμη ἐπιτυχίαν ἡ κ. Παπαγγελούτσου εἰς τὸ ἐνεργητικόν της. Τῆς τὸ εὐχόμεθα.

ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ

ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΕΚ ΤΗΣ ΣΟΒ. ΕΝΩΣΕΩΣ

Συνέχεια ἐκ τῆς πρώτης Σελ.
ρων, ἀστῶν, decadés, φανταισμένων μικροαστῶν, προλεταρίων declassés, ναρκισσευμένων «διανοουμένων», ἀτόμων μειωμένης ἐθνικῆς ἀντιστάσεως καὶ ἄλλων αἰωρουμένων «προσωπικοτήτων» ποὺ ἐπιδιώκουν μία προσωπικὴ προβολή, ἕνα θόρυβο, γύρω ἀπὸ τ' ὄνομά τους, ἕνα δωρεὰν ταξίδι...

Ὁ κ. Λ. ἐκρίθη ἄξιος ἀπὸ τὴν ὑπηρεσία τοῦ ΤΑΣΣ νὰ ἐπισκεφθῆ τὴ Ρωσσία. Ὁ σοβιετικὸς προγανδιστικὸς μηχανισμός.... τὸν ἐταξίδευσε 25 ἡμέρες στὸ Παραπέτασμα, εἶδε ὅ,τι τοῦ ἔδειξαν, ἔγραψε ὅ,τι τοῦ εἶπον (φωνοληπτικά, χωρὶς δική του κρίση ἢ πρωτοβουλία), τὸν ἄφησε νὰ κινηθῆ «ἐλεύθερος» μέσα στὸ πλαίσιο τῆς βιτρίνας, τοῦ ἐγέμισε τὸ χαρτοφύλακα μὲ προπαγανδιστικὸ ὑλικὸ (200 τόσες φωτογραφίες καὶ τίτλοι ρωσιστί).... κουβέντιασε μὲ γυναικοῦλες τοῦ λαοῦ (σὲ ποιὰ γλῶσα;) ἔφαγε, ἤπιε, χωρὶς νὰ πληρώση καπίκι, καὶ, γοητευμένος ἀπὸ τὴ φιλοξενία, μεταξὺ βότκας καὶ χαβιαριοῦ, ἐθεώρησε τὸν ἑαυτό του ὑποχρεωμένο νὰ γράψη ἕναν ὕμνο γιὰ τὸ καθεστώς.

Ὁ κ. Λ. κρίνει τὴ σημερινὴ Ρωσία, συγκαταβατικά, οὔτε κόλαση οὔτε παράδεισο. Ἀλλὰ μεταφέρει στὶς σελίδες του τὴ ρωσικὴ γραμμὴ προπαγάνδας τοῦ 1962 καὶ ὑποβάλλει στὸ χαζὸ ἀναγνώστη τὴν ἰδέα πὼς ἐκεῖ ὅλα βαδίζουν στὴν ἐντέλεια, χωρὶς στενοχώριες καὶ σκοτοῦρες πρὸς ἕνα... φωτεινὸ μέλλον. Ὁ κ. Λ. σὰν ἀντίκλητος τοῦ Οἰκοδεσπότου, ἐξηγεῖ καὶ δικαιολογεῖ ὅλα τὰ ἀρνητικὰ σημεῖα τοῦ σοβιετικοῦ καθεστῶτος, ὅσα εἶναι γνωστὰ καὶ δὲν μπορεῖ νὰ τὰ κρύψη. Ἀνάμεσα στὸ πλῆθος τῶν φωτογραφιῶν του, δὲν βρήκαμε οὔτε μιὰ δυσμενὴ γιὰ τὸ σοβιετικὸ παράδεισο. Στὴ μαγικὴ αὐτὴ χώρα ὅλοι εἶναι δημόσιοι (δηλ. κομματικοὶ) ὑπάλληλοι ἀκόμη καὶ οἱ .... ἐφημεριδοπώλισσες, ποὺ μὲ μισθὸ δρ. 1485 τὸ μῆνα, ἐμφανίζονται νὰ πωλοῦν τὴν «Πράβδα», μὲ λίγα φύλλα στὴν ἀγκαλιά, σὰν νὰ χορεύουν. (Ὁ φουκαρᾶς ὁ Γρηγόρης ποὺ σκέβρωσε κουβαλῶντας τὸ φορτίο, βλέπει τὴ φωτογραφία.... καὶ ὀνειρεύεται παραδείσους. Ὁ εὐφάνταστος ἀναγνώστης θὰ προτιμοῦσε— ἀντὶ τοῦ δικοῦ μας.. Τούρκου (εἶναι ἐφημεριδοπώλης) μὲ τὶς φωνάρες του— ἕνα παρόμοιο θυλικὸ πλάσμα, γιὰ ἐφημεριδοκομιστή του).

Ὁ κ. Λ. μέσα σὲ 25 ἡμέρες ταξιδιοῦ «κατενόησε» τὰ δύσκολα οἰκονομικὰ καὶ κοινωνικὰ προβλήματα ποὺ ἀπασχολοῦν ἐπιστήμονες καὶ τεχνικοὺς καὶ τὰ βρῆκε «ἱκανοποιητικὰ» λυμένα μέσα στὸ σοβιετικὸ καθεστώς.

Κάθε ἔθνος ἂν θέλη νὰ κερδίση τὸν ἀγῶνα ἐπιβιώσεως, εἶναι ὑποχρεωμένο νὰ γνωρίζη ἀντικειμενικὰ τί συμβαίνει μέσα στὰ φίλα ἢ ἐχθρικὰ ἔθνη. Οἱ πληροφορίες— οἱ σωστὲς πληροφορίες— εἶναι ἀνεκτίμητος ὁδηγὸς στὸν ἀγῶνα τοῦτο. Οἱ δυσκολίες ἀρχίζουν στὴ συγκέντρωση καὶ ἐκτίμηση τῶν πληροφοριῶν. Τόσο στὴν ἀτομικὴ ὅσο καὶ στὴν ἐθνικὴ ζωή, πραγματοποιεῖται μιὰ ἀπόκρυψη, ἕνα καμουφλάρισμα, τῶν ἀδυνάτων ἢ δυσφημιστικῶν σημείων καὶ μιὰ προβολὴ τῶν καλῶν σημείων, ἀληθινῶν ἢ παραπλανητικῶν. Ἀποστολὴ τοῦ ἐρευνητοῦ εἶναι: ν' ἀνακαλύψη τ' ἀληθινὰ στοιχεῖα μέσα στὸ σαλόνι καὶ πίσω ἀπὸ τὸ σαλόνι. Ὁ κ. Λ. ἐπέτυχε στὸ ἔργο τοῦτο; Ἔχουμε τὴν ἐντύπωση ὅτι ὁ κ. Λ. περιέγραψε μονάχα τὴ βιτρίνα, ὅπως τὴν εἶδε, ὅπως ἦτο στολισμένη, ὅπως τοῦ τὴν ἑρμήνευσαν. Ἀπὸ τὸ πληθωρικὸ καὶ ἄνευ ἀξίας ὑλικὸ— ἡ ρωσικὴ ἄποψη—τὸ ἴδιο τυπικὸ δρομολόγιο τῶν «ἐπισκεπτῶν», ὁ ἴδιος ἀνιαρὸς ξεναγικὸς μονόλογος), θὰ ξεχωρίσουμε μερικὰ θέματα—κλειδιά, ποὺ θὰ μποροῦσαν νὰ κρίνουν καὶ ὅσοι δὲν ὑπῆρξαν εὐνοούμενοι τοῦ ΤΑΣΣ: Ἀλλὰ θὰ ἐπανέλθωμεν.

Χ. ΠΧ.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

— Ὀργάνωσις ἐκδρομῆς εἰς Ν. Ὑόρκην.

Γνωστοποιοῦμεν, ὅτι τὸ Ἐμπορικὸν καὶ Βιομηχανικὸν Ἐπιμελητήριον Ἀθηνῶν, ἀπεφάσισεν, ἐπιμελεία τοῦ ἐν Ἀθήναις πρακτορείου ταξειδίων «UNION» τὴν ὀργάνωσιν ἐκδρομῆς εἰς Νέαν Ὑόρκην μελῶν τῶν Ἐπιμελητηρίων καὶ γενικῶς Ἑλλήνων ἐπιχειρηματιῶν πρὸς ἐπίσκεψιν τῆς παγκοσμίου ἐκθέσεως τῆς πόλεως ταύτης. Ἡ ἐκδρομὴ ἐπρογραμματίσθη μὲ ἀναχώρησιν ἐξ Ἀθηνῶν τὴν 2—8—1964 καὶ ἐπιστροφὴν ἐπίσης ἀεροπορικῶς τὴν 2—9—1964 ἐξησφαλίσθησαν δὲ λίαν ἱκανοποιητικοὶ ὅροι ἀπὸ πάσης ἀπόψεως. Δηλώσεις συμμετοχῆς μέχρι τῆς 20)5)1964.

Περισσότεραι πληροφορίαι παρέχονται εἰς τὸ Ε.Β.Ε. Ἀθηνῶν τηλέφωνον 624—341 εἰς τὸ ἄνω πρακτορεῖον ταξειδίων (Βουκουρεστίου 4, τηλ. 238—689) καὶ εἰς τὸ καθ' ἡμᾶς Ἐπιμελητήριον, τηλέφωνον 58—79.

Ὁ προεδρεύων Ἀντιπρόεδρος
Θ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ «ΑΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ»

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν τὴν 12)5)64 καὶ ὥραν 7.30' ἑσπερινὴν εἰς τὴν αἴθουσαν Ἐπαγγελματιῶν καὶ Βιοτεχνῶν (Μαιζῶνος) μὲ θέματα:

1) Ἐκλογὴ ἀντιπροσώπου διὰ τὸ Πανελλαδικὸν Συνέδριον καὶ

2) Διάφοραι σοβαραὶ ἀνακοινώσεις καὶ ἐνέργιαι τῆς Διοικήσεως.

Παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. Συνάδελφοι ὅπως παραστοῦν ἅπαντες λόγω τῆς σοβαρᾶς καταστάσεως τῆς τάξεώς μας.

Ὁ Πρόεδρος
Δ. ΒΑΓΕΝΑΣ

Ὁ Γραμματεύς
Ι. ΚΑΝΙΣΤΡΑΣ

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ
Στὴν „Ἐλέκτρα"
Ἑρμοῦ 22

73.700 ΤΟΝΝΟΙ καπνῶν ἐπωλήθησαν ἤδη μέχρι τοῦδε ἀνεκοίνωσεν ὁ ὑπουργὸς Ἐμπορίου κ. Γ. Μελᾶς.

ΠΑΡΑΙΤΗΣΙΝ ὑπέβαλεν εἰς τὸ ὑπουργεῖον Δικαιοσύνης ὁ ἀντισαγγελεὺς ἐφετῶν Λαρίσης κ. Γ. Τράμπος.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΑΛΕΞ. ΑΡΓΥΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΕΥΘΕΝΤΟΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ
Διευθυντοῦ Ἰατροῦ Γενικοῦ Κρατ. Νοσοκομείου
Κολοκοτρώνη 17 Πλ. Ὄλγας, τηλ. 63-10

Ἐφαρμόζεται ἡ πρώϊμος διάγνωσις τοῦ ἀρχομένου καρκίνου τοῦ στομάχου (ὁπότε εἶναι ἰάσιμος) καὶ ἡ ἔγκαιρος διαπίστωσις τῆς ἀρχομένης μετατροπῆς τοῦ ἕλκους εἰς καρκῖνον κατὰ τὴν ραδιοκλινικὴν μέθοδον τοῦ καθηγητοῦ τῶν Παρισίων GUTMANN (τετραετὴς ἐκπαίδευσις παρὰ τῷ ἰδίῳ).

Ἀκτινοσκοπήσεις, Ἀκτινογραφίαι, Τομογραφίαι καὶ Ἀκτινογραφίαι ὀστῶν ἐν μεγευθύνσει δι' εἰδικοῦ μηχανήματος
ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΤΕΤΡΑΒΑΛΒΙΔΙΚΟ ΜΟΝΤΕΛΟ 1964
ΩΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΝ 11—1 Π.Μ. 5—8 Μ.Μ.
καὶ ἐπὶ συνεντεύξει

Ο κ. ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΙ Ο κ. ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΙΜΟΥΝ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ

Μιὰ σεμνὴ τελετὴ ὑπῆρξε τὸ ἐπιστέγασμα τῆς ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. Δημάρχου ἐκθέσεως Πατρινῶν καλλιτεχνῶν. Περὶ τὴν 9.30 μ. μ. τῆς 6ης τρέχοντος ὁ κ. Δήμαρχος καὶ ὁ κ. Πρόεδρος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου ἐπεσκέφθησαν τὰ ἐντευκτήρια τοῦ Φυσιολατρικοῦ ὅπου ὁ κ. Δήμαρχος διένειμε προσωπικῶς τὰ ἀναμνηστικὰ διπλώματα εἰς ἅπαντας τοὺς καλλιτέχνας.

Διὰ τῆς ἐνεργείας των ταύτης, τόσον ὁ κ. Δήμαρχος ὅσον καὶ ὁ κ. Πρόεδρος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου ἀπέδειξαν τὸ ἐνδιαφέρον των διὰ τὰς προοδευτικὰς τάσεις τῆς πόλεως, ἐτίμησαν τὸν ὀργανωτὴν Σύνδεσμον καὶ τοὺς καλλιτέχνας καὶ ἔδωσαν ἀπτὸν δεῖγμα τῆς ἐπιθυμίας των νὰ ἐνισχύουν παντοιτρόπως τὰς φιλοτίμους προσπαθείας.

Τοὺς ἐπισήμους ἐπισκέπτας προσεφώνησεν ὁ πρόεδρος τοῦ Φυσιολατρικοῦ κ. Δημ. Χαρατῆς. Ὁ κ. Δήμαρχος, ἀπαντῶν, ἐξέφρασε τὴν ἱκανοποίησίν του ποὺ ἐδόθη ἡ εὐκαιρία νὰ ἐπισκεφθῆ τὰ γραφεῖα τοῦ Συνδέσμου καὶ νὰ ἀνταλλάξη μερικὰς ἀπόψεις μὲ τὴν διοίκησίν του. Ἐπίσης ἐτόνισε τὴν προσωπικήν συγκίνησίν του διότι μετ' ὀλίγον θὰ συνέχαιρε ἕκαστον καλλιτέχνην κεχωρισμένως καὶ διηρμήνευσε τὴν λύπην του ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι τὰ ὑλικὰ μέσα τοῦ Δήμου δὲν ἐπιτρέπουν μεγαλυτέραν ἐνίσχυσιν τῶν καλλιτεχνῶν, ὡς θὰ ἐπεθύμει ὁ ἴδιος καὶ οἱ συνεργάται του. Συνέστησεν εἰς τοὺς καλλιτέχνας ἐμμονὴν εἰς τὰς προσπαθείας των καὶ ἐξέφρασε τὴν βεβαιότητα ὅτι εἰς τὸ ἐγγὺς μέλλον, τόσον αἱ δημοτικαὶ ἀρχαὶ ὅσον καὶ τὸ ἐκ παραδόσεως φιλότεχνον Πατραϊκὸν κοινὸν θὰ ἐνισχύσουν εἰς μεγαλυτέραν κλίμακα τοὺς συμπολίτας καλλιτέχνας.

Μετὰ ταῦτα ἤρχισεν ἡ ἀπονομὴ τῶν διπλωμάτων μετὰ τὸ πέρας τῆς ὁποίας ἡ ζωγράφος δεσποινὶς Κικὴ Ἀργυροπούλου, δι' ἁπλῶν καὶ εἰλικρινῶν φράσεων, ηὐχαρίστησε ἐκ μέρους τῶν καλλιτεχνῶν τοὺς δημοτικοὺς ἄρχοντας καὶ τὸν Φυσιολατρικὸν Σύνδεσμον. Ἐπηκολούθησε προσφορὰ ἀναψυκτικῶν εἰς ἐγκαρδιωτάτην ἀτμόσφαιραν κατὰ τὴν ὁποίαν ἅπαντες οἱ παριστάμενοι ἀντελήφθησαν τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἐπισήμων ἐπισκεπτῶν διὰ τὰς ἐκπολιτιστικὰς προσπαθείας καὶ τὴν πρόοδον τοῦ Φυσιολατρικοῦ. Οἱ καλλιτέχναι ἀπεχώρησαν μετὰ τὸν κ. Δήμαρχον, ἀφοῦ ἔλαβον προκήρυξιν ἐκθέσεως διὰ τὸ 1965.

Ἡ ἐπαφὴ τοῦ κ. Δημάρχου καὶ τοῦ κ. Προέδρου τοῦ Δημ. Συμβουλίου μετὰ τῆς διοικήσεως τοῦ Φυσιολατρικοῦ, ἀπετέλεσε ἀφετηρίαν συσκέψεων ἐντὸς τῶν κόλπων τοῦ Συνδέσμου διὰ τὴν περαιτέρω συμβολὴν τούτου πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ ἔργου των.

Θ. ΨΑΛΛΙΔΑΣ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Α.Κ. ὅτι ὁ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Ἀθηνοδώρου καὶ τῆς Χριστίνας τὸ γένος Γιαννοπούλου γεννηθεὶς εἰς Μιντιλόγλιον καὶ κατοικῶν εἰς Ροΐτικα Πατρῶν καὶ ἡ ΒΟΥΛΑ ΚΑΠΑΡΔΕΛΗ τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Διαμάντως τὸ γένος Παπαδοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἄνω Ἀχαΐαν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Ἄνω Ἀχαΐαν.

Ὁ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ γεννηθεὶς εἰς Καλημεριάνους Εὐβοίας καὶ κάτοικος εἰς Ἀθήνας τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Καπασσᾶ καὶ ἡ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΙΚΑΤΟΥ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας τοῦ Ἀντωνίου καὶ τῆς Εὐγενίας τὸ γένος Κυρλιούρου, μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

50 ΧΡΟΝΙΑ ΖΩΗ
1914 — 1964
ΠΡΩΤΗ ἡ KELVINATOR τὸ 1914 κατεσκεύασε τὸ ΠΡΩΤΟ ἠλεκτρικὸ ψυγεῖο.
ΠΡΩΤΗ ἡ KELVINATOR στὴν κατανάλωσι καὶ στὶς τεχνικὲς βελτιώσεις σ' ὅλον τὸν κόσμο.
ΠΡΩΤΗ τὸ 1962 ἡ KELVINATOR ἐφήρμωσε τὴν αὐτόματο ἀπόψυξιν.
ΠΡΩΤΗ τὸ 1963 ἐφήρμωσε τὴν μαγνητικὴ πόρτα.
ΚΑΙ τὸ 1964 σᾶς προσφέρει τὸ τελειότερο ψυγεῖο
KELVINATOR
Γιὰ ὅλη σας τὴ ζωὴ
Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο. Ε.
Κανακάρη 85 - Τηλ. 31-45 & 59-55
ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙ

ΚΑΝΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΜΠΟΥΓΑΔΑΣ
Μὲ τὰ ὑπεραυτόματα πλυντήρια
SCHARPE
CASTOR
Ζεσταίνουν, πλένουν, ξεβγάζουν, στεγνώνουν καὶ σταματοῦν μόνα των.
Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο. Ε.
Ὁδὸς Κανακάρη 85 - Τηλ. 31-45 καὶ 59-55
Πρῶτοι στὴν τεχνικὴ ἐξυπηρέτησι

ΕΝΑ ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΙΝΩΝ
Πλουτισμένο μὲ τὰ καλύτερα καὶ πιὸ χρήσιμα εἴδη καὶ σκεύη ποὺ ἐνδιαφέρουν τὸ σπίτι, τὴ νοικοκυρά, τὸν ἀγρότη, τὸν ἐρασιτέχνη. ἤτοι:
Μὲ
ΨΥΓΕΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΚΑΙ ΠΑΓΟΥ
ΥΓΡΑΕΡΙΑ ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΥΓΡΑΕΡΙΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΨΕΚΑΣΤΗΡΕΣ ΧΕΙΡΟΚΙΝΗΤΟΙ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΟΙ
ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ
ΜΗΧΑΝΑΣ ΛΕΜΒΩΝ κ.λ.π.
Ἅπαντα ὑπερέχοντα εἰς ποιότητα καὶ διατιθέμενα εἰς ἀσυναγωνίστους τιμὰς καὶ μὲ ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 153 - ΠΑΤΡΑΙ - Τηλ. 35-93

ΕΚΠΟΙΗΣΙΣ ΔΙΑΛΥΣΙΣ
Ἄδεια Προέδρου Πρωτοδικῶν ἀριθ. 298
Μέχρις 25ης Μαΐου. Σπεύσατε ὅλα τὰ εἴδη σχεδὸν χάρισμα
ΣΑΡΑΝΤΗΣ - ΒΙΤΑΛ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 ★ ΤΗΛ. 51-28