ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

...ΝΟΣ: ...ΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
...ΟΔΟΣ Ζαΐμη 136'

...ΡΓΙΟΣ ΣΩΚΡ. ΠΑΠΑ
...ΓΙΟΥ. Συμβολαιογράφος
...Βότση 51 — Κανακά-
...37—58

...ΕΣ ΜΟΥ
...ατε τὰ χαρακεηριστικά
...ντας μόνιμα τὶς βλε-
... Υπογραμμίζετε τὴν
...ά σας.
... ΧΗΝΟΦΩΤΗ Γούναρη
...τραι.

...: Σήμερον 4.30 —12.
...Όταν ἡ Μοίρα Προσ-
..., ἀκατάλληλον

...ΠΟΛ: Σήμερον 7.30—
...Τζέρρυ Λεΰϊς περιπλα-
..., κατάλληλον

... Σήμερον 6.15—12.15
...ς ἄναψαν παντοῦ»,
...λληλον

...ΝΟΝ: Σήμερον 6.15 —
... «Διακοπὲς στὴν Αἴ-
... κατάλληλον

... Σήμερον 7.30 —12
...ίγιο τοῦ Ζορρὸ», ἀ-
...λληλον

... Σήμερον 6.15—12.15
...Συμμορία τῶν «5»

... Σήμερον 6.15 —
... «Ἡ Κλέφτρα», κα-
...λον

...ΛΣ: Σήμερον 4.15—
... «Ὁ ἀρχηγὸς τῶν
...ραμένων», ἀκατάλλ.

...ΕΟΝ: Σήμερον 6.15
...15 «Κουρσάροι τῶν
...λων»

... Σήμερον 6.15 —12.15
...ίχρονο τοῦ θανάτου»
...λληλον

...ΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ
...δακὰς Κωνστ. Κολο-
...45, Μακρυγέννη Κλη-
... Μαιζῶνος 112.

...ΚΕΙΑ ΙΚΑ
...πούλος Χαρ. Πλ.
... Κουβλαμπᾶ —Κουνι-
... Ἀγ. Νικολάου 38,
...πούλου Ἀθηνᾶ Ἀ-
...ρέου 42, Καραμπᾶς
...Γούναρη 52, Κοντογιάν
...Γούναρη 19, Κομνηνὸς
... Στ. Βουλγάρεως 35,
...ρτοῦ —Τσιμπούκη Χρ.
...ρλάντου 156, Πρα-
... Κων. Κορίνθου 266,
...ος Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου
...δούλας Ἰ. Γερμανοῦ
...παφυλλόπουλος Χρ.
...ού 117, Τζουραμάνης
...ρακωτοπούλου 26.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

...ΕΝΑ: Ἰωάννου Κου-
...πούλου, Χρ. Χαλκίδου
...ου Μπούτου, Ἀντ. Στε
...λου, Νικ. Στριφτούλια
...ρλα, Ἀνδρ. Βρυώνη
...ιακή, Κ. Παναγιωτο-
... Νικ. Βουκελάτου, Α.
...ου, Α. Χαροκόπου,
... Πετρούτσου.
...ΕΑ: Α. Ἀταμέγκου, Β.
... Ἠλ. Ντούκα, Γερ. Ἀν
...Παναγιωτάτου Γ. Λά
...ου. Βαλερίου Χρ. Μαυ
... Ἀλεξ. Τράπαλη, Θ.
... Ἰακώβου Τζώρτζ.

ΘΑΝΑΤΟΙ

...βίδη Τουλιάτου, ἐτῶν
...γγελία Κουρμούζη, ἐ
... Παναγιώτα Μαύρου,
ἐτῶν 55, Κωνσταντῖνα Πολίτου, ἐτῶν 67, Εὐάγγελος Σα κελλαρίου, ἐτῶν 84, Ἀντωνία Μπαλντοπούλου, ἐτῶν 70, Εὐαγγελία Πεφάνη 2½ ἐτῶν.

ΓΑΜΟΙ

Φίλιππος Φαφούτης, Μηλιὰ Σταυροπούλου ἐκ Λεοντίου Πατρῶν.

Ἰωάννης Σταυρόπουλος, νΑ νω Χώρα Ναυπακτίας, Ἀνα στασία Παναγοπούλου, Κομοτηνή.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Σωματείου Ἐργατοτεχνιτῶν Ἐλαστικοῦ Πατρῶν, «Ἡ Πρόοδος»

Μετὰ τὴν προσωπικὴν ἐπέμβασιν τοῦ ἀξιοτίμου Νομάρχου Ἀχαΐας κ. Γεωργ. Τσιτσάρα, ὅστις, εἶχε τὴν πρωτοβουλίαν, τὸ σθένος καὶ τὴν εὐθυκρισίαν νὰ ἐπέμβῃ καὶ νὰ ἀνολάβῃ ὁ ἴδιος τὴν ἐπίλυσιν τῶν δύο ἀπεμεινάντων αἰτημάτων μας, ἀναστέλλομεν ἀπὸ σήμερον τὴν ἀπεργίαν μας.

Τὸ Δίκαιόν μας ἐπεκράτησε!

Εὐχαριστοῦμεν τὸν κ. Νομάρχην Ἀχαΐας, τὸ κ. Ἐπιθεωρητὴν Ἐργασίας καὶ τὸν κ. Διοικητὴν τοῦ ἱμήματος Ἀσφαλείας Πατρῶν, οἵτινες, κατενόησαν τὸ περιεχόμενον καὶ τὸ ἠθικὸν ὕψος τοῦ ἀγῶνος μας καὶ ἐστάθησαν πολύτιμοι συμπαραστάται.

Εὐχαριστοῦμεν τὸν Πρόεδρον τοῦ Νέου Πανεργατικοῦ Κέντρου Πατρῶν, τὸν Πρόεδρον Σωματείου Θερμαστρῶν, τὸν Πρόεδρον τοῦ Σωματείου Χειριστῶν καὶ τὸν Πρόεδρον τοῦ Σωματείου Ἠλεκτρολόγων διὰ τὴν ἀγωνιστικήν, πρέθυμον καὶ ἐπιτυχῆ συμπαράστασίν των. Εὐχαριστοῦμεν ἐπὶ σης τὸν Νομικόν μας Σύμβουλον κ. Παῦλον Μαρινάκην.

Εὐχαριστοῦμεν τὴν κοινὴν γνώμην τῆς πόλεώς μας διὰ τὴ συμπάθειαν μὲ τὴ ὁποίαν μᾶς περιέβαλε.

Συγχαίρομεν τὰ μέλη μας. Ἐπέδειξαν ἦθος ἀπεφασιστικότητα, ψυχραιμίαν ἀξιοπρέπειαν, πίστιν. Χάρις εἰς αὐτοὺς ἐνικήσαμεν. Πάντοτε ἡνωμένοι θὰ βαδίσωμεν εἰς τὸ μέλλον διὰ τὴν πρόοδον καὶ τὴν εὐτυχίαν μας.

Ὁ Πρόεδρος
ΑΝΔΡ. ΚΟΡΔΟΣ
Ὁ Γραμματεὺς
ΣΠ. ΚΑΤΡΙΒΕΣΗΣ
Ἡ ΑΠΕΡΓΙΑΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΟΥΔΕΝ ἐπεισόδιον ἐσημειώθη μεταξὺ τοῦ αὐλάρχου κ. Θ. Παπαθανασιάδη καὶ τοῦ ταγματάρχου Ἀρναούτη, ἀνεκοίνωσεν ἔγκυρος κυβερνητικὴ πηγή.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΗΡΑΣ ΧΗΝΟΦΩΤΗ
Γούναρη 59α Πάτραι
ΚΟΜΜΩΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

ΝΕΑ ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ. Νέο σύστημα ἐκπαιδεύσεως. Πλήρης διδασκαλία, Θωμᾶ Μαραγκοῦ, Κολοκοτρώνη 16, τηλ. 40—48.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 16 ΜΑΪΟΥ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΜΑΪΟΥ
ΣΤΟ
EMBASSY
Μὲ τὴν βεντέττα τοῦ Ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ τὴν γλυκυτάτη καὶ δημοφιλῆ
ΤΖΕΝΗ ΒΑΝΝΟΥ
Μὲ τὴν ὀρχήστρα ΣΠΥΡΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
Καὶ τὸν ντιζὲρ ΤΟΛΗ
Τιμαὶ Ἀ λὰ Κάρτ. Ἐλαχίστη τιμὴ κονσομασιὸν ἄνευ φαγητοῦ δραχμαὶ 50 - Κάρτες ἐκπτώσεων ἰσχύουν
ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. Ν. ΒΕΤΣΟΝ

Οἱ ὑπογεγραμμένοι κάτοικοι τῆς συνοικίας Γούβας (Τέρμα Νόρμαν) θεωροῦμεν ὑποχρέωσιν νὰ ἐκφράσωμεν τὰς εὐχαριστίας μας πρὸς τὸν Δήμαρχον Πατρέων κ. Ν. Βέτσον, διότι οὗτος διεμόρφωσε τὴν εἰς ἀθλίαν κατάστασιν εὑρισκομένη ἀπὸ δεκαετηρίδων συνοικία μας. Ὡσαύτως ἐκφράζομεν τὰς εὐχαριστίας μας καὶ πρὸς τὸν Δημοτικὸν Σύμβουλον κ. Ἀπ. Τσιτσάραν καθ' ὅτι καὶ οὗτος συνέβαλε διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἀνωτέρου ἔργου καὶ προώθησε τὸ αἴτημά μας εἰς τὰς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας τοῦ Δήμου, καθὼς καὶ εἰς τὸν ἐπικεφαλῆς τοῦ συνεργείου τοῦ Δήμου ἐπιστάτην Χαρ. Ἀσημακόπουλον.

Οἱ εὐχαριστοῦντες κάτοικοι τῆς συνοικίας Γούβας.

Διονύσιος Κομνιώτης, Πάνος Περδίκης, Ἀγγελικὴ Παπανδρεοπούλου, Ἀντώνιος Μακρίδης, Ἄγγελος Μέξας, Γεώργιος Δημητρόπουλος.

Ἕπονται καὶ ἄλλαι ὑπογραφαί.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΜΑΙΕΥΤΗΡΑ κ. ΙΩΑΝ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΝ

Αἰσθάνομαι τὴν ὑποχρέωσιν ἵνα καὶ δημοσίᾳ ἐκφράσω τὰς θερμάς μου εὐχαριστίας, ἀλλὰ καὶ τὰ πλέον θερμὰ συγχαρητήριά μου πρὸς τὸν διακεκριμένον συμπολίτην χειρουργὸ—μαιευτῆρα κ. Ἰωάν. Στρατούλιαν, διότι δι' ἐπιτυχοῦς ἐπεμβάσεώς του, κατώρθωσεν ὥστε νὰ γεννηθοῦν ὑπὸ τοὺς καλλιτέρους ὅρους καὶ νὰ εἶναι σήμερον ἀπολύτως ὑγιῆ τὰ δίδυμα τέκνα μου καὶ μετ' αὐτῶν καὶ ἡ σύζυγός μου. Διὰ τὴν ἀρτίαν ἐπιστημονικήν του κατάρτισιν, τὸν εὐπροσύγορον χαρακτῆρα του ὅστις ἀκτινοβολεῖ ἀγάπην καὶ αἰσιοδοξίαν καὶ διότι ἐτύχομεν τῆς καλλιτέρας δυνατῆς ἐξυπηρετήσεως καὶ ἀπὸ τὸν ἴδιον καὶ ἀπὸ τὸ πολιτισμένον βοηθητικὸν προσωπικὸν τῆς κλινικῆς, συγχαίρω καὶ πάλιν καὶ εὐχαριστῶ τὸν κ. Ι. Στρατούλιαν.

ΘΩΜΑΣ ΖΑΡΟΥΧΛΙΩΤΗΣ

ΑΤΤΙΚΑ: ΤΟ ΕΥΕΛΙΚΤΟΝ ΝΕΟΝ ΤΡΙΚΥΚΛΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ

Ἀπό τινων ἡμερῶν κυκλοφοροῦν καὶ εἰς τὴν πόλιν μας τὰ νέα Τρίκυκλα Αὐτοκίνητα, τύπου «Ἄττικα» τὰ ὁ ποῖα προκαλοῦν τὴν ἐντύπωσιν ὅλων διὰ τὴν ὡραίαν ἐμφάνισίν των καὶ τὸ ἐν γένει στὺλ αὐτῶν.

Τὰ τρίκυκλα αὐτοκίνητα «Ἄττικα» ἔχουν τὸ μέγα πλεονέκτημα, ὅτι ἔχουν δύο πόρτες καὶ μάλιστα εἰς τὸ πλάϊ καί, ὡς ἐκ τούτου ὁμοιάζουν ἀπολύτως μὲ τὰ λοιπὰ αὐτοκίνητα. Περιττὸν νὰ σημειωθῇ ὅτι εἶναι καὶ οἰκονομικά, δοθέντος ὅτι μὲ ἕνα δοχεῖο καυσίμων διανύουν ἀπόστασιν 450 χιλιομέτρων, ὅτι ἡ φορολογία του ἀνέρχεται εἰς 40 μόνον δραχμὰς τὸν μῆνα. Ἕτερα προσόντα τοῦ τρικύκλου αὐτοκινήτου εἶναι, ὅτι εἶναι κομψά, ἄνετα γιὰ μίαοἰκογένεια καὶ λίαν ἀσφαλῆ.

Τὰ αὐτοκίνητα «Ἄττικα» κοστίζουν μόνον 35.000 δρχ. διὰ τοῦτο δὲ καὶ ἔχουν κατακτήσει τὴν ἀγορὰν μὲ ρυθμὸν ταχύτατον.

Τέλος ἂς σημειωθοῦν καὶ τὰ ἑξῆς: Ὅτι τὸ «Ἄττικα» ἔχει ἀνθεκτικώτατον πλαίσιον, ὅπως τὰ καλλίτερα αὐτοκίνητα, ὅτι παίρνει δύο θέσεις ἐμπρὸς καὶ 2—3 παιδιά

ΛΙΝΑ ΕΥΡΩΠΗΣ
Μόλις παρελήφθησαν
Διὰ ταγιὲρ, μαντὼ φορεμάτων
Κ. ΜΕΓΑΛΙΩΝΗ
Τηλ. 29-01 ◆ Κανακάρη 74

ΕΙΔΗΣΕΙΣ — ΚΑΙ — ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ διεθνὴς θὰ διενεργηθῇ διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ πρώτου τμήματος τῆς ὁδοῦ Κορίνθου — Πατρῶν μήκους 27,7 χλμ. (ἀπὸ Κιάτον εἰς Στόμιον). Ὁ ὑφυπουργὸς Δημοσίων Ἔργων ὑπέγραψε τὴν σχετικὴν ἀπόφασιν. Τὸ ἔργον θὰ στοιχίσῃ 139.000.000 δρχ.

ΤΑ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΑ ζητήματα ἀνέπτυξε εἰς τὸν ὑπουργὸν Δικαιοσύνης τὸ προεδρεῖον τοῦ δικηγορικοῦ συλλόγου Ἀθηνῶν μεταξὺ τῶν ὁποίων εἶναι ἡ μείωσις τοῦ χρόνου διὰ συνταξιοδότησιν, ἡ συμμετοχὴ τῶν δικηγόρων εἰς τὰ συμβούλια τῶν ὀργανισμῶν δημοσίου δικαίου, ἡ κατάργησις τοῦ μεγαροσήμου κλπ.

ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΙΝ συστηματικὴν τοῦ ἐντόμου «δορυφόρος», πρὸς προσβάλλει τὰς καλλιεργείας γεωμήλων τὰς φυτείας μελιτζάνας καὶ ντομάτας ἀπεφάσισε τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας, θὰ χορηγήσῃ δὲ πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν τὰ ἀναγκαῖα ψεκαστικὰ μηχανήματα καὶ φάρμακα εἰς τοὺς καλλιεργητάς.

Η ΕΚΚΑΘΑΡΙΣΙΣ τῶν ἐκλογικῶν καταλόγων δὲν ἐτερματίσθη εἰσέτι, ἀνεκοίνωσεν ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία τοῦ ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν, συνεχίζεται δὲ ἡ προεργασία διὰ τὴν διαγραφὴν τῶν διπλοεγγεγραμμένων ἢ πολλαπλῶς ἐγγεγραμμένων. Ἐπίσης ἐπισπεύδεται ἡ διαδικασία διὰ τὴν ὁριστικοποίησιν τῶν νέων ἐκλογικῶν καταλόγων.

Ἡ ποιὸ ἀγνὴ μορφὴ ψυχικῆς ἐκδηλώσεως

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΗΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ

ΟΙ ΡΑΨΩΔΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Εὐαγγ. Στρουμπούτα

Καθὼς κυλάει ἡ ζωὴ μέ τοῦ Μαγιοῦ τὶς ὁμορφιές, κι' ὅλα γίνονται τραγούδι ἐξαίσιο με θυστικό, μιὰ συντροφιὰ γλεντζέδων πού μέ παληές καντάδες ἔσπαγε τὸ ἀόρατο πέπλο τῆς ἀνοιξιάτικης ξαστεριᾶς, μέκανε νὰ σκεφθῶ τὴν τέχνη τοῦ Ἀπόλλωνα καὶ θυμήθηκα τόν ὡραῖο μύθο πού μιλάει γιὰ τὴ νίκη τοῦ Ἀπόλλωνα στὸ διγωνισμὸ τοῦ σάτυρου Μαρσύα: Ὁ Μαρσύας μὲ τὸ μαγικό αὐλό του νίκησε στὸ διαγωνισμό, μὰ ὁ Ἀπόλλωνας μέ τὴ λύρα του συντροφιά, τραγούδησε καὶ τέλος κέρδισε τὴ νίκη. Ἐδῶ ὁ μῦθος φανερὼνει τὴν ὑπεροχὴ τοῦ τραγουδιοῦ. Τὼρα πού γεμίζει ὁ ἀέρας ἀπ' τὰ γλυκὰ τραγούδια τῶν πουλιῶν κι' ὅλα γίνονται τραγούδι θελκτικό, ἄς δοῦμε καὶ τὴν ἱστορία του, πού εἶναι πολύ παληὰ καὶ πολύ ἐνδιαφέρουσα. Ἴσως νὰ ἀληθεύῃ ὁ ἰσχυρισμὸς μερικῶν μουσικολόγων καὶ ἀρχαιολόγων ἀκόμη, οἱ ὁποῖοι λένε, ὅτι ὁ ἄνθρωπος πρῶτα τραγούδησε κι' ὕστερα μίλησε. Λένε μάλιστα ὅτι ὅταν ἀνακάλυψε τὸ μαγικὸ αὐτὸ μέσο, ἄρχισε νὰ τὸ χρησιμοποιῇ πρός ἐξιλέωση τῶν κακῶν ἢ καλῶν πνευμάτων πού πίστευε.

Ἀκόμη δέ καὶ ἐναντίον τῶν ἐχθρῶν του ὁ πρῶτος ἄνθρωπος τραγούδησε, γιὰ νὰ τούς, σαγινεύση, δάμασε τὰ ζῶα, γιάτρεψε ἀρρώστιες καὶ γένησε τὸ Θεό-ἔρωτα! Σ, ὅλους σχεδὸν τούς λαούς θὰ βροῦμε στὴ μυθολογία τους, κάποιον Ὀρφέα νὰ δαμάζῃ τὰ θηρία μέ τὸ τραγούδι του. Σ' ὅλα τὰ μουσεῖα ὑπάρχουν ἀγάλματα πού ἀναφέρονται στὴ δύναμη τῶν ἤχων, Ὅλα συνυφαίνονται μέ τὸ τραγούδι, ἡ Ἄνοιξη, ἡ Πασχαλιά, τὸ δάσος τὸ λειβάδι. ἡ ἐρωτικὴ γλύκα πού εἶναι τὼρα χυμένη παντοῦ, τὸ φῶς, τὸ σκοτάδι, τὰ σύννεφα. ὁ ἥλιος, τὰ πουλιά, οἱ ἄνθρωποι τὰ ζῶα. Ἀπ' τὴ ἑλληνικὴ ἀρχαιότητα θὰ ἀρχίσω πού εἶναι γεμάτη ἀπὸ περιγραφές τοῦ τραγουδιοῦ,

Ὁ Πίνδαρος μᾶς λέει, ὅτι ὁ Ἀσκληπιὸς «γιάτρευε τούς ἀρρώστους μέ τὰ γλυκά του τραγούδια», Σιγὰ—σιγὰ ἡ μαγεία τοῦ τραγουδιοῦ μπῆκε στὴ Θρησκεία, Ἀπὸ τότε καὶ ὡς σήμερα ὁ ἄνθρωπος ζήτησε καὶ ζητάει τὴν ἐξιλέωση, τὴ λύτρωση ἀπ' τὸ Θεὸ του μὲ ἕνα τραγούδι του. μ' ἕναν ψαλμό, μ' ἕναν ὕμνο.

Τί εἶναι ὅμως τὸ τραγούδι καὶ ὁ ἦχος; Ὅλοι ξέρουμε πόσο ἐπέδρασε στὴ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων διὰ μέσου τῶν αἰώνων. Στὴν ἀρχαία Ρώμη καλλιεργήθηκε πάρα πολύ τὸ τραγούδι, περνοῦσε διάφορα στάδια μελέτης, πού τὸ πρῶτο ἦταν, ἡ σωστὴ τοποθέτηση τῆς φωνῆς, ὕστερα ἡ ἀνεύρεσις τῆς κατάλληλης φωνῆς καὶ τέλος ἔδιναν τὸ ἀνάλογο ὕφος. Ἡ φωνὴ εἶναι μιὰ φυσικὴ λειτουργία τοῦ ἀνθρώπου. Ξέχωρα ἀπ' τούς θρύλους καὶ τὶς παραδόσεις, ἀπ' τὴν μυθολογία καὶ τὴν ἱστορία, ἡ σημερινὴ ζωὴ μᾶς δίνει τὸ νόημα καὶ τὴ χρησιμότητα τοῦ τραγουδιοῦ. Κάθε φορὰ πού, δυνατὰ ἢ σιγανά, ἄσκεφτα ἢ θελληματικὰ ὡραῖα ἢ ἄσχημα, νέοι ἢ γηρασμένοι, τραγουδᾶμε τὰ τραγούδια τοῦ καιροῦ μας, θέτομε ἄθελά μας σέ κίνηση μιὰ περίπλοκη συσκευή. τὴ φωνητικὴ συσκευὴ καὶ κατ' ἀκολουθίαν τὸ φωνητικὸ φαινόμενο, πού εἶναι ὅπως λέγουν, ἀπ' τὰ πιὸ σπουδαῖα τῆς φυσιολογίας.

Ὅταν λοιπὸν προσπαθοῦμε νὰ μάθουμε νὰ τραγουδᾶμε, κόνομε, ὅπως καὶ οἱ Ρωμαῖοι τοποθέτηση τῆς φωνῆς μας. Αὐτὴ ἡ φωνητικὴ τοποθέτηση εἶναι ἡ τέχνη τοῦ Τραγουδιοῦ πού ἀφοῦ πέρασε διάφορες τελειοποιήσεις καὶ διαφοροποιήσεις, ἔφθασε στὴν τεράστια τεχνικὴ τῆς μελωδίας, Στὸ Μεσαιῶνα μόνο Θρησκευτικὸ τραγούδι διδασκόταν, ἡ λαϊκὴ μουσικὴ ἦταν μόνο τὸ αὐτοσχέδιο τραγούδι.

Οἱ τρουβαδοῦροι πού ἔμοιαζαν μέ τούς ἀρχαίους ραψωδούς, ἦταν ποιητές καὶ τραγουδιστές μαζί.

Ἡ μουσικὴ ἐκπαίδευση γινότσν στὰ Μοναστήρια καὶ στὶς ἐκκλησίες, πίστευαν τότε ὅτι, ἡ μελωδία καὶ ὁ ρυθμὸς ἐπιδροῦσαν εὐεργετικὰ πάνω στὶς ἀνθρώπινες ψυχές,

Ἡ ἀγάπη τοῦ τραγουδιοῦ ἀπλωνόταν ὁλονέν καὶ περισσότερο, Ἡ μετέπειτα ἀντίδραση τῆς Ἐκκλησίας γιὰ τὸ κοσμικὸ τραγούδι, γέννησε τήν ἀμιλλα γιὰ τὴν ἐξάπλωσή του. Μιὰ μουσικὴ ἐπανάσταση γίνεται στὶς ἀρχές τοῦ 17ου αἰῶνα, Ὡς τότε τὸ τραγούδι εἶχε μόνο τὴν ὁμαδικὴ μορφή, ἡ ἐμφάνιση τοῦ σολίστα, γεννᾶ στὴν Ἰταλία τὸ νέο εἶδος τὴν ὄπερα, Νέοι μουσικοὶ ὁρίζοντες ἀνοίγονται, νέο τραγούδι. ρομαντικώτερο γεννιέται κ αὶ ὁ ἄνθρωπος ἐκφράζει μέ τὸ τραγούδι ὅλα τὰ αἰσθήματά του, γίνεται τὸ τραγούδι ἡ φωνὴ τῆς καρδιᾶς καὶ μιὰ αἰθέρια, ἀπαλὴ μουσικὴ γεμίζει ἔκτοτε τὶς ἀνθρώπινες ψυχές,

Τὼρα μαζὶ μέ τὰ γράμματα καὶ τὶς ἄλλες τέχνες καλλιεργεῖται καὶ τὸ τραγούδι, ἡ μουσικὴ πού εἶναι ἡ πιὸ ἀγνὴ μορφὴ ψυχικῆς ἐκδηλώσεως, Εὔχομαι ν' ἀντέξῃ στούς θορύβους τῆς μοντέρνας τεχνικῆς ζωῆς, εἶναι τὸ μέσο πού ἡμερώνει τὴ ζωή, ἀμβλύνει τά πάθη, ἐξάπτει τὴ φαντασία, γεννᾶ τὸν ἔρωτα, ἐξευγενίζει τὴν ψυχή, Τὸ λέει τὼρα τὴν Ἄνοιξη γλυκύτατα ἡ Καρδερίνα, τὸ λέει ὁ κορυδαλλός, τὰ χελιδόνια,,,

ΕΥΑΓ. ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑΣ

ΣΦΑΓΕΙΑ συγχρονισμένα συνιστᾶ ὁ ὑφυπουργὸς Γεωργίας νὰ κατασκευασθοῦν ἢ νὰ ἐκσυγχρονισθοῦν τὰ ἤδη ὑπάρχοντα, καθὼς ἐπίσης νὰ ἀνεγερθοῦν πτηνοσφαγεῖα. Ὑποδεικνύει δὲ εἰς τὰς νομοκτηνιατρικὰς ὑπηρεσίας τὴν ἀνάγκην ὅπως μελετήσουν τὸ θέμα.

ΕΡΓΑ κοινῆς ὠφελείας ἀξίας 1.330.000 δρχ. ἐξετελέσθησαν ὑπὸ τῆς Νομαρχίας Κεφαλληνίας κατὰ τὸ πρῶτον τρίμηνον τοῦ 1964, ἐνῶ διὰ παρόμοια ἔργα καὶ εἰς τὸ αὐτὸ διάστημα ἡ Νομαρχία Λασηθίου ἐδαπάνησε 5.608.000 δρχ.

Γιὰ βεράντες
ταράτσες κήπους
ΕΠΙΠΛΑ & ΖΑΡΝΤΙΝΙΕΡΕΣ
FER - FORGÉ
Ν. ΜΠΑΛΛΑΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 74

Ἐπὶ τῇ χθεσινῇ ἑορτῇ

Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ

Τοῦ κ. Τ. Χαραλαμποπούλου

Μητέρα, Μάνα!... Λέξη ἱερή, ἡ πιὸ γλυκειὰ πού προφέρθηκε ποτὲ στὴ γῆ, ἡ πρώτη πού βγαίνει ἀπὸ τ' ἀθῶα παιδικὰ χείλη, κι' ἡ τελευταία πού σὰν ψίθυρος καὶ σὰν πνοὴ ἀκούεται ὅταν παγωμένα σφαλᾶνε γιὰ πάντα. Λέξη τρυφερὴ κι' ἀπαλὴ σὰ χάδι. Μητέρα, Μάνα!...

Φωλιὰ τῆς ἀγάπης τῆς πιὸ θερμῆς καὶ βαθειᾶς τῆς πιὸ μεγάλης κι' ἀνιδιοτελοῦς.

Φωλιὰ τῆς χωρίς ἀνταπόδοση κι' ἀμοιβὴ ἀγάπης, τῆς ζυμωμένης μέ τήν θυσία καὶ τόν πόνο, τῆς μόνης ἀληθινῆς κι' ἀθάνατης. Μητέρα, Μάνα!... Ἀριστούργημα τοῦ Δημιουργοῦ εἶναι βγαλμένη πάναγνη καὶ τέλεια ἀπὸ τὰ χέρια σου γιὰ νὰ πλάσῃς μέ τὴ σειρὰ σου τόν ἀγνὸ καὶ τέλειο κόσμο πού ὡραματίστηκε ὁ Δημιουργός. Δέν ἔμεινες ἀλώβητη ὅμως στούς καιρούς μας ἀλλοίμονο! Γιὰ νὰ σέ βοηθήσω στὸ βαρύ κι' ἐπίπονο ἔργο σου, γιὰ νὰ συμβάλω κι' ἐγὼ μέ τίς ἀσθενεῖς δυνάμεις μου στὸ νὰ ξαναπάρῃς τὴ θέση πού σοῦ ἁρμόζει, στὸ νὰ ξαναγίνῃς ζωῆς πηγὴ σοῦ ἀφιερώνω αὐτές τίς λίγες σκέψεις μου.

Μιὰ φορὰ τὸ χρόνο ὅλος ὁ πολιτισμένος κόσμος γιορτάζει τήν ἡμέρα τῆς Μητέρας ἀναγνωρίζοντας καὶ τιμώντας μ' αὐτόν τόν τρόπο τὸ ρόλο τῆς ὡς παιδαγωγοῦ καὶ θὰ συνεχίζῃ νὰ τὸ κάνῃ ὅσο θ' ἀνθίζουν μέσα σ' αὐτήν καρδιὰ τοῦ ἀνθρώπου τὰ αἰσθήματα τῆς εὐγνωμοσύνης καὶ τῆς τιμῆς, τῶν ὁποίων περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλον ἔχει δικαίωμα ἐκεῖνη πού ὁ Θεός ἐδιάλεξε γι' ἄμεση συνεργάτιδὰ του ὑψώνοντάς την στὸ ὑπέρτατο λειτούργημα τῆς ζωοδοτείρας. Μεγάλο βαθύ κι' ἀπέραντο τὸ θέμα τῆς Μητέρας μὰ καὶ τόσο ἁπλὸ! Γι' αὐτὸ καὶ δέν ἔπρεπε νομίζω, νὰ καταφεύγουμε σέ διαλέξεις καὶ σέ ὁμιλίες, γιὰ νὰ ἐξυμνοῦμε, νὰ τιμοῦμε καὶ νὰ κάνουμε γνωστὸ ἕνα πλάσμα πού ἐπιβάλλεται μόνο του ἀφοῦ ἔχει προορισμὸ του νὰ φεγγοβολάῃ καὶ νὰ σκορπίζῃ τὸ φῶς τριγύρω του. Δυστυχῶς ὅμως ἡ ἀλαζονικὴ ἐποχὴ μας, ἡ τόσο περήφανη γιὰ τίς προόδους της καὶ τὶς ἐπιστημονικές καὶ τεχνικές κατακτήσεις της, ἐκτροχιασμένης καὶ βγαλμένη ἀπὸ τὸ δρόμο τοῦ Θεοῦ καὶ τῆς λογικῆς, παρασυρομένη στόν ὑλιστικὸ κατήφορὸ της γκρεμίζει καὶ σωριάζει σ' ἐρείπια τίς αἰώνιες πνευματικές ἀξίες δίχως τὶς ὁποῖες ὁ ἄνθρωπος δέν μπορεῖ νὰ ὁλοκληρωθῇ. Ἀπὸ τήν καταστρεπτικὴ μανία της δέν ἐξαίρεσε καὶ τὴ Μητέρα.

Πικρὴ ἀλήθεια καὶ οἱ αὐτὰ πάντες δέν ὠφελοῦν. Δέν θέλω καθόλου ν' ἀμαυρώσω τὴν λάμψη τῆς μητρότητος, ἀλλὰ πρέπει νὰ εἴμαστε εἰλικρινεῖς καὶ ρεαλισταί. Σήμερα στήν ὑλιστικὴ κοινωνία μας, ἡ Μητέρα, ὄχι βέβαια στήν ὁλότητα τὰ της, εὐτυχῶς, ἀλλὰ σ' ἕνα ἀνησυχητικὸ ποσοστό, δέν κατέχει πλέον τὴν τόσο τιμητικὴ θέση ὅπου ὁ Θεός τήν ἔταξε, λόγω τῆς ἀπομακρύνσεως της ἀπὸ τὶς θρησκευτικές παγίες καὶ τὰ ἱερὰ πρότυπα ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὸ κυριότερο εἶναι ἡ ἀνυπέρβλητη, ἡ ἄφθαστη ἡ ἀνεπανάληπτη Μάνα: ἡ Παναγία.

Τ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΙΒΛΙΑ
ΧΑΡΤΙΚΑ
ΧΑΡΤΙΑ - ΧΑΡΤΟΝΙΑ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
ΕΡΓ. ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ
ΕΙΔΗ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΩΝ
ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΟΥ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ
ΤΗΛ. 28-95
Ρ. Φερραίου 77
ΑΛΛΗΣ
ΠΑΤΡΑΙ

...ΤΙΚΟΝ,
...ΡΟΝ 6.15 — 12.15
...ΜΑΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ
...ΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΑΚΗ
...ΑΚΟΠΕΣ
...ΣΤΗΝ
...ΓΙΝΑ
...ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

"ΑΣΤΥ,,
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15 — 12.15
Η ΦΡΙΚΗ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΑΠΕΙΛΕΙ ΜΕ ΑΦΑΝΙΣΜΟ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ;
ΘΑ ΓΙΝΗ Η ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΣ ΘΥΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ;
ΟΙ ΦΩΤΙΕΣ ΑΝΑΨΑΝ ΠΑΝΤΟΥ
ΑΡΘΟΥΡ ΦΡΑΝΤΖ
ΚΑΘΛΗΝ ΚΡΩΛΕΥ
....καὶ οἱ μυστηριώδεις Δ