Ο,ΤΙ ΕΚΛΕΚΤΟΝ
ΣΕ ΝΥΚΤΙΚΑ
ΠΙΖΑΜΕΣ
BABY DOLL
ΑΔΕΛΦΟΙ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΙ
ΨΙΛΙΚΑ — ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ Πατρέως 64 τηλ. 51-28

ΜΕ ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ Τ' ΑΥΤΙ

Δὲν βρισκόμαστε μακρυὰ ἀπ' τὸ καλοκαίρι. Ἡμέρες, καὶ μάλιστα ὄχι πολλές, μᾶς χωρίζουν ἀπὸ τὸ ἡμερολογιακὸ «μπάσιμο» στὸ θέρος. Ἄρχισαν οἱ προετοιμασίες γιὰ τὴν ἐξοχή. Προπαρασκευές γιὰ παραθέρισμα. Μὲ λαχτάρα περιμένουν τὶς διακοπὲς οἱ ἐργαζόμενοι. Ὀνειρεύονται ὁλόκληρο τὸ χρόνο τὴν περίοδο τῆς ἀνάπαυλας ἀπ' τὴ δουλειά. Τὴν περιμένουν σὰ θεῖο δῶρο, γιὰ νὰ ξεκουραστοῦν, ν' ἀπομακρυνθοῦν ἀπ' τὴν πόλι, νὰ χαροῦν τὴ θάλασσα, μὲ τῆς ἀναμελιᾶς τὴ συντροφιά. Κι' ὅσο πλησιάζει ὁ καιρὸς τῆς ἄδειας, ὅσο σμικραίνει ἡ ἀπόστασι τῆς νόμιμης ἀποχῆς ἀπὸ τὴν ἐργασία, τόσο τὰ φτερουγίσματα τῆς καρδιᾶς πυκνώνουν. Εἶναι οἱ γρήγοροι χτύποι τῆς ἀναμονῆς, ποὺ συνυπάρχουν μὲ τὴν κάποια ἀγωνία.

Γιατί, μὴ πῆτε ὅτι δὲν ἀγωνιᾶ ὁ δουλευτὴς γιὰ τὶς διακοπές! Ὁ ἐργάτης, ὁ ὑπάλληλος, ὁ ἐπιστήμονας, ὁ διανοούμενος, περιμένει τὸ καλοκαίρι γιὰ νὰ ξεκουραστῆ, νὰ ξετινάξη τὸ βάρος τοῦ καμάτου, ν' ἀπαλλαγῆ ἀπὸ τὴ μούχλα καὶ τὸ μούδιασμα τοῦ χειμῶνα. Ἕνα πρωϊνὸ ἀνακλάδισμα, χωρὶς τὴν ἔγνοια τῆς ὥρας· μιὰ βουτιὰ στὴ θάλασσα ὕστερα, εἶναι ἀπ' τὰ ....βασικὰ στοιχεῖα τοῦ ρεμπε λέματος! Καὶ ἡ συνάντησι στὸ μακροβοῦτι μὲ τὴν Κική, ἂς ποῦμε, δίνει τὸ συμπλήρωμα τῆς ἀναπαύσεως!!! Ἔτσι κάπως συλλαμβάνεται τὸ σχέδιο, στὴ βαθειά, τὴν ἀτέρμονη νύχτα τοῦ Δεκέμβρη. Στὰ σκοτάδια τῆς παγωμένης ἐποχῆς ζωγραφίζεται ὁ πίνακας τοῦ καλοκαιριοῦ. Καὶ τοποθετοῦνται στὸ πλᾶνο λεπτομέρειες, καὶ χαράσσονται τὰ σημεῖα τῆς ψυχαγωγίας...

⁂

Ὅλα ταῦτα γενικότητες. Μὰ ἔχουμε ὅμως ὑπ' ὄψει μας καὶ τὰ συγκεκριμένα πρόσωπα καὶ τὰ ἄτομα, ποὺ κινοῦνται ἀνάμεσά μας καὶ καταστρώνουν τά... ἐπιτελικὰ σχέδιά τους! Στὸ κεντράκι τοῦ σταθμοῦ καθόντουσαν οἱ δυό τους. Συζητήσεις καθημερινές, σὲ ὧρες σχόλης, γιὰ ὠκεανοὺς καὶ χῶρες, «ἐκεῖ ποὺ φήνει ὁ ἥλιος τὸ ψωμί». Ὁ ἀνώμαλα... προσγειωμένος ναυτικός, ἔχει πλούσια τὴν πεῖρα, ἀστεί ρευτη τὴν πηγή τῶν ἐντυπώσεων ἀπὸ κόσμους ἄγνωστους στὸ συνομιλητὴ καὶ φίλο του. Μιλάει γιὰ τὴν Καλκοῦτα, γιὰ τὴν Κίνα, γιὰ τοῦ Κάστρο τὸ νησί, γιὰ τὸ Τόκιο, τὸ ἄκρωτῆρι τῆς Καλῆς Ἐλπίδος, τῆς Μελβούρνης τὶς ὠμορφιές. Ἀναφέρεται ἀκόμα στὶς χῶρες τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς καὶ μεταπηδάει στὴν Εὐρώπη καὶ τὴν ὁμιχλώδη Ἀγγλία. Καὶ στῆς Σκανδιναβίας τὴ χερσόνησο ἔχει ζήσει καὶ στὶς ἡμέρες δόξας τοῦ Φαροὺκ ἐπισκέφτηκε τὴν πόλι τοῦ Καβάφη. Δὲν ἀπέχει τῆς χαμηλόφωνης συνομιλίας καὶ ἡ κοινωνιολογία. Μὰ κεῖνο ποὺ τὶς τελευταῖες μεταμεσονύχτιες ὧρες ἀπασχολεῖ τὸν πρώην ναυτικὸ καὶ τὸν νεάζοντα γκριζομάλλη διοπτροφόρο εἶναι τὸ καλοκαίρι. Θυμοῦνται «περυσινὰ ξινὰ σταφύλια»! Κι' ἀναμασάνε συχνὰ τήν... περιπέτειά τους, μὲ δυὸ αἰθέριες ὑπάρξεις στὶς ἀκτὲς τῶν Μποζαϊτίκων! Εἶχε συμβάλει ὁ πειρασμὸς τῆς εἰμαρμένης, σ' ἐκείνη τὴ γνωριμία, καὶ στὰ χείλη τῶν δυὸ φίλων ὑπάρχουν ἀκόμη τὰ ἴχνη γλυκῶν γευμάτων, μὲ τὴν ὑπόκρουσι μουσικῆς Θεοδωράκη. Τελευταῖα ἡ συνομιλία τους στρέφεται ἐπίμονα στὴν περίοδο τῶν διακοπῶν. Λογαριάζουν ν' ἀπομακρυνθοῦν ἀπὸ τὰ ὅρια ἐλέγχου τῶν γνωρίμων. Στόχος τους, γιὰ τό... ἐπὶ θύραις καλοκαίρι, κάποια λουτρόπολις. Συγκεντρώνονται ἐκεῖ καὶ πολλὲς ξένες! Ἡ γλῶσσα δὲν ἐμποδίζει τοὺς συλλογισμοὺς τους, γιατί... μιλᾶνε καλά!!! Ἐπιθυμία τους γιὰ τὶς καινούργιες θερινὲς ἐνασχολήσεις διασκεδάσεώς τους, εἶναι ἡ δημιουργία μιᾶς καλλιτεχνικῆς συντροφιᾶς. Αὐτὸ θὰ ἐπιδιώξουν. Θέλουν νὰ ἱκανοποιήσουν ἐκτὸς τῶν αἰσθήσεων καὶ τὸ πνεῦμα! Καὶ γιὰ τοῦτο ἀπεφάσισαν νὰ ταξιδέψουν στὴν πρωτεύουσα λίγες μέρες πρὸ τῆς ἀδείας. Θὰ ψάξουν γιὰ ἐτερόφυλα μαθητούδια Δραματικῶν Σχολῶν, μὲ κάποια εὐρυτέρα μόρφωσι «Κοινωνικὴ»! Κάτι σὰν τὴν προχθεσινὴ γνωριμία τοῦ ἑνός, μὲ τὴν ὁποία πῆρε τὴ βόλτα του στὰ ψηλὰ Ἀλώνια, στὴ γιορτὴ τῶν λουλουδιῶν— μ' ἕνα ἔμψυχο ξανθόμαλλο τριαντάφυλλο! Δὲν μένει παρὰ νὰ τοὺς εὐχηθοῦμε κι' ἐμεῖς καλὴ ἐπιτυχία. Ἢ μᾶλλον νὰ τοὺς συστήσουμε: Ντροπή!!! Γιατὶ εἶναικι'οἱ δυό τους πατεράδες παιδιῶν βρεφικῆς ἡλικίας. Θὰ μᾶς ἀκούσουν;

Ο ΤΑΠΕΙΝΟΣ

ΘΕΜΑ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ

Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΑΠΟΤΑΣ

ΗΡΩΙΚΟΝ ΤΕΚΝΩΝ ΤΩΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

Ἡ πόλις τῶν Καλαβρύτων καὶ ὁλόκληρος ἡ Ἐπαρχία θρηνεῖ ἕνα ἀκόμη ἥρωα. Τὸν ἀνάνδρως δολοφονηθέντα ὑπὸ τῶν Τούρκων Λοχαγὸν Βασίλειον Καπόταν.

Εἰς τὴν Ἱστορικὴν καὶ Μαρτυρικὴν Ἐπαρχίαν Καλαβρύτων ὁ σπαραγμὸς τῶν συγγενῶν καὶ φίλων τοῦ Λοχαγοῦ, ἀναμεμειγμένος μὲ τὰς ἀρὰς ἐναντίον τῶν Τούρκων δολοφόνων ἀναζωογονεῖ τὴν παράδοσιν τῆς Πρωτοπορίας εἰς τοὺς Ἐθνικοὺς ἀγῶνας, καὶ διδάσκει τοὺς Καλαβρυτινοὺς μὲ τὰ ἀγνὰ Ἑλληνικὰ ἰδανικά, νὰ δίδουν τὴν ζωήν των χάριν τῆς Ἐλευθερίας καὶ νὰ θυσιάζονται χάριν τῶν ἰδεωδῶν τῆς φυλῆς.

Ἀπόγονος ἡρώων τοῦ 1821 καὶ Μαρτύρων τοῦ 1943 ὁ Βασίλειος Καπότας, τοῦ πατρὸς αὐτοῦ καὶ τοῦ μεγαλυτέρου του ἀδελφοῦ ἐκτελεσθέντων τὴν 13ην Δεκεμβρίου 1943 ἐν Καλαβρύτοις ὑπὸ τῶν Γερμανῶν, ἐπέπρωτο νὰ γίνη καὶ ὁλοκαύτωμα διὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τῶν ἀδελφῶν μας Κυπρίων.

Ἡ κληρονομία τοῦ λοχαγοῦ Βασιλείου Καπότα καὶ τὸ πε πρωμένον ἀσφαλῶς δὲν τὸν ἱκανοποίησαν. Εἶχε πάντα κατὰ νοῦν νὰ ἀποδείξη εἰς τοὺς ἐχθροὺς τῆς Ἑλάδος ὅτι, οἱ Ἕλληνες πεθαίνουν σὰν ἥρωες, καὶ ἀνέμενεν τὴν στιγμὴν διὰ τὴν ἱκανοποίησιν τῆς μοναδικῆς του ἐπιδιώξεως, τὴν στιγμὴν τῆς ἐκδικήσεως.

Ὅμως, ἄλλαι μὲν βουλαὶ ἀνθρώπων, ἄλλα δὲ Θεὸς κελεύει. Δολοφονηθεὶς ἔπεσεν καὶ ἐφονεύθη, ἀλλὰ ζῇ καὶ θὰ ζῇ εἰς τὰς ψυχὰς τῶν Ἑλλήνων καὶ τῶν ἀδελφῶν μας Κυπρίων ὅπως ζοῦν οἱ Δημητρίου καὶ Καραολῆς, ὅπως ζοῦν οἱ ἑκτελεσθέντες ὑπὸ τῶν Γερμανῶν πατὴρ καὶ ἀδελφός του.

Ἡ ψυχὴ του θὰ κατευθύνη τὸν ἀγῶνα τῆς δικαιώσεως καὶ θὰ δώση στὴν Κύπρο τὴν ἐλευθερίαν ποὺ ἔδωσαν τὸ 1821 καὶ τὸ 1943 οἱ πρόγονοί του στὴν πατρίδα μας.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΦΟΥΡΑΣ
Νομαρχιακὸς Σύμβουλος
Ἐπαρχίας Καλαβρύτων

ΠΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΝ

Ἀναγνώστης μᾶς ἀπέστειλεν ἀνώνυμον ἐπιστολὴν εἰς τὴν ὁποίαν ὑποστηρίζει ὡρισμένας ὀρθὰς ἀπόψεις, ὅσον ἀφορᾶ τὸ περιεχόμενον μιᾶς κινηματογραφικῆς ταινίας, ἀφορώσης τὸ Θεῖον Δράμα καὶ τὰ Πάθη τοῦ Χριστοῦ, ἥτις προεβλήθη προσφάτως εἰς κινηματογράφον τῆς πόλεώς μας. Ἀλλὰ ἐρωτῶμεν καὶ ἡμεῖς μὲ τὴν σειρὰν μας: Ἀφοῦ ὑποστηρίζονται ἀπόψεις ὀρθαὶ διατὶ ὁ γράφων προτιμᾶ τὴν ἀνωνυμίαν; Θὰ πρέπει δὲ νὰ γνωρίζουν οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ διατυπώσουν μίαν γνώμην, ὅτι τὸ κείμενόν των ἔχει πολλαπλασίαν σημασίαν ἂν φέρῃ ὑπογραφήν, μικρὰν δὲ ἢ καὶ καμμίαν ἂν εἶναι ἀνώνυμος. Ἐπροτιμήσαμεν λοιπὸν νὰ μὴ δημοσιεύσωμεν τὴν ἀνώνυμον ἐπιστολήν, διὰ νὰ μὴ σπαταλᾶται ἄνευ λόγου καὶ ὁ χῶρος τῆς ἐφημερίδος. Ἂν ὁ ἀνωνυμογράφος ἐπανέλθῃ μὲ τὴν ὑπογραφήν του, τοῦ ὑποσχόμεθα νὰ δημοσιεύσωμεν τὸ κε'μενόν του. Τό, ἄλλωστε, θαυμάσιον, ὀρθὸν καὶ χρήσιμον.

40 ΣΤΕΛΕΧΗ ἐπιχειρήσεων παρακελουθοῦν τὸ σεμινάριον «ὁμαδικῆς ἐργασίας καὶ ἀνθρωπίνων σχέσεων ἐντὸς τῶν ἐπιχειρήσεων».

Ὁ κ. Δήμαρχος, ἐν μέσῳ τῶν Πατρινῶν καλλιτεχνῶν κατὰ τὴν ἀπονομὴν διπλωμάτων εἰς τὰ ἐντε υκτήρια τοῦ Φυσιολατρικοῦ

Σὰν χρονογράφημα

ΣΤΟΝ ΑΕΝΑΟ ΤΡΟΠΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Τοῦ κ. Τάκη Χαραλαμποπούλου

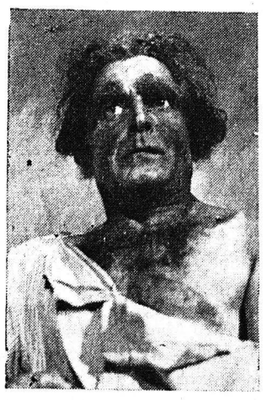
Πόσο ἐπίμονη καὶ πόσο ἀκατάβλητη εἶναι ἡ ζωὴ στὸν ἀγώνα της!... Πόσο ὑπέροχη καὶ θαυμαστὴ στὴν ἀέναη πάλη της μὲ τ' ἄψυχα στοιχεῖα τῆς φύσεως. Ματώνει, τσακίζεται, πέφτει, ἀλλὰ καὶ πάλιν... νάτην ὁλόρθη καὶ ἀγωνιστική. Τρεμοσβύνει γιὰ λίγο, ἀλλὰ καὶ πάλι πετάει φεγγόβολη λαμπάδα. Τὶς ἀνοίγουν πληγὲς κι' αὐτὴ δὲν κουράζεται νὰ τὶς ἐπουλώνη. Τῆς κόβουν ἕνα βλαστάρι κι' αὐτὴ ξεπετάει δέκα!...

Πάντα ὁ χειμώνας θὰ λυσσάη νὰ ἀφανίση τὴ ζωή, πάντα θὰ τὴν καθηλώνη, ἀλλὰ αὐτὴ πάντα θὰ ξεπετάγεται νικηφόρα, ἐκρηκτική ἀσυγκράτητη μὲ τὶς χιλιάδες λουλούδια τῆς ἄνοιξης. Τὶ καὶ ἂν στὸν ἀγώνα μοίρα εἶναι νὰ πέφτη κάθε ζωντανὸ πλάσμα; Ἡ ζωὴ πάντα θὰ συνεχίζη τὸν ἀέναο κύκλο της. Τὸ ἀδιάκοπο κι' ὁρμητικὸ ρεῦμα τῆς θὰ φυσᾶ πάντα πνοὴ ζωῆς στὴν ἄψυχη ὕλη. Ξεκινᾶνε ἀπὸ παιδάκια οἱ ἄνθρωποι. Γίνονται ἔφηβοι, τὸ κορμί τους σφύζει ἀπὸ ζωὴ καὶ ζητάει τὴ δράση, τὸ μυαλό τους πλάθει ὄνειρα, μεγαλεπίβολα κι' εὐγενικά!... Νὰ κάνουν λένε, τὴ ζωὴ ὁμορφώτερη καὶ πιὸ ἀνθρωπίνη. Χωρὶς τόσον κόπο ποὺ σοῦ τσακίζει τὸ κορμὶ καὶ τὸ μυαλό. Χωρὶς πολέμους, χωρὶς δάκρυα καὶ πόνο, χωρὶς ἀπόγνωσι. Νὰ τὴν κάνουν χαρὰ καὶ τραγοῦδι!.....

Ξέρουν πὼς τὸ ὄνειρο αὐτὸ εἶναι τὸ αἰώνιο ὄνειρο κάθε γενεᾶς. Πόσες ἀλήθεια, γενιὲς πρὶν ἀπ' τὴ δική τους δὲν παλαίψανε γι' αὐτά; καὶ πιὰ τὸ πέτυχε; Ἡ δική μας θᾶναι ἡ ἐξαίρεσι, ἂν ἀγωνιστοῦμε περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη;

Ἂς Δοκιμάσουμε στὸν ἀέναο κύκλο τῆς ζωῆς! Ἂς δοκιμάσουμε, γιατὶ ἔχουμε τὸ χρέος τῆς ἐσωτερικῆς παρόρμησης. Αὐτὸ τὸ χρέος ποῦναι δυνατότερο κι' ἀπὸ ἐπιταγὴν τῆς ἱστορίας τοῦ γένους κι' ἀπ, τὴν ἐπιταγὴ τῆς Μοίρας!.

Τ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ



Ὁ γνωστὸς Πατρινὸς ἠθοποιὸς κ. Ἀνδρέας Εὐαγγελίου τὸν ὁποῖον θὰ παρουσιάση τὸ προσεχὲς Σάββατον εἰς τὸ «Δημοτικὸν» ὁ «Φυσιολατρικὸς» μὲ τὸ τρίπρακτον τοῦ Πολυβ. Δημητρακοπούλου «Ὁ Ὑπόδικος» (Τὸ κριτήριον)

ΜΕΡΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Ἀξιότιμε κ. Βρῆ,

Ἂν καὶ σεῖς τὸ ἐγκρίνετε, γράφετε μερικὲς λέξεις στὴν ἀγαπητὴ σ' ὅλους τοὺς Πατρινοὺς ἐφημερίδα σας, γιὰ τὰ κάτωθι... μικροπράγματα.

—Τὴν παραμονὴ τῆς Πρωτομαγιᾶς, εὐγενεῖς ἀνθοπῶλαι, ἐκάρφωσαν στὰ πεῦκα τῆς πλατείας τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων πρόκες γιὰ νὰ κρεμάσουν τὰ στεφάνια ποὺ ἐξέθεσαν πρὸς πώλησιν. Ἀφοῦ ἔκαμαν τὴν δουλειά τους, ἔφυγαν χωρὶς νὰ θυμηθοῦν ὅτι πρέπει νὰ τὰ βγάλουν. Καὶ παραμένουν ἐκεῖ μέχρις ὅτου βγῇ κανένα μάτι ἀνυπόπτου τινος περιπατητοῦ.

—Εἴχατε ξαναγράψει, πέρυσι νομίζω, γιὰ ἐκεῖνο τὸ ὑπόστεγο (τὴν τσατῆρα) ποὺ στήνουν κάθε χρόνο μπροστὰ στὴν Ἁγία Βαρβάρα στὸ πανηγῦρι. Θὰ πρέπει ἴσως νὰ τοὺς τὸ ὑπενθυμίζετε νὰ τὴν ξηλώνουν, ἀφοῦ ἀκόμη ὑπάρχει στὴν θέσι της ἀπὸ τὸν Δεκέμβριο.

—Ἐκεῖνα τὰ ἀγριοπούλια ποὺ ἔχουν ἐγκατασταθῆ στὸ Δικαστικὸ Μέγαρο, ἀποτελοῦν τόσο γραφικὸ θέαμα, ποὺ δὲν ἀποφασίζει κανεὶς ἁρμόδιος νὰ τὰ ἐξοντώση; Τόσο πολὺ τοὺς ἀρέση ἡ βρωμιὰ ποὺ προκαλοῦν; Ἔχετε δῆ στὰ ἀετώματα κ. Βρῆ τὰ βουνὰ ποὺ ἔχουν σχηματισθῆ ἀπὸ τὰ περιττώματά των; Ἔχετε περάσει ἀπὸ τὸ... ἀνακαινισθὲν πεζοδρόμιαν τοῦ μεγάρου; Τὸ μπορέσατε χωρὶς νὰ βουλώσετε τὴν μύτη σας;

—Πολλὲς γοῦβες, οἱ περισσότερες, στὶς ὁποῖες ἔχουν, φυτευθῆ τὰ δένδρα τῆς λεωφόρου Γούναρη χαίνουν σὰν ἀνοικτοὶ τάφοι. Μερικὲς ἔχουν... βάθος μισοῦ μέτρου. Ἀφοῦ οἱ παρόδιοι δὲν ἐνδιαφέρονται ἂς ἀναλάβη ἡ δημοτικὴ ὑπηρεσία νὰ τὶς γεμίση μὲ λίγο χῶμα. Ἔτσι ποὺ εἶναι μεγάλη ἀηδία καὶ ἀποτελοῦν σωστὲς παγίδες.

ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΕΙΣ ΑΓΥΙΑΝ

ὁ κ. Ἀχιλ. Γεροκωστόπουλος ἀπηύθυνε πρὸς τὸν κ. ὑπουργὸν Παιδείας τὴν κάτωθι ἐρώτησιν:

Ἐρωτᾶται ὁ κ. ὑπουργὸς Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, ἐὰν προτίθεται νὰ ἱκανοποιήση τὸ αἴτημα τῶν κατοίκων τῆς συνοικίας «Ἁγυιὰ» τῶν Πατρῶν περὶ ἱδρύσεως δύο νέων δημοτικῶν σχολείων.

Ἡ ραγδαία αὔξησις τοῦ πληθυσμοῦ εἰς τὴν ἐν λόγῳ συνοικίαν, καθιστᾶ ἐπιτακτικῶς ἀναγκαίαν τὴν ἀποσυμφόρησιν τοῦ σήμερον λειτουργοῦντος δημοτικοῦ σχολείου διὰ τῆς ἱδρύσεως ἑνὸς σχολείου εἰς τὴν περιοχὴν «Σταδίου» καὶ ἑτέρου εἰς τὴν περιοχὴν «Τερψιθέα» τῆς συνοικίας Ἁγυιᾶ.

ΣΗΜΑΙΕΣ

Ἕτοιμες καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ, Ἀδρ. Γριτσόπουλος, Μαιζῶνος 68 Α', τηλ. 36-07.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Δ)νσις Γεωργίας Ἀχαΐας κατόπιν ἐπιτοπίου μεταβάσεως Εἰδικοῦ Γεωπόνου διεπίστωσεν προσβολὴν τῶν σιτηρῶν εἰς ἀρκετὰ μέγα ποσοστὸν τῆς περιοχῆς Τριταίας ὑπὸ ἀφίδων (μελίγκρας).

Οἱ κάτοικοι θεωροῦν τὰ ἀνωτέρω ὡς προσβολὴν βρωμούσας καὶ ἀνησυχοῦν.

Αἱ ἀφῖδες αὗται συνήθως δὲν προκαλοῦν ζημίας, ἀποδεκατιζόμεναι ἀπὸ τοὺς φυσικοὺς ἐχθρούς των.

Ἐν περιπτώσει σοβαρᾶς προσβολῆς συνιστᾶται ψεκασμὸς μὲ μηχανοκίνητον ψεκαστῆρα μὲ τὰ συνήθη φάρμακα καταπολεμήσεως τῆς μελίγκρας.

(Ἐκ τῆς Δ)νσεως Γεωργίας)

ΕΙΔΗΣΕΙΣ — ΚΑΙ — ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ καλοῦνται 71 ναυτόπαιδες διὰ τὴν σχολὴν Πόρου καὶ 36 μαθηταὶ εἰς τὴν σχολὴν τεχνιτῶν τοῦ στρατοῦ. Αἰτήσεις μέχρι 30 Ἰουνίου.

ΟΙ ΑΡΤΟΠΟΙΟΙ θὰ πραγματοποιήσουν συγκέντρωσιν, τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα, εἰς θέατρον τῶν Ἀθηνῶν. Θὰ ἐγκρίνουν ψήφισμα διαμαρτυρίας διὰ τὴν παρέλκυσιν ἐπιλύσεως τῶν ἀρτοποιητικῶν θεμάτων.

ΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑΙ συμβάσεις διὰ τὴν ἀμοιβὴν τῶν δενδροκηπουρῶν ὡς καὶ τὴν χορήγησιν εἰδικοῦ ἐπιδόματος εἰς τοὺς κλιβανιστὰς φωταερίου ἐστάλησαν πρὸς δημοσίευσιν εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως.

ΟΙ ΒΟΥΛΓΑΡΟΙ κατὰ τὴν κατοχὴν τῆς πέραν τοῦ Στρυμόνος περιοχῆς ἐπέβαλλον εἰς τοὺς καπνεργάτας εἰσφορὰν ὑπὲρ βουλγαρικῶν ἀσφαλιστικῶν φορέων. Ὁ βουλευτὴς κ. Κλ. Δαμιανὸς κατέθεσεν ἐρώτησιν, ζητεῖ δὲ τὴν ἐπιστροφὴν 60 ἑκατ. λέβα.

ΕΝΟΧΟΣ τὸ οὐΐσκυ γιὰ τὴν χθεσινοπρωϊνὴ ἐμφάνισι τῶν δύο ἡμιγύμνων Ἀμερικανῶν εἰς τὴν πλατεῖαν Συντάγματος καὶ ἀθῶοι οἱ Ἰωσὴφ Φισέλα καὶ Πέρσον Σλάν.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὁ «ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ» ἐν συνεχείᾳ τῆς προσπαθείας του διὰ τὴν προβολὴν τῶν Πατρινῶν καλλιτεχνῶν

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

τὸν μοναδικὸν ἐν Ἑλλάδι εἰς τὸ εἶδος του συμπολίτην ἠθοποιὸν

ΑΝΔΡΕΑΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΡΙΠΡΑΚΤΟΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΑΝ

"Ο ΥΠΟΔΙΚΟΣ"

ΤΟΥ ΠΟΛΥΒΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μὲ μουσικὴν ὑπόκρουσιν

Γ. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ μονοδικὴ παράστασις θὰ γίνη

ΕΙΣ ΤΟ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 23 ΜΑΪΟΥ καὶ ὥραν 9,45'

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ θὰ πωλοῦνται ἀπὸ τὴν 20ὴν Μαΐου

α') Εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου: 11-1 & 6,30-8,30 μ. μ.

β') Εἰς τὰ Ἐντευκτήρια τοῦ Φυσιολατρικοῦ 8,30-10 μ. μ.

ΔΙΑΚΟΠΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ἡ Ε.Α.Υ.Ε. «Γλαῦκος» φέρει εἰς γνῶσιν τῶν κ.κ. Κατανα λωτῶν της ὅτι αὔριον Τρίτην καὶ ἀπὸ ὥρας 5.30' π.μ. μέχρι 10.30' π.μ., λόγῳ ἐκτελέσεως διαφόρων ἐργασιῶν ἐπὶ τοῦ δικτύου της θὰ διακοπῇ ἡ παροχὴ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος ἀπὸ τὴν ὁδὸν Κορίνθου, ἀπὸ Ἄστιγγος μέχρι Νόρμαν μετὰ τῶν παρόδων.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Παρουσίασις στρατευσίμων εἰς Σ.Ε.Ο.

Οἱ γεννηθέντες τὸ ἔτος 1946 κλάσεως 1967 ἐγγεγραμμένοι εἰς τὸ Μ. Ἀρρένων τοῦ Δήμου Πατρέων, δέον ὅπως παρουσιασθῶσιν πρὸς ἐπιλογὴν εἰς τὸ Συμβούλιον Ἐπιλογῆς Ὁπλιτῶν (Τριάντειον Σχολὴν Τέρμα Ἰωνίας). Αἱ ἐργασίαι τοῦ ΣΕΟ ἄρχονται τὴν 23ην Μαΐου 1964 καὶ λήγουσιν τὴν 6ην Ἰουνίου 1964. Οἱ μὴ παρουσιασθέντες εἰς τὸ ΣΕΟ ὑπόκεινται συμφώνως τῷ Ν.Δ. 3850) 1958 εἰς δίμηνον πρόσθετον ὑπηρεσίαν μὴ ἐξαγοραζομένην.

Πληροφορίαι Γραφεῖον Μητρώου—Στρατολογίας τοῦ Δήμου.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Προμήθεια 2500 ὑδρομετρητῶν

Ὁ Δῆμος προκηρύσσει μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐγγράφων καὶ ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν 2500 ὑδρομετρητῶν ὀγκομετρικοῦ τύπου διαμέτρου ½ ἴντσας καὶ ἀναγνώσεως 10000 μ3 τὴν 17 Αὐγούστου 1964 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 12 ἕως 13ην.

Ὁροικλπ. πληροφορίαι παρὰ τῷ Τμήματι Προμηθειῶν τοῦ Δήμου.

Ἐν Πάτραις τῇ 16 Μαΐου 1964

Ὁ Δήμαρχος
Ν. Α. ΒΕΤΣΟΣ

Η ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΑΡΤΟΥ

Δι' ἀποφάσεως τῆς Ἀγορανομικῆς Ἐπιτροπῆς Πατρῶν, ἀπὸ 18-5-1964, ἡ τιμὴ τοῦ λευκοῦ ἄρτου τύπου 78% ὡρίσθη εἰς 5,20 δραχμὰς καὶ τύπου 90% (μέλανος) εἰς 4,40 δραχ μὰς κατὰ κιλόν.

ΟΔΗΓΟΙ

ΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΟΧΗΜΑΤΟΣ

1) Ἔχετε ὑποχρέωσιν νὰ ἀνακόπτετε τὴν ταχύτητα τοῦ ὀχήματος εἰς τὰς διαβάσεις τῶν πεζῶν.

2) Εἰς τὰς διασταυρώσεις προτεραιότητα ἔχουν οἱ πεζοί.

3) Μὴ σταθμεύετε δι' οἱονδήποτε λόγον εἰς τὰς γωνίας καὶ εἰς τὴν μέση τοῦ δρόμου, μπορεῖ νὰ γίνετε ἀφορμὴ σοβαρῶν δυστυχημάτων.

4) Κρατᾶτε κανονικὴν ἀπόστασιν ἀπὸ τὰ προπορευόμενα αὐτοκίνητα.

Ἐκ τοῦ Τμήματος Τροχαίας Κινήσεως

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ Κωνσταντῖνος ἐδέχθη τὸ συμβούλιον τοῦ Σ. Ε. Προσκόπων. Τοῦ ὑπεβλήθη παράκλησις νὰ συνεχίση τὴν ἀπὸ τοῦ 1914 παράδοσιν, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Βασιλεὺς εἶναι ἀρχηγὸς τῶν προσκόπων.

Ο κ. Στ. ΑΛΛΑΜΑΝΗΣ ὑπουργὸς Συγκοινωνιῶν, ἐδέχθη χθὲς εἰς συνεργασίαν τὸν κ. Λ. Ρισὰρ ἐμπορικὸν σύμβουλον τῆς γαλλικῆς πρεσβείας.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

ΓΕΜΑΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ, ὀμορφιὰ καὶ χάρι ἡ ΚΛΕΟ ΣΚΟΥΛΟΥΛΗ ἐγοήτευσε τοὺς Πατρινοὺς κατὰ τὴν ἑβδομαδιαία ἐδῶ παραμονή της. Πράγματι ἡ «κυρία καθηγητοῦ» στὴν γνωστὴ ταινία «Ἕνας Ντελικανλῆς» ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀσυναγώνιστη ὀμορφιά της διαθέτει καὶ ἕνα καταπληκτικὸ ὑποκριτικὸ ταλέντο. Καὶ ἀπόδειξι, ὅτι σὲ μηδαμινὸ χρονικὸ διάστημα κατώρθωσε νὰ γίνη μιὰ ἀπὸ τὶς «πρῶτες» ἐνζενοῦ τοῦ κινηματογράφου μας... Τῆς εὔχομαι νὰ φθάση γρήγορα στὴν κορυφή...

⁂

«ΟΙ ΦΤΩΧΟ... ΔΙΑΒΟΛΟΙ» —ἡ γνωστὴ ἑλληνικὴ ταινία —ἔβαλαν καὶ ἐδῶ τὴν... οὐρά τους! Καθὼς ἔμαθα ἐνῷ ἡ ἔναρξις τῆς πρώτης προβολῆς εἰς τὸν κινηματογράφο «ΕΛΙΤ» εἶχε ὁρισθῆ γιὰ τὶς 6,15 τὸ ἀπόγευμα οἱ «Φτωχοδιάβολοι» ἔκριναν καλὸ νὰ ἔλθουν στὶς ....7,30' δηλ. μιὰ μισυ ὥρα ἀργότερα περίπου. Ἀποτέλεσμα: ἡ παράστασις τῶν 6—8 ἀνεβλήθη, καὶ ὁ κινηματογράφος «ἔπαιξε» ἀπὸ τὶς 8 καὶ ἔπειτα ὑπὸ τὰ ποικίλλα σχόλια τοῦ κοινοῦ!..

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΓΑΜΟΙ. ...Ἀπὸ τὴν στήλη «Μέλλοντες γάμοι», ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδος ἀντιγράφουμε: «Ὁ ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΕΡΤΗΣ, γεννηθεὶς εἰς Ἀθήνας, κάτοικος