ΜΕ ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ Τ' ΑΥΤΙ

Ποιὸς μπορεῖ ν' ἀμφισβητήση τὴν ὑπεροχὴ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, στὸν τεχνικὸ τοὐλάχιστον, τομέα; Ἐχθροὶ καὶ φίλοι παραδέχονται ὅτι βιομηχανικῶς ἡ Ἀμερικὴ ὑπερτερεῖ τῶν ἄλλων. Ἀναγνωρίζεται τοῦτο ἀπὸ λευκοὺς καὶ κίτρινους καὶ ἀπὸ μαύρους. Ρῶσοι, Γάλλοι, Κινέζοι, Ἄγγλοι, ἔχουν ἐκφράσει, κατὰ καιρούς, τὸν θαυμασμό τους, γιὰ τὴ μεγάλη ὑπερατλαντικὴ χώρα. Ἕνας ἀπὸ τοὺς οὐρανοξύστες της, λέγεται, στηρίζεται σ' ἕνα σιδερένιο δοκό, στὴν ὄχθη ἑνὸς ποταμοῦ! Καὶ τὰ πατώματά του ὑπερβαίνουν τὰ πενήντα! Μήπως ὅμως μόνον στὶς οἰκοδομὲς ἔχουν πραγματοποιήσει θαύματα οἱ Ἀμερικανοί; Ἐναέριους σιδηροδρόμους, κρεμαστοὺς κήπους καὶ τόσα ἄλλα ἐπιτεύγματα τῆς σοφίας τοῦ ἀνθρώπου, ἔχουν νὰ ἐπιδείξουν. Καὶ τὸ βιοτικό τους ἐπίπεδο, σὲ γενικότητες, βρίσκεται πολὺ ψηλά. Ὅπως, ὅμως κι' ἄν τὸ ἐξετάσης τὸ πράγμα, ἔχουν καὶ τοῦτοι τὶς παραξενιές τους. Νοοτροπία ποὺ δὲν συμβιβάζεται εὔκολα μὲ τοὺς εὐρωπαίους καὶ πολὺ περισσότερο μὲ τοὺς Ἕλληνες...

⁂

Μοῦρθε τοῦτο στὴ σκέψι καθὼς διαβάζω ὅτι ἡ Μαρία Ὄσβαλντ, ἡ χήρα τοῦ ὑποτιθεμένου δολοφόνου τοῦ προέδρου Κέννεντυ εἰσέπραξεν 65.000 δολλάρια, ἐκ δωρεῶν κ.λ.π., ἀπὸ τῆς δολοφονίας τοῦ συζύγου της μέχρι σήμερα. Ἀλλὰ μέχρις ἐδῶ βρίσκεις μιὰ κάποια λογικὴ ἐξήγησι. Ὀρφανεμμένη εἶναι, τὴν ἐνίσχυσεν ὁ κόσμος. Πιὸ κάτω ὅμως στὴν εἴδησι μαθαίνουμε ὅτι ἡ κυρία Μαρία μὲ ἀγωγήτης κατὰ τῶν δύο δικηγόρων της, οἱ ὁποῖοι ἔγιναν μετὰ τὸ θάνατο τοῦ συζύγου της οἰκονομικοί της σύμβουλοι, ζητεῖ νὰ τῆς καταβάλουν ἄλλες πέντε χιλιάδες δολλάρια, τὰ ὁποῖα δικαιοῦται γιὰ τὴν δημοσίευσιν φωτογραφιῶν τοῦ μακαρίτη Ὄσβαλντ, κρατοῦντες τὸ φονικότου ὄργανο, τὴν καραμπίνα.. «Χάρε χαρὰ ποὺ τῆς ἔφερες...»!

Καὶ νάταν μόνον αὐτό! Νὰ καὶ κάτι ἄλλο ἀπὸ τὰ ἀπίθανα: Ἕνας πρώην ὀλυμπιονίκης, τηλεγραφοῦν οἱ δημοσιογράφοι ἀπὸ τὸν Ἅγιο Φραγκίσκο, εἶναι ὁ ἄνθρωπος ποὺ προεκάλεσε τὴν πτῶσιν ἑνὸς ἀεριωθουμένου ἐπιβατικοῦ καὶ τὸν θάνατον 44 ἀτόμων —ἐπιβατῶν. Ὁ ὀλυμπιονίκης τῆς ἱστιοπλοΐας, ὁ Φρὰνκ Γκουζάλες, 27 ἐτῶν, ἐπυροβόλησε καὶ σκότωσε τὸν πιλότο τοῦ ἀεροπλάνου, μὲ τὸ ὁποῖο ταξείδευε, γιὰ νὰ εἰσπράξη ἕνα δικό του πρόσωπο, μετὰ τὸ θάνατό του, (τοῦ Γκουζάλες) 60.000 δολλάρια!!!

Ἔχετε νὰ προσθέσετε τίποτε πιὸ κάτω; Πιάνεται ἡ ἀναπνοή· νομίζω. Σταματάει ἡ λογική. Γιατὶ ἐδῶ δὲν πρόκειται γιὰ ἐξαίρεσι ἑνὸς τρελλοῦ: «Συμβαίνουν τακτικὰ παρόμοιες ἐνέργειες μεταξὺ νέων κυρίως Ἀμερικανῶν», προσθέτει ἡ εἰδησεογραφία. Βάλε τὸ χέρι σου Θεέ μου, μὴ θεωρηθῆ καὶ τοῦτο μόδα καὶ μεταδοθῆ καὶ στοὺς Ἑλληνόπαιδες. Θερμόαιμο, καθὼς εἶναι θὰ πέφτουν δέκα— δέκα ἀπὸ τὰ ἀεροπλάνα.

⁂

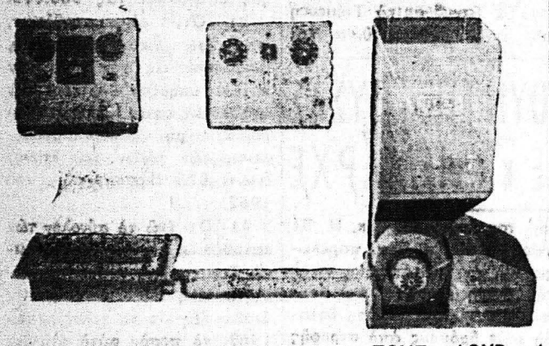
Μιὰ ὅμως καὶ μπλεχτήκαμε στὶς παραδοξολογίες μεταπηδᾶμε ἀπὸ τὸ Νέο Κόσμο στὴ χώρα τῶν ψυχρῶν ἐγγλέζων. Ἀνακαλύπτουμε ἀνάμεσα στὴν ὁμίχλη, δυὸ νέα παιδιὰ τὴν Πράμπασυ 19 χρονῶν καὶ τὸ Νταΐβις 21, ποὺ γιὰ νὰ δοκιμάσουν τὴν ἀγάπη τους, πρὶν παντρευτοῦν, ἀπεφάσισαν νὰ χωρίσουν ἐπὶ δύο χρόνια. Τὸ προσεχὲς ραντεβοῦ τους θὰ εἶναι τὸν Μάϊο τοῦ 1966, στὸ Παρίσι. Ἂν ὁ ἔρωτάς τους διατηρῆ τὴ σημερινή του κάψα τότε καὶ μόνον θὰ τελέσουν τοὺς γάμους των!!!

Μήπως ὅμως δὲν ἔχομε κι' ἐμεῖς τά... δικά μας «ἐλαττώματα»; Ἔγραψαν οἱ ἐφημερίδες πρὸ καιροῦ ὅτι συνελήφθη, στὴν Ἀθήνα μιὰ περιβόητη πορτοφολοῦ, ἡ «Φωφώ», ἡλικίας 55 χρόνων, ἡ ὁποία εἶχε ἀρχίσει τὴν τέχνη τῶν πέντε δακτύλων τὸ 1928. Ἔκτοτε στὰ διαλείμματα ποὺ ζοῦσε ἐκτὸς φυλακῶν, ἐπεδίδετο στὴν κλοπὴ πορτοφολιῶν. Ἀπὸ τὶς «εἰσπράξεις» συντηροῦσε τὸν ἑαυτούλη της καὶ ἀναμμένο ἕνα καντήλι στὴν ἐκκλησία τῆς γειτονιᾶς της «γιὰ νὰ τὴν φυλάη ἡ Παναγία ἀπὸ τοὺς ἀστυνομικούς». Βέβαια δὲν ἀρκεῖτο σ' κωνε κι' ὅλας τὴν Παναγία, δάζοντας στὸ εἰκονισμά της κἀαὐτὰ ἡ κυρὰ Φωφώ. Χαρτζιλίνα κατοστάρικο. Τελευταίως μάλιστα, λίγες μέρες πρὶν συλληφθῆ, εἶχε κάμει... «συνεταίρο» τὴ Μητέρα τοῦ Χριστοῦ. Κι' ἄφηνεστὴν ἐκκλησά της τὰ μισὰ ἀπ' ὅσα ἔβγαζε στὴ «δουλειά» της!!! Τέτοια... εὐσυνειδησία δὲνεἶχε ἀκουστεῖ!!

Τί τὰ θέλετε· ὁ λαὸς λέγει σωστά: «Κάθε τόπος καὶ ζακόνι...».

Ο ΤΑΠΕΙΝΟΣ

ΚΑΥΣΤΗΡ ΠΥΡΗΝΟΣ - "FABEM,,



ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΦΟΥΡΝΟΥΣ, ΔΙΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ, ΔΙΑ ΘΕΡΜΑΝΣΙΝ ΔΙ' ΑΤΜΟΛΕΒΗΤΑΣ ΔΙ' ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΧΡΗΣΕΙΣ Η ΠΙΟ ΒΕΒΑΙΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΑΠΟΔΟΣΙΣ. ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΟΣ ΤΑΧΥΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΕΡΔΟΣ 50 — 80%

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΤΑΚΗΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

Παντανάσσης 65 - τηλ. 40-02 ΠΑΤΡΑΙ

Ι. ΠΛΟΥΤΟΣ ὠνομάζετο ὁ ἐργάτης ποὺ τοῦ ἔκλεψαν τὸ πορτοφόλι εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Δὲ εἶχεν ὅμως μέσα σ' αὐτὸ χρήματα.

ΟΙ ΛΥΚΕΙΑΡΧΑΙ τῆς ἰδιωτικῆς ἐκπαιδεύσεως ὑπέβαλον πρὸς τὴν Κυβέρνησιν ὑπόμνημα ζητοῦντες ἴσην μεταχείρισιν ὅλων τῶν σχολείων κλπ.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τοῦ κοινοῦ τῆς πόλεως Πατρῶν καὶ Περιχώρων ὅτι: διαθέτομεν ΒΥΤΙΟΦΟΡΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΕΚΚΕΝΩΣΕΩΣ ΒΟΘΡΟΥ μεγάλης χωρητικότητος καὶ ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐκκένωσιν μὲ ΤΙΜΑΣ ΛΟΓΙΚΑΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΝ Ἅγιος Ἰωάννης Πράτσι κα—τηλ. 56—89

ΜΑΓΙΩ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ΠΑΙΔΙΚΑ

ΑΝΔΡΙΚΑ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 157 ..... ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115

ΑΝΤ. ΧΡΥΣ. ΦΙΛΙΑΣ

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥ

ΒΕΤΣΟΣ - ΔΡΑΣΙΣ

Τὸ κήρυγμα τῆς Δευτέρας

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ

Τοῦ ἱεροκήρυκος κ. Αθ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

1. «Τυφλὸς ἐκ γενετῆς» ὑπῆρχεν ὁ ἥρως τοῦ χθεσινοῦ ἱεροῦ Εὐαγγελίου. Καὶ οἱ μαθηταὶ τοῦ Κυρίου ὑπωψιάσθησαν τὴν ἁμαρτίαν ὡς αἰτίαν τῆς τυφλώσεώς του αὐτῆς, ὅταν τὸν εἶδαν, καὶ σπεύδουν νὰ ἐρωτήσουν τὸν Διδάσκαλόν των. «Ραββί, τίς ἥμαρτεν (ποῖος τόσον φοβερὰ ἡμάρτησεν) οὗτος (ὁ ἴδιος) ἢ οἱ γονεῖς αὐτοῦ, ἵνα τυφλὸς γεννηθῇ;» Δέν μπορεῖ κάποια μεγάλη ἁμαρτία θὰ εἶναι εἰς τὸ μέσον διὰ νὰ τοῦ συμβῇ τὸ μέγα τοῦτο κακόν. Ἀλλ' ὁ Κύριος σπεύδει καὶ ἐκεῖνος νὰ διορθώση

Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς λέγει ὁ Χριστός, ἐγεννήθη τυφλὸς διὰ νὰ φανερωθοῦν, τώρα ποὺ θὰ ἀναβλέψῃ τὰ θαυμαστὰ ἔργα τοῦ Θεοῦ εἰς τὸ πρόσωπον αὐτοῦ. Καὶ ἐφάνησαν εὐθὺς ἀμέσως τὰ ἔργα ταῦτα. Ἦσαν ἡ θεία ἀγαθότης καὶ εὐσπλαγχία, ἡ θεία τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ παντοδυναμία ποὺ ἔκαμε τὸ μέγα θαῦμα καὶ τοῦ ἐδημιούργησε μάτια καὶ τοῦ ἀπέδωκε τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν του. Ἀλλ' ἦτο ἀκόμη καὶ τὸ ψυχικόν σθένος, ὁ ἀκατάβητος ἡρωϊσμός, μέ τὸν ὁποῖον ὁ πρώην τυφλὸς γνήσιος καὶ πιστὸς μαθητὴς τοῦ Κυρίου ὑπερήστισε τὴν ἀλήν ἐμπρὸς εἰς τοὺς μανιασμένους ἐχθροὺς τοῦ Κυρίου τοὺς γραμματεῖς καὶ Φαρισαίους. Τὶ μέγα προνόμιον νὰ γίνεται κανεὶς τὸ ἐκλεκτὸν τοῦ Θεοῦ ὄργανον διὰ νὰ φανερώνωνται πρὸς πάντας τὰ ἔργα τοῦ Θεοῦ τὰ σωτήρια!

2. Μέγας μαχητὴς καὶ θαυμαστὸς τῆς Πίστεως καί Ἀληθείας ὑπέρμαχος καί ὑπερασπιστὴς ἀναδεικνύεται ὁ τυφλὸς ἐκ γενετῆς. Μόλις ἀντελήφθη τὸν δόλιον καὶ κακόπιστον καί ὑπερήφανον ἐχθρόν ἀνέλαβεν ἀποφασιστικός τὸν ἀγῶνα. Ἂς ἦτο ἕνας αὐτός καὶ πλῆθος ἐκεῖνοι. Ἂς ἦτο ἀγράμματος, ἰδιώτης ἄσημος, ἀσήμαντος, ζητιᾶνος αὐτός καί πανίσχυροι ἄρχοντες ἐκεῖνοι. Τούς ἄρπαξεν ὅλους μέ τήν πίστιν του καὶ τούς συνέτριψε τούς κατενίκησε μὲ τήν ὁμολογίαν του. Αὐτὸ θὰ πῆ μαθητής τοῦ Χριστοῦ, Χριστιανός ἀληθής καί πιστός. Θὰ πῆ πύρινος μαχητής καὶ φλογερός ὑπερασπιστής, σταθερός, ἄφοβος ἀκατάβλητος, ἀήττητος ἀγωνιστής τῆς θείας τοῦ Εὐαγγελίου ἀληθείας.

3. Ἔνοχον στάσιν ἐτήρησαν τοῦ τυφλοῦ οἱ γονεῖς. Ἠρωτήρησαν ἄν αὐτός , ὁ πρὼην τυφλός, ἦταν τὸ παιδὶ των καί ἂν ἤξευραν πῶς ἀνέκτησε τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν του. Καί ἀντελήφθησαν αὐτοί τήν δολιότητα τῶν φαρισαίων. Τί ἔπρεπε νὰ ποῦν; Τήν ἀλήθειαν, χωρίς τροπολογίας καὶ περιστροφάς, ἀκεραίαν, πλήρη, τελείαν τήν ἀλήθειαν. Αὐτήν νὰ ἀπαντήσουν. Ἀλλ' αὐτοὶ εἶπαν μισήν τήν ἀλήθειαν. Ἔφησαν τὸ σπουδαιότερον, τὸ ἐπίμαχον σημεῖον. Ναί, ἀπεκρίθησαν. Αὐτός εἶναι ὁ γυιός μας, καὶ πράγματι τυφλός ἐγεννήθη. Ἀλλὰ πῶς τώρα βλέπει ἡμεῖς δέν ἠξεύρομεν. Αὐτός ξεύρει. Αὐτός ἡλικίαν ἔχει. Ἐρωτήσατέ τον νὰ σᾶς ἀποκριθῆ. Καί δέν ἀποκρύπτουν μένον τήν ἀλήθειαν, ἀλλὰ καί ψεύδονται οἱ ταλαίπωροι. Ψεύδονται, διότι ἤξευραν ποῖος ἔκαμε καλὰ τὸ παιδὶ των. Τούς τὸ εἶπεν ὁ ἴδιος ὁ υἱός των. Ὁ Ἰησοῦς Χριστός μοῦ ἄνοιξε τὰ μάτια μου. Αὐτὸ ὁ ἀναβλέψας τυφλός τὸ ἔλεγε καὶ τὸ ξανάλεγε εἰς ὅλους τούς Ἰουδαίους καί δέν θὰ τὸ ἔλεγεν εἰς τούς γονεῖς του; Τὸ ἤξευραν, λοιπόν. Ἀλλὰ τὸ ἠρνήθησαν! Διατὶ; Δι ὅτι «ἐφοβοῦντο τούς Ἰουδαίους ἤδη γάρ συνετέθειντο οἱ Ἰουδαῖοι, ἵνα ἐάν τις αὐτόν ὁμολογήση Χριστόν, ἀποσυνάγωγος γένηται». Τὶ κακόν ἡ ὀλιγοπιστία καί τὸ πνεῦμα τὸ κοσμικόν! Τὶ κατάντημα ο'κτρόν! Θεέ καί Κύριε, σπλαχνίσου μας τούς ἀμαρτωλούς καὶ σῶσε μας ἀπὸ μιὰ τέτοια καταδίκη.

4. Μετὰ τὴν πάλην ἡ νίκη μετὰ τήν νίκην ἡ δόξα καί τιμή, μετὰ τόν ἀγῶνα ἡ βράβευσις καί ἀμοιβή. Αὐτὸ συνέβη μέ τὸν ἀναβλέψαντα τυφλόν, τόν νικητὴν τῶν κακῶν καὶ ὑπερασπιστὴν τῆς ἀληθείας. Μετὰ τήν ἐκδίωξιν καί ἀποπομπὴν του ἀπὸ τὴν συναγωγὴν τόν εὑρίσκει ὁ Κύριος Ἰησοῦς καί τοῦ λέγει «σύ πιστεύεις εἰς τόν υἱόν τοῦ Θεοῦ;» Αὐτοὶ οἱ γραμματεῖς καί οἱ φαρισαῖοι πού ἐπάλαισες νὰ τούς πείσης καί δέν ἐπείσθησαν αὐτοὶ δέν πιστεύουν. Πιστεύεις δμως σύ, πού τόσον λαμπρά ἠγωνίσθης διὰ τὴν πίστιν αὐτὴν; Πιστεύεις σύ εἰς τόν Υἱόν τοῦ Θεοῦ. Καί ὁ ἀναβλέψας πρὼην τυφλός πού δέν εἶχεν ἰδῆ ἀκόμη κατὰ πρόσωπον τόν Χριστόν τόν ἐρωτᾶ καί τοῦ λέγει «καί τίς ἐστιν Κύριε, ἵνα πιστεύσω εἰς αὐτόν;». Δέν τόν γνωρίζω. Καὶ ὁ Χριστός πάλιν τοῦ ἀπαντᾶ. «Καὶ ἑώρακας αὐτόν καί ὁ λαλῶν μετὰ σοῦ ἐκεῖνος ἐστιν». Καὶ τόν βλέπεις τὼρα καὶ τόν ἀκούεις. Γεμᾶτος εὐγνωμοσύνην τότε καί χαράν τόν ὁμολογεῖ καὶ πέφτει κάτω καὶ τὸν προσκυνεῖ. «Πιστεύω, Κύριε, τοῦ εἶπε καί προσεκύνησεν αὐτόν». Αὐτὴ εἶναι ἡ τιμὴ πού τοῦ ἔκαμεν ὁ Χριστός, ἡ δόξα μέ τὴν ὁποίαν τόν κατέστεψε. Τὸ ὅτι ἐφανερώθη πλέον εἰς αὐτόν καὶ τόν κατέστησε μαθητήν του. Ἔτσι εἰς τούς πιστούς καὶ εὐγνώμονας, εἰς τούς γενναίους μαχητάς του ἀποκαλύπτεται κάθε τόσον καί τελειότερα ὁ Κύριος. Τούς δίδει τὴν χάριν νὰ τόν γνωρίζουν καὶ νὰ τόν ἀγαποῦν τελειότερα, νὰ τόν πιστεύουν καί νὰ τόν προσκυνοῦν θερμότερο καί ἐντονώτερα. Ἂς τὸ δοκιμάσωμεν καὶ ἡμεῖς καί θὰ τὸ ἴδωμεν.

ΑΘΑΝ. Σ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΩΦΕΛΕΙΑ ΙΖΟΛΑ Στὴν «Ἑστία» Ἑρμοῦ 22

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΓΑΜΟΥ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Α. Κ. ὅτι ὁ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Γιαννίτσας τὸ γένος Χριστοδουλοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΡΦΙΤΣΑ τοῦ Μηνᾶ καὶ τῆς Ἐλπινίκης τὸ γένος Ἀραβαντινοῦ γεννηθεῖσα εἰς Ληξούριον Κεφαλληνίας καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας, μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

6.417 ΝΑΥΤΙΚΟΙ παραμένουν εἰς τὴν ξηρὰν, Εἶναι κατὰ τὸ πλεῖστον ἀναπαυόμενοι, ἀσθενεῖς καὶ δίδουν ἐξετάσεις διὰ διπλώματα ναυτικῆς ἱκανότητος.

ΛΥΟΜΕΝΑ

ΣΠΙΤΙΑ - ΑΠΟΘΗΚΕΣ

ΥΠΟΣΤΕΓΑ - ΓΚΑΡΑΖ

ΜΕ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝ. ΣΚΑΡΠΑΣ

ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 41 γ', τηλ. 62—05 ΠΑΤΡΑΙ

Ὅταν ἀγοράζετε

ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΑ ΓΚΙΓΙΕ

Προτιμᾶτε πάντοτε πρὸς τὸ συμφέρον σας τὰ παγκοσμίου φήμης

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

Προτιμηθέντα εἰς ὅλα τὰ μεγάλα ξυλουργεῖα

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ - ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΧΑΡ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ - Φιλοποίμενος 3

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

ΕΝΑ Κουδούνισμα τηλεφώνου καὶ ἔπειτα μία γυναικεῖα φωνή:

— Νῖκο , ἐσύ; Ἐδῶ Τζέννη. Τὴν Κυριακὴ τὸ ἀπόγευμα σέ περιμένουμε σπίτι. Ξέρεις ἀρραβωνιάζομαι..

Ξαφνιάστηκα; Χάρηκα; Συγκινήθηκα; Καὶ συγκινήθηκα, καὶ χάρηκα. Συγκινήθηκα καὶ χάρηκα γιατὶ ἀρραβωνιάζονταν μιὰ καλή — ἴσως ἡ καλύτερη — παιδικὴ μου φίλη. Καὶ ξαφνιάστηκα γιατὶ ποτέ δέν φανταζόμουνα ὅτι αὐτὸ τὸ — ὡς χθές — μικρὸ κοριτσόπουλο εἶχε κι ὅλας μεγαλώση... Γιατὶ πρίν τὸ τηλεφώνημα πού μέ ξάφνιασε ἤξερα τὴν Τζέννη γιὰ ἕνα χαριτωμένο κορίτσι, μέ ὄμορφα μεγάλα μάτια καὶ μέ ξανθὰ ἀνέμελα μαλλιά.

Γεμᾶτα τὰ παιδικὰ μου χρόνια ἀπὸ τὴν παρουσία τῆς Τζέννης. Ἦταν πάντα — καὶ παραμένει ἀκόμη — ἕνα κορίτσι ἁπλό, λιγομίλητο, σεμνὸ, ἤρεμο, μετρημένο εὐγενικό. Ἕνα κορίτσι πού στὸ τύπο του ἀνεκά λυπτες τὴν ἐξισορρόπηση τῆς παιδικῆς ἀφέλειας καὶ τῆς λογικῆς ἑνός μεγάλου. Ἔτσι τὴν ἤξερα. Ὡς που...

Ὡς που ἦλθε ἐκεῖνο τὸ τηλεφώνημα, πού μ' ἔκανε νὰ θυμηθῶ θησαυρούς ἀπὸ ἀναμνήσεις, ἀπὸ εἰκόνες, ἀπὸ περιστατικὰ. Μιὰ ὁλόκληρη ζωὴ... Καὶ ἀκόμα βλέπω μπροστά μου ἕνα συμπαθητικὸ καριτσάκι, μέ μεγάλα ὄμορφα μάτια νὰ μοῦ λέει: «Τήν Κυριακὴ ἀρραβωνιάζομαι».

Νὰ ζήση εὐτυχισμένο, μ' ὅλη μου τὴν καρδιὰ τοῦ εὐχομαι.

⁂

ΠΛΗΡΟΦΟΡΩ τόν ἀναγνώστη ἢ ἀναγνώστρια μέ τὰ ἀρχικὰ Τ. Α. ὅτι (ποῦ βρῆκε αὐτὴ τὴν ἐρώτησι ἄραγε;) τὸ αὐτοκίνητο τῆς Ἀλίκης Βουγιουκλάκη εἶναι λευκὸ «Τζάγκουαρ» μέ ἀριθμὸ κυκλοφορίας Ι. Χ. 122 324..

⁂

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: «Συλβί». Εὔχομαι ἐγκαρδίως Καλὴ Ἐπιτυχία...

Κον Δημ. Κουρῆν: Συμφωνῶ ἀπόλυτα.

⁂

ΣΤΟΝ «ΕΓΩ·Ι'ΣΜΟ» — καὶ νούργια ταινία τῆς Φίνος Φίλμ πού γυρίζεται τὼρα — ἡ Ζωῖτσα Λάσκαρη (χαϊδευτικὰ Ζὸ) εἶναι ὄμορφη ὅσο ποτέ ἄλλοτε. Στὸ γύρισμα τῆς σκηνῆς ἑνός πάρτυ ('Αλήθεια, μανία μέ τὰ πάρτυ ἔχει αὐτὸ τὸ κορίτσι!) πού ἔγινε τὸ περασμένο Σάββατο σέ μιὰ βίλλα Ἀμερικανῶν στὴν Κηφισιά, ἡ Ζωῖτσα φοροῦ σε ὡραιότατο μαῦρο φέρεμα ἀλλὰ.. ψιλὸ. Τὸ.,, δροσερὸ κρῦο ὅμως ἐκεῖνης τῆς βραδυᾶς τὸ ἔκανε ψιλότερο. Δι' ὅ καὶ ὁ σκηνοθέτης — Γιάννης Δαλιανίδης — ἔβγαλε τὸ πουλοβεράκι του καὶ τὸ ἔδωσε στὴ Ζὸ. Χάθηκε ἡ ὀπτασία ἀλλὰ... ζεστάθηκε ἡ πρωταγωνίστρια.

Τάδε... ἔφη κ, Κ, Λιναρδᾶτος ἐξ Ἀθηνῶν.,,

⁂

ΔΙΣΚΟΙ. «Οὐϊδάουτ ε' σόνγκ», μέ τόν Νέηλ Σεντάκα Ἀναμφισβητήτως εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς ὡραιότερες μελωδίες, πού φιλοξενεῖ ἡ στήλη μας τὴν ἑβδομάδα αὐτή. Ὁ ἴδιος καλλιτέχνης ἑρμηνεύει, στὴν ἄλλη πλευρὰ τοῦ δίσκου, μιὰ δική του σύνθεσι, Εἶναι ἡ ἐπιτυχία του πού ἔχει τόν τίτλο «Δὴ κλόσεστ θὶνγκ τοῦ χέβεν».

Κυκλοφοριακὴ ἐπιτυχία σημειώνει ὁ δίσκος μέ τὰ δύο ὡραῖα τραγούδια τοῦ νεαροῦ συνθέτου καὶ μαέστρου Χρήστου Λεοντῆ, πού ἀποδίδει ἡ ἐπίσης νεαρὰ τραγουδίστρια Ἔφη Παναγιώτου, συνοδεία χορωδίας. Τὰ τραγούδια αὐτὰ εἶναι: «Τὸ νανούρισμα τῆς μάννας» καὶ «Ἕνα μαντὴλι δάκρυα».

ΚΥΛΛΗΝΗ ΜΠΗΤΣ. Ἄρχισε - καθὼς μαθαίνω — τὸ περασμένο Σαββατοκύριακο ἡ ἐφετεινὴ τουριστικὴ κίνησις, ὅπου μαζεύτηκαν πολλοὶ φανατικοὶ φίλοι τῆς «Ὀλυμπιακῆς Ἀκτῆς». Μπάνιο, χορός καὶ κέφι στὰ «Μπάγκαλος» καὶ τὴν πίστα τῶν ἐγκαταστάσεων τοῦ τουριστικοῦ γραφείου «Ὄλυμπος». Ἡ ἀφιχθεῖσα γνωστὴ ἀθηναϊκὴ ὀρχήστρα τῶν «Πλαὶυ—μπόϋς» μέ τὴν τραγουδίστρια Κούκα ἔπαιξαν μέ πολύ κέφι καὶ μπρὶο καὶ ἀποχαιρέτησαν προσωρινὰ τὴν Κυλλήνη, μέ τήν τόσο ὄμορφη ἀμμουδιά της...

ΚΟΥΣ — ΚΟΥΣ Νο 1: Χόμπυ δύο γνωστῶν ἀναγνωστῶν: Τοῦ ἑνός (ὁ ὁποῖος μάλιστα διαθέτει καὶ Ι. Χ, βέσπα) νὰ.. ἐπιδιορθώνη — δῆθεν — τὴν βέσπα του, πάντοτε, μπροστὰ σέ διώροφα σπίτια.. τοῦ δέ ἄλλου (ὁ ὁποῖος ἔπαψε νὰ χορεύη Μπόσσα—νόβα ἐπειδὴ κουράζεται) νὰ πηδάη τὶς φράχτες καὶ νὰ κόβη λουλούδια!

ΚΟΥΣ — ΚΟΥΣ Νο 2: Δυὸ φίλοι, φαρτωμένοι μέ σακκοῦλες σαρδέλλας ἐπιστρέφουν σπὶτι τους μέ τὸ ἀσφυκτικὰ γεμᾶτο λεωφορεῖο.

—Ξέρεις ποιὰ διαφορὰ ὑπάρχει μεταξύ ἑνός κουτιοῦ σαρδέλλας καὶ ἐδῶ σ' ἐμᾶς μέσα στὸ λεωφορεῖο; Ρωτάει κάποια στιγμὴ ὁ ἕνας φίλος.

— !.,,.;.

— Πῶς οἱ σαρδέλλες τοῦ κουτιοῦ εἶναι τουλάχιστο ξαπλωμένες....

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Θερμοσίφωνες ΙΖΟΛΑ Στὴν «Ἑστία» Ἑρμοῦ 22

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν πρωτοβουλία τῆς Ἐκπολιτιστικῆς Ὀργανώσεως κατὰ τοῦ Ἀναλφαβητισμοῦ ἐδόθη εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν Λαοῦ διάλεξις ὑπὸ τοῦ κ. Γεωργίου Νικοδότη, διαπρεποῦς ἐγκληματολόγου καὶ Προέδρου τοῦ ἐν Ἀθήναις Ὀργανισμοῦ Προλήψεως τοῦ Ἐγκλήματος μέ θέμα: Ἀνάλυσις ἑνός διαπραχθέντος σοβαροῦ Ἐγκλήματος καὶ ἐξαγωγὴ συμπερασμάτων» ἤτις ἐσημείωσεν λαμπράν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὴν διάλεξιν παρευρέθησαν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ πλῆθος κόσμου.

Ἡ ἀνωτέρω Ὀργάνωσις τὴν ὁποίαν ἀξίζουν θερμὰ συγχαρητήρια συναισθανομένη τὴν σοβαρότητα τῆς ὅλης καταστάσεως παρεκάλεσε τὸν διαπρεπῆ ἐγκληματολόγον καὶ ἔκαμε ὁμιλίαν πρὸς τοὺς μαθητάς τῶν τελευταίων τάξεων τῶν Γυμνασίων τῆς πόλεως μας μετὰ τὸ πέρας τῆς ὁποίας ἐπηκολούθησε λίαν ἐνδιαφέρουσα συζήτησις μέ τοὺς μαθητάς.

Β. Δ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

— ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΝ

Κατόπιν τοῦ νέου Νόμου ἔχουν τὼρα τὸ δικαίωμα νὰ μεταναστεύσουν εἰς Αὐστραλίαν οἱ ΓΑΜΒΡΟΙ, ΚΟΥΝΙΑΔΟΙ, ΚΟΥΝΙΑΔΑΙ, ΑΝΕΨΙΟΙ καὶ ΑΝΕΨΙΑΙ τῶν ἐν Αὐστραλίᾳ ἐγκατεστημένων συγγενῶν των.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ «ΕΛΛΑΣ — ΕΞΠΡΕΣ»

Κ. ΣΩΦΡΟΝΙΑΔΗΣ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 61

(Ἐντὸς τῆς Στοᾶς Μαραγκοπούλου) τηλ. 60—04.

ΩΦΕΛΕΙΑ ΙΖΟΛΑ Στὴν «Ἑστία» Ἑρμοῦ 22

ΗΥΞΗΘΗ τόν Ἀπρίλιον ἡ δύναμις τοῦ ἑλληνικοῦ ἐμπορικοῦ στόλου κατὰ 6 πλοῖα· 29, 197 κόρων συνολικῶς,

ΚΑΘΥΣΤΕΡΕΙ ἡ Ἐπιτ