Στοιχ. Α' Βοηθείαν 44—44
Πυροσβεστ. Υπηρ. 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμήμα Ασφαλείας 28—80

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

Δευτέρα 8 Ιουνίου 1964

Τουριστική Αστυνομία 24—92
Τουριστ. Περίπτερον 45—40
Α' Αστυνομ. Τμήμα 28—81
Β' Αστυνομικ. Τμήμα 28—82
Γ' Αστυν. Τμήμα 28—83
Δ' Αστυνομ. Τμήμα 20—21

Δ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ. Τὸν παληὸ ἐφημεριδοπώλη παρατηροῦσα καλά, καλὰ προχθὲς σὰν τὸν εἶδα νὰ περνάη πλάϊ μου. Εἶχε πολὺ καιρὸ νὰ τὸν δῶ. Τὸν εἶχα σχεδὸν ξεχάσει. Τὴν ὥρα ποὺ μοῦ θύμισε ἡ παρουσία του.

Τὸν ἤξαιρα ἕνα μεσόκοπο ἄνδρα μὲ ἀδρὰ χαρακτηριστικά. Λίγο σκυφτό. Νὰ γυρνάη τὰ πρωϊνὰ καὶ τὰ βράδυα μὲ ὅλους τοὺς καιροὺς. Νὰ φέρνη ἀκόμα τὴν Πάτρα ὅλη μὲ βήματα ὄχι γρήγορο, ἀλλὰ σταθερὰ γιὰ νὰ πουλήση τὶς ἐφημερίδες του.

Στ' αὐτιά μου ἀκόμη τώρα θαρρῶ πὼς φτάνει ἡ βροντερή, γνώριμη καὶ κάπως βραχνὴ φωνή του. Ἡ ὄχι καθαρή, ἀλλὰ χαρακτηριστική. Γέμιζε τὴν ἀτμόσφαιρα στοὺς δρόμους καὶ στὶς πλατεῖες καθὼς φώναζε μὲ τὴ παλάμη μισοσήστη μπροστὰ στὸ στόμα του νὰ κάνη πιὸ ἔντονη τὴ φωνή.

Ἐφημερίδες!!

Ὕστερα μὲ τὰ χρόνια ποὺ ἔρχοσαν πιὸ σκυφτό. Μὲ βῆμα ἀργό, καθὼς ἔπαιρνε τὸ καταπονεμένο του δρομολόγιο. Τὴ φωνή του ἄτονη, σχεδὸν σβυστή καὶ στὸ δεξί του χέρι γιὰ ἀντέρεισμα καὶ γιὰ βοηθὸ ἕνα μαῦρο μπαστοῦνι.

Μετὰ τὸν ἔχασα. Δὲν τὸν ἀντικρύζουμε πιά. Ἡ ἴδια ἡ ζωὴ μὲ τὶς ἀπαιτήσεις της καὶ μὲ τοὺς ἀγῶνες της μᾶς κάνει— ἐμᾶς μας— νὰ ξεχνᾶμε. Ἀλλὰ καὶ κείνους ποὺ ἄλλοτε ἀπαμε σὲ κάθε βῆμα μας. Ὅταν ὕστερα ἀπὸ καιρὸ τοὺς βλέπουμε πάλι νὰ μᾶς ἀπαντεύουν τὴ θύμιση. Μᾶς ἐνεργοῦν διάθεση γιὰ ἀναπόληση. Μᾶς φέρνουν ἀναμνήσεις. Κάνουν πραγματικότητα τὴ διαπίστωση ποὺ θέλουμε νὰ ξεχνᾶμε. Ἀπὸ συμφέρον καὶ ὑπολογισμό. Θέλουμε ὁ χρόνος νὰ μὴ κυλάη ἢ ἔστω νὰ διαβαίνη ἀργά.

Ὁ Ἀντώνης, ὁ ἐφημεριδοπώλης ὁ παληός, ὅπως τὸν εἶδα προχθὲς γέρο, σκυφτὸ νὰ σέρνη μὲ κόπο τὰ βήματά του στὸ δρόμο, μ' ἕνα, παληὸ κι' αὐτό, στὸ χέρι μπαστοῦνι, μ' ἔκανε, γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ νὰ δῶ χειροπιαστή. Νὰ δῶ γυμνὴ καὶ ξεκάθαρη τὴν ἀλήθεια. Νὰ καταλάβω τὸ νόημα ποὺ κλείνει στὶς λέξεις της ἡ φράση.

Ἀκμὴ καὶ παρακμή.

Κι' ἄν θέλουμε ἐμεῖς μόνο μὲ τὴ πρώτη λέξη νὰ κάνουμε «σεμπριά». Μόνο αὐτὴ νὰ χαρακτηρίζη τῆς ζήσης μας τὸ εἶναι ἔρχεται ἡ ἄλλη ποὺ ἀκολουθεῖ. Φθάνει. Τόσο γοργὰ καὶ εὔκολα πολλὲς φορὲς ὅσο εὔκολα καὶ «πεταχτὰ» γίνεται ἡ δεύτερη ἀπὸ τὴ πρώτη. Μὲτὴ προσθήκη μιᾶς προθέσεως ἀπὸ τὶς δέκα ὀκτώ, ποὺ ἡ γλῶσσα μας ἔχει:

Παρακμή!

Σκέψεις ἀπαισιόδοξες θὰ πῆς. Ὄχι. Σκέψεις ποὺ δείχνουν προσγείωση. Ξαίρεις ποῦ εἶσαι καὶ ποῦ θὰ πᾶς. Μαρτυρία ποὺ προφυλάσσει καὶ προστατεύει.

Δὲν φοβίζει ὅπως θάλεγε κανείς. Συνεχίζει ὅμως. Διαγράφει τὸ προορισμὸ ποὺ εἶναι, σχεδόν,, μὲ λίγες παραλλαγὲς ὁ ἴδιος γιὰ ὅλους τοὺς ἀνθρώπους.

Μιὰ φωτεινὴ τροχιά. Σὰν ἐκείνη ποὺ διαγράφει τὶς ἔναστρες καλοκαιριάτικες ζεστὲς νύχτες ἕνας διάττων ἀστήρ. Ἕνα ἀστέρι φεύγει, χάνεται, ἄλλα ἄπειρα, ἑκατομμύρια μένουν. Θάρθη καὶ γι' αὐτὰ κάποτε ἡ σειρά.

Τώρα στὸ πόδι τοῦ Ἀντώτη κάποιος νέος ἐφημεριδοπώλης στάθηκε. Πῆρε τὴ δική του σειρά. Ἀκολουθάει τὸ δρομολόγιο ποὺ ἄλλοτε εἶχε ἐκεῖνος.

Ἡ ζωὴ κυλάει στὸ ρυθμό της. Στὸ δράμο ποὺ μὲ τόση σοφία καὶ ἀκρίβεια τῆς ἔταξε ὁ δημιουργός της.

***

ΠΡΙΝ προλάβουμε καλά — καλὰ νὰ συνέρθουμε ἀπὸ τίς... ἀλλεπάλληλες βουλευτικὲς ἐκλογὲς νὰ μᾶς πάλι σὲ προεκλογικὴ περίοδο μετὰ τὴ προκήρυξη τῶν ἐκλογῶν γιὰ Δήμους.

Τ' εἶχες Γιάννη; Τ' εἶχα πάντα!

Δὲν ἔχουν βέβαια αὐτὲς τὴν ἔκταση, τὸ πάθος τὴν ἀνυπομονησία καὶ τὴ νευρικότητα ποὺ ἐχαρακτήριζε τὶς πρῶτες.

Κάτι ὅμως ἀνάλογο θὰ δημιουργηθῆ καὶ σ' αὐτές.

Μόνο οἱ ὑποψήφιοι δημοτικοὶ σύμβουλοι νὰ κινηθοῦν, ποὺ φθάνουν τὶς ἑκατοντάδες, εἶναι ἀρκετό.

Θὰ ἀκούσουμε λόγους προεκλογικούς. Συνθήματα ἀπὸ μεγάφωνα καὶ προτροπές. Χαιρετιστήρια κορναρίσματα αὐτοκινήτων.

Θὰ δοῦμε φωταψίες, ἀφίσες, ρεκλάμες φωτογραφίες καὶ χαρτιά. Κυρίως χαρτιά. Θὰ πήξουν οἱ δρόμοι!

Θὰ ἔχουμε χαιρετοῦρες, χαμόγελα, καὶ χτυπήματα στὸν ὦμο φιλικά. Ὑποσχέσεις γιὰ τὸ μέλλον.

Καὶ ὅλα αὐτὰ γιὰ τὴν ἐξασφάλιση τῆς προτιμήσεως τοῦ ψηφοφόρου ποὺ ἑρμηνεύεται μὲ τὴ τοποθέτηση ἑνὸς τόσον δὰ μικροῦ σταυροῦ στὸ ὄνομα τοῦ ὑποψηφίου πλάϊ.

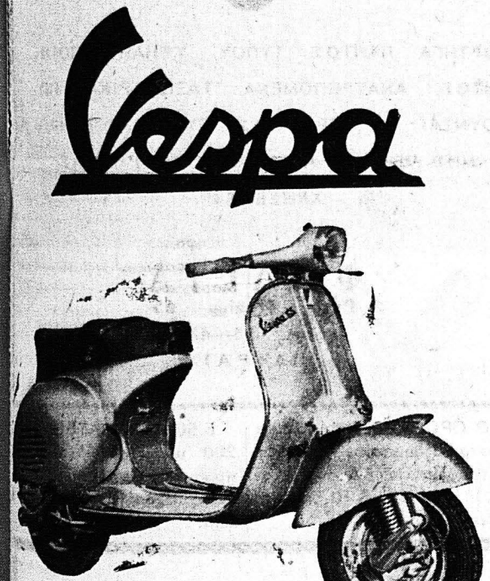
Καὶ τὶ δὲν κάνει ὁ...μαῦρος ὁ ὑποψήφιος γιὰ νὰ βγῆ... ἀσπροπρόσωπος!

Πάντως ἐκτὸς ἀπὸ τὸ γεγονὸς αὐτὸ ὅτι καὶ οἱ ἐκλογὲς αὐτὲς εἶναι ἐπιβεβλημένες—ἄργησαν νὰ γίνουν μάλιστα —θὰ ἔχουμε γιὰ μέρες πολλὲς θέμα γιὰ συζήτηση καὶ γιά... θέαμα.

Μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ πεισθοῦμε νά... σταυρώσουμε τοὺς ἀρίστους.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

"ΑΡΗΣ,,
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΒΙΤΡΙΝΑΙ ΧΡΩΜΙΟΥ
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΩΝ
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ
ΜΙΚΡΑ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΑΝΕΥ ΤΟΚΟΥ
ΕΓΓΥΗΣΙΣ 3 ΕΤΗ
ΠΟΙΟΤΗΣ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ
Ἀναλαμβάνομεν γενικὸν ἐξοπλισμὸν καταστημάτων μὲ μικρὰν προκαταβολὴν καὶ ἐξόφλησιν σὲ 18 μῆνες ἀτόκως
"ΑΡΗΣ,,
ΨΥΚΤΙΚΗ — ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΙΚΗ Ο. Ε.
ΑΡΗΣ ΓΚΑΝΑΣΟΥΛΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: ΘΗΒΩΝ & ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ Νίκαια. Τηλ. 492—470
ΕΚΘΕΣΙΣ: Πειραιῶς 60, τηλέφωνα 485-390 & 969-604
Πληροφορίαι ἐν Πάτραις ΕΡΜΟΥ 23, τηλ. 24-32
Κορίνθου 308, τηλ. 35-03



Vespa
1) Χωρὶς εἰσφορὰ
2) Χωρὶς δίπλωμα
3) Μὲ ἁπλῆ ἄδεια μοτοποδηλάτου
Κάτι τὸ καταπληκτικὸν
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας
Ἀγίου Ἀνδρέου 6, Τηλ. 45-20

ΑΠΕΥΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΧΑ ΜΑΜ ΕΙΔΙΚΑ ΔΙΑ ΜΗΤΡΙΚΑΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ. Η ΜΑΚΡΟΖΩΪΑ ΔΙΑ ΤΗΣ ΕΦΙΔΡΩΣΕΩΣ
Διὰ τῆς ἐφιδρώσεως ἀνοίγουν οἱ πόροι τοῦ δέρματος καὶ ἐξέρχονται αἱ τοξίναι καὶ τὰ ἄλατα. Μὲ λουτρὸν κατόπιν θείων καὶ σόδα ἅτινα εἰσέρχονται διὰ τῶν ἀνοικτῶν πόρων, τρυφεροποιεῖται ὅλος ὁ ὀργανισμὸς κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς Ρωσσίδα βιολόγον Λεπεσινκάγια. Τοιαῦτα τὰ τουρκικὰ χαμὰμ ἔχει ἱδρύσει ἐν Ἀγγλίᾳ ὁ μέγας ἰατρὸς Ἰωάννης Λαϋμπέρν διὰ τὴν ὑγείαν καὶ ἀπολαύσαν τῶν ἀπειραρίθμων πελατῶν του. Δι' αὐτὸ εἶναι ἐπιβεβλημένον νὰ κάμουν ὅλοι χαμάμ. Ἀπαγορεύεται εἰς καρδιακοὺς καὶ εἰς τοὺς ἔχοντας πίεσιν. ΤΑΧΥΤΑΤΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟ ΚΙΝΗΤΟΥ ΜΑΣ.
ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗ 29

Κοινωνικά

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ παιδίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 52, τηλ. 24 — 39.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος μετέφερεν τὸ Ἰατρεῖον του Βασιλείου Ρούφου 90 πλησίον Ἀγίων Ἀναργύρων, τηλ. 68—92.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, εἰδικὸς παθολόγος, ἀποχωρήσας τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 ἰατρεῖον του (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου), τηλ. 21—81.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς ὀδοντίατρος, τ. ASSISTENT τῆς ΣΤΟΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ Γερμανίας. ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΑΤΟΣ. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου, ὁδὸς Γούναρη — —Κανακάρη, 1ος ὄροφος. ΕΙΣΟΔΟΣ ἐκ τῆς ΣΤΟΑΣ, τηλ 49—22, οἰκίας 49—23.

Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, Χειρουργοῦ — Ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην. Ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλέφ. 36—32.

Ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΠΑΥΛΟΥ ΟΔ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου, Κανακάρη 160 καὶ Παντανάσσης, τηλ. 63-69, Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ, εἰδικὸς Ὠτορινολαρυγγολόγος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὴν ἐργασίαν του.

ΔΙΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΙΑΤΡΟΣ, Μαιζῶνος 106, δέχεται 8—12 καὶ 5—8.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ, Χειρουργικὴ καὶ Τραυματολογικὴ κ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ Χ. ΣΟΛΩΜΟΥ, Βότση 35 (ἔναντι Τμήματος Μεταγωγῶν).

Η ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ αἰσθητικὸς τῆς Σχολῆς ΛΟΥΜΟΣΚΥ ΦΟΥΛΑΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ σᾶς παρέχει δωρεὰν συμβουλὰς καθ' ἑκάστην εἰς τὸ κατάστημα καλλυντικῶν Κορίνου 2486 ἔναντι Σίγγερ.

Θερμοσίφωνες
ΙΖΟΛΑ
Στὴν
"Ἑστία,,
Ἑρμοῦ 22

ΠΑΜΨΗΦΕΙ ἐξελέγη ὑπὸ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν τακτικὸς καθηγητὴς τῆς Νευρολογίας ὁ διευθυντὴς τῆς Νευρολογικῆς Κλινικῆς τοῦ «Εὐαγγελισμοῦ» κ. Σπῦρος Σκαρπαλέζος.

ΛΥΟΜΕΝΑ

ΣΠΙΤΙΑ - ΑΠΟΘΗΚΕΣ
ΥΠΟΣΤΕΓΑ - ΓΚΑΡΑΖ
ΜΕ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝ. ΣΚΑΡΠΑΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 41 γ', τηλ. 62—05 ΠΑΤΡΑΙ

JAWA 1964
Γιὰ νὰ μπορέσετε ὅλοι ν' ἀποκτήσετε ἕνα ὑπέροχο δίκυκλο JAWA, σᾶς προσφέρομεν τὰ ἐξαιρετικὰ μοντέλλα τοῦ 1964 σὲ
ΣΚΟΥΤΕΡ CEZETA
ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΑΣ
ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ
ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΔΡΑΧ. 4.000
προκαταβολὴ καὶ μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς καὶ σᾶς τὰ παραδίδομεν μὲ τὸ κλειδὶ στὸ χέρι. Δηλαδὴ μὲ συμβόλαιον, εἰσφορὰν καὶ ἀριθμόν
ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ
Δὲν εἶναι τυχαῖο ὅτι τὸ 50% τῆς παγκοσμίου καταναλώσεως Μοτοσυκλετῶν εἶναι JAWA
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΘΑΝΟΥ - ΠΑΤΡΑΙ, Πατρέως 11
ΑΙΓΙΟΥ: ΛΑΖ. ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Πλατεῖα Ζαΐμη
ΠΥΡΓΟΥ: Ν. ΛΑΙΝΟΠΟΥΛΟΣ — Θεμιστοκλέους — Παπαφλέσσα
ΑΓΡΙΝΙΟΥ: Α)ΦΟΙ ΛΟΒΕΡΔΟΥ καὶ ΣΙΑ Δαγκλῆ 4

ΤΟ Β. ΝΑΥΤΙΚΟΝ θὰ ἔκτελέση τὴν Πέμπτην πυρὰ νοτίως τῆς νήσου Ὕδρας.

ΗΡΧΙΣΕ εἰς τὴν ΓΣΕΕ τὸ 6ον πανελλαδικὸν συνέδριον ἐργατῶν μετάλλου.

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ
ΒΑΦΕΙΑ
Ἀθαράμιλλον
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Τηλ. 38—90

ΕΛΗΞΑΝ αἱ ἐργασίαι τοῦ τρίτου πανελλαδικοῦ συνεδρίου τῆς Ὁμοσπονδίας ἐργατοτεχνιτῶν ὑπαλλήλων δήμων καὶ κοινοτήτων Ἑλλάδος.

ΕΖΗΤΗΘΗ ἡ καθιέρωσις εἰδικῶν δρομολογίων πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῆς ἀποικίας ψυχοπαθῶν εἰς τὴν νησίδα Ἅγιος Σαλαμῖνος.

GENERAL ELECTRIC
ΑΣΥΖΗΤΗΤΙ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Γενικὸς ἀντιπρόσωπος:
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56 - ΠΑΤΡΑΙ

ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ἐλεύθερο θὰ ἔχουν οἱ ἐργαζόμενοι εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις Πλυτᾶ ποὺ ἐφήρμοσαν διὰ τὸ καλοκαίρι περίοδον 35 ὡρῶν.

ΕΩΡΤΑΣΘΗ εἰς τὴν μονὴν Θυμιανῆς Παναγίας τῶν Σφακίων ἡ ἐπέτειος τῆς κηρύξεως τῆς ἐπαναστάσεως τοῦ 1821 εἰς τὴν Κρήτην.

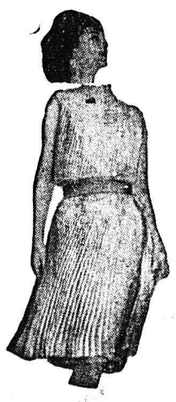
ΧΑΛΙΑ - ΤΑΠΕΤΑ
ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ μὴ φθείρετε τὰ χαλιά καὶ ταπέτα σας μὲ τὰ κτυπήματα. Εἰδικὸς τεχνίτης ἀναλαμβάνει τὸν καθαρισμὸν κατ' οἶκον ΧΑΛΙΩΝ καὶ ΤΑΠΕΤΩΝ δι' εἰδικοῦ μηχανήματος
Πληροφορίαι: ΙΩΑΝΝΗΝ ΚΑΣΤΑΝΑΝ Ἕλληνος Στρατιώτου 67, τηλ. 54 - 82, 54 - 78 ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΕΙΣ ΓΕΩΠΟΝΟΥΣ ἐννέα τὸν ἀριθμόν, θὰ δοθοῦν ὑποτροφίαι τοῦ ΙΚΥ πρὸς μετεκπαίδευσιν εἰς τὴν Ἑλλάδα.

ΗΥΞΗΘΗΣΑΝ τὰ ποσοστὰ τῶν σερβιτόρων ἀπὸ 10 εἰς 12%. Ἡ αὔξησις εἶναι ὑπὲρ τῶν βοηθῶν τῶν σερβιτόρων.

Καθαρίζονται... βάφονται...
ΤΑ ΠΑΝΤΑ Μὲ ἐπιτυχίαν
ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
Καθαριστήριον
ΘΕΟΧΑΡΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315 - ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ 36-59

ΜΟΔΕΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Ὅσες ἐνδιαφέρεσθε:
• Γιὰ ἕνα ἐκλεκτό, κομψὸ καὶ τέλειο φόρεμα, ταγιέρ, παλτὸ κλπ, ὅπως τὸ βλέπετε στὰ πιὸ καλὰ φιγουρίνια
• Γιὰ ἕνα Κροκὶ —Πατρὸν στὸ μέτρα τοῦ σώματός σας, ἐκ τῆς τελευταίας μόδας ποὺ ἐπέδειξαν οἱ οἶκοι τῶν Παρισίων
• Γιὰ ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἑνὸς δύο μηνῶν κατὰ τὸ νεώτερον σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν
• Ἐπισκεφθῆτε τὸ Ἐργαστήριον Ἐλευθέρων Σπουδῶν τῆς Μοδίστας κ.. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ-ΜΕΡΕΜΕΤΗ, Κανακάρη 96—Πάτραι, τηλ. 34—00



ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
Κάλυψις κινδύνων ΠΥΡΟΣ, ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ, ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ, ΖΩΗΣ, κ.λ.π. εἰς Ἀγγλικὰς Γαλλικὰς καὶ Ἑλληνικὰς Ἀσφαλιστικὰς Ἑταιρίας μὲ τοὺς καλυτέρους ὅρους.
ΕΛΕΥΘ. Ν. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Κορίνθου 217, ΤΗΛΕΦ. Νο 23 — 63

Περὶ τὴν «Ἔκθεσιν Πατρινῶν καλλιτεχνῶν»

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΒΑΣΑΝΙΣΤΟΝ... ΚΡΙΤΙΚΗΝ

Εἰς τὴν ἐφημερὶδα «ΗΜΕΡΑ» τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ἐνεφανίσθη, ἔστω καί κατόπιν ἑορτῆς ἕνας νέος τεχνοκρίτης. Πρόκειται περί τοῦ κ. Μιχ. Παπανικολάου ὁ ὁποῖος ἠσχολήθη μέ τὴν Ἔκθεσιν Πατρινῶν Καλλιτεχνῶν.

Πολύ νέος ὁ ἀρθρογράφος, σπουδαστὴς σκηνοθεσίας —ἐάν καλῶς ἐπληροφορήθημεν — καὶ τὸ ἀναφέρομεν μέ πᾶσαν ἐπιφύλαξιν — εἶχεν (ὡς ἀναφέρει ὁ ἴδιος) τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθήση ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΑΣ Ἐκθέσεων, νὰ ἀποκτήση τὴν πεῖραν συγκριτικῶν μελετῶν καὶ τὴν ἐπιθυμίαν νὰ διδάξη ὀλίγα περί τέχνης... Κᾶνε τὸ καλὸ καὶ ρίχτο στὸ γιαλὸ» κατὰ μίαν παροιμίαν μας.

Τὸ μακροσκελές κριτικόν σημείωμά του, ὡς ἦτο ἐπόμενον ἀπησχόλησε τούς θιγομένους τῶν ὁποίων αἱ ἀντιδράσεις εἶναι ἄγνωστον πῶς θὰ ἐκδηλωθοῦν. Ἀνεξαρτήτως τῶν ἐπί τῆς κριτικῆς τοῦ κ. Παπανικολάου ἀπόψεών μας, ἐλπίζομεν καὶ ἐπιθυμοῦμεν ὅπως οἱ θιγόμενοι ἐξ αὐτῆς τόν συγχωρήσουν καταλογίζοντες τὴν ἐκ τῆς ἡλικίας του ἔλλειψιν πείρας καί γνώσεων. Τὸ θέμα ὅμως ὑπερβαίνει τὰ στενὰ ταῦτα ὅρια καί γίνεται σοβαρώτερον:

Ἀφορᾶ τάς ἐφημερίδας αἵτινες ἀβασανίστως φιλοξενοῦν δημοσιεύματα ἄτινα (ἀτομικὰ ἢ ὑποβολιμαῖα) ἔχουν ἀντικειμενικόν σκοπόν τὴν δυσφήμησιν ἀοχῶν σωματείων καὶ ἀτόμων, εἰς μίαν στείραν καί ἀρνητικὴν προσπάθειαν. Ἰδοῦ, κ. Παπανικολάου, πῶς εἶδον οἱ θιγόμενοι ἀλλὰ καὶ οἱ ἐνδιαφερόμενοι διὰ τὴν πρόοδον, τὸ σημείωμά σας ὥστε αἱ ἀπόψεις των νὰ σχολιασθοῦν καί ἀπὸ τήν κοινὴν γνώμην.

1) Ὁ κ. Δήμαρχος (τόν ὁποῖον δέν ἐνοχλήσαμεν διὰ τὴν κριτικὴν σας) ὀρθῶς ἔθεσε τὴν ἔκθεσιν ὑπὸ τὴν προστασίαν του διὰ τούς ἑξῆς βασικούς λόγους: α) Εἰς τὴν ἔκθεσιν συμμετεῖχον ὁμαδικῶς 22 καλλιτέχναι βεβαιωμένως δημόται Πατρῶν παρὰ τὰς ἀμφισβητήσεις σας. Πολλοί ἐξ αὐτῶν εἶχον συμμετάσχη εἰς ἄλλας ἐκθέσεις ἢ εἶχον παρουσιάσει ἀτομικάς τοιαύτας. β) Ἐκ τῶν καλλιτεχνῶν πολλοί ἐξέθετον διὰ πρώτην φορὰν καὶ πρός τὸ συμφέρον τῆς τέχνης καί τῆς πόλεως ἔπρεπε νὰ ἔλθουν εἰς ἐπαφὴν μέ τὸ κοινόν γ) Τὴν ὀργάνωσιν τῆς ἐκθέσεως εἶχεν ὁ Φυσιολατρικός τοῦ ὁποίου σωματεῖου ἡ κοινωφελὴς φιλοπρόοδος δράσις εἶναι πλέον πασίγνωστος εἰς τὴν πόλιν· ἀλλὰ καὶ εἰς τάς Ἀθήνας δ) Διότι ὁ Δῆμος καὶ αἱ λοιπαὶ ἀρχαὶ θὰ πρέπει πάντοτε νὰ υἱοθετοῦν πᾶσαν ἐκπολιτιστικὴν τῆς πόλεως κίνησιν.

Μετὰ τὴν λῆξιν τῆς ἔκθεσε ὡς ὁ Δῆμος προέβη εἰς μίαν εὐγενῆ καί συμβολικὴν χειρονομίαν ἀγορᾶς ὀλίγων πινάκων ἐκ τῶν πεπειραμένων ἐκθετῶν χωρὶς ν δυστυχῶς, νὰ προστρέξη εἰς τὰ φῶτα αὐτοχρισθέντων κριτικῶν. Φαίνεται ὅτι θὰ διαθέτη καταλλήλους συμβούλους ἐπί τῶν καλλιτεχνικῶν ζητημάτων. Ὡσαύτως ὁ κ. Δήμαρχος συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ κ. Προέδρου τοῦ Δημ. Συμβουλίου ἐτίμησαν διὰ τῆς ἐπισκέψεώς των τὰ ἐντευκτήρια τοῦ Φυσιολατρικοῦ ὅπου ὁ κ. Δήμαρχος ἀπένειμε ἀναμνηστικὰ διπλώματα εἰς ἅπαντας τούς ἐκθέτας.

Ἄρα διὰ τῶν ἰσχυρισμῶν σας τοποθετεῖσθε ὡς ἀρνητὴς τῶν φιλοπροόδων τάσεων τῆς πόλεως στηλιτεύων μίαν ἔκθεσιν ἐπισήμως ἀναγνωρισθεῖσαν.

2) Κρίνοντες τόν ἐμπνευστὴν καί ὀργανωτὴν Σύνδεσμον, ὑπενθυμίζετε ὅτι ἡ προσπάθειά του μόνον «κακόν» δύναται νὰ ἐπιφέρη εἰς τὴν τέχνην τῆς πόλεως. Ἐάν ἐγνωρίζατε τὴν ποιότητα τῶν ὑπερπεντακοσίων ἐνεργῶν μελῶν του, τοῦ Διοικ. Συμβουλίου του, τῶν ἐπιτίμων καὶ ἀνενεργῶν μελῶν του κλπ μερικὰ τῶν ὁποίων γνωρίζω, δέν θὰ γράφατε τὸ σημειωμά σας. Σᾶς πληροφορῶ ὅτι ὁ Φυσιολατρικός περιλαμβάνει ἄτομα ἀνήκοντα εἰς ὅλα τὰ ἐπαγγέλματα, ὡς καὶ κύρους μέ κοινωνικὴν τοποθέτησιν καὶ ἐξαιρετον καλλιέργειαν καὶ μόρφωσιν, ὥστε «Δεινόν πρός κέντρα λακτίζειν».

3) Εἶναι περὶεργος, ἄν ὄχι προσωπικὴ δι' ἄλλους ἐκτός τῆς τέχνης λόγους, ἡ τοποθέτησίς σας πέριξ ὡρισμένων καλλιτεχνῶν. Τοῦτο σημαίνει ὅτι ἡ τέχνη διὰ τὴν πόλιν τῶν Πατρῶν ἐτεμάτισε τὴν ἐξέλιξίν της καὶ χωρὶς τὴν παρουσίαν τῶν συμπαθειῶν σας δέν φωτίζεται ὁ μόχθος τῶν ἄλλων. Ἄν ἦτο σωστὴ ἡ ἄποψις, δέν γίνεται ἔκθεσις Πατρινῶν Καλλιτεχνῶν χωρὶς τὸν Ἐπαμ. Θωμόπουλον, ἐκτός ἄν καὶ οὗτος εἶναι κατώτερος τῶν ἰδαλμάτων σας. Διὰ νὰ ἀντιληφθῆ τὸ κοινὸν τὴν ἀρνητικὴν ἀρτηριοσκλήρωσιν τῶν ἀπόψεών σας, ἀναφέρω ὅτι ὡς κριτικὸς (μόνος σας ἐκλέξατε τὴν θέσιν) δέν συγκρατήσατε οὔτε τὸ ὄνομα τοῦ 13ετοῦς Μπογδανοπούλου τὸν ὁποῖον παρουσιάσε ἡ συκοφαντουμένη ἔκθεσις. Ἐπὶ πλέον σᾶς πληροφορῶ ὅτι, ἐκτός τῆς φιλοτίμου ἀποδόσεως τῶν παλαιῶν ἐκθετῶν δύο νέαι καλλιτέχνιδες κοσμοῦν σήμερον τὴν πόλιν μας καὶ τὸ σπουδαιότερον ὅτι διὰ τὴν μίαν ἐξησφαλίσθη ἡ Πατρικὴ συγκατάθεσις διὰ καλλιτεχνικάς σπουδάς μόνον κατόπιν τῆς ἐπιτυχίας της.

Ἡ μὴ συμμετοχὴ τῶν καλλιτεχνῶν τοὺς ὁποίους ἀναφέρετε εἶναι δι' ἄλλους μὲν ἐκουσία δι' ἄλλους δὲ διότι διέμενον ἐκτὸς τῶν Πατρῶν εἰς διευθύνσεις ἀγνώστους εἰς τὸν