ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 Ἰουνίου 1964

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΓΕΝΙΚΗΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΝ ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ κ. ΔΗΜ. ΧΕΛΜΗ

Μία ἑξαετία δημιουργικῆς προσπαθείας

...ιδε τὴν προπαρελθοῦσαν Δευ... ἡ ἐτησία τακτικὴ Γενικὴ ...σις τῶν Μετόχων τῆς ...ῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλα... ...ρὸς τὴν ὁποίαν ὁ Διοικη... Δημ. Χέλμης ἀνέγνωσε ...θεσιν τῶν πεπραγμένων ...οικήσεως κατὰ τὸ 1963.

...ρχὴ ἀνεφέρθη εἰς τὰ ἐπι... ...τα τῆς Ἐθνικῆς Τραπέ... ...ς ἄλους τοὺς τομεῖς τῶν ...ικῶν ἐργασιῶν κατὰ τὰς ...ς θητείας του, ἐπιτεύ... ...ληθῶς ἐντυπωσιακά. Ἡ ...θεσις τὴν ὁποίαν κα... ...βῆ ἡ Τράπεζα μεταξὺ ...ιγάλων πιστωτικῶν ἱδρυ... τοῦ κόσμου ἐβελτιώθη ση... ...ὸς περαιτέρω, ἡ δὲ ἀκτὶς ...ς τῆς ἐντόνου δραστηριό... ...τας ἀντανακλᾶ ἐφ' ὅλο... τῆς ἑλληνικῆς οἰκονο...

...ς Διοικητὴς προέβη ἐν ...ς εἰς τὴν διαπίστωσιν ...ι κατὰ τὸ ἀπελθὸν ἔτος ...ικὴ οἰκονομία ἐπετέλεσε ...κωτάτας προόδους. Ἡ ...ς τοῦ πραγματικοῦ εἰσο... ...ς ἐξ 7,6% ἦτο διπλασία ...ς τῆς ἐπιτευχθείσης εἰς ...ντυγμένας χώρας τοῦ ...ς Κόσμου, ἐνῶ ἡ ὕψωσις ...ῶν ἦτο ἐλαχίστη, πολὺ ...τέρα ἀπὸ τὴν σημειω... εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν Οἰ... Κοινότητα. Ἐξ ἄλλου, ...θήσαν ὑπὸ ἰδιωτῶν ἀ... ἐπενδύσεις, ἰδίως εἰς ...ρανίαν, καὶ ὡρίμασαν ...ῶν ὁποίων ἡ ἐκτέλεσις ...ῆδη.

...ίνησις κεφαλαίων ἀπὸ ...ματιστηριακὴν ἀγορὰν ...ντική, συνέχισεν ὁ κ. ...τὸ δὲ ὕψος τῶν νέων ...ῶν ὑπερέβη πᾶν προη... παρὰ τὴν ἐπικρατήσα... ...λτικὴν ἀβεβαιότητα.

...τὰ 4.425 ἑκατ. δραχμῶν ...ῶν καταθέσεων εἰς τὰ ...ῶς τραπέζας, 2.851 ἑ... ...ραχμῶν εἰσέρρευσαν εἰς ...θνικὴν Τράπεζαν. Ἡ συ... χρηματοδότησις ηὐξήθη ...ὅσον οὐδέποτε ἄλλοτε ...ρων 5.552 ἑκατ. δραχμῶ... ...ίων, ἐκ διαθεσίμων τῶ... ...ῶν τραπεζῶν. Ἡ συμβο... Ἐθνικῆς Τραπέζης ἀνῆλ... 3.712 ἑκατ. δραχμῶν.

...ν τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶ... ...ικῶν ἀναγκῶν τῆς βι... ...ς, ἐτόνισεν ὁ κ. Διοικ... ...ιμφίμησεν ἰδιαιτέρως ἡ ...ἡ Τράπεζα. Ἐκ τοῦ συ... ...ῶν χορηγήσεών της ἡ ...ρία καὶ ἡ βιοτεχνία ...φῶν τὸ 66,3%, ἤτοι ...κατ. δραχμῶν, ποσὸν ὑπερ... ...ῶν χορηγήσεων ὅλων ...ῶν ἐμπορικῶν τραπεζῶν

...λλου, ἤρχισεν ἤδη ἡ λει... τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης Ἐπενδύσεων Βιομηχανικῆς Ἀναπτύξεως, τῆς ὁποίας ἡ πιστοληπτικὴ ἐπιφάνεια εἶναι τεραστία, χάρις εἰς τὴν συμμετοχὴν πολλῶν ἐκ τῶν ἰσχυροτέρων πιστωτικῶν ἱδρυμάτων τοῦ κόσμου.

Ἐπίσης ὠργανώθη καὶ ἤρχισεν ἤδη νὰ ἀποδίδῃ τὸ εἰς Παρισίους Γραφεῖον τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης, ὅπως ἀποδεικνύει ἡ ἀπόφασις 25 ξένων ἐπιχειρηματιῶν νὰ διενεργήσουν ἐπενδύσεις εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Ὑπεβλήθη εἰς τὴν Κυβέρνησιν ἡ εἰδικὴ μελέτη «Κίνητρα καὶ διευκολύνσεις» μὲ προτάσεις διὰ τὴν παροχὴν κινήτρων καὶ τὴν ἁπλοποίησιν τῶν γραφειοκρατικῶν διατυπώσεων πρὸς διευκόλυνσιν τῆς ἐκβιομηχανίσεως τῆς Χώρας. Εἰς τὸν κατατοπισμὸν καὶ τὴν προσέλκυσιν τῶν ξένων ἐπιχειρηματιῶν, ἐξ ἄλλου, ἀποβλέπει ἡ κυκλοφορήσασα ἀναθεωρημένη ἔκδοσις «ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ» εἰς τὴν Ἀγγλικήν.

Ἐξ ἀφορμῆς τῆς εἰσόδου εἰς τὸ δεύτερον ἔτος ἀπὸ τῆς συνδέσεως μὲ τὴν ΕΟΚ ὁ κ. Χέλμης ὑπεγράμμισε τὰς δυσκολίας τῆς ἐγχωρίου βιομηχανίας συνεπείᾳ τῆς ἐλευθερίας τῶν εἰσαγωγῶν καὶ τοῦ δασμολογικοῦ ἀφοπλισμοῦ. Συνέστησε τὴν ἄμεσον λῆψιν ὁλοκληρωμένων μέτρων ριζικῆς ἀντιμετωπίσεως τῶν προβλημάτων της, ὥστε νὰ δημιουργηθῇ τὸ ταχύτερον τὸ κλίμα ὑπὸ τὸ ὁποῖον μεγαλουργεῖ ἡ δημιουργικὴ ἐπιχειρηματικὴ δραστηριότης. Μετ' ἐμφάσεως ἐτόνισεν ὅτι ὅταν οἱ ἐπιχειρηματίαι ἀπασχολοῦνται εἰς στείρας συζητήσεις μὲ τὸ Δημόσιον διὰ θέματα τυπικά, διαδικαστικὰ καὶ ἐλέγχων, εἶναι οὐτοπία νὰ ἀναμένεται ὅτι ἡμπορεῖ νὰ ἐπιτελεσθῇ πρόοδος.

Ὑπέμνησεν, ἐξ ἄλλου, ὅτι λίαν δυσχερὲς εἶναι τὸ πρῶτον ἧμα εἰς τὴν προσέλκυσιν κεφαλαίων καὶ ἐπιχειρηματικότητος ἀπὸ τὴν ἀλλοδαπήν. Ταῦτα κατευθύνονται ἐκεῖ ὅπου αἱ συνθῆκαι ἱδρύσεως καὶ ἐκμεταλλεύσεως τῶν ἐπιχειρήσεων εἶναι περισσότερον εὐνοϊκαί. Πρέπει, συνεπῶς, νὰ ληφθοῦν μέτρα ἀποβλέποντα εἰς τὴν δημιουργίαν ὅρων μὴ ὑστερούντων ἔναντι τῶν ὑφισταμένων εἰς ἄλλας χώρας.

Τὴν ἐγκατάστασιν ἀλλοδαποῦ κεφαλαίου εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐχαρακτήρισε σκόπιμον, ἐὰν τοῦτο ἀποβλέπῃ εἰς τὴν ἄνευ ἰδιαιτέρων προνομίων ἢ ἀνταλλαγμάτων ἀνάπτυξιν νέων κλάδων παραγωγικῆς δραστηριότητος, ὡς καὶ εἰς τὸν ἐκσυγχρονισμὸν ὑφισταμένων κλάδων ἐν συνεργασίᾳ πρὸς ἡμεδαπὰς ἐπιχειρήσεις. Ἡ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ συνδρομὴ εἶναι ἐπιθυμητή, διότι ἐνισχύει τὴν ἐλληνικὴν ἐπιχειρηματικὴν ἐμπειρίαν, συμπληρώνει τὰ ἀνεπαρκῆ ἐγχώρια κεφάλαια καὶ ἐπιτρέπει τὴν διαμόρφωσιν χαμηλοτέρων ἐπιβαρύνσεων.

Ἐν τῷ μεταξύ, εἶπεν ὁ κ. Χέλμης, αἱ ἐπιδοτήσεις τῶν ἐπιτοκίων εἶναι ἐπιβεβλημέναι, ἀλλὰ μὲ συμμετοχὴν τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ Δημοσίου, ὄχι δὲ μόνον εἰς βάρος τῶν ἐμπορικῶν τραπεζῶν, ὡς γίνεται σήμερον. Ἐξ ἄλλου, ἐξήτησεν ὅπως αἱ ἐμπορικαὶ τράπεζαι ἐνισχυθοῦν θετικῶς εἰς τὴν προσπάθειάν των νὰ βελτιώσουν τὴν κεφαλαιακήν των συγκρότησιν καὶ ὅπως τὰ αἰτήματά των τυγχάνουν μεγαλυτέρας προσοχῆς ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων.

Ἡ ὕπαρξις ἰσχυρῶν καὶ εὐημερουσῶν ἐμπορικῶν τραπεζῶν εἶναι βασικὴ προϋπόθεσις τῆς δημιουργίας ἱκανῆς ἀγορᾶς χρήματος καὶ κεφαλαίων. Ἀνεγνώρισεν ὅτι αἱ ἐμπορικαὶ τράπεζαι ὑπὸ τὴν κλασικὴν μορφήν των δὲν προσφέρονται πλέον ὅπως καλύψουν εἰς ὅλην των τὴν ἔκτασιν ὡρισμένας ἀπὸ τὰς ἀνάγκας τῆς οἰκονομικῆς ἀναπτύξεως καὶ ἐκβιομηχανίσεως. Διὰ τοῦτο, ἄλλωστε, αἱ ἐμπορικαὶ τράπεζαι ἵδρυσαν τραπέζας ἐπενδύσεων, διὰ τὴν δημιουργικὴν δρᾶσιν τῶν ὁποίων ἐξεφράσθη μὲ αἰσιοδοξίαν. Ἐξεδήλωσε δὲ ἱκανοποίησιν διότι ἁρμόδιοι κυβερνητικοὶ παράγοντες διεβεβαίωσαν ὅτι ἄλλοι εἶναι οἱ σκοποὶ καὶ οἱ τομεῖς δράσεως τοῦ ὀργανισμοῦ ὅστις θὰ προκύψῃ ἀπὸ τὴν συγχώνευσιν ΟΧΟΑ—ΟΒΑ, ὥστε νὰ ἀποκλείεται ἡ περίπτωσις ἀνταγωνισμοῦ. Ἀντιθέτως, ὁ κ. Διοικητὴς ἐξέφρασε πικρίαν διὰ τὴν παρασχεθεῖσαν εἰς ξένην τράπεζαν ἄδειαν ὅπως ἐγκατασταθῇ εἰς τὴν Ἑλλάδα, χαρακτηρίσας τὴν ἐνέργειαν ὡς πολιτικὴν ἐλευθεριότητος, τὴν ὁποίαν ἀποφεύγουν ἀκόμη καὶ αἱ ἀνεπτυγμέναι χῶραι.

Τέλος, διετύπωσε τὴν εὐχὴν ὅπως τὰ ληφθέντα κατὰ τὸ 1960 χρήσιμα μέτρα ἁπλοποιήσεως τῶν πιστωτικῶν κανόνων συμπληρωθοῦν συντόμως δι' ἄλλων, ὥστε νὰ ἀπαλλαγοῦν αἱ συναλλαγαὶ ἀπὸ δεσμὰ τὰ ὁποῖα ἐχαλκεύθησαν εἰς ἀνωμάλους ἐποχάς.

JAWA 1964

Γιὰ νὰ μπορέσετε ὅλοι ν' ἀποκτήσετε ἕνα ὑπέροχο δίκυκλο JAWA, σᾶς προσφέρομεν τὰ ἐξαιρετικὰ μοντέλλα τοῦ 1964 σὲ

ΣΚΟΥΤΕΡ CEZETA
ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΑΣ
ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ
ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΔΡΑΧ. 4.000

προκαταβολὴ καὶ μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς καὶ σᾶς τὰ παραδίδομεν μὲ τὸ κλειδὶ στὸ χέρι. Δηλαδὴ μὲ συμβόλαιον, εἰσφορὰν καὶ ἀριθμόν

ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ
Δὲν εἶναι τυχαῖο ὅτι τὸ 50% τῆς παγκοσμίου καταναλώσεως Μοτοσυκλεττῶν εἶναι JAWA

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΘΑΝΟΥ - ΠΑΤΡΑΙ, Πατρέως 11
ΑΙΓΙΟΥ: ΛΑΖ. ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Πλατεῖα Ζαΐμη
ΠΥΡΓΟΥ: Ν. ΛΑΙΝΟΠΟΥΛΟΣ — Θεμιστοκλέους — Παπαφλέσσα
ΑΓΡΙΝΙΟΥ: ΑΔΕΛΦΟΙ ΛΟΒΕΡΔΟΥ καὶ ΣΙΑ Δαγκλῆ 4

Ἀπλῆ, νεανική, χαρούμενη

Η ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΜΟΔΑ ΔΕΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΠΟΛΛΑΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ Ἰούνιος. Ἡ ἐφετεινὴ μόδα δὲν παρουσιάζει ἐκπλήξεις οὔτε στὰ σχέδια οὔτε στὰ ὑφάσματα εἶναι ἥσυχη, ἁπλῆ, νεανικὴ, χαρούμενη. Τὰ πολύπλοκα σχέδια καὶ οἱ ἐντυπωσιακὲς γαρνιτοῦρες ἀνήκουν στὸ παρελθόν. Ἡ σιλουέτα ἐμφανίζεται ψιλήλιγνη μέσα ἀπὸ μονοκόμματες ρεντιγκότες, ἀπὸ ἄνετα φορέματα μὲ τὴ μέση ἀνάλαφρα ὑπογραμμισμένη καὶ μὲ ντεκολτέ συντηριτικό.

ΥΦΑΣΜΑΤΑ

Τὰ ὑφάσματα ἐμφανίζονται σὲ μεγάλη ποικιλία αὐτὴ τὴν σαιζόν. Τὴν πρώτη θέσι ἔχουν τὰ συνθετικὰ μὲ τὰ ἀνεξίτηλα χρώματα τὴν κρουστὴ ὑφανσι καὶ τὴν ἄφογη ἐμφάνισί τους. Ἀπὸ αὐτὰ τὸ φαβορὶ ὑφασμα τῆς φετεινῆς χρονιᾶς θεωρεῖται τὸ τερυλέν. Σὲ ποικιλία χρωμάτων κατάληλο γιὰ ὅλες τίς ὧρες, πρακτικὸ φίνο μὲ στερεὰ ἀτσαλάκωτη ὑφανσι ἀποτελεῖ τὴν ἰδεωδέστερη λύσι γιὰ τὴν σημερινὴ πολυάσχολη γυναίκα.

Τὸ βαμβακερὸ ἐξακολουθεῖ κι' αὐτὸ νὰ παραμένη στὸ προσκήνιο τῆς μόδας ἐμφανίζοντας ποικιλίες ποιότητος καὶ χρωμάτων. Τὰ μεταξωτὰ θεωροῦνται «ἔκπτωτοι μονάρχαι τῆς σαιζόν» τὰ χρώματα καὶ οἱ ποιότητές του εἶναι σὲ περιορισμένη κλίμακα.

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Οἱ διχρωμίες βρίσκονται φέτος στὸ φόρτε τους. Κατ' ἀρχὴν θὰ φορεθοῦν ὅλοι οἱ γνωστοὶ ἁρμονικοὶ συνδυασμοί. Μπλέ—ἄσπρο, κόκκινο—μπλέ μπέζ—καφὲ, ἄσπρο—μαῦρο, ἀκολουθοῦν οἱ τολμηρές διχρωμίες κίτρινο—πράσινο, μπλὲ—πράσινο, καφὲ—μαῦρο καὶ φούξια—μπλὲ.

Στὸ Παρίσι ἐπιδεικνύεται φέτος ἡ σύνθεσις τῆς τριχρωμίας, φούστας, ζακέτα, μπλούζα, διαφορετικοῦ χρώματος ἢ φόρεμα πού τὸ σχέδιό του παρουσιάζει τρεῖς ἀντίθετες ἀποχρώσεις. Ἄλλες φορὲς τὸ σύνολο εἶναι γοητευτικό, ἄλλες φορὲς ὅμως ἡ ἀντίθεσις αὐτὴ ἀδικεῖ τὴν σιλουέτα. Οἱ τριχρωμίες ταιριάζουν σέ πολύ λεπτές γυναῖκες πού προτιμοῦν τὸ ἐξαντρίκ ντύσιμο, ἀντιθέτως τὰ κλασσικὰ δίχρωμα κολακεύουν ὅλες τίς σιλουέτες.

Τὰ ἐμπριμὲ παρουσιάζονται σὲ ποικιλία σχημάτων. Σὲ πρῶτο πλάνο ἔρχονται τὰ συγκεκριμένα σχέδια, λουλούδια μεγάλα ἢ μικρὰ φύλλα, κλαδιὰ καὶ φροῦτα. Τὰ ἀφηρημένα σχήματα κυριαρχοῦν στίς μουσελίνες καὶ στίς ὀργκάντζες, ἐκεῖ τὰ χρώματα εἶναι ζωηρὰ καὶ δημιουργοῦν παράξενες συνθέσεις πάνω σὲ σκοῦρο φόντο.

Τὰ πουαντιγιέ συνηθίζονται κι' ἐφέτος ἀρκετὰ, κυρίως θὰ τὰ δοῦμε σὲ βαμβακερὰ ὑφάσματα καὶ σὲ συνθετικά.

Τὰ καρὼ καὶ τὰ πιὲ ντὲ πούλ γίνονται θαυμάσιες μπλοῦζες ἢ πουκάμισα.

Τὰ ριγὲ εἶναι ἰδεώδη γιὰ φορέματα καὶ ἀνσάμπλ τῆς πλάζ.

ΛΕΝΑ ΖΑΝΝΙΔΑΚΗ

ΩΥΓΕΙΑ
ΙΖΟΛΑ
Στὴν
„Ἑσπέρα"
Ἑρμοῦ 22

ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΘΗ εἰς Βρυξέλλας γραφεῖον τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου. Συγχρόνως ἀνασυνεστήθη τὸ Βελγοελληνικὸν Ἐμπορικὸν Ἐπιμελητήριον.

Ἀπαντῶν εἰς ἐρώτησιν βουλευτοῦ τῶν Ἰωαννίνων

ΤΟ Γ' ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΘΑ ΓΙΝΗ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΗΛΟΙ Ο κ. Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Εἰς Ἰωάννινα Φιλοσοφικὴ Σχολή

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ὑπουργὸς Προεδρίας Κυβερνήσεως κ. Α, Γ, Παπανδρέου δι' ἐγγράφου του πρὸς τὴν Βουλὴν ἀπαντᾶ ὡς ἑξῆς εἰς ἐρώτησιν τοῦ βουλευτοῦ Ἰωαννίνων κ. Δημ. Ἰωάννου διὰ τὸ θέμα τοῦ Γ' Πανεπιστημίου:

Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν ὑμῖν ὅτι ἡ Κυβέρνησις ἀπεφάσισεν ἐν Πάτραις τὴν ἵδρυσιν Παεπιστημιακοῦ πυρῆνος. Πολλοὶ λόγοι συνηγοροῦν πρὸς τοῦτο.

Ἐν πρώτοις λόγοι παραδόσεως. Αἱ Πάτραι ἀπετέλεσαν κατὰ τὰς πρώτας δέκαετίας μετὰ τὴν σύστασιν τοῦ νέου Κράτους τὸν σύνδεσμον μεταξὺ τῆς σφυζούσης ἐντόνου πνευματικῆς ζωῆς τῆς Ἑπτανήσου καὶ τῆς διαμορφουμένης ἤδη τοιαύτης τῶν Ἀθηνῶν. Τοῦτο ὁμολογεῖται ὑπὸ πάντων τῶν ἱστορικῶν τῶν γραμμάτων μας οἱ ὁποῖοι ἐξαίρουν τὴν συμβολὴν τῶν Πατρῶν εἰς τὴν ἀφομοίωσιν καὶ ἀξιοποίησιν τῆς Ἑπτανησιακῆς κληρονομίας.

Αἱ Πάτραι εἶχον ἀνέκαθεν ἐμπορικὰς καὶ ἄλλας ἐπαφάς μὲ τὴν Ζάκυνθον, δέχονται δὲ ἐπιδράσεις ἐκ τοῦ τοιούτου προσανατολισμοῦ των, τῶν ὁποίων ἡ ἀξιοποίησις φθάνει εἰς τὰς Ἀθήνας. Οὕτως ἡ δημιουργία Πανεπιστημιακοῦ πυρῆνος εἰς Πάτρας θὰ ἐξυπηρέτη ὁλόκληρον τὴν Πελοπόννησον καὶ τὴν Β.Δ Ἑλλάδα μετὰ τῶν νήσων χωρὶς τοῦτο νὰ συγκρούεται καὶ πρὸς τὰ ἰδιαίτερα συμφέροντα τοῦ Ἠπειρ. λαοῦ, ἀφοῦ ἀνώταται Σχολαὶ ἐνδέχεται νὰ ἱδρυθοῦν καὶ εἰς ἄλλας πόλεις τῆς Ἑλλάδος ὡς εἰς Τρίπολιν, Ἡράκλειον καὶ Ἰωάννινα. Εἶναι ἀληθές καὶ γνωστὸν εἰς ἡμᾶς ὅτι τὰ Ἰωάννινα ἀπετέλεσαν ἀξιόλογον πνευματικὸν κέντρον κατὰ τὸν 17ον καὶ 18ον αἰῶνα καὶ τὰ τοῦς αἰῶνας δηλαδὴ τοῦ ἑλληνικοῦ διαφωτισμοῦ καὶ κατὰ τοὺς περὶ τὴν ἐπανάστασιν χρόνους.

Ἀκριβῶς διὰ τοὺς λόγους τούτους καὶ διὰ λόγους ἐθνικοὺς ἀπεφασίσθη καὶ θὰ λειτουργήσῃ εἰς τὰ Ἰωάννινα ἔως ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Πανεπιστημιακοῦ ἔτους Φιλοσοφικὴ Σχολή. Ἡ ἵδρυσις τοῦ Γ' Πανεπιστημίου εἶχεν ἐξαγγελθῆ ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως ἐν τῇ γενικωτέρα προσπαθείᾳ της πρὸς ἐξύψωσιν τοῦ ὅλου πνευματικοῦ ἐπιπέδου ἰδίᾳ τῆς εὑρισκομένης ἐν μαρασμῷ πνευματικῷ ἑλληνικῆς Ἑπαρχίας».

ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΙΖΟΛΑ
Στὴν
„Ἑσπέρα"
Ἑρμοῦ 22

ΑΣΦΑΛΙΣΙΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΤΩΝ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ Ἐργασίας ἐν τέλει τοῦ ἄρθρου 3 τοῦ καταστατικοῦ τοῦ Ταμείου Ἐπικουρικῆς Ἀσφαλίσεως Ὑπαλλήλων Ἐμπορικῶν Καταστημάτων προστίθεται παράγραφος 4, ἔχουσα ὡς ἀκολούθως.

Ἀπὸ τῆς 1)7 1963 εἰς τὴν ἀσφάλισιν τοῦ Ταμείου ὑπάγονται ὑποχρεωτικῶς ἅπαντα τὰ πρόσωπα τὰ περιλαμβανόμενα εἰς τὰς διατάξεις τῶν ἐδαφ. α' β', γ', τῆς παραγράφους 1 τοῦ παρόντος ἄρθρου ἀνεξαρτήτως ἡλικίας τούτων. Ὁ χρόνος ὑπηρεσίας προσώπων ἀγόντων ἡλικίαν μικροτέραν τοῦ 18ου ἔτους, ἀπὸ 1η Ἀπριλίου 1953 μέχρι 31 Ἰουλίου 1963 θεωρεῖται ὡς χρόνος διανηθεὶς ἐν πραγματικῇ ἀσφαλίσει, ἐφ' ὅσον τὰ πρόσωπα ταῦτα διὰ δηλώσεών των εἰς τὸ Ταμεῖον ὑποβαλλομένων ἐντὸς ἀνατρεπτικῆς προθεσμίας ἑνὸς ἔτους ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς παρούσης γνωρίσουν τὸν χρόνον ὑπηρεσίας αὐτῶν τὰς ἐπιχειρήσεις εἰς ἃς εἰργάσθησαν καὶ ὑποβάλλουν τὰς ὑπὸ τῶν κειμένων διατάξεων βαρυνούσας αὐτὰ ἀσφαλιστικὰς εἰσφορᾶς.

Θερμοσίφωνες
ΙΖΟΛΑ
Στὴν
„Ἑσπέρα"
Ἑρμοῦ 22

Ἐρωτήματα τῆς ἐποχῆς

ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΙΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΤΩΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΩΝ

Τῆς κ. ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ὅλοι οἱ κάμποι τῆς Ἑλλάδος γιορτάζουν τὴν ἄνοιξι, φοροῦν τὰ γιορτινά τους ἁπλώνουν τὰ πλουμιστὰ χαλιά τους, σκορποῦν τίς εὐωδιές τους, καθηλώνουν τούς περαστικούς μέ τήν προκλητικήν τους ὡμορφιά.

Μὰ τὴν ὀργιώδη βλάστησι τῆς Βορείας Πελοποννήσου, πού ἀρχίζει ἀπὸ τὴν γόνιμη Βόχα, ὡς ὅλη τὴν κορδέλλα πού ξετυλίγεται στὸ μῆκος τοῦ Κορινθιακοῦ, δέν ξέρω ἄν τὴν προσφέρει ἄλλη πλευρὰ τῆς Ἑλλάδος.

Τοῦφες ἀπὸ κατάλευκες μαργαρίτες, τριανταφυλλιέσσ' ὅλες τίς γκάμες τῶν χρωμάτων, ἄλυκες παπαροῦνες ἀνάμεσα στὰ στητὰ στάχυα σεμνοὶ κρίνοι καὶ μελαγχολικές βουκαμβίλιες σέ μιὰ τρελλὴ ἐναλλαγὴ χρωμάτων καί σχεδίων, πλανεύουν τόν ταξειδιώτη τόσο, πού δέν ξέρω ἄν πρέπη καὶ στὸ ξελόγιασμα αὐτὸ, νὰ ἀποδώσουμε μερικὰ ἀπὸ τὰ πολλὰ τελευταῖα αὐτοκινητιστικὰ δυστυχήματα αὐτῆς τῆς διαδρομῆς.

Πῶς νὰ μὴ θαυμάσης, πῶς νὰ μὴ κυττάξης, τίς θαυμάσιες αὐτές συνθέσεις;

Πῶς νὰ μὴ μεθύσης ἀπὸ τίς εὐωδιές τῶν ἀνθισμένων ὀπωροφόρων;

Πῶς νὰ ἀντισταθῆς σ' ὅλη αὐτὴ τήν μαγευτικὴ εἰκόνα;

Ἄν ἡ Θρησκεία μας διδάσκει τὴν ἰσότητα μέ τούς ἐπιθανατίους ψαλμούς (Βασιλεύς ἢ στρατιώτης, πλούσιος ἢ πένης κλπ), ἡ φύσις τὸ ἐφαρμόζει.

Μέ τὴν ἴδια ἁπλοχεριὰ στολίζει βίλλες καί χαμόσπιτα.

Οἱ ἀναφριχητικές ἀγριοτριανταφυλλιές ἀγκαλιάζουν μὲ τὴν ἴδια ἄνεσι γκρεμισμένους τοίχους καὶ ἀστραφτερές προσόψεις.

Στολίζει φτωχικές αὐλές μέ πολύχρωμα αὐτοφυῆ λουλούδια μέ δειλὰ χαμομηλάκια.

Κι' ἄν πέση σπόρος ἀπὸ τὸ ἀκριβοπληρωμένο φυτὸ τοῦ πλούσιου γείτονα, θὰ τὸ γονιμοποιήση μέ τὴν ἴδια δύναμι καί στὴν φτωχὴ αὐλὴ καί θὰ σφίξη μέ τόν ἴδιο ἐναγκαλισμὸ, τὸ καλύβι καὶ τὸ μέγαρο πού θὰ τυλίξη.

Κάθε τέτοια ἐποχὴ μᾶς δίνει ἡ φύσις μιὰ ἀπόδειξι τῶν... δημοκρατικῶν της διαθέσεων, συγχρόνως δέ καὶ τὴν εὐκαιρία νὰ συγκρίνουμε τὰ ἐξευγενισμένα εἴδη φυτῶν καί τὰ δροσερὰ αὐτοφυῆ, μέ τίς φυσικὰ ὠμορφες κοπέλλες καὶ μ' αὐτές πού πέρασαν ἀπὸ τὰ ἐπιδέξια χέρια τοῦ μακιγιέρ.

Ὅταν τὰ πουλιὰ τραγουδοῦν τὴν ὡμορφιὰ τῆς ζωῆς. Ὅταν τὰ ζῶα ξαπλώνουν στὸ ἄρωματισμένο χορτάρι καὶ λούζονται στόν χρυσὸ ἥλιο. Ὅταν ὅλα τὰ δημιουργήματα τοῦ Θεοῦ χαίρονται αὐτὸ τὸ θεῖο πανηγύρι, πῶς νὰ δικαιολογήση κανείς τὸ πλῆθος τῶν τελευταίων φρικιαστικῶν ἐγκλημάτων στὴν ὑπαιθρον; Ποῦ βρίσκουν τὴν ψυχικὴ δύναμι νὰ στεροῦν τὴν ζωὴν, τὴν ὥρα πού ὅλοι τὴν χαίρονται.

Ἄν τὸ ἔγκλημα μπορεῖ νὰ συγχωρηθῆ γιὰ διαφόρους συναισθηματικούς λόγους ὅλες τὶς ἄλλες ἐποχές, τὴν ἄνοιξι δέν πρέπει νὰ βρίσκη ἐπιεικεια.

Ἡ ἐφετεινὴ ἄνοιξις ὑπῆρξεν ἰδιαιτέρως ἄγρια.

Τὰ ἀστυνομικὰ δελτία μᾶς μεταδίδουν ἄγριες δολοφονίες, σωστές ἐκτελέσεις, γιὰ λόγους ἀσήμαντους καί κάποτε ἀνύπαρκτους.

Οἱ ἐλεύθεροι ψυχοπαθεῖς δροῦν μέ τὴν βεβαιότητα τῆς ἀτιμωρησίας πού τούς παρέχουν αἱ ἀνθρωπιστικαί ἀποφάσεις τῶν ὀρκωτῶν Δικαστηρίων καὶ αἱ ἐκθέσεις τῶν ψυχιάτρων.

Τὸ ἔγκλημα ἐπολλαπλασιάσθη, ἀφ' ὅτου δικάζεται ὁ ἔγκληματίας καί ὄχι τὸ ἔγκλημα.

Οἱ μυθιστορηματικές περιγραφές τῶν ἐγκλημάτων ἀπὸ τίς ἐφημερίδες καί οἱ ἐντυπωσιακές φωτογραφίες τῶν δραστῶν προωθοῦν στὸ ἔγκλημα τούς εὐφαντάστους κακοήθεις καὶ τούς ἐκ φύσεως ἐγκληματίας, γιὰ τούς ὁποίους ἡ σύγχρονος ἐλαστικότης βρίσκει πολλὰ ἐλαφρυντικά.

Ἄν ὁ νευρικός ρυθμός τῶν μεγαλοπόλεων δημιουργεῖ ψυχοπάθειες καὶ διαστροφές στούς ἐπιρρεπεῖς, ἡ γαλήνη καὶ ἡ ὡμορφιὰ, τοῦ βουνοῦ καὶ τοῦ κάμπου, πῶς ἐκτρέφει τέτοια ἀνθρώπινα τέρατα καί μάλιστα σ' αὐτὴν τὴν μεγευτικὴ ἐποχή;

Τόν λόγον ἔχουν ἀσφαλῶς οἱ βιολόγοι καί οἱ κοινωνιολόγοι.

ΛΕΛΕ
Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΟΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ παλαιοῦ τύπου δέν θὰ ἰσχύουν ἀπὸ 1 Ἰουλίου καὶ τὸ ὑπουργεῖον Ἐσωτερικῶν ἐξέδωσε νέαν ἀνακοίνωσιν ὑπομνήσεως πρὸς τούς ἀμελοῦντας νὰ ἐφοδιασθοῦν μέ νέας ταυτότητες.

ΜΟΔΕΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Ὅσες ἐνδιαφέρεσθε:

• Γιὰ ἕνα ἐκλεκτό, κομψὸ καὶ τέλειο φόρεμα, ταγιέρ, παλτὸ κλπ, ὅπως τὸ βλέπετε στὰ πιὸ καλὰ φιγουρίνια

• Γιὰ ἕνα Κροκὶ —Πατρὸν στὰ μέτρα τοῦ σώματός σας, ἐκ τῆς τελευταίας μόδας ποὺ ἐπέδειξαν οἱ οἶκοι τῶν Παρισίων

• Γιὰ ἐκμά