ΜΕ ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ Τ' ΑΥΤΙ

Δὲν ἔχουν περάσει πολλὲς ἡμέρες ἀπὸ τὴν ἑσπέραν ἐκείνη, ποὺ λόγοι καθαρῶς ἐπαγγελματικοὶ μὲ ἔφεραν στὸ Μητροπολιτικὸ Μέγαρο. Στὸ σύντομο χρόνο ποὺ διάβηκε ἀπὸ τότε δὲν ἀλλοιώθηκε μιὰ εἰκόνα σεβαστὴ ποὺ γνώρισα. Ἡ ἀγαθὴ ἐντύπωση, ποὺ σχηματίστηκε, κράτησε τὶς διαστάσεις της, παρ' ὅτι στὸ διάμεσο μέχρι σήμερα, ὁ προεκλογικὸς θόρυβος—ἀποπνικτικὸς κονιορτός— ἐκάλυπτε τὰ δημοσιογραφικὰ γραφεῖα. Δὲν ξέρω ἂν ἀποτελῆ τόλμημα τῆς στήλης νὰ παρουσιάση τὴν ἄλλη ὄψη μιᾶς κληρικῆς φυσιογνωμίας, ποὺ στὸν κόσμο τὸν ἀδέσμευτο ἀπὸ χριστιανικὲς προκαταλήψεις, φαίνεται σὰν Χρυσοποίκιλτο ἐκκλησιαστικὸ συμπλήρωμα. Ἀγνοῶ ἀκόμη ἂν θρησκευτικῶς ἔχω τὸ δικαίωμα κι' ἂν εἶναι κολάσιμος ἡ ἀπόπειρα μεταφορᾶς στὴ στήλη μου τοῦ σκηνικοῦ λιτότητος ἑνὸς Ἀρχιερατικοῦ γραφείου. Ὅμως ἐπιβάλλεται τοῦτο σὰν καθῆκον ἔναντι τοῦ ἀναγνώστη. Εἶναι ὑποχρέωση στὸ «Μάτι καὶ τ' αὐτὶ» νὰ ξεσκεπάζη ὅ,τι καλύπτει ἡ ἄγνοια τῶν πολλῶν. Ἂς ἐλπίσουμε πὼς δὲν θεωρεῖται, στὴν προκειμένη περίπτωση, ἱεροσυλία ἡ παρουσίαση τῆς ἀλήθειας...

⁂

Ὅλοι ἔχουν κάποια ἀντίληψη τῆς σχετικῆς ἡσυχίας, τῆς ἠρεμίας, ποὺ ἐπικρατεῖ στ' ἀρχοντικὸ τῆς Μητροπόλεως. Χωρὶς νὰ φιλοξενῆται δῶ ἡ σοφία τοῦ Θεανθρώπου, διαμένει ἡ ἀνθρώπινη προσπάθεια διατηρήσεως τῆς ἡθικῆς— κοινωνικῆς ἰσορροπίας, ὅπως τὴ θέλει ἡ ἐκκλησία, ἡ χριστιανικὴ πίστη. Ἔτσι ἡ εἴσοδος στὰ γραφεῖα τῆς ἐπισκοπῆς γίνεται πάντοτε μὲ ταπεινότητα, μὲ σεμνότητα— ἀληθινὴ ἢ ψεύτικη, ἀδιάφορο. Κι' ὅταν, μπαίνοντας κανεὶς στὴν αἴθουσα ἐργασίας τοῦ Ἀρχιερέα συναντᾶ ἕναν ἁπλὸ γέροντα, πρᾶο καὶ γλυκομίλητο, αἰσθάνεται αὐθόρμητα τὴν ἀνάγκη ἀσπασμοῦ τοῦ χεριοῦ του. Δίχως διαδήματα καὶ μίτρες, μὲ τὸ φτωχὸ ἔνδυμα τοῦ μοναχοῦ, μειλίχιος καὶ καλέκαρδος, προσηνής, καταδεκτικός. Ὄχι τοῦ ἀξιώματος ὑπαγόρευση τῆς ψυχῆς ἐκδήλωση. Μὲ τὴν ἔλλειψη τῆς προσποιητῆς ἀγαθότητας. Οἱ φαρισαϊσμοὶ καὶ οἱ προκλητικὲς ἐπιδείξεις τοῦ ἡγέτη, τοῦ στρατηγοῦ τῆς Ἐκκλησίας θὰ λέγαμε, δὲν ἔχουν ἐδῶ τὴ θέση τους. Δὲν κυριαρχεῖ πνεῦμα δεσποτισμοῦ. Ἐπικρατεῖ ἡ ἀρχὴ τοῦ «ἀγάπα τὸν πλησίον σου». Ὁ Δεσπότης ἄνθρωπος. Συζητητὴς σὰν φτωχοφαμελίτης, μὲ γνώσεις ἐπιστημονικές. Σὰν ἀνοιχτόκαρδος μεροκαματιάρης, κουβεντιάζει τὰ γεγονότα τῆς καθημερινότητας. Ποιμενάρχης πραγματικός. Ἀκούει τὶς σκέψεις τῶν ἄλλων γιὰ τὸ τέμπλαιο τοῦ καινούργιου ναοῦ τοῦ Παλιούχου, ὄχι γιὰ νὰ φαίνεται Χριστιανός, ἀλλὰ γιὰ νὰ κάμη τὴν ὀρθὴ ἐκλογή. Δὲν ἀκολουθεῖ τὴν τακτικὴ τοῦ Μητροπολίτη κοντινῆς περιοχῆς (ἀείμνηστος ἀπὸ μακροῦ), ποὺ ἐπεσκέφθηκε τὸ χωριὸ γιὰ νὰ ἀκούση τὴ γνώμη τῶν ἀγροτῶν γιὰ τὸ ὄνομα τῆς νέας ἐκκλησίας των. Στὴ συγκέντρωση τῶν χωρικῶν ὁ μακαρίτης ποιμενάρχης εἶχε πεῖ: «Ἀδελφοὶ Χριστιανοὶ συνεκεντρώθημεν διὰ νὰ ἀποφασίσωμεν περὶ τῆς ὀνομασίας τοῦ νέου ναοῦ σας». Καὶ χωρὶς νὰ ρωτήση τοὺς χωρικούς, συνέχισε: «Ὁ νέος ναὸς θὰ ἀφιερωθῇ εἰς τὸν Ἅγιον Ἀθανάσιον, προστάτην τῆς κοινότητός σας»!!!

♣

Θὰ μοῦ πῆτε στὴν ἁπλο-ἑλληνική: «Αὐτάκλητος διαφημιστὴς ἔγινες;». Καὶ θὰ δεχθῶ τὴν παρατήρησή σας καὶ θὰ τὴ δικαιολογήσω στὰ γέννημα τῆς ἐποχῆς. Ἔχουμε συνηθίσει νὰ ἀναφερόμαστε κυρίως στὰ ἄσκημα, τὰ παράξενα καὶ τὰ ἀνώμαλα. Καὶ ὅταν ἀποφασίσουμε νὰ ξεστρατήσουμε ἀπ' τὴ νοοτροπία τοῦ καιροῦ τῆς «ἐξελίξεως», ἀκολουθάει τοὺς «ἀποστάτας» ὁ ψίθυρος τοῦ «καθυστερημένου», ἢ ρετσινιὰ τοῦ «ξεσκονιστοῦ»! Σὰν συμπλήρωμα ὅμως τοῦ σημερινοῦ σημειώματος κρίνει ἀπαραίτητη «ὁ Ταπεινὸς» τούτη τὴ διευκρίνιση: Ἡ μετάβασή του σὲ χώρους ἐκκλησιαστικοὺς δὲν εἶναι συχνή. Ἡ παρακολούθηση λειτουργιῶν σπανίως γίνεται. Ὅλα τοῦτα κάθε ἄλλο παρὰ εὐμενὲς κλῖμα, γιὰ τὸ πιὸ πάνω ἀφιέρωμα, ἐπιμαρτυροῦν. Ἡ σκιαγράφηση— γρήγορη ὁπωσδήποτε καὶ πρόχειρη— ἔγινε τὸ σημερινὸ θέμα τῆς στήλης, γιατὶ πιστεύει πὼς ὑπεράνω καὶ τίτλων καὶ ἀξιωμάτων πρέπει νὰ στέκη ὁ ἄνθρωπος. Νομίζω πὼς τὸν συνάντησα σ' ἐκείνη τὴν ἐπικοινωνία μου, γιὰ τὸ γνωστὸ θέμα τῆς «Κάρας τοῦ Ἁγίου», στὸ Μητροπολιτικὸ μέγαρο...

Ο ΤΑΠΕΙΝΟΣ

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ
Στὴν
"Εξέμπρα"
Ἑρμοῦ 22

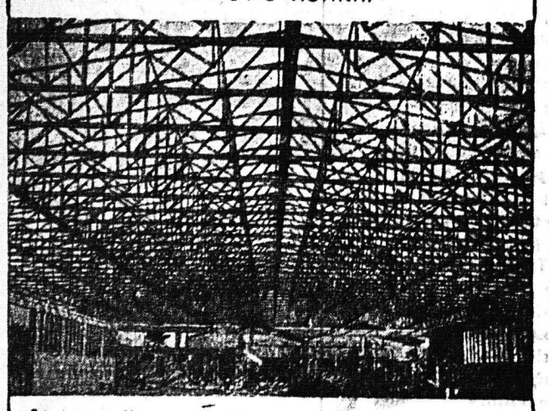
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

Κάλυψις κινδύνων ΠΥΡΟΣ, ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ, ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ, ΖΩΗΣ, κ.λ.π. εἰς Ἀγγλικὰς Γαλλικὰς καὶ Ἑλληνικὰς Ἀσφαλιστικὰς Ἑταιρίας μὲ τοὺς καλυτέρους ὅρους.

ΕΛΕΥΘ. Ν. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Κορίνθου 217, ΤΗΛΕΦ. Νο 23 — 63

Τηλ. 38—90
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Ὀρφανοτροφεῖον
ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΒΑΦΕΙΑ

θέλετε ΣΤΕΓΗ; ΥΠΟΣΤΕΓΟ;
Γρήγορα καὶ οἰκονομικά;
Τηλεφωνήστε: 38.438-6-7 ἢ 33.568
Θὰ σᾶς ἐπισκεφθῆ ἀμέσως ἡ Τεχνική μας Ὑπηρεσία χωρὶς ὑποχρέωση ἐκ μέρους σας. Θὰ ἔχετε προϋπολογισμὸ καὶ τὴν κατασκευὴ ἕτοιμη σὲ λίγες μέρες.
ΝΤΕΞΙΟΝ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.
ΕΡΜΟΥ 8 - ΑΘΗΝΑΙ

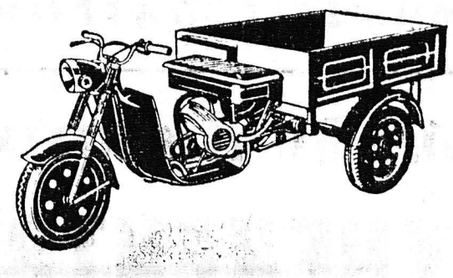


Ἐκάστη ἀνοίγματος 75 μ., ἐγκαταστάσεων Γ Θραχ. στὸ 6 £

Κατασκευὲς σὲ ὅλα τὰ ἀνοίγματα ΣΟΥΦΩΝ μὲ τοὺς Τεχνικοὺς Κανονισμοὺς ΜΕ πέρα ἀπὸ 100 Χώρες τοῦ Κόσμου ὅπου ἐφαρμόζονται οἱ κατασκευὲς ΝΤΕΞΙΟΝ.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΤΡΥΦΩΝ Α. ΚΟΥΛΙΚΟΥΡΔΗΣ
Ρήγα Φερραίου (Πλατεῖα Ὁ λγας τηλ. 41 —78) Πάτραι

★ Τὰ νέα μοντέλλα 1964 καταπλήσσουν!!



• ΤΟ ΙΔΕΩΔΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟΝ ΜΕΣΟΝ ΜΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ΔΙΑΦΟΡΙΚΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ
• ΕΙΝΑΙ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ ΣΕ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ, ΑΝΤΟΧΗ, ΚΑΙ ΑΠΟΔΟΣΗ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ:

ZÜNDAPP

ΤΑ ΝΕΑ ΜΟΝΤΕΛΑ 1964 ΚΑΤΑΠΛΗΣΣΟΥΝ!!
Α. ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 10, τηλ. 45—20

Ἡ θεατρικὴ κίνησις

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΗ

Ἕνας θίασος ποὺ τιμᾶ διεθνῶς τὸ ἑλληνικὸ θέατρο, ὁ θίασος τῆς Νέας Σκηνῆς τοῦ Κωστῆ Λειβαδέα, γνωστὸς παντοῦ ἀπὸ τὶς ἀσυναγώνιστες παραστάσεις του στὰ θέατρα Ἐθνικοῦ Κήπου καὶ «Ἀκαδήμεια», στὴν Ἀθήνα καὶ τὶς παραστάσεις ἀρχαίας τραγῳδίας στὰ ἀρχαῖα θέατρα, μὲ ἐμψυχωτή, σκηνοθέτη καὶ πρωταγωνιστὴ τὸν ἴδιο τὸν Κωστῆ Λειβαδέα, θὰ ἐπισκεφθῆ καὶ τὴν πόλη μας, γιὰ νὰ παρουσιάση ἀπὸ σήμερον Δευτέρα στὸ θέατρο «Λυρικὸν» ἕνα ἔργο ποὺ κανεὶς δὲν πρέπει νὰ χάση. Τὸν θρυλικὸ καὶ πολύκροτο «Ἀντιπρόσωπο». Ἕνα ἔργο ποὺ συγκλονίζει ὁλόκληρο τὸν κόσμο καὶ ποὺ ὁ ἀθηναϊκὸς καί, παγκόσμιος τύπος ἐχαρακτήρισαν σὰν τὴ μεγαλύτερη θεατρικὴ ἐπιτυχία τοῦ αἰῶνος μας. Ὁ «Ἀντιπρόσωπος» χαρακτηρίστηκε ἐπίσης σὰν τὸ ἀριστούργημα τοῦ αἰῶνος καὶ ἀποκαλύπτει τὰ ὄργια τοῦ Χίτλερ καὶ παίζεται αὐτὴ τὴ στιγμὴ μὲ τεράστια ἐπιτυχία σὲ ὅλες τὶς πρωτεύουσες τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς, ἀνάμεσα σὲ αἱματηρὰ ἐπεισόδια καὶ θύελλες διαμαρτυριῶν. Εἶναι ἕνα τολμηρὸ ἔργο ποὺ ξεσκεπάζει τὴν συνεργασία τῆς Καθολικῆς ἐκκλησίας μὲ τὸν φασισμὸ καὶ συγκλονίζει ὁλόκληρο τὸν κόσμο καὶ κλονίζει τὸ Βατικανό, μὲ τὸ σφοδρὸ κατηγορητήριο ἐναντίον τοῦ Πάπα Πίου, γιὰ τὴν συγκατάθεσή του στὶς σφαγὲς ἑκατομμυρίων ἀθώων ἀπὸ τὸν Χίτλερ, γιὰ λόγους πολιτικῆς σκοπιμότητος.

Στὸ ἔργο κυριαρχεῖ ἕνα ἀμείλικτο κατηγορῶ, ποὺ κανεὶς δὲν μπόρεσε νὰ διαψεύση καὶ ποὺ ὁ τύπος ὅλου τοῦ κόσμου, ἔγραψε περισσότερα ἄρθραπ' ὅσα γιὰ ὁποιοδήποτε ἄλλο γεγονός. Ἔργο γίγας χαρακτηρίστηκε ἀπὸ πολλούς. Γι' αὐτὸ στὴν Ἀθήνα ὁ θίασος τῆς Νέας Σκηνῆς τοῦ Κωστῆ Λειβαδέα ποὺ τὸ παρουσιάζει καὶ ἐδῶ, προπωλοῦσε εἰσιτήρια δύο μηνῶν, στὸ θέατρο «Ἀκαδήμεια».

Ὁ «Ἀντιπρόσωπος», ἀνάγκασε τὸν Πάπα Παῦλο, στὴν τελευταία του ἐπίσκεψη στοὺς Ἁγίους Τόπους νὰ δηλώση ὅτι θὰ συγκεντρώση στοιχεῖα γιὰ τὴν διάψευση τῶν περιστατικῶν ποὺ ἀναφέρει, χωρὶς ὅμως νὰ πραγματοποιήση τὴν δήλωσή του αὐτή. Οἱ Καθολικοὶ στὸ Παρίσι βομβάρδισαν τὶς παραστάσεις του μὲ δακρυγόνα ἀέρια. Οἱ Νεο—Ναζισταὶ στὴν Νέα Ὑόρκη τὸν ὑπεδέχθησαν μὲ ἀπειλὲς καὶ παρελάσεις καὶ οἱ παραστάσεις του δίδονται ὑπὸ ἀστυνομικὴν προστασία. Ὁ Φράνκο, τὸν ἀπηγόρευσε στὴν Ἱσπανία.

Ἡ παράσταση τοῦ «Ἀντιπροσώπου» ποὺ ἀπὸ τὴν Δευτέρα θὰ δοῦμε στὸ «Λυρικὸ» ἐκτὸς ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴ καὶ θεατρικὴ της τελειότητα καὶ παράλληλα μὲ τὴν ἄψογη ἑρμηνεία της ἀπὸ τὸν θίασο τῆς Νέας Σκηνῆς τοῦ Κωστῆ Λειβαδέα, ἔχει μία ἐκπληκτικὴ ἀδρότητα ποὺ φέρνει στὸ προσκήνιο τὰ ἐγκλήματα τοῦ Ἅουσβιτς, θέτει τεράστια ἐρωτήματα συνειδήσεως καὶ εὐθύνης σ' ὅλες τὶς ἐκκλησίες καὶ σ' ὁλόκληρη τὴν ἀνθρωπότητα καὶ προκαλεῖ ρίγη συγκινήσεως μὲ τὰ μουσικὰ ἐφφέ, τὰ Ναζιστικὰ ἐμβατήρια καὶ τὴν φωνὴ τοῦ Χίτλερ ποὺ χρησιμοποίησε ὁ Κωστῆς Λειβαδέας στὴν σκηνοθεσία του. Ἄλλωστε, εἶναι μιὰ παράσταση ποὺ ἐξυμνήθηκε ὅσο καμμιὰ ἄλλη, ἀπὸ τὴν κριτικὴ τοῦ ἀθηναϊκοῦ τύπου καὶ μένει κυριολεκτικὰ ἀξέχαστη στοὺς θεατάς της.

Εἶναι πραγματικὰ μιὰ προσφορὰ στὸ Πατραϊκὸ κοινὸ ἡ παρουσίασή του στὴν πόλη μας, γι' αὐτὸ ἄρχισε ἤδη ἔντονη ζήτησις καὶ προπώλησις εἰσιτηρίων στὸ θέατρο «Λυρικό», δεδομένου ὅτι ὁ «Ἀντιπρόσωπος» θὰ παίζεται μόνο μέχρι τὴν Πέμπτη, γιατὶ μετὰ θὰ παραχωρήση τὴ σκηνὴ στὸ γνωστὸ ἀστυνομικὸ ἀριστούργημα τῆς Ἀγκάθα Κρίστι «Οἱ δέκα μικροὶ Νέγροι», ποὺ εἶναι ἄλλη μιὰ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Κωστῆ Λειβαδέα καὶ τοῦ θιάσου του.

Η ΑΝΑΝΕΩΣΙΣ ΠΑΛΑΙΩΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι ἡ προθεσμία πρὸς ἀνανέωσιν τῶν παλαιῶν Δελτίων ταυτότητος διὰ νέου τύπου τοιούτων καὶ ὁ ἐφοδιασμὸς διὰ νέων δελτίων τῶν μὴ ἐφοδιασθέντων μέχρι σήμερον παρετάθη μέχρι τῆς 31—8—1964.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι, ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὰ κατὰ τόπον ἁρμόδια Ἀστυνομικὰ Τμήματα, πρὸς ὑποβολὴν δικαιολογητικῶν καθ' ἑκὰ στην μὴ ἐξαιρουμένων καὶ τῶν Κυριακῶν καὶ λοιπῶν ἡμερῶν ἀργίας, ἀπὸ 8—13.30' καὶ 17.30—19 ὥρας.

Ἐκ τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως

ΣΤΡΩΜΑΤΑ PIRELLI
ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΣΠΟΡ
ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ, Ἁγ. Ἀνδρέου 37 - Πάτραι

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΧΑΜΑΜ ΕΙΔΙΚΑ ΔΙΑ ΜΗΤΡΙΚΑΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ. Η ΜΑΚΡΟΖΩΪΑ ΔΙΑ ΤΗΣ ΕΦΙΔΡΩΣΕΩΣ

Διὰ τῆς ἐφιδρώσεως ἀνοιγουν οἱ πόροι τοῦ δέρματος καὶ ἐξέρχονται αἱ τοξίναι καὶ τὰ ἄλατα. Μὲ λουτρὸν κατόπιν ἀπὸ θεῖον καὶ σόδα ἄτινα εἰσέρχονται διὰ τῶν ἀνοικτῶν πόρων, τρυφεροποιεῖται ὅλος ὁ ὀργανισμὸς κατὰ τὴν διάσημον Ρωσσίδα βιολόγον Λεπεσινκάγια. Τοιαῦτα ὅμοια τουρκικὰ χαμὰμ ἔχει ἱδρύσει ἐν Ἀγγλίᾳ ὁ μέγας βιολόγος ἰατρὸς Ἰωάννης Λαϋμπέρ διὰ τὴν ὑγείαν καὶ μακροζωΐαν τῶν ἀπειραρίθμων πελατῶν του. Δι' αὐτὸ εἶναι ἐπιβεβλημένον νὰ κάμουν ὅλοι χαμάμ. Ἀπαγορεύεται εἰς καρδιακοὺς καὶ εἰς τοὺς ἔχοντας πίεσιν. ΤΑΧΥΤΑΤΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΜΑΣ.

ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗ 29

ΝΕΟΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΒΑΦΗΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΣΑΝΤΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50, ΤΗΛ. 50—06, ἔναντι Καθολικῆς ἐκκλησίας

Εὑρισκόμεθα εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ πληροφορήσωμεν τὸ ἀξιότιμον κοινόν, ὅτι εἰσηγάγομεν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸ μεγαλύτερον γερμανικὸν ἐργοστάσιον BAYER νέον ἐπαναστατικὸν τύπον ἀνεξιτήλων χρωμάτων διὰ τὴν βαφὴν καὶ στίλβωσιν ὑποδημάτων, τσαντῶν κλπ.

Εἰδικός, ἐκπαιδευθεὶς πρὸς τοῦτο, ἀναλαμβάνει τὴν σχετικὴν ἐργασίαν. Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ νὰ πεισθῆτε.

ΛΥΟΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ
ΑΠΟΘΗΚΕΣ - ΓΚΑΡΑΖ - ΥΠΟΣΤΕΓΑ
ΜΕ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΕΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΕΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΜΗΝΙΑΙΕΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α. ΣΚΑΡΠΑΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 41ρ - Τηλ. 62-05 - ΠΑΤΡΑΙ

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ «Φιλαρμονικὴ» μετὰ τὴν τόσην ἐπιτυχῆ ἐκδήλωσιν τῆς ἐμφανίσεως τοῦ διακεκριμένου ξένου χειρευτικοῦ ζεύγους Τσιγγαρίδου—Ντελαβαλ ἑτοιμάζεται νὰ παρουσιάση ἐντὸς τοῦ Αὐγούστου εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον μας τὴν φημισμένη χορωδία τῶν Παρισίων «Ρεζονάνς»

Τὸ ἐν λόγῳ γαλλικὸν φωνητικὸν συγκρότημα, τὸ ὁποῖον μετακαλεῖ εἰς τὴν χώραν μας τὸ «Καλλιτεχνικὸν Γραφεῖον Ἀθηνῶν» εἶναι 50μελὲς μικτὸν «α καπέλα».

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΤΡΩΝ

Ἐν τῷ μεταξὺ ὡς πληροφορούμεθα καταβάλλονται προσπάθειαι ὅπως ἡ ἐνταῦθα ἐμφάνισις τῆς χορωδίας τῶν Παρισίων γίνῃ εἰς τὰ πλαίσια τῶν ἐκδηλώσεων (ἀνοίξει ἢ κλείσει) τοῦ α' μουσικοῦ φεστιβὰλ τῶν Πατρῶν, ἐφ' ὅσον, τελικῶς τοῦτο πραγματοποιηθῇ.

Ὡς ἐγνώσθη σχετικῶς, τὸ πρόγραμμα τῆς μεγάλης αὐτῆς ἐκδηλώσεως διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ὁποίας θὰ πρέπει πάντες νὰ προσφέρουν ὅτι εἶναι δυνατὸν θὰ περιλαμβάνη δι' ἐφέτος ἐκτὸς τῶν τοπικῶν συγκροτημάτων τὴν Νέαν Χορωδίαν Ἀθηνῶν τὴν συμφωνικὴν παιδικὴν ὀρχήστραν τῆς Λαμίας, τὴν Ὀρχήστραν τῆς Α. Σ. Δ.Α.Ν., μίαν νησιωτικὴν χορωδίαν κ. ἄ.

Η ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ

Τὴν ἐρχομένην Κυριακὴν 12 Ἰουλίου ἡ Μανδολινάτα καὶ ἡ μικτὴ χορωδία της θὰ δώσῃ εἰς τὴν Νίκαιαν τοῦ Πειραιῶς συναυλίαν προσκεκλημένοι τῆς ἐκεῖ Πνευματικῆς Ἑστίας. Ἐπίσης τὸ καλλιτεχνικὸν αὐτὸ ἐρασιτεχνικὸν σωματεῖον μας προσεκάλεσαν ὅπως δώσῃ μίαν συναυλίαν καὶ εἰς τὴν Κυπαρισσίαν, θὰ τὴν πραγματοποιήσῃ δὲ κατόπιν σχετικῆς ἀποφάσεως ἐντὸς τοῦ τρέχοντος μηνὸς Ἰουλίου.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλῶ πάντας τοὺς φιλευσπλάχνους Δημότας ὅπως καταθέσουν τὸ κατὰ δύναμιν ἕκαστος εἰς τὸ Φαρμακεῖον Γ. Παπαβασιλοπούλου (ἔναντι Δικαστηρίων τηλ. 32-86) διότι πάσχουσα ἐκ σοβαροτάτης καρδιακῆς παθήσεως, ἔχω ἀνάγκην ἐπειγούσης ἐγχειρήσεως καὶ πρέπει νὰ μεταβῶ εἰς τὸ ἐξωτερικὸν. Οἱ γονεῖς μου ἀδυνατοῦντες λόγῳ τῶν τεραστίων ἐξόδων νὰ ἀνταπεξέλθουν σᾶς παρακαλοῦν κι' αὐτοὶ ὅπως μᾶς συνδράμετε.

Εὐχαριστῶ
Μὲ ἄπειρον εὐγνωμοσύνην
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΡΟΓΚΑ
ἐτῶν 7

Η ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΣΠΑΤΑ

Κύριε Διευθυντά,

Ἐδιάβασα εἰς τὸν ἀγαπητόν μου «Ἐθνικὸν Κήρυκα» τὸ σχόλιόν σας καὶ συμφωνῶ διὰ τὴν ὕπαρξιν ἀδιαφορίας, τῶν ἁρμοδίων, εἰς τοὺς ὁποίους ὑπάγεται ἡ ὡς ἀνωτέρω Ἱερὰ Μονή, οἵτινες ὡς φαίνεται δὲν ἀντελήφθησαν καλῶς, τὴν μεγάλην χριστιανικήν, ἱστορικήν, καὶ κοινωνικὴν σημασίαν τοῦ Ἁγίου Νικολάου Σπάτα, ποὺ συγκεντρώνει προσκυνητὰς σχεδὸν ἀπὸ ὅλην τὴν Ἑλλάδα, ἐκεῖ ἐπάνω εἰς τὰ Ἠλειακὰ ὑψώματα ποὺ εἶναι ἡ ἱστορικὴ αὐτὴ ἱερὰ Μονή. Τὴν 10η Μαΐου στὴ μνήμη τοῦ Ἁγίου καὶ τῆς Ἁγίας Τριάδος καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος οἱ προσκυνηταὶ συγκεντροῦνται εἰς τὸ ὄμορφο αὐτὸ τοπίον, κατὰ χιλιάδας Δυστυχῶς ὅμως οἱ δρόμοι ἐπικοινωνίας μὲ τὴ Μονὴ εἶναι τελείως ἐγκαταλελλειμμένοι. Ὁ κεντρικώτερος, δηλαδὴ ὁ ἀμαξιτὸς δρόμος ἀπὸ Λάππα πρὸς τὴν Μονὴν εἶναι μαρτυρικός διὰ τοὺς δι' αὐτοκινήτου προσερχομένους εἰς τὸν Ἅγιον. Τὴν 21ην Ἰουνίου ἑορτὴν τῆς Πεντηκοστῆς μετέβημεν εἰς τὴν Μονὴν ὡς προσκυνητής, μὲ τὸ αὐτοκίνητον τοῦ γνωστοῦ μαέστρου τοῦ τιμωνιοῦ, κ. Χρήστου Νικολακοπούλου. Παρὰ τὴν ἐπιδεξιότητα καὶ τὸν ἀσυναγώνιστον χειρισμόν, τοῦ τιμωνιοῦ ἀπὸ τὸν ἀφθαστονόδηγὸν ἠναγκάσθημεν νὰ βαδίσωμεν εἰς ὡρισμένα σημεῖα τοῦ δρόμου, παίζῃ καὶ συγκεκριμένα ἐγγὺς τοῦ ὡραίου καὶ γραφικοῦ χωρίου Σπάτα. Δὲν δύναμαι νὰ ἐννοήσω, ποῦ ὀφείλεται ἡ ἀδιαφορία, τῶν ἁρμοδίων ἐν προκειμένῳ, εἰδικῶς γιὰ τὸν δρόμον αὐτὸν Λάππα —Ἁγίου Νικολάου. Ἐὰν ὁ δρόμος αὐτὸς ἦτο ἐπισκευασμένος κατὰ ἑκατοντάδας θὰ συγκεντροῦντο οἱ προκυνηταὶ ὅλας τὰς ἡμέρας τοῦ ἔτους καὶ ὄχι μόνον εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου. Ὁμοίως καὶ τὸ προαύλιον τοῦ ἱεροῦ ναοῦ εἶναι καὶ αὐτὸ τελείως ἀκατάλληλον, γιὰ τὸν κοσμάκι, Δυστυχῶς ὅμως οἱ προσκυνηταὶ βλέπουν μίαν τελείαν ἀδιαφορίαν τῶν ἁρμοδίων ἐξ Ἠλείας εἰς τὴν ὁποίαν ὑπάγεται ἡ Ἱερὰ Μονή, καίτοι λειτουργεῖ ἐκεῖ καὶ ἕτερον ἱερὸν ἵδρυμα τὸ Ὀρφανοτροφεῖον Σπάτα. Ὁ Σεβασμιώτατος Πύργου Κ. Γερμανός, μὲ τὸν κύριον Νομάρχην Ἠλείας, ἔχουσι τὸν λόγον διὰ τὴν ἀξιοποίησιν, ἑνὸς ὡραιοτέρου καὶ ἱεροτέρου τοπίου, τῆς Πελοποννήσου, ἵνα ἐκλείψῃ τὸ φαινόμενον τῶν σημερινῶν δρόμων καὶ ἐκεῖνον τοῦ ἀθλίου προαυλίου τῆς Μονῆς.

Θ. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Σολωμοῦ εἰς Ζάκυνθον ἀποπερατοῦται. Τὸ ὑπουργεῖον Ποεδρίας διέθεσε συμπληρωματικὴν πίστωσιν 500.000 δρχ.

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ
Γ. Π. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 8

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργός, ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου του ἐξ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ δέχεται εἰς τὴν νέαν ΚΛΙΝΙΚΗΝ του ὁδὸς ΜΑΙΖΩΝΟΣ— ΠΑΤΡΕΩΣ, τηλ. 45—33

Μουσικὰ... ...καὶ ἄλλα

ΚΑΙΡΟ ἔχουμε ν' ἀκούσωμε τόν... νέο μας ραδιοφωνικὸ σταθμὸ «Β' Πρόγραμμα Πατρῶν» ὡς αὐτοαποκαλεῖται. Φυσικὰ ἐννοῶ— γιὰ ὅσους δὲν τὸ ξέρουν—τὸν ἐρασιτεχνικὸ σταθμό, ἀπὸ αὐτοὺς ποὺ δημιουργοῦν κάποια ἀνήσυχα παιδιὰ μὲ πολλὰ ὄνειρα καὶ προσδοκίες..

Πράγματι μὲ ἐξένισε ἡ ἀπότομη ἐξαφάνισίς του ἴσως γιατὶ εὕρισκα συμπαθητικὸ τὸ ὀλιγόωρο πρόγραμμά του Ἂς μὲ ἐνημερώσουν ὅσοι ξέρουν τίποτε σχετικῶς...

⁂

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ, καλοκαιρινὸ —καὶ φυσικὰ ὑπαίθριο —χορὸ ἀναγγέλλει ἡ Α' Ὁμὰς τοῦ Σώματος Ἑλληνίδων Ὁδηγῶν γιὰ τὴν προσεχῆ Κυριακὴ 12 Ἰουλίου. Ἄλλη μιὰ εὐκαιρία στὴν ἐκλεκτὴ νεολαία μας νὰ ἐπιδείξη τὴν χειρευτική της δεινότητα σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα χαρούμενη καὶ δροσόλουστη σὰν τὰ νειάτα...

⁂

ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ἐκπομπὴ «Τὸ ἡμίωρο τῶν τελευταίων δίσκων» ρεκόρ μουσικῶν