ΜΕ ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ Τ' ΑΥΤΙ

"Οταν χάνης ἕναν ἄνθρωπό σου ἐπιστρατεύεται ἡ φιλοσοφία τῆς «περιστάσεως» καὶ σερβίρεται γιὰ βάλσαμο στὸν πόνο. Καὶ ἔχει στὰ βάθος της τούτη ἡ θεωρία τὴν ἀλήθεια, μὰ σὰν χρησιμοποιηθῆ στὴν καθημερινότητα, τότε θὰ ἀλλοιωθῆ ἡ ἔννοια τοῦ προορισμοῦ μας. Λέμε συνήθως πὼς ἡ ζωὴ εἶναι κύκλος. Καὶ εἶναι ἀναντίρρητο ὅτι κάθε τὶ ποὺ γεννιέται ἔχει ἀρχὴ καὶ τέλος. Τὸ ὑποστηρίζουμε καὶ ἐπικαλούμεθα τὴν θεωρία αὐτὴ σὰν ξενυχτᾶμε κάποιο νεκρό. Γιατὶ τὶς ἄλλες ὧρες, τὶς ἡμέρες, τοὺς μῆνες δὲν περισσεύει χρόνος γιὰ φιλοσοφίες! Ο ἄνθρωπος πρέπει νὰ προσφέρη, νὰ δημιουργῆ, νὰ χτίζη κάθε μέρα κάτι καινούργιο γιὸ τὸ αὔριο, γιὰ τὸ μέλλον. Τότε ἐκπληροῖ τὸ σκοπὸ τῆς ὑπάρξεώς του. Ἀλλὰ ἀπ' ἀλλοῦ ξεκινήσαμε. Ἀπὸ κάτι θλιβερό. Καὶ ξεμακρύναμε σὲ σφαῖρες φιλοσόφων, ποὺ δὲν ἔχουν σχέσι μὲ τὴ στήλη μας...

Ὀργώνουν τὴ σκέψι μας οἱ φιλοσοφικὲς ἀπόψεις ὕστερα ἀπὸ τὴν εἴδησι τοῦ θανάτου τοῦ Μπάρμπα—Ντίνου. Χρόνια ὁλόκληρα εἴχαμε συνηθίσει τὴν παρουσία του στὸ κοινὸ τραπέζι τῆς εἰσπνοῆς ἀντιμονίου. Στὸ ξενύχτι τῆς δουλειᾶς, καθημερινῶς, συμμέτοχος. Ὑπηρέτης τῆς Ἐρατοῦς στὰ νειάτα του, διατηροῦσε καὶ στὰ γηρατειά τὴν κάψα τῆς προσφορᾶς στὴ μούσα τῆς ποιήσεως. Καὶ κεῖ, πρὸς τὰ ξημερώματα, μὲ τὸ κάλμα τοῦ πυρετοῦ τῆς ἐργασίας, οἱ στίχοι τοῦ Μπάρμπα —Ντίνου ἀπατελοῦσαν τὸ ἀναψυκτικὸ γιὰ τοὺς ἐφημεριδογράφους. Συνταιριάζονταν στὰ πεταχτά, καὶ προσαρμόζονταν ἀνάλογα μὲ τὰ πρόσωπα. Κι' εἶχαν πάντοτε τὴν ἐπιτυχία τους γιὰ τὰ ἐρωτικὰ καπρίτσια τῶν νεωτέρων τῆς συντάξεως...

⁂

Τῆς νομικῆς ἐπιστήμης κάτοχος, διάνθιζε τὶς δικανικὲς του ἀγορεύσεις μὲ φιλολογικὰ «μπαχαρικά», ποὺ βρίσκονταν πάντοτε σὲ παρακαταθήκη στὸ περιβόλι τῆς γνώσεώς του. Πιστὸς μαχητής, ἀγωνίζοταν χρόνια ὁλόκληρα, στὸ πλευρὸ τῆς Θέμιδος, γιὰ τὴν ἀπονομὴ τῆς Δικαιοσύνης. Καὶ μὲ τὴν πεῖρα τῆς μακρᾶς του θητείας στὴν ὑπηρεσία τοῦ Δικαίου, εἶχε ἀστείρευτο τὸν πλοῦτο τῶν ἀνεκδότων ἀπὸ τοὺς διαδρόμους καὶ τὶς αἴθουσες τῶν δικαστηρίων. Ὅλα ταῦτα στὴ διάθεσι τοῦ συντάκτου τοῦ ἀστυνομικοῦ— δικαστικοῦ ρεπορτὰζ καὶ γιὰ τὴν τέρψι τῶν ὑπολοίπων συναδέλφων. Ἀκούραστος ἐργάτης τοῦ πνεύματος καὶ σ' ἐποχὲς ποὺ ἡ μοῖρα ταλαιπωροῦσε μ' αὐλάκωμα πόνου καὶ θλίψεως τὸ συμπαθητικό μας γεροντάκι, εὕρισκε ἱκανοποίησι τῆς ψυχῆς σὲ μεταφραστικὴ ἐργασία γαλλικῶν κειμένων. Γιὰ ὅσους, ξένους πρὸς τὰ μυστικὰ τῶν ἀνεκδότων διατριβῶν τοῦ γέρο Ντίνου, μὲ τὸ τσιγγελωτὸ μουστάκι, ἀναφέρουμε ἀκόμα, στὸ ἀφιερωμένο στὴ μνήμη του σημείωμά μας, ὅτι ἡ συγγραφική του ἐργασία καὶ ἀξιοπρόσεκτη εἶναι καὶ ὄχι ἐλάχιστη. Εἶναι λυπηρὸ γιατὶ ἡ οἰκονομικὴ δύσπνοια, ἡ καχεξία τῶν χρημάτων, δὲν ἐπιτρέπουν πολλὲς φορὲς τὸ ἐκδοτικὸ πήδημα, τὸ φανέρωμα πνευματικῶν τέκνων, σὰν ἐκεῖνα ποὺ μαράζωναν στὸ συρτάρι τοῦ γραφείου τοῦ Ντίνου Ἀνδρικόπουλου. Διατηροῦσε, μέχρι τὸ τέλος τῆς ζωῆς του τὸ πολυσύνθετο ταλέντο του καὶ καθάρια κι' ἀναλλοίωτη τὴ διάνοιά του. Τὰ χρόνια καὶ οἱ ἀπανωτὲς σφυριὲς τῆς εἱμαρμένης δὲν κατώρθωσαν νὰ καταβάλλουν, τὴ θέλησι τοῦ πνευματικοῦ ἐργάτη, γιὰ προσφορά. Λίγο καιρὸ πρὶν ἀπὸ τὴν ἀνεπίστρεπτη ἀναχώρησί του εἶχε ἀρχίσει νὰ συγκεντρώνη τὴ σκόρπια ποιητική του ἐργασία μὲ πρόθεσι νὰ τὴν τοποθετήση στὰ πλαίσια ἑνὸς βιβλίου μιᾶς συλλογῆς ἀπὸ τραγούδια τῆς πέννας του. Δὲν πρόφθασε ὅμως νὰ γεμίση τὶς σελίδες του, γιατὶ ἀπροειδοποίητα, μιὰ ἀπὸ τὶς ὕπουλες —ὄχι δὲ καὶ ἀθεράπευτες— ἀρρώστειες τὸν ὤθησε στὸ τέρμα τῆς ζωῆς...

⁂

Σ' ἐμᾶς τοὺς νεωτέρους, ποὺ χρόνια σιμάτου μοχθούσαμε γιὰ τὴν ἐφημερότητα τῆς εἰδησεογραφίας, ἡ ἀπουσία τοῦ μπάρμπα—Ντίνου εἶναι περισσότερο αἰσθητή. Στὴ μνήμη μας θὰ κρατάη πάντοτε τὴν τιμητική του θέσι ὁ γέρο —συνάδελφος, ὁ θυμόσοφος Μπάρμπα—Ντίνος..

Ο ΤΑΠΕΙΝΟΣ

ΗΛΕΚΤΡΟ - ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΙΚΗ
Α. ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν πελατῶν μας καὶ τῶν μεθ' ἡμῶν συναλλασσομένων ὅτι τὰ γραφεῖα καὶ ἅπασαι αἱ ἐγκαταστάσεις τοῦ ἐργοστασίου μας κατασκευῆς ἠλεκτρικῶν, μαγειρικῶν σκευῶν, ἠλεκτρικῶν συσκευῶν, θερμοσιφώνων κλπ. μετεφέρθησαν εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθηνῶν - Ἰωαννίνων (ἔναντι τοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ Ἁγ. Διονυσίου) *κτίριον.*

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ παραμένει τὸ αὐτὸ 32-90.

Ἐκ τῆς Διευθύνσεως

ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΩΝ ΚΩΦΑΛΑΛΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΕΥΓΝΩΜΟΝΟΥΝ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟΝ ΚΤΕΛ

ΜΙΑ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ κ. ΚΟΡΦΙΑΤΗΝ

Πρὸς τὸν Πρόεδρον τοῦ Ἀστικοῦ ΚΤΕΛ Πατρῶν καὶ Περιχώρων κ. Σωτ. Κορφιάτην ἀπεστάλη ἡ κάτωθι συγκινητικὴ ἐπιστολή, ὑπογραφομένη ὑπὸ 44 γονέων καὶ κηδεμόνων τῶν μαθητῶν τῆς Σχολῆς Κωφαλάλων Πατρῶν.

«Κύριε Πρόεδρε. Ὅλοι ἡμεῖς οἱ γονεῖς τῶν παιδιῶν ποὺ φοιτοῦν εἰς τὴν Σχολὴν Κωφαλάλων αἰσθανόμεθα βαθύτατα ὑποχρεωμένοι ἀπέναντι Ὑμῶν ἀπὸ τὴν παραχώρησιν λεωφορείου σας, κατὰ μῆνα διὰ ψυχαγωγικὰς καὶ ἐκπαιδευτικὰς ἐκδρομὰς αὐτῶν, παρακαλοῦμεν, ὅπως δεχθῆτε τὴν βαθεῖαν εὐγνωμοσύνην μας καὶ τὰς θερμὰς καὶ πολλὰς εὐχαριστίας μας.

Μὲ τὴν εὐγενῆ προσφοράν σας γίνεσθε πρόξενος ἀνεκφράστου χαρᾶς καὶ εὐχαριστήσεως καθ' ὅλον τὸ σχολικὸ ἔτος εἰς τὰ πονεμένα αὐτὰ παιδιά. Ἄποροι καὶ πτωχοὶ οἱ πλεῖστοι ἐξ ἡμῶν ἦτο ἀδύνατον νὰ διαθέσωμεν διὰ τὴν χαρὰν καὶ ψυχαγωγίαν τῶν παιδιῶν μας, τὸ τοιοῦτον μέσον.

Καὶ διότι, ὅπως καταλαβαίνετε, ὁ ἰδικός των πόνος ἔχει ἀντίκτυπον καὶ εἰς ἡμᾶς αὐτοὺς καὶ διότι καὶ ἡμεῖς πονοῦμεν διὰ τὴν κώφωσίν των καὶ τὴν ἀλαλίαν των, ὁ εὐεργετῶν καὶ εὐχαριστῶν αὐτά, καθίσταται καὶ δι' ἡμᾶς εὐεργέτης καὶ συμπαραστάτης καὶ ὡς τοιοῦτον αἰσθανόμεθα ἐπὶ ἔτη τώρα καὶ Ὑμᾶς. Χαρίζετε καὶ εἰς ἡμᾶς ἀνακούφισιν καὶ παρηγορίαν πολλήν, ἐλαφρύνετε τὸν πόνον μας. Δι' ὃ δεχθῆτε κύριε Πρόεδρε καὶ κύριοι τοῦ Δ.Σ. τοῦ ΚΤΕΛ τὴν εὐγνωμοσύνην μας καὶ τὰς εὐχαριστίας μας. Μετὰ τιμῆς καὶ πολλῶν εὐχαριστιῶν.

Οἱ Γονεῖς τῶν κωφαλάλων παιδιῶν τῆς Σχολῆς Πατρῶν

Ἕπονται 44 ὑπογραφαί.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΤΑΘΜΑΡΧΟΕΛΕΓΚΤΩΝ ΑΣΤΙΚΟΥ ΚΤΕΛ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ 2ου ΚΤΕΛ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΙΑΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου μας εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Νέου Πανεργατικοῦ Κέντρου ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου ἀρ. 82 τὴν 21ην Ἰουλίου ἡμέραν Τρίτην καὶ ἀπὸ ὥρας 9.30 π. μ. μέχρι 10.30 π.μ. καὶ τὸ ἀπόγευμα 7—8 μ.μ.

Ἐντολῇ Διοικήσεως

Ὁ Πρόεδρος
ΣΤΑΜ. ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ

Ὁ Γεν. Γραμματεύς
ΔΗΜ. ΖΩΓΡΑΦΟΣ

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ Α΄ ΑΝΑΒΑΣΕΩΣ ΕΙΣ ΟΛΥΜΠΟΝ

Ὁ Ἑλληνικὸς Ὀρειβατικὸς Σύνδεσμος (Ε Ο Σ) ὀργανώνει τὴν ἐφετεινὴν 24ην Πανελλήνιον Ὀρειβατικὴν Συγκέντρωσιν ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ Ὀλύμπου Προφ. Ἠλείας (2.786 μ.) διὰ σήμερον Δευτέραν καὶ ὥραν 9.30. Ἡ Συγκέντρωσις συμπίπτει μὲ τὸν διεθνῆ ἑορτασμὸν τῆς 50ῆς ἐπετείου ἀπὸ τῆς πρώτης ἀναβάσεως (2 Αὐγούστου 1913) εἰς Ὄλυμπον καὶ διὰ τὴν ὁποίαν, ἐκτὸς τῶν Τμημάτων τοῦ Ε Ο Σ ἐξ ὁλοκλήρου τῆς Ἑλλάδος ποὺ θὰ λάβουν μέρος, ἔχουν προσκληθῆ διεθνεῖς προσωπικότητες, μέλη τῶν ἀλπινιστικῶν Συνδέσμων τῆς Εὐρώπης.

Αἱ τριήμεροι ἑορταὶ προβλέπουν πορείαν πρὸς τὸ Α΄ Καταφύγιον τοῦ Ὀλύμπου «Σπήλιος Ἀγαπητός» (2.100 μ.) καὶ τὸ Γ΄ «Βασιλεὺς Παῦλος» (2.650 μ.) καθὼς καὶ ἀναβάσεις ἢ ἀναρριχήσεις εἰς τὰς κορυφὰς Μύτικα — Πάνθεον (2.917 μ.), Στεφάνι, Θρόνος Διός (2.909 μ.) καὶ Σκαλιὸ (2.911 μ.). Τὴν Δευτέραν 20 Ἰουλίου καὶ ὥραν 6 μ. μ. θὰ γίνη θρησκευτικὸς καὶ πολιτικὸς πανηγυρισμὸς τῆς ἐπετείου τῆς Α΄ ἀναβάσεως εἰς Ὄλυμπον εἰς τὴν νέαν Μονὴν Ἁγ. Διονυσίου (πλησίον Λιτοχώρου). Αἱ Πάτραι θ' ἀντιπροσωπευθοῦν δι' ἐπιλέκτων μελῶν τοῦ Ε Ο Σ τοῦ τμήματος Πατρῶν.

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ

Ἡ Σχολὴ προκηρύσσει εἰσιτηρίους ἐξετάσεις διὰ τὸ Σχολικὸν Ἔτος 1964—65, τὴν 26ην Ἰουλίου, ἐ. ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10ην π. μ.

Πληροφορίαι καὶ ὑποβολὴ δικαιολογητικῶν εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Σχολῆς Κορίνθου 221, τηλ. 42—39.

Μουσικά... ...καὶ ἄλλα

ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ καὶ ἡ δροσιὰ ἔσμιξαν τὸ βράδυ τῆς περασμένης Κυριακῆς στὸν ὑπαίθριο χορὸ τῆς Α΄ Ὁμάδος τοῦ Σώματος Ἑλληνίδων Ὁδηγῶν. Παρ' ὅλα ταῦτα χρειάστηκε πολὺ προσπάθεια γιὰ νὰ «ζεστάνη» ἡ ἀτμόσφαιρα καὶ τοῦτο γιατὶ τὸ γήπεδον τῆς Ε. Α.Π., ἀπεδείχθη ὡς ἡ «ἀκαταλληλότερη χορευτικὴ πίστα». Οἱ θερμὲς προσπάθειες τῆς διωργανωτικῆς ἐπιτροπῆς δὲ κατώρθωσαν νὰ ὑπερνικήσουν τὸ ψυχρὸ περιβάλλον τῆς Ε. Α.Π,. καὶ νὰ δώσουν τὸν τόνο τῆς ἐπιτυχίας τοῦ χειμερινοῦ χοροῦ στὴν Φιλαρμονική.

Ἐντυπωσιακὲς παρουσίες. Αἱ δίδες Ψαλλίδα, ὁ κ. Δημ. Κουρῆς, αἱ δίδες Ἀθανασίου Λάουρα Γκράσσο, Μαίρη Ἀναστασοπούλου, Ἴγκε Δαφαλιά, Τασία Διονυσοπούλου Μαίρη Ρεμπούτσικα, Μαλβίνα Φωτοπούλου, οἱ κ.κ. Γιάννης Χαραλάμπης, Λάμπης Χαρτᾶς, Ἠλίας Φωτόπουλος, Ννκ. Ἰγγλέσης.

⁂

ΔΥΟ κεντρικοὶ κινηματογράφοι τῶν Πατρῶν συνεχίζουν τὶς «παραστάσεις» των μὲ προγράμματα τελείως διαφορετικὰ ἀπὸ τὴν.... Ἑβδόμη Τέχνη! Σᾶς τοὺς παρουσιάζω:

ΑΤΤΙΚΟΝ: Σήμερον (καὶ ὅλο τὸ καλοκαῖρι) «Φθηνὴ Ἔκθεσις» (πᾶρε κόσμε τζάμπα, πλοῦτος ἐμπορευμάτων, ἡ παραγωγὴ στὴν κατανάλωσι, προϊόντα Πειραϊκῆς —Πατραϊκῆς, ντύνει... στολίζει... νοικοκυρεύει...).

ΙΝΤΕΑΛ: «Ἔκθεσις Ἐπίπλων» (σαλονάκια, τραπέζια πολυθρόνες, κρεβατοκάμαρες, βλέπε κόσμε...).

⁂

«Η ΟΔΟΣ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ... εἶναι ἕνας χαρακτηριστικὸς δρόμος κάπου στὴν Ἀθήνα, ποὺ μέσα στὴ σκένη του καὶ κάτω ἀπὸ τὸν ἥλιο του παίζουν τὰ παιδιά, στὰ μπαλκόνια του ἀνθίζουν βασιλικὰ καὶ ὑβίσκοι καὶ οἱ κοπέλλες ἔχουν κάνει τραγοῦδι τὶς προσδοκίες τους...».

(Ἀπὸ τὴν ἐκπομπὴ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ τοῦ Μονάχου τῆς περασμένης Κυριακῆς ποὺ μετέδωσε τὸ μιούζικαλ τοῦ Μ. Χατζηδάκι «Ὁδὸς τῶν Ὀνείρων»).

⁂

ΣΤΟ «Ρομα Νο 2» (ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα κοσμικὰ κέντρα τῆς πρωτευούσης ὅπου μ.ὰ ἀπὸ τὶς τελευταῖες Κυριακές, νεαρὰ ἀναγνώστρια τῆς στήλης μὲ... ἀρχαῖο ὄνομα ἔκανε ἐπίδειξη χοροῦ «σέϊκ») θὰ ἐμφανισθῆ τὸ πρῶτο δεκαήμερο τοῦ Αὐγούστου ὁ γνωστὸς Ἰταλὸς τραγουδιστὴς Ἀντριάνο Τσελεντάνο καὶ λίγες μέρες ἀργότερα ἡ Ρίτα Παβόνε. Στὶς 2 Σεπτεμβρίου, στὴν «Νεράϊδα» τοῦ Καλαμακίου ὁ μοναδικὸς Γάλλος τραγουδιστὴς Ζιλμπὲρ Μπεκώ, γιὰ μιὰ καὶ μοναδικὴ ἐμφάνισι καὶ τέλος στὸ ἴδιο κέντρο στὶς 6 καὶ 7 Σεπτεμβρίου θὰ τραγουδήση ὁ... νεαρούλης σύζυγος τῆς ἀξέχαστης Ἔντιθ Πιάφ, ὁ Τεὸ Σαγκαπῶ.

Ταῦτα πρὸς γνῶσιν καὶ... συμμόρφωσιν τῶν... Πατρινοαθηναίων!!

ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ... Σὲ δυὸ δίσκους ποὺ ἔπεσαν στὰ χέρια μου βρίσκω σὲ καινούργια ἐκτέλεση τρεῖς μεγάλες ἐπιτυχίες. Στὸ πρῶτο δίσκο, ὅπου τραγουδᾶ ὁ Φράνκ Σινάτρα, δυὸ μελωδικὰ τραγούδια θὰ μᾶς θυμίσουν ἰσάριθμες ταινίες: «Ἡ ἀγάπη εἶναι ἕνα πολὺ θαυμάσιο πρᾶγμα» ἀπὸ τὸ φίλμ «Ἔκσταση καὶ πάθος» καὶ «Τρία νομίσματα στὸ συντριβάνι» ἀπὸ τὸ φίλμ «Πιστεύουμε στὸν ἔρωτα» Σὲ ἄλλο δίσκο, ὁ Λοὺ Μόντε τραγουδᾶ μιὰ ἐπιτυχία ποὺ χάλασε κόσμο πρὶν 10 περίπου χρόνια: «Δάτ'ς ἀμόρς» («Αὐτὸ εἶναι ἀγάπη»). Φυσικὰ ἡ πρώτη ἐκτέλεση, μὲ τὸν Ντὴν Μάρτιν ἦταν ἡ πιὸ καλή.

⁂

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ «μουσικὸν» ἀνέκδοτον ποὺ ἄκουσα καὶ μεταβιβάζω: Ἕνας δίσκος ἄρρωστος πηγαίνει στὸν γιατρό. Αὐτὸς τὸν ἀκροάζεται καὶ τοῦ λέει:

—Πὲς 33!

—Δὲν μπορῶ, εἶμαι τῶν 45 στροφῶν!!

Ν. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
«Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»

—Πλειοδοτικὸς ἐπαναληπτικὸς διαγωνισμὸς ἐκποιήσεως ἀνωγείου οἰκίας.

Δοθείσης ἀντιπροσφορᾶς τὴν 26ην Ἰουλίου 1964, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν καὶ ἐνώπιον ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς, ἐνεργηθήσεται ἐπαναληπτικὸς πλειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἐκποίησιν τῆς ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς Λεωφ. Γούναρη, ἀριθ. 71 ἀνωγείου οἰκίας, ἀνηκούσης εἰς Νοσοκομεῖον, Πτωχοκομεῖον, Ναὸν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Ναὸν Παντανάσσης.

Ὡς πρώτη προσφορὰ ὁρίζεται τὸ ποσὸν τῶν δρχ. 222.500.

Διὰ νὰ γίνη τὶς δεκτὸς εἰς τὸν διαγωνισμὸν δέον ὅπως προσκομίση Γραμμάτειον Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων ἢ ἐγγυητικὴν ἐπιστολὴν ἀνεγνωρισμένης Τραπέζης, ποσοῦ δρχ. εἴκοσι χιλιάδων πεντακοσίων εἴκοσι (20.520).

Ὅροι διακηρύξεως κλπ. πληροφορίαι καθ' ἑκάστην κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας ἐν τῷ Λογιστηρίῳ τοῦ Νοσοκομείου.

Πάτραι τῇ 17η Ἰουλίου 1964

Ὁ πρόεδρος τοῦ Δ. Σ. τοῦ Νοσοκομείου
ΕΛΑΓΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ὁ πρόεδρος Διοικ. Ἐπιτροπῆς Πτωχοκομείου
ΚΩΝ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΣ

Ὁ πρόεδρος Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου
ΑΝΔΡ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ πρόεδρος ἱεροῦ ναοῦ Παντανάσσης
ΧΡ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ»

Κατὰ τὴν προχθεσινὴν συνεδρίασιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἀπεφασίσθησαν: 1) Ἐνεκρίθη ὁ ἀπολογισμὸς τῆς καθόδου εἰς Πάτρας τοῦ Ὀρφέως —Λευκάδος, μὲ τὸν διεθνοῦς φήμης Ὅμιλον Λαϊκῶν Χορῶν. 2) Νὰ κληθοῦν εἰς Πάτρας καὶ ἄλλα συγκροτήματα Λαϊκῶν Χορῶν διὰ τὴν τόνωσιν τῶν Ἐθνικῶν παραδόσεων, τῆς ἑλληνικῆς ψυχῆς καὶ τοῦ τουρισμοῦ καὶ 3) Νὰ εἰσηγηθῆ τὴν μετονομασίαν μιᾶς ὁδοῦ ἢ Πλατείας τῶν Πατρῶν πρὸς τιμὴν τοῦ διανοουμένου καὶ ἑλληνολάτρου, γόνου τῶν Πατρῶν, Περικλῆ Γιαννοπούλου.

(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ
Στὴν «Ἐλεύτρα»
Ἑρμοῦ 22

Ὁ κ. Σ. ΜΕΡΚΟΥΡΗΣ ἐπανῆλθεν ἐκ τοῦ ταξιδίου του εἰς Κύπρον.

ΟΙ ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ θὰ λάβουν αὔξησιν: Ἡ σύσκεψις διὰ τὸ θέμα αὐτὸ ποὺ ἔγινεν εἰς τὸ ὑπουργεῖον Ἐργασίας θὰ συνεχισθῆ τὴν 29ην Ἰουλίου.

ΕΙΣ ΣΠΕΤΣΑΣ θὰ λειτουργήση, πρὸ τοῦ τέλους Ἰουλίου, τουριστικὸν ξενοδοχεῖον, ὡς ἀνεκοινώθη ὑπὸ τοῦ ΕΟΤ.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΑΣ

Τὸ κατάστημα τῆς ἀρωματοποιΐας

ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ

Μαιζῶνος 84 —τηλέφωνον 32—53

Εὐχαρίστως ἀνακοινοῖ ὅτι ἡ εἰδικευμένη αἰσθητικὸς μακιγιέζ τοῦ οἴκου

GERMAINE MONTELL

θὰ εὑρίσκεται ἀπὸ 20—25 ΙΟΥΛΙΟΥ εἰς τὴν διάθεσίν σας, διὰ νὰ σᾶς παράσχη προθύμως τὰς συμβουλάς της.

ΕΞΕΤΕΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΝ ΤΟ ΘΕΜΑ ΣΤΕΓΑΣΕΩΣ ΑΝΑΠΗΡΩΝ & ΘΥΜΑΤΩΝ

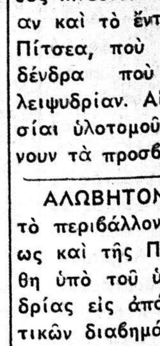
Ἤδη ἑτοιμάζεται σχετικὸν Νομοσχέδιον

ΑΘΗΝΑΙ. Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ὁ πρόεδρος τῆς Ἐθνικῆς Γεν. Συνομοσπονδίας κ. Κυρ. Μάνθος μετὰ τοῦ γεν. γραμματέως κ. Γ. Λιούμη, τοῦ προέδρου τοῦ ἐποπτικοῦ Συμβουλίου κ. Ε. Λαΐου ἐπεσκέφθησαν τὸν ὑπουργὸν Κοινωνικῆς Προνοίας κ. Ν. Μπακόπουλον πρὸς τὸν ὁποῖον, παρισταμένου καὶ τοῦ κ. ὑφυπουργοῦ Ὑγιεινῆς κ. Κοκέδη, ἀνεπτύχθη ἐν λεπτομερείᾳ τὸ στεγαστικὸν ἐν γένει πρόβλημα τῶν ἀναπήρων καὶ θυμάτων πολέμου, ἐπιδοθέντος καὶ σχετικοῦ ὑπομνήματος.

Ὁ κ. ὑπουργὸς ἐδήλωσε πρὸς τοὺς ἐκπροσώπους τῆς τάξεως ὅτι τὰ στεγαστικὰ ζητήματα τῆς τάξεως τῶν ΑΘΠ εὑρίσκονται ἐν συναρτήσει πρὸς τὸ ὅλον στεγαστικὸν πρόβλημα τῆς χώρας, τὸ ὁποῖον ἡ κυβέρνησις μελετᾶ ἤδη καὶ συντόμως θὰ ληφθοῦν σχετικαὶ ἀποφάσεις. Αἱ ἀποφάσεις αὗται ἐτόνισε, θὰ διατυπωθοῦν εἰς τὸ Νομοσχέδιον, τὸ ὁποῖον θὰ κατατεθῆ εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν Νομοθετικῆς ἐξουσιοδοτήσεως ἐντὸς τοῦ θέρους, ὡς ἐλπίζει εἰς τὰς διατάξεις δὲ αὐτοῦ θὰ λαμβάνεται πρόνοια καὶ διὰ τοὺς ἀστέγους ἀναπήρους καὶ θύματα πολέμου.

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

«Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ Ἑλλὰς δὲν εἶναι μόνον τοῦ Πλάτωνος καὶ τοῦ Φεστιβὰλ τῆς Ἐπιδαύρου. Εἶναι ἡ Ἑλλὰς τοῦ Καζαντζάκη, τοῦ Παλαμᾶ, τοῦ Σεφέρη, τοῦ Κακογιάννη, τῆς Εἰρήνης Παπᾶ, τοῦ Ἐλευθερίου Βενιζέλου, τοῦ Γ. Παπανδρέου, καὶ τοῦ Γρίβα». Αὐτὸ εἶναι τὸ θέμα σειρᾶς πέντε ἄρθρων τῆς «Λίμπρ Μπελζίκ» τῶν Βρυξελλῶν.



Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ Κωνσταντῖνος ἐδέχθη εἰς ἀκρόασιν τὸν ἀρχηγὸν τοῦ ΓΕΣ ἀντιστράτηγον Γεννηματᾶν.

ΤΟ ΕΛΑΤΟΔΑΣΟΣ Πάρνηθος κινδυνεύει ἀπὸ τὴν ξηρασίαν καὶ τὸ ἔντομον Γκριφάλους Πίτσεα, ποὺ προσβάλλει τὰ δένδρα ποὺ ὑποφέρουν ἀπὸ λειψυδρίαν. Αἱ δασικαὶ ὑπηρεσίαι ὑλοτομοῦν καὶ ἀπομακρύνουν τὰ προσβεβλημένα ἐλάτια.

ΑΛΩΒΗΤΟΝ θὰ διατηρηθῆ τὸ περιβάλλον τῆς Ἀκροπόλεως καὶ τῆς Πλάκας, ἀνεκοινώθη ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Προεδρίας εἰς ἀπάντησιν τῶν σχετικῶν διαβημάτων τῶν Ἑνώσεων συγγραφέων καὶ δημοσιογράφων.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Λῆψις μέτρων ὑδρεύσεως

Συνεπείᾳ τῆς ἐξαιρετικῆς ἀνομβρίας κατὰ τὸν παρελθόντα χειμῶνα ἀπό τινος παρατηρεῖται μεγάλη ἐλάττωσις τοῦ ὕδατος τῶν πηγῶν καὶ τῶν ἀρτεσιανῶν, μοναδικὴ εἰς τὰ χρονικὰ τῆς πόλεως, μὲ συνέπειαν τὴν ἔλλειψιν ἐπαρκοῦς ποσίμου ὕδατος δι' ὁλόκληρον τὴν πόλιν. Τὴν ἐκ τοῦ λόγου τούτου δυσχέρειαν ὑδρεύσεως τῆς πόλεως αὐξάνει ἀφ' ἑνὸς ἡ ἄσκοπος ροὴ τοῦ ὕδατος ἐκ τῶν δημοτικῶν κρηνῶν, καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ ὑπὸ τῶν πελατῶν χρησιμοποίησις τοῦ ὕδατος δι' ἄρδευσιν.

Παρὰ τὰς προσπαθείας τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς αἵτινες κατεβλήθησαν καὶ θὰ καταβληθῶσι διὰ τὴν κατὰ τὸ δυνατὸν ἀντιμετώπισιν τῶν ἀναγκῶν τῆς ὑδρεύσεως τῶν Δημοτῶν, ὁ Δῆμος εὑρίσκεται εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ προβῆ εἰς τὴν διακοπὴν τῶν ἀσκόπως ρεουσῶν Δημοτικῶν κρηνῶν καὶ τῶν παροχῶν ἐκείνων αἵτινες παρὰ τὸν κανονισμὸν χρησιμοποιοῦσι τὸ ὕδωρ δι' ἄρδευσιν.

Ἀνεξαρτήτως τῶν ἀνωτέρω, καθωρίσθη ὑπὸ τῆς Τεχνικῆς Ὑπηρεσίας ὡράριον περιοριστικὸν ὑδροδοτήσεως ἀνὰ Συνοικίας, ὅπερ τίθεται εἰς ἐφαρμογὴν ἀπὸ σήμερον.

(Ἐκ τοῦ Δημαρχείου)

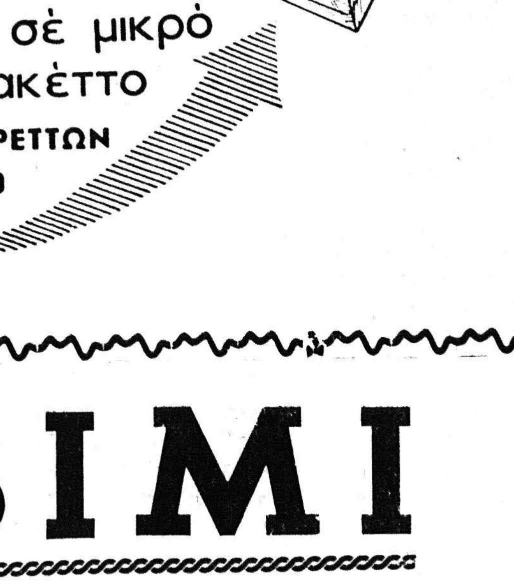
Ο ΣΧΙΝΙΑΣ θὰ παραχωρηθῆ πρὸς τουριστικὴν ἐκμετάλλευσιν ἀπὸ τοὺς ξένους οἴκους ποὺ ἔχουν ὑποβάλει σχετικὰς προτάσεις εἰς τὸν ΕΟΤ.

ΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ὑπάλληλοι (ἡ ὁμοσπονδία των) πραγματοποιοῦν τὸ πανελλήνιον συνέδριον εἰς τὸ δημαρχεῖον Ἀθηνῶν.

Τά Σιγαρέττα

ΦΙΛΤΡΟ ΝΕΟΝ

ΚΑΡΕΛΙΑ



Κυκλοφοροῦν...

Σὲ μεγάλο πακέττο ἀμερικανικοῦ τύπου
20 ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ ΔΡΧ. 7.50

Καὶ σὲ μικρὸ πακέττο
ΤΩΝ 10 ΣΙΓΑΡΕΤΤΩΝ
ΔΡΧ. 4.30

«ΓΚΡΕΚΑ»

ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ SIMI
ΒΟΛΟΥ
ΤΟ ΑΓΝΟΤΕΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΑΚΑΡΟΝΙ
ΑΠΟ ΣΙΜΙΓΔΑΛΙ 100%. ΣΕ ΠΑΚΕΤΑ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗΣ ΑΔΕΛΦΟΙ Ε. ΠΟΡΕΤΣΑΝΟΥ Ο. Ε. Δ. ΒΟΤΣΗ 34 - ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛ. 25-48