Σταθ. Α' Βοηθειῶν 44—44
Πυροσβεστ. Ὑπηρ. 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 27 Ἰουλίου 1964

Τουριστικὴ Ἀστυνομία 54—52
Τουριστ. Περίπτερον 45—48
Α' Ἀστυνομ. Τμῆμα 28—81
Β' Ἀστυνομικ. Τμῆμα 28—82
Γ' Ἀστυν. Τμῆμα 28—83
Δ' Ἀστυνομ. Τμῆμα 20—21

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΣΗΜΕΡΑ μὲ τὴν ἡμέρα ἡ ζε[illegible] «φύγει» πιὸ πολὺ προς[illegible] ἐλλὴν λύπην ὅλων, ποὺ εἶ[illegible] ἔλλωστε οἱ περισσότεροι [illegible] συντριπτικὴ πλειοψηφία— [illegible] ποῖοι θὰ μείνουν ἐδῶ στὴν [illegible] θὰ ψηφοῦν στὸ καμίνι [illegible] θὰ «λιβακώσουν» ἀπὸ τὴν [illegible]μένη ἄσφαλτο. Θὰ ἱδρώ[illegible] κάθε λεπτὸ ἐνῶ εἰς μά[illegible] θὰ ἀναζητοῦν λίγη πνοὴ [illegible]σίας.

Εὐτυχῶς τὰ βράδυα, κυρίως, [illegible]ρὸς δροσίζει κάπως ἀπὸ [illegible]υρωμένο μπάτη τοῦ πατρα[illegible] ποὺ ἔρχεται γιὰ νὰ λυ[illegible] καὶ νὰ ξεκουράση ἔστω [illegible] γιὰ λίγο.

Ἀργὰ τὴς ἐποχῆς. Ντάλα [illegible]καίρι. Θέμα συζητήσεως— [illegible]πονο καθημερινὸ ἡ ζέστη [illegible]πνυκτική.

Γιὰ ὅλους, οἱ ὁποῖοι, πρὶν [illegible] τὸ καλοκαίρι, τὸ ἀναζη[illegible]σαμε. Ἀνυπομενούσαμε πό[illegible]ρθη. Κάναμε «κρὰ» γιὰ [illegible]καλοκαιράκι» τὸ ζηλευτό.

Ἤρθε ὅμως ποὺ ἦρθε, ποὺ [illegible]με τὴ βασιλεία του, τὸ βα[illegible]κεμε κ' ὅλας. Δυσανασχε[illegible]με. Δὲν μποροῦμε νὰ τὸ ζῆ[illegible]με καὶ, κατὰ συνήθειαν προ[illegible], τὸ κατηγοροῦμε.

Ὅσα δὲν τὰ φτάνει ἡ ἀλε[illegible] τὰ κάνει κρεμαστάρια.

Βέβαια στὴ διαμόρφωση [illegible]ῆς τῆς νοοτροπίας συντε[illegible]σιωδῶς, εἶναι ὁ κύριος [illegible] παράγων, καὶ τὸ ποιὸν [illegible] ἀνθρώπου— ἡ «φτιασά».

Αὐτὴ εἶναι ἡ αἰτία, οἱ συν[illegible] εἶναι τὸ πρόσχημα, ὥστε [illegible]θρωπος νὰ μὴν εἶναι εὐχα[illegible]μένος ποτέ. Ἀπὸ τὴν ἐπο[illegible]ῆς δημιουργίας του. Εἶναι [illegible]φύση του ἡ ἄρνηση.

Ἂν βάζης στὸν ἴσκιο. Θέλει [illegible]. Εἶναι χειμῶνας τὸ καλο[illegible] ἀναζητάει. Ἔρχεται κα[illegible] τὸ χειμῶνα ποθεῖ.

Εἶναι γεωργὸς ζηλεύει τὸ [illegible]η. Εἶναι ναύτης θέλει νὰ [illegible] γεωργός. Ἀλλὰ καὶ τότε [illegible]ν ἀμοιβαία ἀλλαγὴ πάλι δὲν εἶναι εὐχαριστημένος. Ἔτσι δὲν λέει μιὰ ἱστορία παλειά;

Ἀλλὰ γιὰ νὰ ποῦμε καὶ τοῦ στραβοῦ τὸ δίκηο δὲν ἔχουν ἄδικο οἱ παραπονούμενοι ἀφοῦ οὔτε τὴ λαχταριστὴ θάλασσα, τὸ κύριο συντελεστὴ ποὺ μαζὶ μὲ ἄλλους συνθέτουν τὴ μαγεία τοῦ καλοκαιριοῦ, μποροῦν καλὰ—καλὰ νὰ εὐχαριστηθοῦν καὶ νὰ χερτάσουν.

Τῆς κάνουν κόρτε ἀπὸ μακριά. Ἀφοῦ τὸ κάθε μπάνιο κατήντησε δύσκολο καὶ δαπανηρὸ κουραστικὸ καὶ ἐφιαλτικό. Εἶσαι ἀναγκασμένος νὰ πᾶς ὁλοκληρα χιλιόμετρα μακρυά. Νὰ πληρώσης εἰσιτήρια. Νὰ «μπαϊλντίσης» μὲ τὶς συγκοινωνίες καὶ τέλος νὰ κάνης κατὰ τὴν ἐπιστροφὴ ἄλλο ἕνα λουτρὸ— χαμὰμ αὐτό— στὶς οὐρὲς κοὶ στὸ λεωφορεῖο.

Αὐτὰ ὅλα ἀναλογίζεσαι. Δοκιμάζεις δυὸ, τρεῖς τέσσαρες φορὲς ὅσο ἀντέχει ἡ ὑπομονή σου ἡ ὄρεξη καὶ ἡ τσέπη σου καὶ στὸ τέλος κάθεσαι «στ' αὐγά σου» στὸ σπίτι σου καὶ ἀναπολεῖς. Θυμᾶσαι τὶς ἐποχὲς ποὺ οἱ πλάζ ἦταν στὰ πόδια σου. Στὴ Γλυφάδα, στοῦ Σταυρουλόπουλου. Στὰ γυναικεῖα». Συγκεντρώνοντας ἐκεῖ πληθώρα οἱ γυναῖκες καὶ τὰ παιδιά. Αὐτὰ τὰ τελευταῖα ἔχουν κυρίως ἀνάγκη ἀπὸ θάλασσα. Χωρὶς κανένα ἔξοδο. Μὲ μόνο ἐφόδιο μιὰ ὀμπρέλα γιὰ ἴσκιο καὶ μπόλικο κολατσὸ γιὰ μετὰ τὸ μπάνιο, ποὺ ἔρχεται ὄρεξη φοβερή. Οὔτε καὶ γιὰ μαγιὸ δὲν πολυσκοτίζονταν καλά—καλὰ ἀφοῦ πολὺ συχνὰ τὸ ἀντικαθιστοῦσαν—οἱ γυναῖκες —μὲ κομπιναιζόν. Ἀρκεῖ νὰ ἦταν μαῦρο. Πιασμένο ἀπὸ κάτω μὲ μιὰ παραμάνα γιὰ νὰ μὴ φουσκώνη καὶ σηκώνεται ψηλά.

Τώρα ἔχεις δὲν ἔχεις θὰ πᾶς στὶς πλάζ ἤ θὰ γουρλώση τὸ μάτι σου γιὰ θάλασσα ἤ θὰ πᾶς ἐκεῖ ποὺ ἀπαγορεύεται κι' ἄς εἶναι ἀνηρτημένη ἡ πινακίδα ποὺ λέει: «Θάλασσα ἀκατάλληλος γιὰ λουτρά»!!

⁂

Ἐκ μέρους ἐκπαιδευτικοῦ ὑπὸ τὰ στοιχεῖα Ν. Δ. Φ. ἔλαβα ἐπιστολή, τὸ περιεχόμενο τῆς ὁποίας κρίνω σκόπιμο νὰ παραθέσω ἐδῶ:

Ἀξιότιμε κ. Πουρνάρα,

Δὲν σᾶς γνωρίζω προσωπικῶς, παρακολουθῶ ὅμως τακτικὰ καὶ μὲ ἐνδιαφέρον τὰ ἐκλεκτὰ καὶ καλογραμμένα χρονογραφήματα ποὺ δημοσιεύετε κάθε Δευτέρα στὸν «Ἐθνικὸ Κήρυκα». Ἀπὸ αὐτὰ σᾶς ἐγνώρισα— ἐγνώρισα δηλαδὴ τὸν ψυχικόν σας κόσμον, γιατὶ κατα πιάνεσθε μὲ θέματα κοινωνικὰ ἀφορῶντα τὸν ἄνθρωπο.

Πολὺ μὲ συνεκίνησε τὸ προχθεσινό σας χρονογράφημα μὲ τὸ δυστυχισμένο καρροτσέρη, ποὺ στὸ ἄλογό του στήριζε τὴν συντήρησι τῆς οἰκογενείας του. Ἡ ἐκκλησί σας πρὸς τοὺς συμπολίτας καὶ ἡ προσφορά σας νὰ ἀγορασθῆ ἄλλο ἄλογο ἐλπίζω πὼς θὰ βρῆ μιμητάς μεταξὺ τῶν φιλανθρώπων τῆς πόλεώς μας. Νομίζω ὅτι σεῖς ποὺ ἀνακινήσατε τὸ ζήτημα σεῖς νὰ ἀνοίξετε μιὰ στήλη εἰσφορῶν γιὰ τὸ δυστυχῆ βιοπαλεστή.

Γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ σᾶς ἐσωκλείω δρχ. 200.

Μὲ ἐκτίμησι
Ν. Δ. Φ.
Ἐκπαιδευτικός

⁂

ΘΕΡΜΟΤΑΤΑ εὐχαριστῶ τὸν εὐγενῆ διαθέτη καὶ γιὰ τὰ καλά του λόγια καὶ γιὰ τὴ προσφορά του τὴ συγκινητική. Λυπᾶμαι ποὺ ὁ χῶρος δὲν μοῦ ἐπιτρέπει νὰ γράφω περισσότερα. Γιαὐτὸ θὰ τονίσω τοῦτο: Χαρὰ στὰ παιδιὰ καὶ στὸ σχολεῖο ποὺ ἔχουν τέτοιο ἐκπαιδευτικὸ μὲ τόσο εὐγενικὰ καὶ φιλανθρωπικὰ αἰσθήματα. Περιποιεῖ τιμὴ στὴ κοινωνία ποὺ ἀνήκει.

Τὰ χρήματα μαζὶ μὲ 50 δραχμὲς ποὺ μοῦ ἔστειλε ἀνώνυμος ὑπὸ τὰ στοιχεῖα Μ. Τ. ἐδόθησαν στὸν πληγέντα, ὁ ὁποῖος δι' ἐμοῦ εὐχαριστεῖ θερμὰ ὅλους ὅσους τοῦ παρευρέθηκαν. Μοῦ ἐγνώρισε δὲ, καὶ μὲ τὴ σειρά μου, πληροφορῶ τοὺς δωρητάς ὅτι χάρις στὴ βοήθεια ὅλων ἡ ἰδέα ἔγινε πραγματικότητα.

Τὸ νέο ἄλογο ἀγοράστηκε. Ὁ καρροτσέρης συνεχίζει — ὅπως πρῶτα, τὴ δουλειά του. Γεγονός ποὺ ἐπιτρέπει τὴ διαπίστωση: Ὑπάρχει στὴν ἐποχή μας ἀνθρωπιά.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ
HILLMAN IMP (875 C. C.)
ΔΡΑΧ. 54.000

ΕΙΣΦΟΡΑ 15.000
6 φορολ. ἵπποι - πραγματικὴ ἰσχὺς 42 ἵπποι - κατανάλωσις 280 - 300 χιλιόμετρα τὸ δοχεῖον
ΤΕΤΡΑΚΥΛΙΝΔΡΟ - ΥΔΡΟΨΥΚΤΟ - ΑΥΤΟΛΙΠΑΝΤΟ. 5 ΘΕΣΕΩΝ
Ἀντιπρόσωπος Δυτικῆς Ἑλλάδος
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 28 - Τηλ. 22-79 ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ ἀρχὴ εἰς ἡλικίαν 50 ἐτῶν

ΙΩΑΝΝΗΣ ΡΑΠΠΑΣ: Ο ΛΑΪΚΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΨΑΡΑΣ ΤΗΣ ΥΔΡΑΣ

Πέρασαν ἀρκετοὶ μῆνες ποὺ ἔγινε ἡ πρώτη παρουσίαση τοῦ ἔργου ψαρᾶ—ζωγράφου Ἰωάννη Ράπα τῆς Ὕδρας. Ἡ πρώτη αὐτὴ ἐπαφὴ τοῦ κοινοῦ μὲ τὸ ἔργο του ἔφερε θετικὰ ἀποτελέσματα. Τὰ ὁποῖα εἶναι καὶ σὲ ὑλικὴ ἀπόδοση ἱκανοποιητικὰ γιὰ κεῖνον καὶ ποὺ βάζει σὲ σκέψεις χρονῶν ζωγράφους ποὺ δὲν βλέπουν ἄνθρωπο νὰ πλησιάζη τοὺς πίνακές τους, ἴσως γιατὶ ζωγραφίζει μὲ πολλὲς λεπτομέρειες, λέγουν. Δὲν ξέρουμε τὶ μουρμουρίζουν γιὰ νὰ δώσουν ἐξηγήσεις στὸ φαινόμενο αὐτο, ποὺ δὲν ἔχει κανένα μυστήριο, παρὰ εἶναι πραγματικότης μὲ μόνο ἀτοῦ τὴν εἰλικρίνεια, τὴν ἁπλότητα καὶ τὴν ἀνθρωπίνη ζεστασιά ποὺ διακρίνεται στὸ ἔργο τοῦ Ράππα.

Ἡ ἠθικὴ ἀπολοβὴ ποὺ τὸν ἀγκαλιάζει μὲ τὴν ἀναγνώριση τοῦ ἔργου του, τὴν ἐκδήλωση συμπαθείας ἀπὸ τοὺς συμπατριῶτες καὶ τοὺς ξένους, δὲν εἶναι καθόλου μικρὸ πρᾶγμα Ὅπως ἔγινε ἡ Ὕδρα ἕνα παρδαλὸ κοσμοπολίτικο πέρασμα. Ὅλων τῶν τύπων τοῦ κόσμου, ὁ Ράππας φαντάζει καθαρὰ ἑλληνικός, μὲ τὴν ἀγάπη του, ζωγραφισμένη. Αὐτὴ ἡ ἀγάπη δὲν εἶναι ἄλλη ἀπὸ τὴν Ὕδρα.

Τὸ νὰ ἀρχίσης νὰ ζωγραφίζης ἀφοῦ ἔφαγες μιὰ ζωὴ πενήντα πέντε χρόνων στὸ ψάρεμα, στὴν θάλασσα καὶ τὸ δίχτυ καὶ μὲ τὸ βάρος τῶν ἀναγκῶν τῆς μεγάλης φαμίλιας, ποιὸς νομίζει ὅτι δὲν εἶναι ἀξιόλογο; Τὸ ξύπνημα ἔστω καὶ τόσο ἀργὰ τοῦ καλλιτεχνικοῦ ἑαυτοῦ του ὁ ψαρὰς Ἰωάννης Ράππας, εἶδε καὶ χαίρεται τώρα σὰν ζωγράφος, μὲ πίνακες ποὺ προκαλοῦν τὸν θαυμασμὸ γιὰ τὴν γραφική ὀμορφιά τους μὰ καὶ τὴν μαστοριά καὶ τὸ κέφι ποὺ εἶναι καμωμένοι.

Ὑπάρχουν πολλοὶ ποὺ πιστεύουν ὅτι ἡ Ὕδρα ἔχασε τὸν ἁπλὸ νησιώτικο χαρακτῆρα της καὶ ὅτι κάποτε θὰ σταματήση νὰ εἶναι διεθνὲς κέντρο μόδας παραθερισμοῦ. Ἴσως ἔχουν δίκηο μὰ μπορεῖ καὶ ἄδικο. Μὰ ἂν κρατήση ἡ μόδα γιὰ πολὰ χρόνια ὅλος αὐτὸς ὁ κόσμος, πιστεύουμε ὅτι θὰ ἔχη τὴν περιέργεια νὰ γνωρίση τὰ ἔργα τοῦ λαϊκοῦ ζωγράφου—ψαρά.

Πιὸ ἀργότερα ἴσως γίνη καὶ ὁ κύριος λόγος τῆς ἐπισκέψεως τῆς Ὕδρας. Θὰ ἔρθη καιρὸς ποὺ ὅλοι θὰ νοιώσουν τὴν σημασία τῆς ἀναδείξεως τοῦ Ἰωάννη Ράππα σὰν ζωγράφου.

Γιὰ ἐκείνους ποὺ θυμοῦνται τὴν πρώτη ἐμφάνιση τοῦ Ράππα ἀπὸ τὸν τύπο, (περιεδικὸν εἰκόνες τὸ 1962) μποροῦν νὰ πληροφορηθοῦν ὅτι πλουτίσθηκε ἡ παλέτα του μὲ καινούργιους τόνους χρώματος, ἐνῶ τὸ σχέδιό του ἀπέκτησε ἐλευθερία.

Τὸ στοιχεῖο ἄνθρωπος ἄρχισε νὰ λαμβάνη μέρος στοὺς πίνακές του. Ἡ πρωτοπαθεια ἀναπαραστάσεως τῆς ναυμαχίας τοῦ Ναυαρίνου δείχνει τὶς δυνατότητες ἐκτελέσεως ἔργων μεγάλων διαστάσεων. Ὑπάρχουν ἐπίσης καὶ πολλοὶ ἄλλοι ζωγράφοι ποὺ ζοῦν στὴν Ὕδρα καὶ ποὺ εἶναι μάλιστα διεθνῶς ἀναγνωρισμένοι καὶ ὅμως δὲν προξενοῦν τὸ ἐνδιαφέρον ὅσο ὁ Ράππας. Μὰ τὸ ξεκίνημα τοῦ Ράππα, τὸ φτάσιμο στὴ ζωγραφικὴ ἀπόδοση τὴν σημερινή, τὸ προηγούμενο τῆς ἡλικίας καὶ τῆς ἐργασίας, τὸ τωρινό, ἀλλὰ καὶ ἀνανεωμένο αὐριανό, τὸ ὁποῖον ὁπωσδήποτε θὰ μᾶς παρουσιάση, τὸν κάνουν νὰ μὴν μποροῦμε νὰ τὸν συγκρίνουμε μὲ κανένα ἄλλον λέγω τῶν εἰδικῶν συνθηκῶν ποὺ δημιουργήθηκε καὶ ὑπάρχει ὁ λαϊκὸς ζωγράφος τῆς Ὑδρας Ἰωάννης Ράππας.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΡΙΠΟΛΙΝΗ
«GLASURIT»
ΣΗΜΑ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ
★
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΑ
ΠΡΟΣ ΔΡΧ: 52 ΤΟ ΚΙΛΟ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ:
Β & Κ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 42α' Τηλ. 43-35

Ἐγκύκλιος τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν

ΤΗΝ 27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΑΙ ΕΚΛΟΓΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΙΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΩΝ

Τὴν 1ην Νοεμβρίου ἡ ἐγκατάστασίς των

ΑΘΗΝΑΙ. Αἱ ἐκλογαὶ διὰ τὴν ἀνάδειξιν αἱρετῶν μελῶν τῶν Νομαρχιακῶν συμβουλίων κατ' ἀπόφασιν τοῦ ὑπουργοῦ τῶν ἐσωτερικῶν θὰ γίνουν τὴν 27ην Σεπτεμβρίου καὶ ἡ ἐγκατάστασις τῶν νέων συμβούλων τὴν 1 Νοεμβρίου.

Εἰς τὰ Νομαρχιακὰ Συμβούλια ἐκπροσωπεῖται ἑκάστη ἐπαρχία ἐφ' ὅσον ὁ ἀριθμὸς τῶν κατοίκων αὐτῆς δεν ὑπερβαίνει τάς 100.000 ἄλλως μετέχει διὰ δύο μελῶν. Εἰς νομούς ἀποτελουμένους ἐκ μιᾶς ἐπαρχίας, ὁ ἀριθμὸς τῶν αἱρετῶν μελῶν ὁρίζεται εἰς δύο. Διὰ τὸν Νομόν Ἀττικῆς εἰς τὸ Νομαρχιακὸν Συμβούλιον ἐκπροσωποῦνται μόνον τὰ ἐκτός τῆς περιφερείας τῆς τέως Διοικήσεως Πρωτεούσης τμήματα αὐτῆς.

Ἡ ἐκλογὴ τῶν αἱρετῶν Συμβούλων τῶν Νομαρχιακῶν Συμβουλίων γίνεται ὑπὸ τῶν δημάρχων, προέδρων Κοινοτήτων καὶ δημοτικῶν καὶ κοινοτικῶν συμβούλων τῶν εἰς τὴν ἐπαρχίαν δήμων καὶ κοινοτήτων, οἱ ὁποῖοι θὰ ψηφίσουν τούς περιλαμβανομένους εἰς το ψηφοδέλτιον τῆς ἐπαρχίας ὅπου ὑπάγεται ὁ Δῆμος καὶ ἡ Κοινότης ὑποψηφίους. Οἱ, τελοῦντες ἐν ἀργία δήμαρχοι, πρεεδροι κοινότητος, δημοτικοὶ καὶ κοινοτικοὶ σύμβουλοι κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐκλογῆς δὲν ἔχουν δικαίωμα ψήφου.

Δικαίωμα ὑποβολῆς ὑποψηφιότητος ἔχει πᾶς μόνιμος κάτοικος καὶ δημότης τοῦ δήμου ἢ κοινότητος τοῦ νομοῦ ἐφ' ὅσον ἔχει συμπληρώσει τὸ 25ον ἔτος τῆς ἡλικίας του. Βουλευταί, δήμαρχοι, πρόεδροι κοινοτήτων δημοτικοὶ καὶ κοινοτικοὶ σύμβουλοι δέν δύνανται νὰ ἐκλεγοῦν μέλη τοῦ Νομαρχιακοῦ Συμβουλίου. Ἐπίσης δὲν δύνανται νὰ ἐκλεγοῦν οἱ δημοτικοὶ καὶ κοινοτικοὶ ὑπάλληλοι.

Ὁ ὑπουργός τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Τούμπας δι' ἐγκυκλίου του πρὸς τοὺς νομάρχας παρέχει σχετικὰς ὁδηγίας ὡς πρὸς τὴν συγκρότησιν τῆς ἐφορευτικῆς, ἐπιτροπῆς, ἐκτύπωσιν τῶν ψηφοδελτίων καὶ γενικὰ τὴν προπαρασκευὴν τῆς ψηφοφορίας.

Αἱ σχετικαὶ προθεσμίαι διὰ τὰς ἀρχαιρεσίας τῶν αἱρετῶν συμβούλων ἔχουν ὡς ἀκολούθως: Προκήρυξις τῶν ἐκλογῶν ἐντός τοῦ α' δεκαημέρου Ἰουλίου. Ὑποβολὴ ὑποψηφιοτήτων μέχρι τῆς 31 Ἰουλίου. Κοινοποίησις τοῦ Πίνακος μέχρι 10 ης Αὐγούστου. Ὑποβολὴ ἐνστάσεως κατὰ τοῦ Πίνακος μέχρι τῆς 25ης Αὐγούστου. Ἐκδίκασις ἐνστάσεως τὴν 27ην Αὐγούστου. Κοινοποίησις ὁριστικοῦ Πίνακος μέχρι 8 Σεπτεμβρίου. Ψηφοφορία τὴν 27ην Σεπτεμβρίου. Αὐτοσφάλισις φακέλλων καὶ διαλαγὴ τὴν 14ην Ὀκτωβρίου. Ὑποβολὴ ἐνστάσεων κατὰ τοῦ κύρους ἐκλογῆς μέχρι 18 Ὀκτωβρίου.

ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΙΖΟΛΑ
Στὴν "Ἐστία"
Ἑρμοῦ 22

ΤΑ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 27

ΝΕΟΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ
ΒΑΦΗΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΣΑΝΤΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50, ΤΗΛ. 50—06, Ἐναντι Καθολικῆς ἐκκλησίας
Εὑρισκόμεθα εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ πληροφορήσωμεν τὸ ἀξιότιμον κοινὸν, ὅτι εἰσηγάγομεν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸ μεγαλύτερον γερμανικὸν ἐργοστάσιον BAYER νέον ἐπανασταστικὸν τύπον ἀνεξιτήλων χρωμάτων διὰ τὴν βαφὴν καὶ στίλβωσιν ὑποδημάτων, τσαντῶν κλπ.
Εἰδικός, ἐκπαιδευθεὶς πρὸς τοῦτο, ἀναλαμβάνει τὴν σχετικὴν ἐργασίαν. Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ νὰ πεισθῆτε.

Ο ΠΡΙΓΚΙΨ Μιχαὴλ μετέβη εἰς Ἀμμὰν καὶ προσεκάλεσε τὸν βασιλέα τῆς Ἰορδανίας νὰ παραστῆ εἰς τοὺς γάμους τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου.

ΦΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ
Στὴν "Ἐστία"
Ἑρμοῦ 22

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ
ΒΑΦΕΙΑ
Ἀναφάνιον
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Τηλ. 38—90

ΚΑΦΕΣ Santos
ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160

Lambretta
ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ ΣΚΟΥΤΕΡ
ΦΘΗΝΟ - ΑΝΕΤΟ - ΓΑΧΥ - ΑΝΕΞΟΔΟ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΕΛΛΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 126 ◆ ΤΗΛΕΦ. 44-91

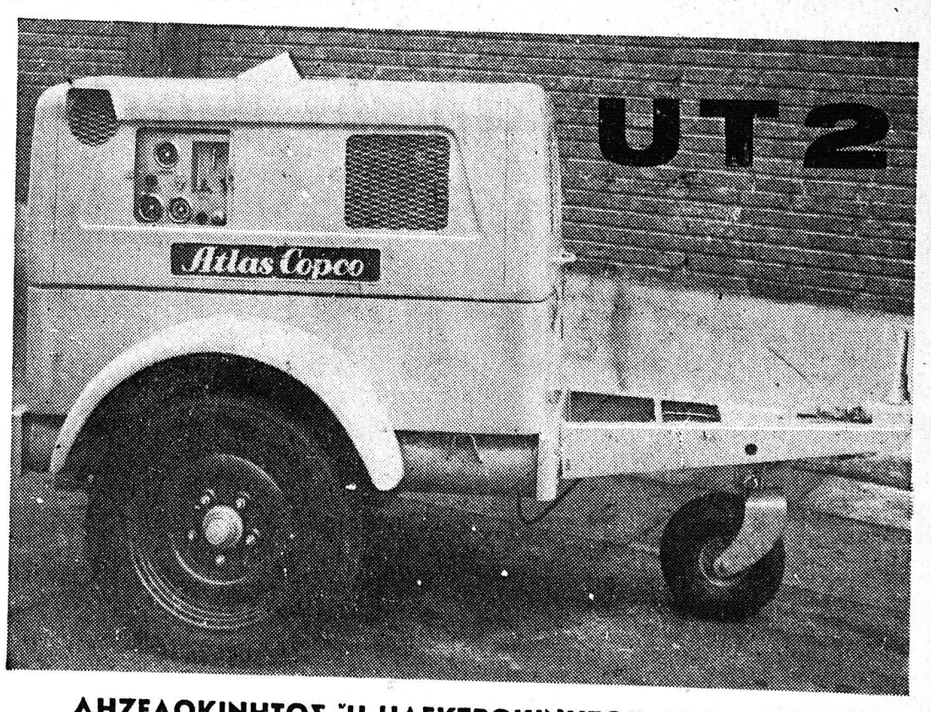
ΚΑΛΤΖΑ
ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΩΜΕΝΑΙ
Δίπλωμα εὑρεσ. Νο 20744 καὶ 21131
ΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ:

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργός, ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου του ἐξ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ δέχεται εἰς τὴν νέαν ΚΛΙΝΙΚΗΝ του ὁδὸς ΜΑΙΖΩΝΟΣ— ΠΑΤΡΕΩΣ, τηλ. 45—33

ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ
"Ν. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ"

VOLVO
DODGE BEDFORD
Αὐτοκίνητα παντὸς τύπου καὶ δι' οἱανδήποτε ἐργασιαν ἀπὸ 1)2 τόννο ἕως 12 τόννους τριαξονικό, πωλοῦνται εἰς τὸ κατάστημά μας μετὰ τῶν ἀδειῶν Δημοσίας χρήσεως ἢ ἄνευ αὐτῶν.
ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ VOLVO
ΕΙΣ ΔΙΑΡΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗΝ
ΦΟΛΕΤΑ
Ρήγα Φεραίου 65 Τηλ. 55—47 ΠΑΤΡΑΙ

Atlas Copco
Ο ΝΕΟΣ ΤΥΠΟΣ ΜΕ ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ



ΔΗΖΕΛΟΚΙΝΗΤΟΣ Ἢ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ 75 KVB. ΠΟΔ. ΑΝΑ 1' • ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΣ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ • ΜΙΚΡΟΝ ΒΑΡΟΣ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΑ ΑΠΟΔΟΣΙΣ
ΑΘΗΝΑΙ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 63 ΤΗΛ. 819.815-6-7
Ἄτλας Κόωκο Ἑλλάς
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗ 3 ΤΗΛ. 78.076
Ἀντιπρόσωπος Νομοῦ Ἀχαΐας
ΕΥΘΥΜΙΟΣ Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 - Τηλ. 46-72 - ΠΑΤΡΑΙ