ΠΕΡΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

ραν ἀντιμετώπισιν τῶν ἀναγκῶν των ἀπὸ ἀπόψεως ὑγείας δὲν εὑρίσκει κανείς τὰ φάρμακα ποὺ τοῦ διατάσσει ἕνας ἰατρὸς, τότε νομίζομεν, ὅτι χρειάζεται ὄχι μόνον νὰ διαμαρτυρηθοῦν οἱ κάτοικοὶ της, ἀλλὰ νὰ ξεσηκωθοῦν, διὰ νὰ ἴδωμεν, ἐπὶ τέλους ποὺ εὑρισκεῖμεθα καὶ τὶ εἴμεθα: Πόλις ἢ ἐρημότοπος; Γράφομεν τὰ ἀνωτέρω ἐξ ἀφορμῆς ἐπιστολῆς τοῦ συμπολίτου κ. Ν. Πάνου καταγγείλαντος ὅτι εἰς οὐδὲν τῶν διημερευόντων φαρμακείων τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ἀνεῦρε τὰ διαταχθέντα ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ φάρμακα. Διερωτώμεθα ὅθεν: Ὅταν τις ἀνοίγει ἓν φαρμακεῖον δὲν ἔχει καὶ τὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἐφοδιασθῇ μὲ ὅλα τὰ φάρμακα; Καὶ ἐπειδὴ τὴν τοιαύτην ὑποχρέωσιν ὁπωσδήποτε τὴν ἔχει ἐλπίζομεν ὅτι θὰ διαταχθῇ ἔλεγχος ἵνα ἐξακριβωθῇ ἡ τήρησίς της. Ἀλλοίμονον ἐὰν ἐπανέλθωμεν εἰς τὴν πρὸ διετίας ἐποχὴν ὅτε ἐλάχιστα μόνον φαρμακεῖα διέθετον ἀκόμη καὶ φιάλας ὀξυγόνου μὲ ἀποτέλεσμα: Οἱ οἰκεῖοι τῶν ἀσθενῶν νὰ καταφεύγουν εἰς τὰ... σιδηρουργεῖα ὁσάκις ἦσαν καὶ αὐτὰ ἀνοικτά.

ΠΡΟΟΠΤΙΚΑΙ

Ἐξ Ἰωαννίνων μετεδόθη καὶ εἰς ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας ἀνεγράφη τὸ ἑξῆς:

«Ὁ ὑφυπουργὸς Προεδρίας κ. Μιλωνᾶς ἐπεσκέφθη διάφορα κτίρια διὰ τὴν ἐξεύρεσιν τοῦ πλέον καταλλήλου διὰ τὴν ΣΤΕΓΑΣΙΝ τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ ὑπὸ ΙΔΡΥΣΙΝ Πανεπιστημίου.

Τὰ ἀνωτέρω δύο τινὰ σημαίνουν: Ἤ ὅτι ἡ Κυβέρνησις ἐμπαίζει τὰ Ἰωάννινα, ὁμιλοῦσα περὶ ἱδρύσεως ἐκεῖ Πανεπιστημίου, ἢ λέγει τὴν ἀλήθειαν ὁπότε φυσικὰ ὁ ἐμπαιγμὸς ἀφορᾷ τὰς Πάτρας, δοθέντος ὅτι ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἔχει διατυμπανίσει ὅτι ἐδῶ θὰ ἱδρυθῇ τὸ Γ' Πανεπιστήμιον. Ἐννοεῖται, ὅτι καίτοι τοιοῦτον Πανεπιστήμιον δέν πρόκειται νὰ ἱδρυθῇ οὔτε εἰς Ἰωάννινα οὔτε δέ καὶ Τεχνολογικὸν Ἰνστιτοῦτον εἰς Πάτρας τοὐλάχιστον κατὰ τὴν προσεχῆ δεκαετίαν, ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον πιθανώτατα θὰ γίνῃ εἶναι τὸ ἑξῆς: Ὅτι ἡ πρωτεύουσα τῆς Ἠπείρου θὰ ἀποκτήσῃ ἴσως συντόμως ἕδραν Φιλοσοφικῆς Σχολῆς, ἡμεῖς δέ οἱ Πατρινοὶ θὰ περιμένωμεν τὸ μέγα Ἰνστιτοῦτον, διὰ τὸ ὁποῖον πολλὰ θὰ ἀκούωμεν ἀλλὰ καὶ παυθενὰ δέν θὰ τὸ βλέπωμεν.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ

Καλὴ εἶναι ἡ διαπίστωσις τῆς Τουριστικῆς Ἐπιτροπῆς, ὅτι οἱ περισσότεροι ξένοι τουρίσται προτιμοῦν τὸν λιμένα τῶν Πατρῶν, παρὰ τὴν Ἠγουμενίτσαν, διὰ τὴν εἴσοδόν των εἰς τὴν χώραν μας καὶ τὴν ἔξοδόν των ἐξ Ἑλλάδος διὰ φέρρυ μπώτ. Κακὸ εἶναι μόνον τοῦτο: Ὅτι οἱ ξένοι αὐτοὶ δὲν σταματοῦν οὔτε λεπτὸν, ἀλλὰ ἀναχωροῦν ἀμέσως πρὸς Ἀθήνας. Καὶ μὲ τὸ δίκηο τους βέβαια. Οἱ ἄνθρωποι ἄς μᾶς ἐπιτραπῇ νὰ προσθέσωμεν, ἀφοῦ δὲν ἔχουν ποῦ νὰ μείνουν ἐλλείψει καταλλήλων ξενοδοχείων. Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος περὶ Τουριστικῆς Ἐπιτροπῆς, ἔχομεν νὰ σημειώσωμεν καὶ τοῦτο. Μέχρις οὗ ἀποπερατωθῇ ὁ ναός τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὴν μεταφορὰν τῆς Κάρας τοῦ Πρωτοκλήτου ἐκ Ρώμης καταστοῦν αἱ Πάτραι τόπος προσκυνήματος, ἡ Τουριστικὴ Ἐπιτροπὴ νὰ φροντίσῃ δι' ἕνα πρᾶγμα: Διὰ τὴν ἀνέγερσιν ἑνὸς ἢ δύο ξενοδοχείων καὶ διὰ τὴν ἀξιοποίησιν τοῦ δασυλλίου: Καὶ τοῦτο θὰ τὸ ἐπιτύχῃ διὰ δύο τρόπων: Πρῶτον διὰ τῆς ἱδρύσεως ἐκεῖ τουριστικοῦ περιπτέρου τῆς προκοπῆς καὶ δεύτερον διὰ τῆς ἐπισκευῆς τῆς ὁδοῦ, ἡ ὁποία, ὅπισθεν τοῦ Φρουρίου, ὁδηγεῖ πρὸς τὸ δασύλλιον καὶ τὸν ραδιοσταθμόν. Κατὰ τὰ λοιπὰ καλαὶ εἶναι καὶ αἱ... πινακίδες, ἀφοῦ ἐκεῖ καταντήσαμε... Τουριστικῶς.

Η ΔΙΑΦΟΡΑ

Περὶ τὰ 491 ἑκατομμύρια δραχμῶν θὰ διατεθοῦν διὰ τὴν ἐκτέλεσιν σημαντικῶν ἔργων εἰς τὴν Ἤπειρον, ἀνεκοίνωσεν ὁ ὑφυπουργὸς Προεδρίας Κυβερνήσεως, ὁ ὁποῖος καθ' ὅ Ἠπειρώτης, ἐπισκέπτεται «ἀποδοτικώτατα» καὶ πολὺ συχνὰ τὴν ἰδιαιτέραν του πατρίδα. Βεβαίως δὲν εἶναι δυνατόν ὁ Νομὸς Ἀχαΐας νὰ φθονήσῃ τὴν μαρτυρικὴν Ἤπειρον. Ὅμως χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ κανείς, βλέπουν τὶ πράττει ἕνας ὑφυπουργὸς διὰ τὸν τόπον του ἐνθυμεῖται, ὅτι κάποιος Γάλλος κοινωνιολόγος, ὁ κ Μπερνὰρ Καιζὲρ διαβλέπων εὐοίωνον τὸ μέλλον τῶν Πατρῶν, ἐστήριξεν εἰς ἕνα βιβλίον ποὺ ἐξέδωσεν ἐσχάτως, τὴν αἰσιοδοξίαν του, σὺν τοῖς ἄλλοις καὶ εἰς τὸ ὅτι αἱ Πάτραι ὠφελοῦνται ἀπὸ σπουδαίας πολιτικὰς ὑποστηρίξεις». Πολὺ σπουδαίας ὄντως. Τόσαν, ὥστε, ὅταν αἱ Πάται ζητοῦν λιμενικὰ ἔργα νὰ δίδωνται ἐκατομμύρια εἰς τὸ Κατάκωλον καὶ τὴν Κέρκυραν. Καὶ ὅταν ζητοῦν Πανεπιστήμιον, νὰ ἱδρύεται φιλοσοφικὴ σχολὴ εἰς ...Ἰωάννινα. Πολιτικοὺς ἔχομεν, κύριε Καιζέρ, ὄχι «πολιτικὴν ὑποστήριξιν».

ΑΛΛΟΙΜΟΝΟΝ

Πολὺ ὀρθῶς ὁ συνταξιοῦχος βοηθὸς Γυμνασιάρχης Αἰγίου κ. Παν. Οἰκονομόπουλος, διερωτᾶτατε, δι' ἐπιστολῆς του, πότε ἐπὶ τέλους θὰ δοθῇ ἕνα τέλος εἰς τὸ ἀπαράδεκτον, τὸ ἀκατανόητον καὶ ἐγκληματικὸν φαινόμενον νὰ μεταδίζουν ὅλοι οἱ ραδιοσταθμοὶ ἀπὸ πρωΐας, μέχρι νυκτὸς ρεμπέτικα χασαποτράγουδα σὲ ἀνατολίτικους (κλεμμένους) ρυθμούς. Καὶ προσθέτομεν ἡμεῖς: Δὲν ἀντιλαμβάνεται κανεὶς ἀπὸ τὴν Κυβέρνησιν τῆς Ε. Κ. (ἡ τῆς ΕΡΕ εἶχε αὐτὴ τὸ ἴδιο χάλι, μὲ μόνην ἐξαίρεσιν τὸν κ. Πιπινέλην) ὅτι ἔχομεν ρεζιλευθῆ, ὅτι κατρακυλᾶμε, ὅτι τουρκέψαμε οἱ ἄμοιροι οἱ Ἕλληνες, χωρὶς νὰ τὸ ἀντιλαμβανόμεθα;

ΟΜΟΦΩΝΙΑΝ

Ἡ ἀμερικανικὴ κοινὴ γνώμη, ἀναφέρουν τὰ ἐξ Οὐάσιγκτων τηλεγραφήματα, ἐπιδεικνύει ἐνδιαφέρον τὸν τελευταῖον καιρὸν ἵνα πληροφορηθῇ τὴν οἰκονομικὴν κατάστασιν τῶν βουλευτῶν καὶ γερουσιαστῶν τῶν ΗΠΑ., καὶ ἵνα διαπιστώσῃ κατὰ πόσον τὸ Ἀμερικανικὸν Κογκρέσσον ἔχει ἐξελιχθῆ εἰς μίαν «Λέσχην πλουσίων». Αὐτὰ εἰς τὴν Ἀμερικήν. Διότι ἐδῶ εἰς τὴν Ἑλλάδα τὰ πράγματα εἶναι περισσότερον ξεκαθαρισμένα. Πράγματι, μὲ 15.500 μηνιαῖον μισθόν, μὲ δῶρον Πάσχα καὶ Χριστουγέννων, μὲ ἄδειαν καὶ μὲ ἀτελείας καὶ δωρεὰν εἰσιτήρια ποὺ ἔχουν ἀρχὴν ὄχι ὅμως καὶ τελειωμό καὶ ἄλλα, τότε εἶναι βέβαιον, ὅτι, ἂν δὲν ἔχωμεν ἐν Ἑλλάδι μίαν Βουλὴν ἰσοδυναμοῦσαν πρὸς «Λέσχην πλουσίων» ἔχομεν ὅμως ὁπωσδήποτε μίαν Βουλὴν ....ὑποψηφίων εὐπόρων. Ἀπόδειξις ὅτι καὶ τὴν ἀφορολόγητον εἰσαγωγὴν αὐτοκινήτων καὶ αὐτὴν τὴν ἐξησφαλίσαμεν καὶ μάλιστα ὁμοφώνως.

ΘΕΑΤΡΩΝΑΙ

Εἴτε εἶναι καλὸν εἴτε εἶναι ἀναγκαῖον κακόν, ὁ ἐπαγγελματισμὸς εἰς τὸ ποδόσφαιρον θὰ καθιερωθῇ καὶ μετὰ ἓν ἔτος ἴσως τεθῇ καὶ εἰς ἐφαρμογήν. Δὲν θὰ ὑπάρξῃ ὅμως ὁλοκλήρωσις ἐὰν δὲν ληφθῇ καὶ ἕνα ἀκόμη μέτρον. Ἡ πρόβλεψις ὅτι βαρύταται κυρώσεις θὰ ἐπιβάλλωνται εἰς τοὺς ποδοσφαιριστὰς ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι θὰ ἐπιδεικνύουν «μειωμένην ἀπόδοσιν» ἤγουν εἰς τοὺς κακοήθεις καὶ τοὺς προδότας. Ἀλλὰ θὰ εἴπῃ τις περὶ τσίρκου θὰ πρόκειται καὶ ἄν θὰ πρέπει νὰ ἀναζητοῦνται εἰς τὰς περιπτώσεις αὐτὰς ἁρμόδιοι καὶ ἐνδιαφερόμενοι, αὐτοὶ θὰ εἶναι οἱ ...θεατρῶναι, ὅπως θὰ πρέπει νὰ μετονομασθοῦν τὰ μέλη τῶν Διοικητικῶν Συμβουλίων.

Η ΔΙΑΦΟΡΑ

Ὑπάρχουν πολλοὶ οἱ ὁποῖοι ἢ δὲν γνωρίζουν εἰς τὶ ἀκριβῶς συνίσταται ἡ ἐπιτυχία τῆς ἐκτοξεύσεως τοῦ ἀμερικανικοῦ «Ρέηντζερ 7», ἢ δὲν ἔχουν ἰδέαν περὶ τῆς διαφορᾶς ἡ ὁποία ὑπάρχει μεταξὺ ἀμερικανικῆς ἐπιτυχίας καὶ σοβιετικῆς τοιαύτης. Ἰδοὺ λοιπόν: Ἐνῷ οἱ Ἀμερικανοὶ ἐπέτυχον νὰ λάβουν φωτογραφίας τῆς Σελήνης μόλις ἀπὸ ὕψους 330 μέτρων, οἱ Ρῶσοι μὲ τὸν «Λούνικ 3» τοῦ 1959 ἔλαβον φωτογραφίας ἀπὸ ὕψους 37.000 μιλίων, ὁμοίας σχεδὸν μὲ ἐκείνας ποὺ ἐξασφαλίζονται καὶ διὰ τῶν τηλεσκοπίων ἐκ τῆς Γῆς.

ΕΓΙΝΑΜΕ ΔΟΥΛΟΙ

Ἀνεγράφη ἡ καταπληκτικὴ πληροφορία, ὅτι τρεῖς Ἕλληνες ἀξιωματικοὶ τοῦ στρατηγείου τῆς Σμύρνης, ἠμποδίσθησαν ἀπὸ τοὺς Τούρκους νὰ ἀναχωρήσουν δι' ἀμερικανικοῦ ἀεροπλάνου εἰς Ἀθήνας «παρ' ὅτι περιελαμβάνοντο εἰς τὴν κατάστασιν ποὺ εἶχον συντάξει οἱ Ἀμερικανοὶ».

Ἔχομεν δηλαδὴ δύο τινά: Πρῶτον ὅτι οἱ εἰς τὸ ἀρχηγεῖον τοῦ ΝΑΤΟ εἰς Σμύρνην ὑπηρετοῦντες Ἕλληνες στρατιωτικοὶ εἶναι οὐσιαστικῶς αἰχμάλωτοι τῶν Τούρκων, ἀφοῦ δὲν δύνανται νὰ ἀναχωρήσουν ἐκεῖθεν ὅποτε θέλουν, ἀλλὰ ὅποτε θέλουν οἱ Τοῦρκοι. Δεύτερον, ὅτι οἱ Ἕλληνες στρατιωτικοὶ ἐν Σμύρνῃ τελοῦν ὑπὸ τὴν κηδεμονίαν τῶν Ἀμερικανῶν, χάρις δὲ εἰς τὸ ἐνδιαφέρον αὐτῶν κατορθώνουν νὰ μετακινοῦνται.

Αὐτὴ ὅμως δὲν εἶναι ἡ Ἑλλὰς ποὺ ξεύρομεν, κύριε Πρωθυπουργέ. Αὐτὴ εἶναι χώρα δούλων. Καὶ ἐπειδὴ τὰ ὅσα ἐξοργιστικὰ ἐτηλεγραφήθησαν ἐκ Κωνσταντινουπόλεως ἴσως δὲν εἶναι ἀληθῆ, ἐπιβάλλεται νὰ δοθῇ μία ἀπάντησις εἰς τὸ ἐρώτημα: Ἀπὸ πότε οἱ Ἕλληνες ἀξιωματικοὶ κατέστησαν δοῦλοι εἴτε τῶν Τούρκων, εἴτε τῶν Ἀμερικανῶν;

Μουσικά... ...καὶ ἄλλα

ΤΑ «ΜΟΥΣΙΚΑ...ΚΑΙ ΑΛΛΑ» πρὶν λίγο καιρό— κάνοντας μιὰ ἀρχή — σᾶς γνώρισα σὲ μιὰ ἀποκλειστικὴ συνέντευξι τὸν μεγαλύτερο Ἕλληνα τραγουδιστὴ τὸν Γιάννη Βογιατζῆ. Κάνοντας ἐπανάληψι τοῦ «πειράματος» σήμερα θὰ σᾶς γνωρίσω ἀπὸ κοντὰ ἕνα ἄλλο καλλιτεχνικὸ πρόσωπο. Ὄχι βέβαια καμμιὰ φθασμένη «βεντέττα» τοῦ κινηματογράφου ἢ τοῦ τραγουδιοῦ, ἀλλὰ ἕνα μικρὸ φωτεινὸ ἀστέρι ποὺ τώρα ἀρχίζει νὰ ρίχνη τὶς πρῶτες λαμπερές του ἀκτῖνες... Τὴν Σιμόνη Ξενοπούλου, τὴν νεαρωτάτη «ἐνζενὺ» τοῦ θιάσου. Γιάννη Φύριου ποὺ τὴν περασμένη Παρασκευὴ τελείωσε τὶς ἐδῶ παραστάσεις του καὶ πραγματοποιεῖ τουρνὲ στὴν ἐπαρχία.

ΤΟ ΠΛΕΟΝ χαρακτηριστικὸ γνώρισμα τῆς Σιμόνης Ξενοπούλου εἶναι ἡ ὀμορφιά της. Μιὰ ὀμορφιὰ ποὺ συνδυάζει τὴν ἔμφυτη χάρι τῆς Ἑλληνίδος μὲ τὴν φινέτσα τῆς Εὐρωπαίας. Λεπτὰ χαρακτηριστικά, θαυμάσια μάτια, κουκλίστικο πρόσωπο. Ὅλο της τὸ εἶναι λὲς κι' ἔχει συγκεντρωθῆ μέσα σ' αὐτὰ ποὺ παιχνιδίζουν σὲ κάθε της κίνησι, σὲ κάθε της σκέψι.

Χαριτωμένη σὰν γυναίκα καὶ εὐχάριστη στὴν συζήτησί της ἡ Σιμόνη Ξενοπούλου ἀποτελεῖ ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον βασικὰ στελέχη τοῦ μικροῦ αὐτοῦ θιάσου, οἱ ἐμφανίσεις της δὲ στὴ σκηνὴ ἔπεισαν ὅτι ὄχι μόνον μπορεῖ νὰ σταθῇ ἄνετα στὸ παλκοσένικο ἀλλὰ καὶ νὰ διακριθῇ.

— Ποιὸ εἶδος προτιμᾶς; τὴν ρωτῶ: Τὴν ἐπιθεώρησι ἢ τὴν πρόζα;

—Πρόζα, φυσικά...

— Ποιοὺς καλλιτέχνες μας ξεχωρίζεις;

—Ἀπὸ τὸ θέατρο τοὺς Κατράκη, Συνοδινοῦ, Κωστόπουλο, ἀπὸ τὸ τραγοῦδι τὴν Νάνα Μούσχουρη, Γιάννη Βογιατζῆ, Τζέννη Βάνου, ἀπὸ τοὺς ξένους τὴν Φρανσουὰζ Ἀρντοῦ, Συλβὶ Βαρτάν, Σὰρλ Ἀζναβοὺρ, Φράνκ Σινάτρα.

—Ποιὸ ρόλο θὰ ἤθελες νὰ ἔπαιζες στὸν κινηματογράφο;

—Εἶναι τόσοι πολλοὶ οἱ ρόλοι ποὺ θὰ ἤθελα νὰ παίξω...

—Τὴν καριέρα σου τὴν βλέπεις μόνο ὡς ἐπάγγελμα; Δηλαδὴ ἄν ἤσουν «ἑκατομμυριοῦχος» π. χ. θὰ σέ ἐνδιέφερε τὸ ἐπάγγελμά σου;

—Ἀγαπῶ τόσο πολὺ τὸ ἐπάγγλμά μου... (Γελᾶ...) ὥστε δὲν θὰ τὸ ἐγκατέλειπα ποτὲ ὅ,τιδήποτε κι' ἂν ἤμουν Ἀλλάζω κουβέντα:

—Γιὰ τὸ ποδόσφαιρο τὶ γνώμη ἔχεις;

—Εἶμαι παθιασμένη.

—Ποιὰ ὁμάδα συμπαθεῖς;

—Τὸν Ὀλυμπιακό.

—Καμμιὰ ἱστορία ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴ σου ζωή;

—Εἶναι τόσο λίγη ἡ καλλιτεχνικὴ μου ζωὴ ποὺ δὲν ἔχω ἀκόμη ζήσει καμμιὰ ἀξιόλογη ἱστορία.

—Δηλαδὴ ἐφέτος πρωτοεμφανίσθηκες στὴ σκηνή;

—Ναὶ στὸν Πειραιᾶ μὲ τὸν θίασο Διαμαντοπούλου.

ΚΑΘΩΣ μοῦ μιλάει ἡ Σιμόνη Ξενοπούλου, παρατηρῶ στὰ μάτια της ποὺ λάμπουν, τὴν ἀποφασιστικότητα καὶ τὴν θαυμάζω σὰν ἰδεολόγο καὶ σὰν μαχητή. Χωρὶς συμβιβασμοὺς καὶ παραχωρήσεις ἡ θαυμάσια αὐτὴ κοπέλλα προχωρεῖ στὸν ὡραῖο δρόμο ποὺ χάραξε: Νὰ φτάσῃ ἐκεῖ ποὺ θέλει, ἐκεῖ ποὺ μπορεῖ — καὶ μπορεῖ νὰ φθάσῃ εἶμαι βέβαιος— χωρὶς νὰ δειλιάσῃ μπρὸς σὲ ὁποιοδήποτε ἐμπόδιο.

Συνεχίζω τὶς ἐρωτήσεις:

—Ἂν δὲν ἤσουν ἠθοποιὸς τὶ δουλειὰ θὰ ἤθελες νὰ ἔκανες;

—Ζωγράφος ἢ νὰ ἔπαιζα πιάνο.

—Σ' ἐνδιαφέρει ὁ κινηματογράφος;

—Πάρα πολύ.

—Μεταξὺ τῆς θεατρικῆς καὶ τῆς κινηματογραφικῆς καριέρας τὶ θὰ διάλεγες;

—Καὶ τὶς δύο!!

—Διαβάζεις;

—Ναὶ. Πάρα πολὺ ἰδίως τὸ βράδυ μετὰ τὴν δουλειά μου.

—Ἔχεις χόμπυ;

—Ναί ἀλλὰ λίγο παράξενο: Νὰ κάνω ὄνειρα.

—Ἂν ἤσουν ἄντρας θὰ ἔπαιρνες γιὰ γυναίκα σου τὴν Σιμόνη Ξενοπούλου;

Βάζει τὰ γέλια.

—Μά... ἂν δὲν ἐπαινέσης τὸ σπίτι σου θὰ πέση νὰ σὲ πλακώση.

Συμφωνῶ...

Ἔξυπνη καὶ γρήγορη στὶς ἀπαντήσεις της ἡ Σιμόνη Ξενοπούλου εἶναι πραγματικὰ μιὰ εὐχάριστη συνομιλίτρια ποὺ χαίρεσαι νὰ κουβεντιάζης μαζί της. Ὅσο χαριτωμένη καὶ ἄψογη εἶναι στὴν σκηνή ἄλλο τόσο ἐνδιαφέρουσα δείχνει στὴ ζωή. Εἶναι ἕνας πικάντικος τύπος ποὺ ξέρει νὰ σκορπάη γύρω της τὴ γοητεία...

Υ. Γ. Τὴν στιγμὴ αὐτὴ ἔλαβα ἕνα γράμμα ἀπὸ τὴν Κεφαλληνία ὅπου βρίσκεται μὲ τὸ θιασό της ἡ Σιμόνη Ξενοπούλου. Μοῦ γράφει νὰ διαβιβάσω τοὺς πιὸ θερμοὺς χαιρετισμοὺς της στοὺς ἐδῶ φίλους της καὶ γενικώτερα στὸ Πατραϊκὸ κοινὸ ποὺ τόσο στοργικὰ τῆς συμπαρεστάθη καὶ ποὺ τόσο πολὺ ἀγαπᾶ. Εὐχαρίστως τοὺς μεταβιβάζω...

ΝΙΚ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Θερμοσίφωνες ΙΖΟΛΑ Στὴν «Ἐξέτρα» Ἑρμοῦ 22

ΙΑΤΡΟΙ

Ὀρθοπαιδικὸς — Χειρουργὸς Δρ. ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Ρ. Φερραίου — Παντανάσσης 18. Τηλ. 50 — 05.

Ὁ Ὠτορινολαρυγγολόγος ἰατρὸς κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβεν κανονικῶς τὰς ἐργασίας του, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ, ἀνεχώρησε διὰ ταξείδιον, θὰ ἐπαναλάβῃ τὰς ἐργασίας του τέλος τοῦ μηνός Αὐγούστου.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, εἰδικὸς παθολόγος, ἀποχωρήσας τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Αγίου Νικολάου ἀριθ. 80 ἰατρεῖον του (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου), τηλ. 21—81.

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ παιδίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 52, τηλ. 24 — 39.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς ὀδοντίατρος, τ. ASSISTENT τῆς ΣΤΟΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ Γερμανίας. ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΣΤΟΜΑΤΟΣ. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου, ὁδὸς Γούναρη — —Κανακάρη, 1ος ὄροφος. ΕΙΣΟΔΟΣ ἐκ τῆς ΣΤΟΑΣ, τηλ 49—22, οἰκίας 49—23.

Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, Χειρουργοῦ — Ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην. Ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλέφ. 36—32.

Ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΠΑΥΛΟΥ ΦΔ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου, Κανακάρη 160 καὶ Παντανάσσης, τηλ. 63-69, Πάτραι.

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ, εἰδικὸς Ὠτορινολαρυγγολόγος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὴν ἐργασίαν του.

ΔΙΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΙΑΤΡΟΣ, Μαιζώνος 106, δέχεται 8—12 καὶ 5—8.

ΚΛΙΝΙΚΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ, Χειρουργικὴ καὶ Τραυματιολογικὴ κ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ Χ. ΣΟΛΩΜΟΥ, Βότση 35 (ἔναντι Τμήματος Μεταγωγῶν).

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος μετέφερεν τὸ Ἰατρεῖον του Βασιλείου Ρούφου 90 πλησίον Ἁγίων Ἀναργύρων, τηλ. 68—92.

Η ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ οἰκοθεραπευτικὸς τῆς Σχολῆς ΛΟΥΜΟΣΚΟΥ ΦΟΥΛΑΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ σᾶς παρέχει δωρεὰν συμβουλὰς καθ' ἑκάστην εἰς τὸ κατάστημα καλλυντικῶν Κορίνθου 248 6, ἔναντι Σίγγερ.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ οἰκία πρὸς ἀγοράν ἀπὸ δρχ. 80—90.000 μετρητοῖς πληροφορίαι Παντανάσσης 60 ἐπιπλοποιεῖον Φ. Μελίδη.

ΝΕΑ ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

Νέο σύστημα ἐκπαιδεύσεως Πλήρης διδασκαλία, Θωμᾶ Μαραγκοῦ, Κολοκοτρώνη 16, τηλ. 40—48.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐν Ρίῳ οἰκία πρὸς παραθερισμόν, ἐκ τριῶν δωματίων. Πληροφορίαι τηλέφ. 21—81.

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ Στὴν «Ἐξέτρα» Ἑρμοῦ 22

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἐπιπλωμένον πλησίον τῆς Πλατείας Γεωργίου Α'. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ βέσπα εἰς ἄριστην κατάστασιν εἰς τιμὴν συμφέρουσαν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν καὶ Πατρέως 49, τηλέφωνον 53—52.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ παραθαλασσία ἄμπελος ἐκ στρεμμάτων πεντήκοντα μὲ πρόσοψιν 200 μέτρων ἐπὶ τῆς ἀμμουδιᾶς, κειμένη εἰς τὴν μεσημβρινὴν παραλίαν τοῦ Ρίου Πατρῶν πλησίον τῆς ἀποβάθρας τοῦ πορθμείου Ρίου — Ἀντιρρίου. Ἔχει θαυμασίαν θέαν πρὸς τὸν Πατραϊκὸν κόλπον καὶ τὸν Παναχαϊκόν. Εἶναι δὲ κατάλληλος δι' οἰκισμούς συνεταιρισμῶν καὶ τουριστικὴν ἐκμετάλλευσιν. Ὡς τίμημα ζητοῦνται δραχμαὶ 120.000 κατὰ στρέμμα. Πληροφορίαι τηλ. 27—73.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ γερμανικῆς παραδίδονται παρὰ δεσποινίδος διπλωματούχου, ἄρτι ἀφιχθείσης ἐκ Γερμανίας. Πληροφορίαι Πατρέως 22.

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

Πωλοῦνται εἰς θέσιν Ἅγιος Γεώργιος Λάγγουρα. Ἐντὸς τῶν οἰκοπέδων νερὸ καὶ φῶς. Τακτικωτάτη συγκοινωνία καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν. Πληροφορίαι κ. Ἀντ. Ἀντωνακόπουλον, κατάστημα Νεωτερισμῶν Ἁγ. Τριάδος —Λόντου 181, τηλ.51-06.

ΑΓΓΛΙΚΑ μαθήματα παραδίδει δεσποινὶς ἰδιαιτέρως ἢ καὶ κατὰ γκρούπ εἰς μαθητὰς ἀρχαρίους ἢ καὶ προκεχωρημένους, σύστημα ταχείας ἐκμαθήσεως Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 33, ὥρα 9—12 π.μ.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ χονδρὰ ψιλὰ, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, ἐφημερίδες, περιοδικά, τσιμεντοσακοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45—27.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ προνομιοῦχα οἰκόπεδα μὲ ὅσην προκαταβολὴν ἔχετε καὶ εἰς 20 μηνιαίας δόσεις ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Πατρῶν, Καλαβρύτων μὲ νερὸ, φῶς, Σχολεῖον τηλέφωνον ἔναντι ἐκκλησίας Ἁγίας Σωτῆρος Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 124 τηλ. 25—57.

Εἰς πολυκατοικίαν Μανουσάκη (Γεροκωστοπούλου — Ἁγίου Γεωργίου) ἐνοικιάζονται: 1) Ἰσόγειον κατάστημα μετὰ παταρίου, κατάλληλον διὰ καθαριστήριαν, παντοπωλεῖον, καφενεῖον, ἐμπορικὸν κατάστημα κλπ. 2) Ὑπόγειον φωτιζόμενον ἀνεξαρτήτου εἰσόδου, ἐνὸς χώρου ἐμβαδοῦ 200 τετ. μ. κατάλληλον διὰ βιοτεχνίαν, ἐργαστήριον, ἀποθήκην κλπ καὶ 3) Τὸ δῶμα (ταράτσα) διὰ τὴν τοποθέτησιν φωτεινῆς ἐπιγραφῆς. Πληροφορίαι Ἰσόγειον Ἀρτοζαχαροπλαστεῖον 5—7 μ.μ. τηλ 52—77

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
ΧΡ. Α. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΥ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 ΤΗΛ. 23-96 ΠΑΤΡΑΙ
Μεταφερόμεθα λόγῳ κατεδαφίσεως Ἁγίου Νικολάου 32

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ
Γ. Π. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 8

ΠΩΣ ΖΟΥΝ ΑΙ ΔΙΑΣΗΜΟΤΗΤΕΣ

Πῶς περνοῦν αἱ διασημότητες τῶν Ἡνωμένων Πολιτ