Ἐσκεμμέναι καὶ συκοφαντικαὶ κατηγορίαι

ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΞΗΓΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΙΣΧΥΡΙΣΜΟΥΣ ΤΗΣ ΕΔΑ ΠΕΡΙ ΔΗΘΕΝ ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑΤΩΝ

Ἀπώτερος σκοπός: Νὰ βληθῆ ἡ ΕΡΕ

Ἡ ΕΔΑ παρουσιάζει μίαν ἰδιομορφίαν. Ἐν ἀντιθέσει πρὸς ὅ,τι συμβαίνει μὲ τοὺς ὀπαδούς της, διαθέτει μίαν ὑπέροχον, εὐέλικτον καὶ ἐφυᾶ ἡγεσίαν, ἡ ὁποία γνωρίζει καὶ νὰ ἀγωνίζεται καὶ νὰ ἐπιτυγχάνει.

Ἄν, ὑπὸ τὸ πρῖσμα τῆς ἀνωτέρω διαπιστώσεως, κριθοῦν αἱ τελευταῖαι καταγγελίαι τῆς ἀριστερᾶς περὶ προετοιμαζομένου πραξικοπήματος ἐναντίον τῆς κυβερνήσεως, εἶναι φανερὸν ὅτι τίθεται τὸ ἑξῆς ἐρώτημα:

Τί εἶναι ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἀναγκάζει τὴν ΕΔΑ νὰ ὁμιλῆ περὶ τοιούτων πραγμάτων, τὰ ὁποῖα, περιττὸν νὰ λεχθῆ, ὅτι ἀποτελοῦν ἐσκεμμένως συρραφὲν μυθιστόρημα;

Τὴν ἀπάντησιν θὰ τὴν δώσωμεν ὑπὸ μορφὴν ἀνοικτῆς ἐπιστολῆς πρὸς τὸν ἀρχηγὸν τῆς ΕΡΕ κ. Παν. Κανελλόπουλον, διότι διαισθανόμεθα ὅτι αὐτὸς εἶναι ὁ ΚΥΡΙΟΣ καὶ ὁ ΜΟΝΟΣ στόχος τῆς ἀριστερᾶς ἡγεσίας.

Ἕνα πράγμα διεπίστωσεν ἡ ΕΔΑ (ἡ ἡγεσία της) τοὺς τελευταίους μῆνας: Ὅτι μετὰ τὴν ἀπομάκρυνσιν τοῦ κ. Καραμανλῆ ἀπὸ τὴν ἡγεσίαν τῆς Ε.Ρ.Ε., ἐσημειώθη εἰς τοὺς κόλπους της μία σημαντικὴ ἀλλαγή, ἡ ὁποία τώρα μέλις ἀρχίζει νὰ φαίνεται: Ἄν ὄχι ὅλοι, ὁπωσδήποτε ὅμως πολλὰ ἀπὸ τὰ ἡγετικὰ της στελέχη καὶ χιλιάδες τῶν ὀπαδῶν της κατενόησαν πλήρως, ὅτι ἡ ἡγεσία τῆς ΔΕΞΙΑΣ ὀφείλει νὰ γίνη λαϊκώτερη καὶ ἄς τὸ εἴπωμεν καὶ δημοκρατικώτερη. Καὶ ἡ κατανόησις αὕτη, ἄπαξ τεθεῖσα εἰς ἐφαρμογήν, ὡς ἀπεδείχθη π.χ. ἀπὸ τὴν ἐν γένει συμπεριφορὰν τῆς ἀξιωματικῆς Ἀντιπολιτεύσεως εἰς τὴν Βουλήν, ὅπου π. χ. οἱ ἐπενεχθεῖσαι χάρις εἰς τὴν Ἀντιπολίτευσιν Τροποποιήσεις εἰς τὸν νόμον περὶ 35ετίας, ἔσωσαν κυριολεκτικῶς χιλιάδας ὑπαλλήλους εὑρεθέντας κάτω τῆς κομματικῆς σπάθης τῆς Ε. Κ., ἀνησύχησε τὴν ΕΔΑ, ἡ ὁποία διαβλέπει ὅτι αἱ λοιπαὶ μᾶζαι, ἐν τῇ ἀναζητήσει προστασίας ἔναντι τῶν σφαλμάτων ἢ τοῦ κομματισμοῦ τῆς κυβερνητικῆς παρατάξεως, στρέφονται ἱκετίδες πρὸς τὴν ΕΡΕ καὶ ὄχι πρὸς τὴν ΕΔΑ.

Ἡ τοιαύτη ἐξέλιξις δι' ἑνὸς μόνον τρόπου ἠδύνατο νὰ ἀνασταλῆ: Διὰ τῆς κατασυκοφαντήσεως τῆς Δεξιᾶς, ὡς δῆθεν προετοιμαζούσης πραξικόπημα τὰ ἐπικίνδυνα διὰ τοὺς δημοκρατικοὺς μας θεσμούς. Καὶ οὕτω καὶ ἐγένετο: Ἡ ΕΔΑ ἐξαπέλυσε τὸ μυθιστόρημα περὶ ἀνατροπῶν.

Ἐπειδὴ δὲ ἀκριβῶς ἡ δημοκρατικοποίησις τῆς ΕΡΕ, ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τοῦ κ. Κανελλοπούλου, ἀνησυχεῖ καὶ τὴν "Ενωσιν Κέντρου, ἴσως πολὺ περισσότερον ἀπὸ τὴν ΕΔΑ, δι' αὐτὸ καὶ ὁ κ. Παπανδρέου, ἀντὶ νὰ διαψεύση τὰς φήμας ὡς ὤφειλε, διέπραξε δύο τινά.

Πρῶτον τὰς υἱοθέτησεν ἐμμέσως.

Δεύτερον, ἐπεχείρησε νὰ κάμη αὐτὸς ἐπίδειξιν δυνάμεως ὡς σωματοφύλακας τῆς Δημοκρατίας.

Ἡ υἱοθέτησις, ὡς γνωστὸν, ἐγένετο μὲ τὴν δήλωσιν ὅτι «καλλιεργοῦνται εἰς μίαν μερίδα (ποίαν δὲν λέγει) τῆς ἄκρας Δεξιᾶς εὐσεβεῖς πόθοι τοῦ ἀπολεσθέντος Παραδείσου».

Καὶ ἡ ἐπίδειξις δυνάμεως μὲ τὴν ἀπρόκλητον (οὐσιαστικῶς) δήλωσιν, ὅτι «ἄν ὑπάρξουν ἄφρονες, οἱ ὁποῖοι θὰ τολμήσουν, θὰ συντριβοῦν».

Ὅλα ὅμως αὐτὰ σημαίνουν, ὅτι καὶ ἡ Ε Κ καὶ ΕΔΑ ἀνησυχοῦν ἀπὸ τὴν ἔντιμον τὴν ἀνθρωπιστικὴν, τὴν ἀξιοπρεπὴ καὶ δημοκρατικωτάτην πολιτικὴν τοῦ κ. Παν. Κανελλοπούλου ὡς ἀρχηγοῦ τῆς Ἀξιωματικῆς Ἀντιπολιτεύσεως. Καὶ ἡ ἀναμφισβήτητος αὐτὴ διαπίστωσις εἶναι ἐκείνη, ἡ ὁποία ὁδηγεῖ εἰς τὸ συμπέρασμα: ὅτι ὁ ἀρχηγὸς τῆς ΕΡΕ καλῶς χειρίζεται τὰ πράγματα τῆς Δεξιᾶς. Ἡ ἐπιτυχία θὰ εἶναι πλήρης ἄν τὰς ἀντιλήψεις αὐτὰς τὰς ἐνστερνισθοῦν καὶ οἱ στενοὶ συνεργάται του καὶ οἱ βουλευταὶ καὶ οἱ πολιτευταὶ της. Διότι αὐτοὶ, ἐν τῇ πλειοψηφίᾳ των, δυστυχῶς δὲν ἔχουν ἀκέμη προσγειωθῆ. Καὶ αὐτὸ εἶναι τὸ δυσκολώτερον ἔργον τοῦ ἐπιφανοῦς μας Συμπολίτου.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΟΠΩΛΑΣ

ΟΣΠΡΙΑ ΤΥΠΟΠΟΙΗΜΕΝΑ «ΑΚΙΣ»

Ὄχι πλέον Σακκὶ καὶ Σέσουλα. Ὑγιεινὴ συσκευασία εἰς σακκουλάκια πολυαιθυλενίου. Διαθέτομεν ἅπαντα τὰ εἴδη τῶν ὀσπρίων, ὅλα διαλεγμένα ἀπὸ τὶς περιοχὲς ποὺ παράγουν τὰ πιὸ ὀνομαστὰ καὶ τὰ πιὸ νόστιμα προϊόντα. ΦΑΚΕΣ, ΦΑΣΟΛΙΑ, ΡΕΒΥΘΙΑ, ΜΠΙΖΕΛΙΑ, ΦΑΒΕΣ, ΚΟΥΚΙΑ ΚΛΠ. Τυποποιημένα σὲ πολιτισμένη ἐμφάνισι, καθαρισμένα χειροδιαλεχτά, ἡγγυημένα στὸ βράσιμο, σταθερῆς καὶ ἐκλεκτῆς ποιότητος, ἕτοιμα διὰ τὴν κατσαρόλα. Ἐξυπηρετῆτε ταχέως τὴν πελατεία σας. Πρὶν προβῆτε σ' ἀγορὰ Σάκκων χῦμα, ρωτῆστε μας διὰ τὸ συμφέρον σας. Θὰ βρεθῆτε κερδισμένοι. ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΙΣ ΟΤΙ ΔΗΠΟΤΕ ΠΟΣΟΤΗΤΑ ΧΟΝΔΡΙΚΩΣ στὸ Καφεκοπτεῖον ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΑΤΖΑΚΑΝΗ, Καραϊσκάκη 114, Πάτραι, τηλ. 31-19.

ΤΑΥΡΟΣ ΡΑΤΣΑΣ ΣΟΡΤΧ ΟΡΝ

Ὁ ταῦρος αὐτὸς ἐπωλήθη εἰς τὴν Ἔκθεσιν τοῦ Πέρθ εἰς τὸν Ἀργεντινὸν ἔμπορον κ. Τζ. Σκόφηλντ ἀντὶ 8.500 λιρ.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΓΚΕΛΥΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁ θίασος τῆς Γκέλυς Μαυροπούλου, μετὰ τὴν παρουσίασι τῆς κωμῳδίας «Διαζύγιο ἀλλὰ Ρωσικὰ» μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν Γιῶργο Πάντζα, τὴν Βιβέτα Τσιούνη καὶ τὸν Ἀνδρέα Μπάρκουλη, μὲ Καλλιτεχνικὴ Διευνσι Στεφάνου Στρατηγοῦ, παίζει ἀπὸ μηνός, μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχία τὴν νέαν κωμῳδία τῶν Ἰμπρεχώρη —Βροντάκη «Τὸ ὑπόγειο τῆς Λέλας» εἰς τὸ «Ἀττικὸ Θέατρο» Ἀθηνῶν (Στάσις Ἀγγελοπούλου).

Ἡ δημοφιλὴς θιασάρχης συνεργάζεται καὶ μὲ τὴ γνωστὴ πρωταγωνίστρια Μαρίκα Κρεβατᾶ, τὸν κωμικὸ Γιάννη Βογιατζῆ (γνωστὸν ἀπὸ τὸ ραδιόφωνο «Μικὲ») καὶ δέκα ἄλλα στελέχη τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου.

Τὸ κοινὸ παρακολουθεῖ μὲ ἐνθουσιασμὸ τὴν κωμῳδία ποὺ σατυρίζει τὰ σύγχρονα Ἀθηναϊκὰ ἤθη, καθὼς ἐπίσης ἐντύπωσι προκαλεῖ καὶ ἡ ἀπὸ σκηνῆς παρουσίασις τοῦ νέου γυμνάσιου μαγιὰ ἀπὸ τὴ Ζέτα Ἀποστόλου. Ἡ ἐμφάνισις αὐτὴ τῆς νέας μόδας «Τόπλες» εἶναι ἡ πρώτη καὶ μοναδικὴ ἐν Ἑλλάδι δημοσίᾳ ἐγκεκριμένη (ὑπὸ τῶν Ἀρχῶν) παρουσίασις.

Καθημερινῶς δίδονται Λαϊκαὶ ἀπογευματιναὶ παραστάσεις.

Οἱ δημοφιλεῖς θιασάρχαι Γκέλυ Μαυροπούλου καὶ Στέφανος Στρατηγὸς ἑτοιμάζονται νὰ πραγματοποιήσουν περιοδείαν εἰς τὴν ἐπαρχίαν κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδο μὲ τὰ ὡς ἄνω ἔργα καθὼς καὶ μὲ ἄλλα τοῦ ἑλληνικοῦ καὶ Διεθνοῦς ρεπερτορίου.

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ Στὴν «Ἐστία» Ἑρμοῦ 22

ΑΝΤΙΛΑΛΟΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

ΑΠΡΕΠΕΙΑΙ

Εἰς ἐκκλησιαστικὴν ὡς τὴν αὐτοαποκαλοῦν οἱ ἐκδόται της καὶ δὴ ὁ ἀπὸ τινων ἡμερῶν ἡγούμενος τῆς Μονῆς Πετράκη, ἐφημερίδα, λέγεται, ὅτι ἀνεγράφη ἕνας ἄνευ προηγουμένου λίβελλος, στρεφόμενος ἐναντίον τριῶν Ἑλλήνων ὀρθοδόξων ἐπισκόπων καὶ δύο καρδιναλίων ἐξ ὧν ὁ εἷς εἶναι ὁ καρδινάλιος Μπέα. Περὶ τούτου ὁ λιβελογράφος ἡγούμενος γράφει ὅτι πρόκειται «περὶ μιᾶς ἀπαισίας μεφιστοφελικῆς μούμιας καὶ ἑνὸς τεντονικοῦ φαντάσματος» καὶ ἄλλα πολλά. Καὶ τοῦτο δὲ διατί; Διὰ νὰ εἴπη ὅτι τάχα δὲν πρέπει νὰ ἀρχίση οἱοσδήποτε διάλογος μὲ τὴν Καθολικὴν Ἐκκλησίαν μὲ σκοπὸν τὴν Ἕνωσιν. Καὶ προσθέτει μὲν ὁ κύριος αὐτὸς ὅτι «οἱ μὲν εἶναι αἱρετικοὶ, οἱ δὲ Ἕλληνες ἐπίσκοποι ψευδοδιδόδοξοι» κλπ.. Ἀλλὰ τὸ δυστύχημα εἶναι ὅτι δὲν λαμβάνει κὰν ὑπ' ὄψιν ὅτι οἱ τελευταῖοι οὗτοι μόλις ἐξεδιώχθησαν ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, ὑπὸ τῶν Τούρκων, ὅπερ σημαίνει, ὅτι ἄν δὲν εἶναι «κληρικοὶ» καλοὶ εἶναι ὅμως ἄνθρωποι μὲ ἀξίαν καὶ εἶναι ἐπίσης Ἕλληνες. Ἀλλὰ ἴσως ἔχουν δίκαιον μερικοὶ «Ἑλλαδικοὶ» κληρικοὶ νὰ μὴ θέλουν τὸν διάλογον μὲ τὴν Παπικὴν Ἐκκλησίαν. Εἶναι τόσον ἀγράμματοι καὶ ἀστειχείωτοι ὥστε νὰ φοβοῦνται ὅτι δὲν θὰ τὰ βγάλουν πέρα. Καὶ αὐτὸς ὁ δισταγμός των εἶναι ὁ μόνος ποὺ τοὺς τιμᾶ. Ὁ τρόπος ποὺ τὸν συγκαλύπτουν δὲν εἶναι ὁ πρέπων.

ΜΕΛΩΔΙΑΙ

Δὲν προσέφερε καὶ τόσον σπουδαία πράγματα ὁ πρώην γεν. γραμματεὺς τοῦ ὑπουργείου Παιδείας κ. Κ. Γεωργούλης μὲ ὅσαν ἔγραψεν εἰς τὴν «Καθημερινὴν» ἐπὶ τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ νομοσχεδίου. Εἰς προηγούμενον σημείωμά μας ἐτονίσαμεν, ὅτι καθ' ἡμᾶς ἐπιβάλλεται πρῶτον ἡ διδασκαλία τῶν ἀρχαίων κειμένων ἀπὸ μεταφράσεις, ὥστε οἱ μαθηταὶ νὰ γνωρίζουν τὸ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΝ τῆς σοφίας καὶ τῶν διδαγμάτων τῶν μεγάλων ἀνδρῶν τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος ἐπὶ δύο ἔτη (ὄχι τρία ὡς προβλέπει τὸ νομοσχέδιον) καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐπὶ τετραετίαν (ὄχι τριετίαν) νὰ διδάσκωνται καὶ τὰ Ἀρχαῖα Ἑλληνικὰ καὶ ἰδίως ἡ γραμματική των καὶ τὸ συντακτικόν των. Ἀπὸ τοῦσημείου ὅμως αὐτοῦ μέχρι τοῦ σημείου νὰ γράφη ὁ κ. Γεωργούλης ὅτι ἔχουν μεγαλυτέραν σημασίαν τὰ φωνολογικὰ καὶ μελωδικὰ στοιχεῖα τῆς ἀρχαίας γλώσσης, ἤγουν ὅτι πρέπει νὰ μάθωμεν Ἀρχαία Ἑλληνικὰ διὰ λόγους...ἠχητικούς ἢ μουσικοὺς, ὑπάρχει μεγάλη ἀπόστασις. Δι' ὅ καὶ θὰ πρέπει νὰ πληροφορηθῆ ὁ κ. Γεωργούλης, ἔστω καὶ συνταξιοῦχος τώρα, ὅτι τὰ γράμματα τὰ μαθαίνουν οἱ ἄνθρωποι διὰ νὰ ἀντιμετωπίζουν τὰ προβλήματα τῆς ζωῆς καὶ ὄχι διὰ νὰ τέρπωνται ἀκουστικῶς καὶ μελλοδικῶς.

JAWA

Ἐθριάμβευσε στοὺς διεθνεῖς ἀγῶνες Σάλτσμπουργκ τὴν 1)5)64 καὶ HOLICE τὴν 10)5)64

ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΜΟΝΤΕΛΛΩΝ ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΤΕΣ-ΣΚΟΥΤΕΡ-ΜΟΤΟΣΑΚΟ

Σὲ τιμὲς πολὺ χαμηλὲς καὶ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς

ΑΧΙΛΛΕΥΣ Β. ΘΑΝΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ— Πατρέως 11

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΠΥΡΓΟΥ Ν. ΛΑΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΙΓΙΟΥ ΛΑΖ. ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ & ΣΙΑ
ΑΓΡΙΝΙΟΥ ΓΕΩΡΓ. ΚΑΛΑΤΖΗΣ, ΜΠΑΙΜΠΑ 15

Θέατρον

Ὅταν ἐδημιουργήθη θέμα... «Ἀτρείδων» ὁ θιασάρχης κ. Δημ. Μυράτ ἔπραξε δύο τινὰ «ἔξυπνα» Κατ' ἀρχὴν ἔσπευσε νὰ ἀνακοινώση ὅτι θὰ ἀναβιβάση αὐτὸς τὸ ἔργον προφανῶς διὰ νὰ μὴ ἀπολέση τὴν ἀριστερὰν πελατείαν, ὡς ἔγραψε καὶ ἡ κ. Ἑλένη Βλάχου εἰς τὴν «Καθημερινὴν». Κατὰ δεύτερον λίγον ἐδήλωσε τὸ ἑξῆς: Ναὶ μὲν θὰ τὸ ἀνεβάσω τὸ ἔργο, ἄλλα ὄχι καὶ πρῶτο. Ἀργότερα». Καὶ οὕτω πῶς τὰ ἔχομεν καλὰ καὶ μὲ τὴν δεξιὰν καὶ μὲ τὴν ἀριστεράν. Νὰ εἴπη τις ὅτι ....ἐγίναμε θέατρον; Ἀλλὰ θὰ ἦτο περιττόν. Τὰ πράγματα βοοῦν μόνα των. Ἐννοεῖται δὲ ὅτι ἐν τῷ μεταξὺ ἀποκαλύπτεται ὅτι τὸ ἔργον τοῦ κ. Κατσάρη, ὄχι μόνον τραγῳδία δὲν εἶναι, ἀλλ' οὔτε καὶ τερατούργημα, διότι, πρόκειται περὶ μιᾶς κακῆς ἀντιγραφῆς κειμένων καὶ γεγονότων, μὲ ἀντικειμενικὸν σκοπόν, χωρὶς ὑπερβολὴν νὰ παραποιηθῆ ὁ ἱστορικὸς μύθος, παρὰ νὰ δοθῆ ἔργον. Ὁ γνωστὸς κριτικὸς κ. «Αἰμ. Χ.» παρωμοίασε τοὺς «Ἀτρεῖδες» ὡς κάτι ἐλαφρῶς καλλίτερον ἀπὸ τὰ... σκύβαλα!

Ἰσόιης

«Συνελήφθη εἰς τὸν Πειραιᾶ, ἐγράφη εἰς τὰς ἐφημερίδας, ὁ διευθυντὴς ἐργοστασίου κ. Ι. Β. βάσει ἐντάλματος τοῦ Ταμείου Σύρου, δι' ὀφειλὴν 6½ ἑκατομμυρίων δραχμῶν καὶ ὡδηγήθη εἰς τὰς φυλακὰς Καλλιθέας».

Ἀλλὰ ἡ κοροϊδία δὲν θὰ διαρκέση ἐπὶ πολύ. Δὲν ὑπάρχει καμμία ἀμφιβολία ὅτι ὁ ὀφειλέτης ἤδη θὰ ἀναπνέει τὸν ἀέρα τῆς ἐλευθερίας. Διότι ἂν ὑπῆρχε Κράτος, σεβόμενον τοὺς νόμους του καὶ τὴν λογικὴν δὲν θὰ ἄφηνε ἀνενόχλητον ἕνα ὀφειλέτην νὰ φθάση νὰ χρωστάη 6½ ἑκατομμύρια καί, τίς οἶδε, ἐπὶ πόσον καιρὸν, ἀλλὰ θὰ τὸν συνελάμβανε εὐθὺς ἅμα τῇ δημιουργίᾳ τοῦ πρώτου χρέους. Θὰ ἔκαμνε δηλαδή, ὅ,τι κάμνει μὲ τοὺς ὀφείλοντας πενταροδεκάρες, τοὺς ὁποίους ἐγκλείει εἰς τὰς φυλακάς, ἢ τοὺς ἐκπλειστηριάζει τὴν κατσίκα καὶ τὴν ραπτικὴ μηχανὴ διὰ νὰ πληρωθῆ ἡ συνδρομὴ τοῦ ...ραδιοφώνου!!

Ἀεροβασίαι

Γράφει ὁ «Ἀθηναῖος» τῆς «Καθημερινῆς» μὲ ἀρκετὴν δόσιν «παντογνώστου» ὅτι ὁ ὅρος «προσσελινοῦμαι» ἢ «προσεδαφίζομαι» εἶναι ἀδοκιμώτατος διότι τὸ ὀρθὸν εἶναι «προσγειοῦμαι» ὡς προερχόμενον ἀπὸ τὸ «πρὸς» καὶ τὸ «γειοῦμαι». Προέρχεται δὲ τὸ «γειοῦμαι» ἀπὸ τὴν λέξιν «γαῖα» ποὺ σημαίνει τὴν γῆν, τὸ χῶμα καὶ ὄχι τὴν Γῆν». Ταῦτα ὑποστηρίζει ὁ κ. «Ἀθηναῖος». Ἀλλὰ κάμνει ἕνα σοβαρώτατον λάθος: Τὸ ἑξῆς: Ὁ γράφων «προσσελινοῦμαι» ἢ «προσεδαφίζομαι εἰς τὴν Σελήνην» δὲν θέλει κυρίως νὰ τονίση τὴν ἐπαφὴν ἑνὸς διαστημοπλοίου μὲ τὸ χῶμα, ἀλλὰ ἀποσκοπεῖ νὰ τονίση ὅτι ἕνας ἄνθρωπος ἔθεσε πόδα ἀπὸ τὸν ἕνα πλανήτην εἰς τὸν ἄλλον, ἀπὸ τὴν Γῆν εἰς τὴν Σελήνην. Καὶ ὄχι κύριε «Ἀθηναῖε» ἀπὸ τὸ ἕνα χῶμα εἰς τὸ ἄλλο. Εἶναι δηλαδὴ θέμα τοῦ τί θέλει ὁ γράφων νὰ εἴπη. Ὅσον ἀφορᾶ τὴν λέξιν «Προσάρωσις» διὰ τὴν προσγείωσιν εἰς τὸν Ἄρρην, ἡ ὁποία κατεσκευάσθη ἀπὸ τὸν κ. «Ἀθηναῖον» πρὸς εἰρωνείαν τοῦ θέματος, ἐπειδὴ εἶναι ἐλαφρῶς κακόηχος, τὸν πληροφοροῦμαι, ὅτι αἱ λέξεις εἶναι ἐπιτυχεῖς ὅταν ἀποδίδουν ἔννοιας καὶ ὄχι ὅταν ἠχοῦν καλῶς. Ὡς γνωστὸν δὲ διὰ τὰς ἐπιδιώξεις αὐτὰς ἔχομεν τοὺς μουσικοὺς φθόγγους. Δι' ὅ καὶ ἐλπίζομεν ὅτι ὁ ἀξιολογώτατος κ. Ἀθηναῖος κατόπιν τῶν ἀνωτέρω θὰ προτιμήση καὶ αὐτὸς ἐπὶ τοῦ παρόντος νά... «προσγειωθῆ» καὶ δὲν θὰ ἀεροβατῆ. Διὰ «προσεληνώσεις» βλέπομεν ἀργότερα.

ΠΛΑΚΕΣ ΕΚ ΜΠΕΤΟΝ

Διὰ Πεζοδρόμια καὶ Πλατείας Λευκὲς καὶ Ἔγχρωμες
Διαστάσεων 50 X 50 X 5 Εἰδικὰ Τεμάχια

ΜΑΛΤΕΖΟΠΛΑΚΕΣ
ΔΙ' ΕΠΙΚΑΛΥΨΕΙΣ ΤΑΡΑΤΣΩΝ ΚΑΙ ΣΤΗΘΑΙΩΝ
ΣΙΜΕΝΤΟΛΙΘΟΙ

Διάτρητοι διάφοροι διαφόρων διαστάσεων. Κτίζετε οἰκονομικὰ-Γρήγορα-Σίγουρα. Ἀποταθεῖτε:

"ΠΑΤΡΑΙΚΗ ΣΩΛΗΝΟΥΡΓΙΑ,,
ΑΦΟΙ ΠΑΝΤΕΛΗ & ΥΙΟΙ Ο.Ε
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 22 - ΤΗΛ. 25-41 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ • ΣΧΟΛΙΑ • ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Γράμματα ἀπὸ τὴν Ἀθήνα

ΠΡΟ ΔΙΜΗΝΟΥ

Ἔγραφεν ἡ χολερόβλητος ἀπογευματινὴ καββουρίνα τῶν Ἀθηνῶν, εἰς ἀπόδειξιν τοῦ ὅτι οἱ ὑπουργοὶ πολλάκις, πληροφοροῦνται ἐνδιαφερούσας ἀποφάσεις τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ ἀπὸ τὰς ἐφημερίδας (καὶ ἀντιστρόφως), ὅτι καὶ ὁ διορισμὸς τοῦ κ. Τ. Βγενοπούλου εἰς τὴν θέσιν τοῦ διοικητοῦ τῆς ΑΤΕ., ὑπῆρξεν καὶ αὐτὸς αἰφνίδιος. Καὶ τὶ μὲν ἐγένετο εἰς ἄλλας περιπτώσεις δὲν γνωρίζομεν. Ἐν προκειμένῳ ὅμως ἡ καββουρίνα θὰ πρέπει νὰ πληροφορηθῆ ὅτι δὲν ὑπῆρξεν αἰφνιδιασμὸς καὶ ὅτι ἡ σχετικὴ εἴδησις, ὡς προαγγελλόμενον γεγονὸς ἔχει ἀναγραφῆ εἰς τὸν «Ἐθν. Κήρυκα» Πατρῶν πρὸ διμήνου περίπου.

Ἀεροβασίαι

Γράφει ὁ «Ἀθηναῖος» τῆς «Καθημερινῆς» μὲ ἀρκετὴν δόσιν «παντογνώστου» ὅτι ὁ ὅρος «προσσελινοῦμαι» ἢ «προσεδαφίζομαι» εἶναι ἀδοκιμώτατος διότι τὸ ὀρθὸν εἶναι «προσγειοῦμαι» ὡς προερχόμενον ἀπὸ τὸ «πρὸς» καὶ τὸ «γειοῦμαι». Προέρχεται δὲ τὸ «γειοῦμαι» ἀπὸ τὴν λέξιν «γαῖα» ποὺ σημαίνει τὴν γῆν, τὸ χῶμα καὶ ὄχι τὴν Γῆν». Ταῦτα ὑποστηρίζει ὁ κ. «Ἀθηναῖος». Ἀλλὰ κάμνει ἕνα σοβαρώτατον λάθος: Τὸ ἑξῆς: Ὁ γράφων «προσσελινοῦμαι» ἢ «προσεδαφίζομαι εἰς τὴν Σελήνην» δὲν θέλει κυρίως νὰ τονίση τὴν ἐπαφὴν ἑνὸς διαστημοπλοίου μὲ τὸ χῶμα, ἀλλὰ ἀποσκοπεῖ νὰ τονίση ὅτι ἕνας ἄνθρωπος ἔθεσε πόδα ἀπὸ τὸν ἕνα πλανήτην εἰς τὸν ἄλλον, ἀπὸ τὴν Γῆν εἰς τὴν Σελήνην. Καὶ ὄχι κύριε «Ἀθηναῖε» ἀπὸ τὸ ἕνα χῶμα εἰς τὸ ἄλλο. Εἶναι δηλαδὴ θέμα τοῦ τί θέλει ὁ γράφων νὰ εἴπη. Ὅσον ἀφορᾶ τὴν λέξιν «Προσάρωσις» διὰ τὴν προσγείωσιν εἰς τὸν Ἄρρην, ἡ ὁποία κατεσκευάσθη ἀπὸ τὸν κ. «Ἀθηναῖον» πρὸς εἰρωνείαν τοῦ θέματος, ἐπειδὴ εἶναι ἐλαφρῶς κακόηχος, τὸν πληροφοροῦμαι, ὅτι αἱ λέξεις εἶναι ἐπιτυχεῖς ὅταν ἀποδίδουν ἐννοίας καὶ ὄχι ὅταν ἠχοῦν καλῶς. Ὡς γνωστὸν δὲ διὰ τὰς ἐπιδιώξεις αὐτὰς ἔχομεν τοὺς μουσικοὺς φθόγγους. Δι' ὅ καὶ ἐλπίζομεν ὅτι ὁ ἀξιολογώτατος κ. Ἀθηναῖος κατόπιν τῶν ἀνωτέρω θὰ προτιμήση καὶ αὐτὸς ἐπὶ τοῦ παρόντος νά... «προσγειωθῆ» καὶ δὲν θὰ ἀεροβατῆ. Διὰ «προσεληνώσεις» βλέπομεν ἀργότερα.

ΦΟΥΛΕΜΑΝ ΕΔΡΑΝΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζώνος 89-Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

Ἀσυμβίβαστοι

Ὁ... πολιτικὸς ἀρθρογράφος τῶν «Νέων» κ. Δ. Ψαθᾶς εἶναι ἐλεύθερος νὰ ἀπευθύνη ἐκκλήσεις δι' ἑνότητα «ἐν ὄψει τοῦ τουρκικοῦ κινδύνου», ἀλλὰ θὰ πρέπει νὰ γνωρίζη ὅτι μία τοιαύτη ἐνέργεια δὲν συμβιβάζεται νὰ γίνεται ὑπὸ τὸν ἐπίτιτλον «εὔθυμα καὶ σοβαρὰ». Ἐκτὸς ἂν ὁ ὑπέρμαχος τῆς Ἑνώσεως (Οἱ ἄλλοι ἐμεῖς προφανῶς θέλομεν τὴν διχόνοιαν καὶ δὲν τὸ καταλαβαίνομεν) πράγματι ἀστειεύεται ἀκόμη καὶ μὲ τὸ Κυπριακὸν ὅπως ἀποδεικνύεται καὶ ἀπὸ τὴν ἰησουΐτικην παράκλησίν του πρὸς τὴν ΕΡΕ νά... παύσῃ νὰ θεωρῇ ὠφελίμους τὰς προτάσεις τῶν «μεγάλων φίλων καὶ συμμάχων μας» ἀκριβῶς καθ' ἣν στιγμὴν τοιαῦται προτάσεις φέρεται υἱοθετοῦσα ἡ Κυβέρνησις τῆς Ε.Κ. Ὅρα καὶ πρότασις «Ἄτσεσον». Ἄς γίνουν λοιπὸν ὀλίγον εὐθύτεροι οἱ «ἀνένδοτοι». Δὲν βλάπτει. Οὔτε καί.... κυκλοφοριακῶς. Οἱ ἀναγνῶσται ἔχουν πάντοτε κατανόησιν.

ΔΙΑ ΤΟ Ε.Ι.Ρ.

Ἐξ ἀφορμῆς ἐπιστολῆς δημοσιευθείσης εἰς ἀθηναϊκὴν ἐφημερίδα, ἐπανερχόμεθα καὶ αὖθις εἰς μίαν πρότασιν τὴν ὁποίαν πρὸ ἐτῶν διετυπώσαμεν. Τὴν πρότασιν δηλαδὴ, ὅπως αἱ ἐν γένει ἐκδηλώσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Φεστιβάλ, μεταδίδωνται καὶ ἀπὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ τῶν Ἀθηνῶν, διὰ νὰ μποροῦν νὰ τὰς ἀπολαμβάνουν ὄχι μόνον ὅσοι δύνανται, ἢ ὅσοι χωροῦν εἰς τὸ Θέατρον τῆς Ἐπιδαύρου ἢ τὸ Ἡρώδειον, ἀλλὰ καὶ ὅλοι ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι διὰ πολλοὺς λόγους δὲν δύνανται νὰ τὸ πράξουν. Καὶ ἐπειδὴ ἡ χώρα κυβερνᾶται πλέον ἀπὸ μίαν κυβέρνησιν, ἡ ὁποία ἰσχυρίσθη ὅτι θὰ ἀποκαταστήση τὴν Δημοκρατίαν καὶ τὴν ἴσην μεταχείρισιν ἐρωτῶμεν. Εἶναι λογικὸν καὶ ἠθικὸν αἱ τόσαι μοῦσαικαὶ συναυλίαι, οἱ σολίστ, οἱ μαέστροι, αἱ ξέναι ὀρχήστραι, τὸ ἀρχαῖον δρᾶμα καὶ αἱ κωμῳδίαι ποὺ περιλαμβάνονται εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Φεστιβάλ, εἶναι λέγομεν ἠθικὸν καὶ λογικὸν νὰ ἀκούωνται μόνον ἀπὸ τοὺς πλουσίους καὶ τοὺς κομψευομένους κοσμικοὺς κύκλους τῆς πρωτευούσης; Ἄς φροντίση λοιπὸν τὸ μπουζουκοειδὲς ΕΙΡ νὰ ἀνταποκριθῆ κάποτε εἰς τὴν ὑψηλὴν ἀποστολήν του. Διότι καὶ ἄν ἀκόμη ἀπὸ τὰς τοιαύτας ἀναμεταδόσεις μειωθοῦν τὰ ἔσοδα τοῦ Φεστιβάλ καὶ πάλιν ἀξίζει τὸν κόπον, διότι ἔτσι θὰ ἔχη προσφερθῆ μία