

# ΜΕΤΟΜΑΤΙ ΚΑΙ Τ' ΑΥΤΙ

Μόλις τήρη το τηλεγράφημα σύρισαν και τὰ έρωτηματικά. Προσποθούσε νὰ ἐρμηνεύει τὶς τρεῖς λέξεις. Τὶς ζυγίζει, τὶς μέτρας, ξέβιντες τὰ μάκρους τους, υπέλεγχες τὸ βάρος τους. Παρὰ δῆλα αὐτὰ δὲν εύρισκε ἀπότηνση στὰ ἔρωτηματικά.

«Ἔγινες θείος ἀνδρογύρονυμος. Αὐτὸν ἦταν ὅλο κι' ὅλο τὸ κείμενο που μετεδόθη μέσω τῶν τηλεπικονιών στὴν ἐπαρχιακὴ πολιτειούλα. Μετέφερε στὸ χαρτὶστοπτώσεις τῆς ἡμέρας. 'Ἡ χάραξις ὁδοῦ σύναμεστα σὲ βράχους θέλει ιδιαίτερη προσοχή. Γ' αὐτὸν καὶ ἡ ἀπότροφή τους ἥταν διλοκτηρική. Οἱ ταχυμετρικοὶ υπολογιστοὶ τῆς ἡμέρας μεταφέρενται τὸν ἰδίο τὸ βράδυ στὸ σχέδιο... Τὴν ὥρα που ἡ μήτρ του μολύδινο θελεῖ καπάτοια λέπτων, μεταποτίζεται γιὰ λίγο ἀπὸ τὸ γραπτόν καὶ ἡ σκέψη. Μεταφέρεται ὁ σωληνούστος στοὺς οἰκείους. Ψάχνει νὰ βρῇ τὸν ἀδελφὸν λὰ κουβεντικά μαζί τοις δέσμοις, νὰ διληπτούνεται τὸν γάτην τὴν ὑπέρπτηση τῶν ἐμπόδιων, ποὺ τοὺς ποτεύουν οἱ ἀντίστησης τῆς ζωῆς, μὲν τὴν μορφὴ τῶν παλαιμάρων. 'Αμοιβαῖς ἡ δύναμις τῶν δύο διλογών γιὰ τὰς ἐνδιαφέροντες τοῦ διλλου. Καὶ τὰ μυστικὰ τους καὶ τὰ οικονομικά τους καὶ ἐτοίματα κοινωνικῶν, συμφωνῶν πάντοι. Εἶναι ἀνθρωποί τοις ἀδελφοῖς γιὰ τὰ γανότητος παρακαλούσθων τὶς ἀδελφίες που διαπράττουν οἱ κατόβολοι, μὲν θύμι καὶ στονχώρια. Ντρέπονται πολλὲς φορές γιὰ τὶς ἐνέργειες ἄλλων. Κι' ἀγανάκτηση μὲν τὴν ἀνέκτησι κόπτηται τὶς Πολιτείας σὲ θέματα ὅρων τῆς Ηθικῆς. Σανχρόνηται στὴν θύμοντας θεωρίες καὶ ἀποτρέφει τὸ κεφάλι ἀπὸ τὶς Νιτεστέρες ἀπόμενε: «Γένει σκληρός γιὰ τὰ πεπτώτητα στὴ ζωή σους. Κι' ὅλο τούτα στὸ διάτελμα, τὶς ἐργασίας, στὸν ὀλιγάλεπτο χρόνο, ποὺ κρειστήκει γιὰ τὸ σινιστὸ τοῦ μολύδιου! Καὶ πρὶν κινεῖται τὸ κεφάλι στὸ σχέδιο θυμάται τὸ ποτεύον του: «Δὲν θέλω τοῦ κισσοῦ τὸ πλάνο (μήλωμα)... Θέλω νάμι μένα μικρὸ χαρό-

μὰ ὅσσο ἀνεβαίνω, μάνος ν' ἀνεβαίνω»...

\*\*\*

Στὴν στιγμαίᾳ ἀνάπτυλα τῆς δουλειᾶς χτύπησε τὴν πόλη τοῦ γραφείου ὁ διανοίας τηλεγράφων. 'Ἡ ἀνησυχία, παρεχώρη τὴ δέση τῆς στὴν ὄγκωντι κι' ὑστερε... ἀκόλουθη μὲν ἡ ευθυμία. Διασκοπή στὸ σχέδιο. Ἀλλαγὴ στὸ ἀποψινό πρόγραμμα. Τὸ μήνυμα ἐπίσταστος στὴν φωνήν: 'Διασκέδαστι γιὰ τὴ χορὰ ποκελάκι του Ο. Τ.Ε. Τὸ εὐχάριστο μαντάριο ἐπιβελλεῖ νὰ τὸ ριζή λίγο ἔξω ἀπόψε! Καὶ κεῖ στὸ ἔξοχο κεντράκι, ποὺ κατέψυγε μὲ τὴ συντροφιά του, ἀπαλλαγμένος ἀπὸ τὶς τιγκεύοντες διεισδάφισης λεύτερο τὸ Δημήτρη νὰ εξαναγκήσῃ, σὲ λιγές ώρες, τὴν πολλὰ ὀνειρέων δώση: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο στὴ διάσεις του. Καὶ στὸ παστεράματρό της διάσθει τὸ βασιστήρα τοῦ!!!

\*\*\*

Στὴν πελοπονησιακὴ παραλία, στὴν ἀμμουδιά, δίπλα στὸ φύλακα κούμα, ποὺ τὴ θέση του ὁ δέλφος, Κι' ἀντλήσει μὲ τὸν κάπεσταμένου τῆς θάλασσας γνώμες γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὴν κοινωνικὴ διάρρωσται. Καὶ σχέδιο γιὰ τὸ μέλον των δύο παιδιών του, αἱ ὅποιαι διάσκεψουν τὸ διάσημον τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, ποὺ προχώρησαν πρωτόειδαν τὸ φῶς... Δὲν παρελέψεις νὰ κουβεντίσται ἀπό τὸν Εὔπορον 3) Τὰ μελάτοντα 200ύ αἰώνων τοῦ Μαρτίου Μπεζάρη 4) 'Ορχήστρα συναυλιῶν Λαμπτούρη 5) 'Η χοροδιάσης Α' Εὐπορούσαν τὸν γάτην τῆς Ζωῆς του: Τοῦ: «Γένει μέρι πρώτας... Τὸ κέντρο τὸν δύο κατινύπορων γιὰ τὰς ἀνθρώπων, πο