ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Δευτέρα 31 Αὐγούστου 1964

Δ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ πολλοὶ ἄνθρωποι οἱ ὁποῖοι μὲ κόπο καὶ μόχθο μὲ ἱδρῶτα πολὺ κερδίζουν τὸ ψωμί τους. Μὲ ἄγχος καὶ ἀγωνία καθημερινὴ. Χωρὶς ἀνάπαυση καὶ ξανάσα.

Βέβαια μέρα μὲ τὴν ἡμέρα πολλοὶ καὶ περισσότεροι ἄνθρωποι ἀπελαμβάνουν τὰ ὑλικὰ ἀγαθὰ ποὺ ἐν τούτοις προορίζονται ἀπὸ τὸ Δημιουργό, ἀνέξαιρέτως, χωρὶς διάκριση, γιὰ ὅλους.

Εἶναι δὲ οἱ διακρίσεις πολλῶν λογιῶν καὶ διαφόρων βαθμῶν. Ἀπὸ τὴ πιὸ μικρὴ καὶ ἀνεπαίσθητη. Τὴ διάκριση ποὺ κάνει, ἄθελά του ὁ πατέρας μεταξὺ τῶν παιδιῶν του. Μέχρι τὶς διακρίσεις τὶς φυλετικὲς καὶ τὶς ἐθνικὲς ποὺ δημιουργοῦν στὶς ἡμέρες μας ἐπικίνδυνες ἐξελίξεις μὲ τεράστιες διαστάσεις.

Ὅμως ξέφυγα ἀπὸ τὴ σκέψη μου τὴν ἀρχική. Ἀπ' αὐτὴ ποὺ μοῦ ἔδωσε ἀφορμὴ γιὰ τὸ σημερινό μου σημείωμα.

Καὶ ἦταν αὐτὴ μιὰ σκηνὴ τοῦ δρόμου καθημερινὴ. Συνηθισμένη τόσο ὥστε νὰ μὴ κάνῃ ἐντύπωση. Ἡ ἴδια ποὺ ἀντιμετωπίζουμε κάθε πρωΐ. Ὅταν ἀνοίξουμε τὴν ἐξώπορτα τοῦ σπιτιοῦ μας καὶ ξεκινήσουμε μὲ τὴ δύναμη τοῦ Σταυροῦ τὰ τὸν ἐπιούσιο. Αὐτὸ ποὺ λέμε ἴσως routine καὶ πεζότητα χωρὶς συγκινήσεις ποὺ κενοτρίζουν τὸ ἐνδιαφέρον.

Πάντα τὰ ἴδια πρόσωπα. Ὁ ἀνάδης ποὺ «σφάζει» καὶ «μαυρίζει» ὅλα τὰ καρπούζια μὲ τὴ βούλα. Ὁ παγωτατζῆς ποὺ κόβει μὲ τὸ πριόνι τὰ τέσσερα καὶ τ' ἀπιθώνει στὰ πεζοδρόμια, ἀφοῦ πρῶτα κάνει γνωστὴ τὴ παρουσία του μὲ χτυπήματα στὴ πόρτα ἀπανωτὰ καὶ ἰσάριθμες ἢ πιὸ πολλὲς ἐκφωνήσεις δυνατές.

Ὁ Πάγος!... Πάγος!...

Τὸ αὐτοκίνητο τῆς καθαριότητος νὰ ἀνηφορίζῃ στὸ δρόμο ἀργά. Γιὰ νὰ προλαμβάνουν οἱ ὁδοκαθαρισταὶ ποὺ τὸ ἀκολουθοῦν νὰ μαζεύουν μὲ τὰ μεγάλα φτυάρια τους τὰ σκουπίδια ἀπὸ τὰ ρεῖθρα τοῦ δρόμου. Αὐτὰ ποὺ ἄλλοι συνάδελφοί τους συνεκέντρωσαν σὲ μικροὺς σωροὺς ἐκεῖ ἀπὸ νύχτα ἀκόμη, θαμπά. Ὁ Βαρκινὰς ποὺ τείνει ὁ φουκαρᾶς λόγω τῶν «ἀπερρυπαντικῶν» νὰ ἐκτοπισθῆ. Ὁ φαναρᾶς ποὺ ἀναζητάει ὅλα τὰ «τρύπια ντενεκέδια γιὰ κόλημα». Ὁ τυφλὸς ποὺ περπατάει μὲ ὁδηγὸ τὸ μπαστοῦνι του τὸ λευκὸ καὶ πιάνει τὴ πολυσύχναστη γωνιὰ ὄχι γιὰ ζητιανειὰ ἀλλὰ γιὰ νὰ πουλήσῃ «μεσχολίβανο ἐκλεκτὸ καὶ λουμίνια».

Εἶναι ἀκόμη ἄλλοι πολλοὶ καὶ ἕνας γεροντᾶκος συμπαθητικὸς ἀπάνω ἀπὸ ἑβδομῆντα χρονῶν. Φοράει ἕνα σακκάκι φτιαγμένο ἀπὸ ἐγχώριο λευκὸ καὶ σπρώχνει ἕνα καρροτσάκι γεμᾶτο μπισκότα. Αὐτὴ εἶναι ἡ δική του δουλειά. Ἡ σημερινή του ἐμφάνιση μοῦ ἔκανε ἐντύπωση γιατὶ τὸν πρόσεξα κάλά καὶ παρετήρησα πόσο σκυφτὸς ἦταν καθὼς ἔσπρωχνε μὲ τὴ λίγη δύναμη ποὺ τοῦ ἔχει ἀπομείνει τὸ καρράκι του ποὺ εἶναι μάλλον ἐλαφρύ.

Τὸ σῶμα του, ἀπὸ τὴ μέση κι' ἀπάνω ἐρχόταν σὲ παράλληλη γραμμὴ μὲ τὸ ἔδαφος. Ἦταν μούσκεμα στὸ ἱδρῶτα κι' ἀκ ἦταν ἀκόμη πρωΐ!

Εἶδα καὶ τὸ γαλατᾶ. Ὄχι αὐτὸν ποὺ πιάνει πρωΐ—πρωΐ τὸ χτυπητῆρι τοῦ ἀπέναντι σπιτιοῦ καὶ τὸ πιάνει «τάραμα» Ξυπνάει ἔτσι ὅλη τὴ γειτονιά. Λὲς καὶ θέλει νὰ τὴν ἐκδικηθῆ ποὺ κοιμᾶται ἐνῶ αὐτὸς εἶναι ἀπὸ δυὸ ὧρες νύχτα ξυπνητός. Μοιάζει νὰ λέῃ ἴδιο αὐτοσχέδιο ξυπνητῆρι ζωντανό:

Ἄντε ντέ, ξυπνᾶτε ὑπναράδες.

Ἐμπρὸς....ἐμπρὸς σηκωθῆτε, εἶναι καιρός.

Ἀλλὰ τὸν ἄλλο. Τὸ παληό.

Ἕνα ἀπὸ τοὺς λίγους ποὺ εἰς πεῖσμα τῆς προόδου διατηρεῖ σούστα μὲ ἄλογο. Χτυπάει τὸ καμπανάκι μὲ τὸ πόδι μονότονα μὲν ἀλλὰ εὐχάριστα καὶ ρυθμικά. Ὅταν δὲ νυχτώνει ἀνάβει τὰ θαμπὰ φανάρια τὰ χρωματιστὰ πλαϊνά. Αὐτὸς εἶναι ὁ μπάρμπα Πετρῆς. Γνωστὸς στοὺς πάντας στὴ γειτονιὰ καὶ ὀνομαστός. Ὁ συνεχιστὴς μαζὶ μὲ μερικοὺς ἄλλους ποὺ μετριῶνται στὰ δάχτυλα, τῆς παληᾶς σχολῆς. Δὲν ἔγιναν οὔτε θὰ γίνουν μηχανοκίνητοι αὐτοί. Ποτὲ ὅσο ζοῦν. Ποτὲ δὲν θ' ἁπλώσῃ σ' αὐτοὺς ἡ ἐξέλιξη τὰ μαγικά της φτερά. Ἀρμένης στὴ καταγωγή. Ἐγκατεστημένος ἀπὸ τὸ εἴκοσι δύο ἐδῶ. Ἕνας ἀγαθὸς καὶ τίμιος ὀπαλαιστής. Ἕνας ἄριστος οἰκογενειάρχης μὲ παιδιὰ καὶ ἐγγόνια.

Ὅλα τὰ κατάφερε μὲ τὴ θέληση καὶ τὴν ὑπομονή. Τὸ μόνο ποὺ δὲν κατάφερε οὔτε φυσικὰ θὰ καταφέρῃ ποτέ εἶναι νὰ μάθῃ καλὰ ἑλληνικά. Τὰ λέει ὅλα σχεδὸν σπασμένα καὶ μισά.

«Ἄνα σου, ἕνα ἐνηντάρι ἄλα πήρενέ».

Νὰ μιὰ φράση του συνηθισμένη.

Καὶ ἡ ἑρμηνεία:

Ἡ μάνα σου ἕνα πενηντάρι γάλα πῆρε. Στὸν ἴδιο ἐξ ἄλλου ποὺ ἀνακατεύεται ὅπως εἶναι φυσικὸ μὲ τὶς γελάδες καὶ τὰ βόδια ἀποδίδεται καὶ ἡ ἑξῆς φράση:

Ἤλιες βόϊδι!!!

Ἐπειδὴ ὅμως ἔχετε παρανοήσει ἀσφαλῶς, σπεύδω νὰ.... ἐξηγήσω.

Δὲν θέλει μὲ τὴ φράση του αὐτὴ νὰ «Προσβάλῃ» τὸν ἥλιο. Ἐπαναλαμβάνει ἁπλῶς τὴ γνωστὴ ἐκείνη παροιμία κατὰ τὴν ὁποίαν: Ὁ ὕπνος θρέφει τὸ μωρὸ κι' ὁ ἥλιος τὸ μοσχάρι. Παραλείπει ὅμως τὸ πρῶτο μέρος Δὲν τὸν ἐνδιαφέρει τὸ μωρό. Παίρνει τὸ δεύτερο κι' αὐτὸ ὅμως ἀλλαγμένο κατὰ τὴν ἐπιθυμία καί...συντομευμένο.

Ἤλιος...βόϊδι!!!

Μ' αὐτὴ τὴν ἀμυδρὴ ἔστωκαὶ φτωχικὴ σὲ χρώματα καὶ εἰκόνες σκιαγράφηση μιᾶς πρωϊνῆς σκηνῆς ποὺ μπορεῖ κάλλιστα νὰ ἔχῃ καὶ ἄλλα πρόσωπα σὲ διαφόρους ρόλους ἀπὸ τὴν ἱστορία τῆς ἀνθρώπινης ζωῆς, χιλιάδες σκέψεις μπορεῖς νὰ κάνῃς. Σ' αὐτὴ ποὺ ἀρχίζει πρὶν ἀπὸ τὴ γέννηση καὶ δὲν τελειώνει ποτέ, οὔτε πέρα ἀπὸ τὸ θάνατο. στηρίζονται θεωρίες φιλοσοφικὲς Μιὰ τέτοια σκηνὴ δὲν ἐνέπνευσε τὸν Μωάμεθ γιὰ τὴν ἵδρυση τῆς θρησκείας του ποὺ ἀκολουθοῦν μὲ φανατισμὸ ἑκατομμύρια ἄνθρωποι;

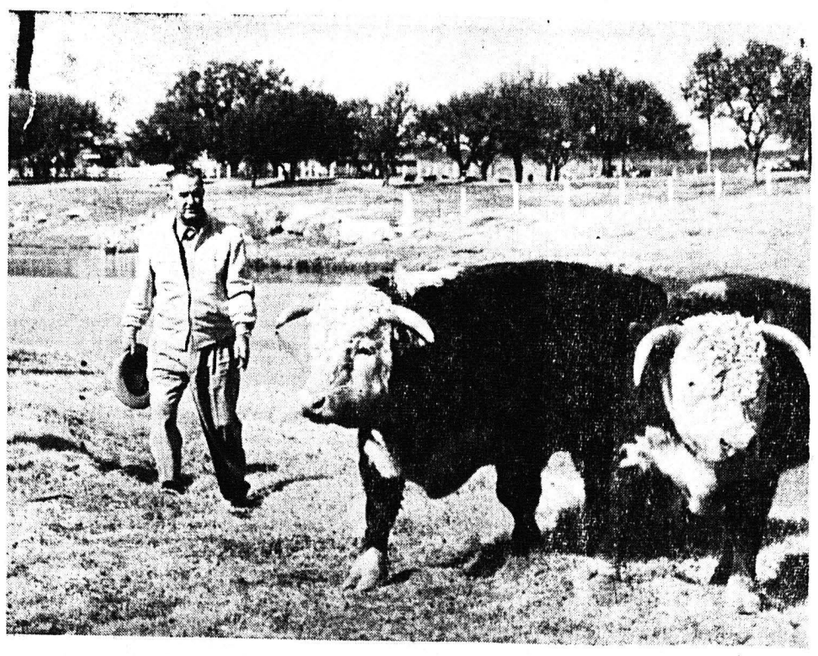
Ἐμεῖς βέβαια δὲν διατρέχουμε τέτοιο...κίνδυνο. Μπορεῖ ὅμως καὶ πρέπει, μοῦ φαίνεται, ἡ μελέτη τῶν συνθηκῶν τῆς ζωῆς ποὺ κυλάει μὲ ἀκρίβεια θαυμαστὴ νὰ μᾶς ἐπηρεάσῃ τὴ σκέψη τόσο καὶ ἔτσι, ὥστε νὰ ζοῦμε καὶ νὰ φερώμαστε ὅπως ταιριάζει σὲ ἀνθρώπους πραγματικούς.

⁂

Ἐνδιαφέρουσα ἐπιστολὴ ἔλαβα ἀπὸ τὸν φίλεν ὑπὸ τὰ ἀρχικὸ Μ. Π.

Δημοσιεύεται εἰς τὴν οἰκείαν στήλην.

Δ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ



Ὁ κ. Λύντον Τζόνσον δὲν εἶναι μόνον ἕνας καλὸς Πρόεδρος. Εἶναι ἐπίσης ἕνας ἀξιολογώτατος γαιοκτήμων, ποὺ διατηρεῖ ἕνα ὁλόκληρο ράντζο εἰς τὸ Τέξας, μὲ πολυάριθμα ζῶα, ἄλογα, βουβάλια κλπ. Εἰς τὴν φωτογραφίαν ὁ κ. Τόνσον εἰς τὸ ἀγρόκτημά του.

Ἐνώπιον τῆς Ἐπιτροπῆς ἑξο υσιοδοτήσεως τῆς Βουλῆς

ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΣΥΖΗΤΗΤΗΣΙΣ ΕΠΙΤΟΥ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟΥ ΔΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Τὰ κύρια 16 σημεῖα τῆς προτεινομένης μεταριθμήσεως

Ἤρχισεν εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν Ἐξουσιοδοτήσεως ἡ συζήτησις ἐπὶ τοῦ σχεδίου νόμου διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τοῦ ὅλου ἐκπαιδευτικοῦ προβλήματος. Διὰ νὰ δυνηθοῦν νὰ παρακολουθήσουν τὴν σχετικὴν συζήτησιν οἱ ἀναγνῶσταί μας, δημοσιεύομεν κατωτέρω ἐν περιλήψει τὰ κύρια σημεῖα τοῦ νομοσχεδίου, τὰ ὁποῖα ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Τὸ σχέδιον νόμου, τὸ ὁποῖον ἔδοσεν ὑπὸ τὴν κρίσιν τῆς κοινῆς γνώμης ἡ κυβέρνησις, προβλέπει τὰ ἑξῆς διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ προβλήματος ἐν τῷ συνόλῳ του·

1—Διαιρεῖ τὸ ἑξατάξιον γυμνάσιον εἰς δύο αὐτοτελῆ σχολεῖα τριετοῦς φοιτήσεως ἕκαστον: εἰς τὸ «γυμνάσιον» (τὸ ὁποῖον θὰ ἀποτελῆται ἀπὸ τὰς τρεῖς πρώτας τάξεις τοῦ ἑξαταξίου) καὶ εἰς τὸ «λύκειον» (τὸ ὁποῖον θ' ἀποτελῆται ἀπὸ τὰς τρεῖς τελευταίας).

2 — Καθιστᾶ ἐννεαετῆ τὴν ὑποχρεωτικὴν ἐκπαίδευσιν, ἡ ὁποία κατὰ τὸ Σύνταγμα εἶναι ἑξαετής. Προσθέτει, δηλαδὴ εἰς τὸ δημοτικὸν καὶ τὸ «γυμνάσιον» ὡς σχολεῖον ὑποχρεωτικῆς φοιτήσεως.

3 — Καταργεῖ τὰς εἰσιτηρίους ἐξετάσεις ἀπὸ τοῦ δημοτικοῦ εἰς τὸ «γυμνάσιον» καὶ τὰς μεταφέρει κατὰ τὴν ἔγγραφὴν ἀπὸ τοῦ «γυμνασίου» εἰς τὸ «λύκειον».

4 — Αὐξάνει τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐτῶν φοιτήσεως εἰς τὰς «παιδαγωγικὰς ἀκαδημίας», ποὺ καταρτίζουν δημοδιδασκάλους, ἀπὸ δύο εἰς τρία.

5 — Καθιστᾶ ὑποχρεωτικὴν καὶ ἀποκλειστικὴν διὰ τὴν στοιχειώδη ἐκπαίδευσιν τὴν «δημοτικὴν γλῶσσαν», εἰς τὴν ὁποίαν θὰ γίνεται ἡ διδασκαλία καὶ θὰ εἶναι συντεταγμένα τὰ διδακτικὰ βιβλία.

6 — Ὁρίζει ὅτι εἰς τὸ «γυμνάσιον» θὰ διδάσκεται ἡ γραμματικὴ καὶ σύνταξις τῆς καθαρευούσης, ἀλλ' ὅτι καὶ εἰς τὴν ἀνωτάτην ἐκπαίδευσιν ἡ δημοτικὴ θὰ εἶναι ἰσότιμος.

7 — Ὁρίζει ὅτι εἰς τὸ «γυμνάσιον» ἡ διδασκαλία τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων θὰ γίνεται ἐκ «δοκίμων μεταφράσεων εἰς τὴν νεοελληνικὴν» ὅπου θὰ εἶναι τυπωμένον καὶ τὸ ἀρχαῖον κείμενον.

8—Ὁρίζει ὅτι ἡ διδασκαλία τῶν ἀρχαίων ἑλληνικῶν ἐκ τοῦ πρωτοτύπου θ' ἀρχίζῃ ἀπὸ τὴν πρώτην τάξιν τοῦ «λυκείου» (τὴν τετάρτην δηλαδὴ τοῦ ἑξαταξίου).

9 — Καταργεῖ ὁλοσχερῶς τὴν διδασκαλίαν τῶν λατινικῶν τόσον εἰς τὴν κατωτέραν, ὅσον καὶ εἰς τὴν ἀνωτέραν βαθμίδα τῆς μέσης ἐκπαιδεύσεως

10 — Εἰσάγει εἰς τὸ ἀναλυτικὸν πρόγραμμα τοῦ «λυκείου» νέα μαθήματα («Εἰσαγωγὴ εἰς τὴν φιλοσοφίαν μετὰ στοιχείων ψυχολογίας» «Εἰσαγωγὴ εἰς τὴν κοινωνιολογίαν» «Ἀγωγὴ τοῦ πολίτου μετὰ στοιχείων δικαίου». «Στοιχεῖα οἰκονομικῆς ἐπιστήμης) καὶ καταργεῖ ἄλλα («Λογικὴν», «Ψυχολογίαν»).

11 — Καθιστᾶ τὸ «λύκειον» ἐνιαῖον τύπον σχολείου καὶ καταργεῖ τὴν διάκρισιν μεταξὺ γυμνασίων θεωρητικῆς κατευθύνσεως καὶ γυμνασίων πρακτικῆς κατευθύνσεως.

12 — Ὁρίζει ὅτι ἡ συγγραφὴ τῶν διδακτικῶν βιβλίων δύναται ν' ἀνατίθεται ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ Παιδείας ἄνευ διαγωνισμοῦ «εἰς ἀνεγνωρισμένους κύρους λογοτέχνας καὶ ἐπιστήμονας».

13 — Ἀντικαθιστᾶ τοὺς «εἰσιτηρίους διαγωνισμοὺς» διὰ τὴν εἰσδοχὴν εἰς τὰς ἀνωτάτας σχολὰς προκαθωρισμένου ἀριθμοῦ σπουδαστῶν μὲ ἐξετάσεις διὰ τὴν ἀπόκτησιν (πέραν τοῦ κανονικοῦ ἀπολυτηρίου τοῦ «λυκείου») τοῦ «ἀκαδημαϊκοῦ ἀπολυτηρίου», αἱ ὁποῖαι «θὰ διενεργοῦνται εἰς διαφόρους πόλεις τῆς χώρας ἐνώπιον ἐπιτροπῶν ἐκ λειτουργῶν ὑπὸ καθηγητῶν τῶν ἀνωτάτων ἐκπαιδευτικῶν ἱδρυμάτων».

14 — Θεσπίζει τὰς ὑπερωρίας καὶ τὴν «ταχύρυθμον» κατάρτισιν ἐκπαιδευτικῶν λειτουργῶν διὰ τὴν κάλυψιν τῶν κενῶν τῆς μέσης ἐκπαιδεύσεως εἰς καθηγητὰς, τῶν θετικῶν ἐπιστημῶν.

15 — Ἱδρύει νέαν ὑπηρεσίαν ὑπαγομένην εἰς τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας — τὸ «Παιδαγωγικὸν Ἰνστιτοῦτον», τὸ ὁποῖον θὰ ἔχῃ ἐρευνητικὰς, διοικητικὰς, ἐποπτικὰς καὶ ἐπιμορφωτικὰς ἁρμοδιότητας.

16 — Ἀπαλλάσσει, τέλος, τοὺς μαθητὰς τῶν «λυκείων» καὶ τοὺς σπουδαστὰς τῆς ἀνωτάτης ἐκπαιδεύσεως ἀπὸ κάθε τέλος, εἰσφορὰν, δίδακτρα καὶ ἐξέτασιν καὶ παρέχει εἰς τοὺς μαθητὰς τῆς ἐννεαετοῦς ὑποχρεωτικῆς ἐκπαιδεύσεως δωρεὰν βιβλία, δωρεὰν μεταφορὰν καὶ δωρεὰν γεῦμα.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ - ΑΙΓΑΙΟΥ ΜΕΣΩ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὑπὸ ἐκπροσώπου τῆς Ἑταιρείας Τουριστικῆς Ἀναπτύξεως Κρήτης — Λέσβου ἀνεφέρθη εἰς τὸ ὑπουργεῖον Ναυτιλίας ὅτι ἀντιμετωπίζεται ὑπ' αὐτῆς ἡ ἀγορὰ μεγάλου τουριστικοῦ σκάφους τὸ ὁποῖον θὰ ἐκτελῆ τακτικοὺς πλόους ἀπὸ Τεργέστην πρὸς τοὺς λιμένας τοῦ Αἰγαίου. Τὸ σκάφος θὰ διαθέτη καὶ ψυκτικοὺς χώρους διὰ τὴν μεταφορὰν εὐπαθῶν προϊόντων ἐξ Ἑλλάδος εἰς Τεργέστην.

Πιθανολογεῖται, ὅτι τὸ ἐν λόγῳ σκάφος θὰ προσεγγίζῃ καὶ εἰς Πάτρας διὰ τὴν παραλαβὴν καὶ τουριστῶν καὶ ἐμπορευμάτων.

Λίαν συντόμως

ΘΑ ΑΝΕΓΕΙΡΗ ΝΕΟΝ ΚΤΙΡΙΟΝ Ο ΟΤΕ

Καὶ ὑποστ. τηλεοράσεως

Ὁ Ο.Τ.Ε. Εἰς Αἴγιον προσεχῶς θὰ κατασκευάσῃ νέον μέγα κτίριον μὲ ὑποσταθμὸν τηλεοράσεως.

Ἤδη ἐπεσκέφθη πρὸ ἡμερῶν τὸ Αἴγιον ὁ Γεν. Τεχνικὸς Διευθυντὴς κ. Καραπαναγιώτης καὶ ἀπὸ τὰ 30 οἰκόπεδα ποὺ προσεφέρθησαν προέκρινε τρία:

α) Τοῦ κ. Σωτηρίου Λινάρδου, συμβολαιογραφεῖα ὁδοῦ Μητροπόλεως, β) τῆς κ. Ἀμαλίας Ματθία ἔναντι Φανερωμένης Αἰγίου καὶ γ) τῆς κ. Σ. Σταυρουλοπούλου παλαιὸν ἀρχοντικὸν τοῦ Αἰγίου).

Ἐξ αὐτῶν θὰ ἀγορασθῆ ἐν καὶ κατόπιν θὰ γίνῃ ἡ ἀνοικοδόμησις.

Ο Αἰγιεὺς καλλιτέχνης

ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ κ. ΑΝΔΡ. ΔΑΛΛΑ

Προεκρίθησαν πέντε μακέτται του

Ὁ κ. Δάλλας, εἰς μίαν ἄλλην καλλιτεχνικήν του ἐκδήλωσιν, πλησίον τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ καὶ τοῦ κ. Πρυτάνεως τῆς Παντείου

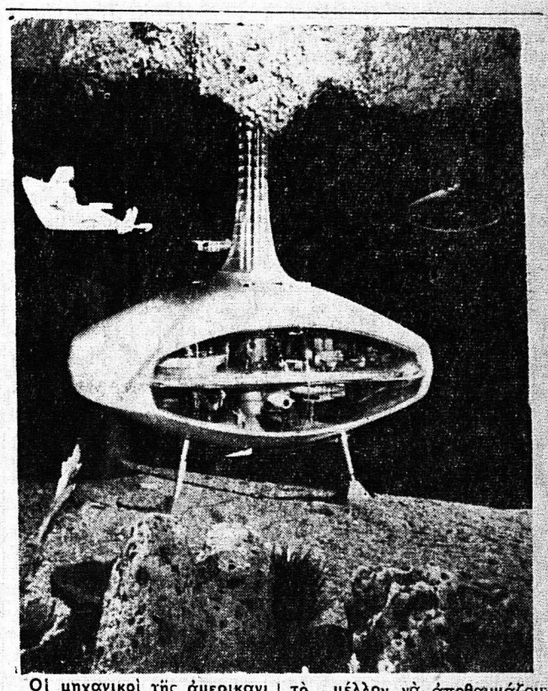
Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ ἐκεῖθεν ἀπὸ τινων ἐτῶν ἐγκατεστημένος ἐκλεκτὸς Αἰγιεὺς καλλιτέχνης ζωγράφος κ. Ἀνδρέας Δάλλας, ἐσημείωσε δύο νέας μεγάλας ἐπιτυχίας, αἱ ὁποῖαι ἀποτελοῦν δι' αὐτὸν μίαν νέαν καλλιτεχνικὴν κατάκτησιν.

Προεκρίθησαν ἁρμοδίως δύο ἐξαιρετικῶς ἐπιτυχεῖς μακέτται του, διὰ περίπτερα τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης, τὰς ὁποίας καὶ θὰ χρησιμοποιήσουν δύο σπουδαιότατοι ἐκθέται, ἡ Ἑταιρεία «Ράδιο — Φίλιπς» καὶ ἡ πανελληνίου φήμης Τεχνικὴ Ἐπιχείρησις «Σελομός».

Ὁ κ. Δάλλας εὑρίσκεται ἤδη εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ἐπιπτεύει προσωπικῶς τὴν ἐφαρμογὴν τῆς καλλιτεχνικῆς του ἐπιτυχίας.

Ὁ ἐπίλεκτος, ὅμως, Αἰγιεὺς καλλιτέχνης ἐσημείωσε καὶ ἄλλην πολλῆς ἀξίας ἐπιτυχίαν. Διότι, προεκρίθησαν ἄλλαι τρεῖς μακέτται του, διὰ τὴν μεγάλην Ἔκθεσιν τοῦ Ζαππείου Ἀθηνῶν, ἡ ὁποία ἀνοίγει τὰς πύλας της τὴν 14ην Σεπτεμβρίου, ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Διεθνὴς Ἔκθεσις Κοινωνικῆς Προνοίας», μετὰ τιμητικῆς, μάλιστα, προτιμήσεως.

Κατὰ τὰς ἰδίας πληροφορίας, ὁ Αἰγιεὺς καλλιτέχνης θὰ λάβῃ μέρος προσεχῶς καὶ εἰς Ἰταλικὸν Διαγωνισμόν, μεταβαίνων πρὸς τοῦτο εἰδικῶς εἰς Ρώμην καὶ Φλωρεντίαν, ἀσφαλῶς δέ, θὰ σημειώσῃ καὶ ἐκεῖ ὁ λαμπρὸς χρωστήρας του ἄλλας ἐπιτυχίας.



Οἱ μηχανικοὶ τῆς ἀμερικανικῆς ἑταιρείας Τζένεραλ Μότορς ἐπενόησαν τὸ ἀνωτέρω «Ὑποβρύχιον ξενοδοχεῖον» οἱ ἔνοικοι τοῦ ὁποίου θὰ δύνανται εἰς τὸ μέλλον νὰ ἀποθαυμάζουν τὸν θαλάσσιον πλοῦτον καὶ νὰ προβαίνουν καὶ εἰς ἐπιστημονικὰς μελέτας.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ
φρεσκώτατα ἀρίστης ποιότητος καθαρισμένα
ΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΣΜΕΝΑ ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ
ΑΥΓΑ ΦΡΕΣΚΩΤΑΤΑ ΕΓΓΥΗΜΕΝΑ
ΔΗΜ. ΣΟΥΣΑΝΗΣ
Παντανάσσης 53 - Τηλ. 61-17
ΜΕ ΕΝΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑ ΣΑΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙΣΘΕ ΤΑΧΥΣΤΑ.

RIELLO
Καυστῆρες ΜΑΖΟΥΤ
Παντὸς τύπου καὶ διὰ κάθε χρῆσιν
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ:
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 · ΤΗΛ. 46-72, ΠΑΤΡΑΙ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΧΑΜΑΜ ΕΙΔΙΚΑ ΔΙΑ ΜΗΤΡΙΚΑΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ. Η ΜΑΚΡΟΖΩΪΑ ΔΙΑ ΤΗΣ ΕΦΙΔΡΩΣΕΩΣ
Διὰ τῆς ἐφιδρώσεως ἀνοίγουν οἱ πόροι τοῦ δέρματος καὶ ἐξέρχονται αἱ τοξίναι καὶ τὰ ἄλατα. Μὲ λουτρὸν κατόπιν ἀπὸ θεῖον καὶ σόδα ἄτινα εἰσέρχονται διὰ τῶν ἀνοικτῶν πόρων, τρυφεροποιεῖται ὅλος ὁ ὀργανισμὸς κατὰ τὴν διάρκειαν Ρωσσίδα βιολόγον Λεπεσινκάγια. Τοιαῦτα λουτρὰ τουρκικὰ χαμὰμ ἔχει ἱδρύσει ἐν Ἀγγλίᾳ ὁ μέγας βιολόγος ἰατρὸς Ἰωάννης Λαϋμπέρν διὰ τὴν ὑγείαν καὶ ἀναζωογόνησιν τῶν ἀπειραρίθμων πελατῶν του. Δι' αὐτὸ εἶναι ἐπιθυμητὸν νὰ κάμουν ὅλοι χαμάμ. Ἀπαγορεύεται εἰς καρδιακοὺς καὶ εἰς τοὺς ἔχοντας πίεσιν. ΤΑΧΥΤΑΤΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟ ΚΙΝΗΤΟΥ ΜΑΣ.
ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗ 29

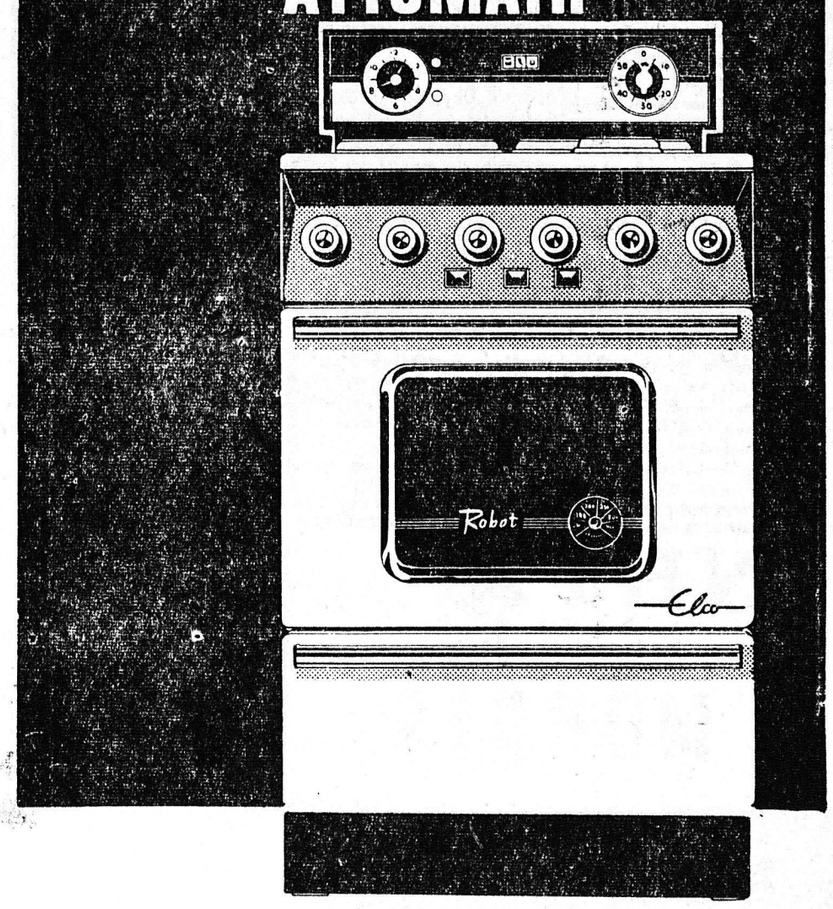
Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
χρ. Α. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΥ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 ΤΗΛ. 23-90 ΠΑΤΡΑΙ
Μεταφερόμεθα λόγῳ κατεδαφίσεως Ἁγίου Νικολάου 32

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ
Στὴν «Ἐξέδρα»
Ἑρμοῦ 22

ΡΟΥΛΕΜΑΝ
ΕΔΡΑΝΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89-Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΑΙΕΣ
Ἕτοιμες καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ, Ἀδρ. Γριτσόπουλος, Μαιζῶνος 68 Α', τηλ. 36-07.

ΜΟΝΟΝ ΑΥΤΗ Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΙΝΑΙ ΦΟΡΕΣ ΑΥΤΟΜΑΤΗ



ΠΡΩΤΟΝ: γιατί μόνον αὐτὴ διαθέτει τὸ αὐτόματο ἠλεκτρικό μάτι ΕΓΟ ποὺ αὐξάνει καὶ μειώνει τὴν θερμοκρασία ἀναλογα μὲ τὶς ἀνάγκες τοῦ φαγητοῦ καὶ κάνει τεράστια οἰκονομία ρεύματος
ΔΕΥΤΕΡΟΝ γιατί διαθέτει αὐτόματο χρονοδιακόπτη που τῆς ἐπιτρέπει νὰ ἀρχίζῃ καὶ νὰ σταματᾶ μόνη της - καὶ νὰ μαγειρεύῃ τὶς ὧρες που λείπετε
ELCO Robot
Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΠΟΥ ΞΕΡΕΙ ΝΑ ΜΕΤΡΑΗ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑ!
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 44 & ΚΑΝΑΚΑΡΗ 138 - ΤΗΛ. 39-00

ΜΕ 50 ΔΡΑΧΜΕΣ
ΡΙΠΟΛΙΝΗ SIKKENS ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ
Η ΚΑΛΛΙΤΕΡΗ ΑΠΟ ΟΣΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
Α-ΦΟΙ Δ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΙ
ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 6 - ΤΗΛ. 51-16

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΦΟΡΗΤΑ
BOSCH ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
LESTO ΕΛΒΕΤΙΑΣ
Ἡ μάρκα τῆς ἀνωτέρας ποιότητος
● ΔΡΑΠΑΝΑ-ΣΦΥΡΟΔΡΑΠΑΝΑ (Κρουστικά)
● ΣΕΓΕΣ ΚΟΠΗΣ (Ξύλων, Πλαστικῶν, Φορμαϊκας - Χάρτ-μπόρτ, Κόντραπλακέ, Ἑτερνίτου, Ἐλαστικοῦ κ.λ.π.)
● ΣΒΟΥΡΑΚΙΑ (Πολύστροφα-Ὀλιγόστροφα)
● ΛΕΙΑΝΤΗΡΕΣ-ΤΡΙΒΕΙΑ
● ΑΥΛΑΚΩΤΗΡΕΣ-ΗΛΕΚΤΡ. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
● ΛΑΜΑΡΙΝΟΨΑΛΙΔΑ-ΛΑΜΑΡΙΝΟΖΟΥΜΠΑΔΕΣ
● ΛΕΙΑΝΤΙΚΟΙ ΤΡΟΧΟΙ ΣΙΔΗΡΟΥΡΓΩΝ
Καὶ ποικιλία ἄλλων ἐργαλείων
ΔΙΔΕΤΑΙ ἐγγύησις καλῆς λειτουργίας καὶ ΔΕΚΑΕΤΗΣ ἐγγύησις ἐις παροχὴς τῶν ἀνταλλακτικῶν αὐτῶν
Ἀντιπρόσωπος μετὰ παρακαταθήκης
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 · ΤΗΛΕΦ. 46-72 ΠΑ