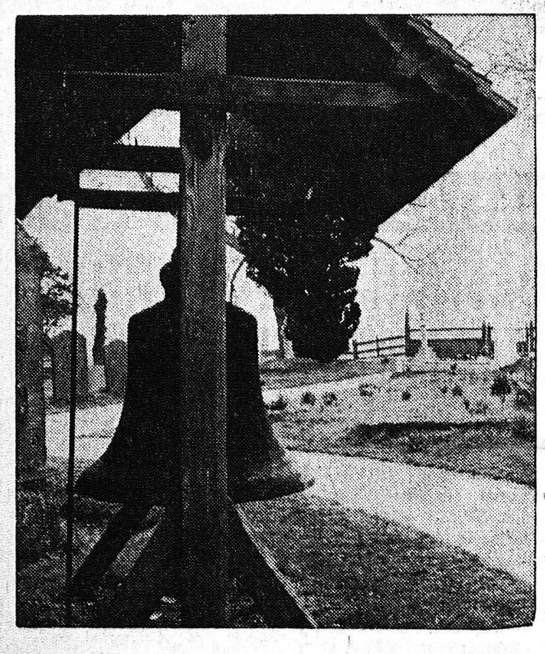


Αἱ περισσότεραι ἐκκλησίαι ἔχουν καμπάνες, εἰς ἕνα ὑψηλὸν κωδωνοστάσιον. Μία ἐκ κλησία τοῦ Μπίλσιγκτον τῆς νοτίου Ἀγγλίας ἔχει καμπάνες εἰς τὴν αὐλὴν τῆς ἐκκλησίας. Οἱ Ἄγγλοι διαφέρουν ἀπὸ τοὺς ἄλλους λαούς. Ἀλλὰ διαφέρουν ὅμως καὶ μεταξὺ των εἰς τὰ ἤθη καὶ ἔθιμα.

Ἑλληνικές Ὀμορφιές

ΤΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ

Τοῦ κ. Θ. Ψαλλίδα

Ὅλοι μας, ποιός λίγο, ποιὸς πολύ, θἄτυχε νὰ ξεχαστοῦμε μπροστὰ σὲ δαντελλένιες ὀμαρφιὲς καμωμένες ἄλλοτε μὲ τὴν βελόνα καὶ νήματα λογιῶν —λογιῶν, ἄλλοτε μὲ πέννες ποὺ κέντησαν στὸ χαρτὶ κρυστάλλινες ἰδέες κι' ἄλλοτε μὲ τὸ πινέλλι κάποιου δυνατοῦ ζωγράφου ἢ τὸ δημιουργικὸ ταλέντο διάφορων ἄλλων καλλιτεχνῶν.

Κι' ὅμως πιὸ πάνω ἀπ' ὅλα τ' ἀνθρώπινα δημιουργήματα, στέκουν ἀβλόνητα τἄργόχειρα τῶν στειχειῶν αὐτῆς τῆς χώρας, δηλαδὴ τοῦ γαλάζιου Ἑλληνικοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς θαλασσοκεντημένης γῆς μας.

Παιχνιδιάρικα σχέδια, αἰθέριες διαφάνειες, φωτεινὰ χρώματα, συνταιριάσματα ρυθμῶν, ἠχητικὲς μυσταγωγίες, μυρωμένες πνοές καὶ ἀπαλὲς θερμοκρασίες μᾶς ἀγκαλιάζουν τόσο ἀσφυκτικὰ καὶ προνομιακά, ὥστε συνηθίσαμε νὰ μὴν μιλᾶμε τόσο συχνὰ γι' αὐτὸν τὸν πλοῦτο μας, συνεπαρμένοι ἀπ' τὸν ἴλιγγο τῆς σύγχρονης ζωῆς.

Ἂς μὲ συγχωρήσουν οἱ ἀναγνῶστες αὐτοῦ τοῦ κομματικοῦ. Δὲν θἄθελε νὰ εἶμαι τόσο λυρικὸς Γύρισα ὅμως στὴ πόλι μας ποτισμένος ἕνα—μῆνα ἀπὸ τὸ νάμα τοῦ μαγικοῦ Γαλαξειδιοῦ. Γύρισα ἀπὸ μιὰ λεβεντογαννήτρα ναυτικὴ πολιτεισούλα, γεμάτη ἱστορία, ἀνθρωπιὰ κι' ἀπαλοσύνη. Γι' αὐτὸ καὶ τούτη ἡ ἀφήγηση μπορεῖ νὰ μοιάζη σὰν παραμύθι, νὰ μοιάζη μόνο, ἀλλὰ νὰ μὴν εἶναι παρὰ μιὰ ἀταξινόμητη παρέλαση νωπῶν εἰκόνων. Κι' ἂν ἡ παρέλαση αὐτὴ ἔχει κενά, ἴσως νὰ μὴν φταίη ὁλότελα ὁ σκηνοθέτης. Εἶναι τόσος ὁ πλοῦτος τοῦ ὑλικοῦ ποὺ μὲ τὶς ἀναγκαῖες περικοπὲς σίγουρα θὰ ἔγινε κάποιος ἀκρωτηριασμός. Ἄλλωστε ἡ ἀπόστασι ἀπὸ τὴν Πάτρα εἶναι τόσο μικρή, ἡ συγκοινωνία τόσο καλὴ μέσῳ Αἰγίου —Ἰτέας καὶ τὰ ἔξοδα τόσο λίγα, μόλις 44 δραχμές, ὥστε κάποιο ἡλιόλουστο Σαββατοκύριακο μπορεῖ νὰ συμπληρώση τὰ κενὰ τοῦ ἀναγνώστη.

Μὲ σιγουριὰ μποροῦμε νὰ δώσουμε στὸ πρῶτο πλάνο τὴν ἀπροσδιόριστη ἀτμόσφαιρα τῆς γαλήνης ποὺ τυλίγει τὸν ἐπισκέπτη τοῦ Γαλαξειδιοῦ. Πρόκειται γιὰ μιὰ ἁπλόχωρη καὶ γαλάζια ψυχικὴ γαλήνη ποὺ ἁπλώνεται στὸν ἀνοιχτὸ τεῦ ὁρίζοντα, ἡλιόλουστη καὶ φρεσκολουσμένη στὴν σμαραγδένια θάλασσα, καὶ ποὺ φθάνει κατάβαθα στὸ εἶναι μας σὰν ἀντιφέγγισμα ἀπ' τὴν ἄσβεστη φλέγα τῶν Δελφῶν.

Σ' αὐτὴ τὴν ἀτμόσφαιρα τῆς γαλήνης ποὺ τύλιγε τὸ δίκορφο λιμάνι τοῦ Γαλαξειδιοῦ, κἄποτε ἁρμένιζαν ὁλάνοιχτα τὰ κάτασπρα πανιὰ τῆς πλούσιας ἁρμάδας τῶν καραβοκυραίων κατοίκων του. Μπρίκια, Λόβερα, Μπάρκα, Μπρατσέρες, Σκοῦνες, Μπαρκομπέστια καὶ κάθε λογῆς Γαλαξειδιώτικα πλεούμενα κουβαλοῦσαν στὸ Κεντρὶ καὶ στὸ Χηρόλακα, τὰ δυὸ λιμάνια του, τὴν χαρὰ τῆς ἐπιστροφῆς τῶν παληκαριῶν καὶ τὸν πλοῦτο. Ἔτσι μᾶς διηγεῖται ἡ «Ναυτικὴ Πινακοθήκη Γαλαξειδίου» ποὺ γίνεται ἀπὸ τὴν φωτισμένη ἔμπνευσι τοῦ παληοῦ Δημάρχου Εὐθ. Βλάμη, τὸ πάθος τοῦ ἐξαίρετου Γαλαξειδιώτη ζωγράφου Σπύρου Βασιλείου καὶ τὴν πρόθυμη συνεισφορὰ τῶν κειμηλίων τῶν ναυτικῶν οἰκογενειῶν.

Ἀλλὰ στὴν ἴδια γαλήνια ἀτμόσφαιρα ὀρθώνονται καὶ τὰ ἀρχοντικὰ τῆς πολιτειούλας, ἄλλα κλειστὰ καὶ ξεχασμένα στὴν ἐγκατάλειψι τῆς μεταναστεύσεως κι' ἄλλα ἀνανεωμένα ἀπὸ τὴν δύναμι τῆς νοσταλγίας καὶ τῆς προσπάθειας γιὰ τὴν Ἀνάστασι τοῦ Γαλαξειδιοῦ. Κι' ἀνάμεσα στ' ἀρχοντικὰ ξεπροβάλλει μεγαλόπρεπη ἡ Μητρόπολη τῆς ναυτικῆς πολιτείας, ὁ Ἅγιος Νικόλαος, μὲ τὸ περίφημο τέμπλο, ἕνα ἀριστούργημα ξυλογλυπτικῆς σὲ ἀτόφιο ξύλο, μὲ τὶς μύριες παραστάσεις ἀπ' τὴν Παλαιὰ καὶ τὴν Καινὴ Διαθήκη. —«Αὐτὸ τὸ τέμπλο» μᾶς λέει ὁ γέρο—φεωκόρος Ἀργύρης δὲν τὄφτιαξε ἄνθρωπος· ναί, δὲν λέω, ἀνθρώπινα χέρια τὸ δούλεψαν, ἀλλὰ χέρια ποὺ τὰ ὡδηγοῦσε ὁ ἴδιος ὁ Θεός...». Θαυμάζοντας, δὲν ἀμφισβητοῦμε τὸν ἰσχυρισμὸ τοῦ ἀγράμματου νεωκόρου...

Σ' αὐτὴ τὴν ἴδια θεϊκιὰ ἀτμόσφαιρα, ζῆ καὶ ἀναπτύσσεται καὶ τὸ ἄλλο κόσμημα τοῦ Γαλαξειδιοῦ. Εἶναι τὸ καταπράσινο δάσος στὴν ἀπέναντι πλευρὰ τοῦ Κεντριοῦ, σὲ ἀπόστασι 10λεπτης πορείας ἀπ' τὴν προκυμαία.

Πεῦκα, ποὺ σκιάζατε φιλόξενα τὸ βραχάκι ἀπ' ὅπου ψάρευα, σᾶς χρωστῶ πολλά. Σᾶς χρωστῶ τὶς ἐντυπώσεις ἀπ' τὶς μύριες ἀνταύγειες ποὺ δίνατε στὸ κρυσταλλένιο ἀκροθαλάσσι, καθὼς οἱ ἀκτῖνες τοῦ ἥλιου τρεμόπαιζαν στὶς φυλλωσιές σας. Σᾶς χρωστῶ τὴν δροσερὴ πνοή σας, τὴν μαγεία τῆ παρουσίας καὶ τῆς συντροφιᾶς σας μέσα στὴ φωτοχυσία τοῦ Αὐγουστιάτικου φεγγαριοῦ. Σᾶς χρωστῶ τὴν ἠρεμία καὶ τὴν ἀπόλαυσι ποὺ ἔννοιωθα κοντά σας.

Κάτω ἀπ' αὐτὴ τὴν σπάνια ἀτμόσφαιρα τῆς πραγματικῆς γαλήνης, ἁπλώνεται μιὰ ἄλλη μαγεία. Εἶναι ἡ σμαραγδένια θάλασσα τοῦ Γαλαξειδιοῦ, μιὰ πεντακάθαρη κι' ὁμορφοστολισμένη ἀρχόντισσα μὲ δαντελλένιους κόρφους καὶ γιαλούς, ξελογιαστὴ βυθὸ καὶ κοντινὰ νησάκια μὲ γραφικὰ ξωκλήσια.

Εἶναι ἡ θάλασσα ποὺ ἐνῷ κοιμᾶσαι στὸ ξενοδοχεῖο δίπλα της δὲν νοιώθεις οὔτε ἴχνος ὑγρασίας, εἶναι ἴσως ἐκείνη ποὺ γιάτρεψε τὸ ἄσθμα τοῦ γυιοῦ τοῦ Ὁλλανδοῦ γιατροῦ καὶ τὸν ἔκανε ν' ἀγοράση ἕνα σπίτι καὶ νἄρχεται ἀπὸ τὴν μακρυνὴ πατρίδα του κάθε καλοκαῖρι. Εἶναι ἐκείνη ποὺ μάγεψε καὶ τοὺς ἄλλους ξένους, Βέλγους, Αὐστριακούς, Γάλλους καὶ Αὐστραλοὺς κι' ἔγιναν τακτικοὶ πρεσκυνηταί της.

Νὰ γιατὶ τὸ Γαλαξεῖδι θὰ ζήση μιὰ ἄλλη νεότητα καὶ θὰ ξαναγνωρίση τὸν πλοῦτο. Κοντὰ στὶς ὀμορφιὲς του ἀκολουθεῖ ἡ ἀναμφισβήτητη καθαριότητα τῆς πολιτειούλας καὶ ἡ χαρακτηριστικὴ εὐγένεια καὶ φιλοξενία τῶν κατοίκων του. Ἴσως τώρα νὰ παρουσιάζωνται μερικὲς ἐλλείψεις ποὺ θὰ πρέπει νὰ τακτοποιηθοῦν τόσο ἀπὸ τὸ Κράτος ὅσο κι' ἀπὸ τὴν ἀγάπη τῶν κατοίκων του. Χρειάζονται προσπάθειες. Πρὸ παντὸς ὅμως χρειάζεται ἀγάπη καὶ στοργὴ ἀπ' ὅλους μας.

Θ. ΨΑΛΛΙΔΑΣ

ΨΥΓΕΙΑ
ΙΖΟΛΑ
Στὴν
„Ἑξέμπρα"
Ἑρμοῦ 22

Αὐτοκινητικά ΝΕΑ

Διὰ τοὺς ὁδηγοὺς καὶ τὴν Συγκοινωνίαν

ΑΘΗΝΑΙ Τὸ ὑπουργεῖον Συγκοινωνιῶν ἔδωσε πρὸς δημοσίευσιν τὸν κατωτέρω πίνακα ἐξ εἰσπράξεων διοδίων ὑπὸ τῶν αὐτοκινήτων.

Ἐθνικὴ ὁδὸς Λαρίσης — Κατερίνης, εἰσπράξεις: 1959 δρχ. 3.939.000, 1960 δρχ. 13,5 ἑκ. 1961 δρχ. 16.260.000, 1962 δρχ. 20 ἑκατ. καὶ 1964 δρχ. (α' τρίμηνον) δρχ. 4.210.000.

Ἐθνικὴ ὁδὸς Ἀθηνῶν — Λαμίας: 1962 δρχ. 7 ἑκατ. 1963 δρχ. 23,5 ἑκατ. καὶ 5,5 ἑκατ.

Ἐθνικὴ ὁδὸς Ἀθηνῶν — Κορίνθου: 1962 (2 μηνῶν) δρχ. 1 ἑκατ. 1963 δρχ. 11.5 ἑκατ. καὶ 1964 (α' τρίμηνον) δρχ. 3 ἑκατομμύρια.

Ὡς προκύπτει ἐκ τῶν ἀνωτέρω αἱ συνολικαὶ εἰσπράξεις ἐκ διοδίων ἀνῆλθον εἰς 130 ἑκατ. δραχμὰς. Ἡ ὑπολογιζομένη ἐτησία αὔξησις ἀνέρχεται εἰς 15 — 20%, ἐαν δὲ λόγω ἀλματώδους αὐξήσεως τῶν κυκλοφορούντων τροχοφόρων, ὁλονὲν αὐξανομένη.

ΑΥΞΗΣΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ἡ αὔξησις τῶν αὐτοκινήτων εἰς τὴν Ἑλλάδα παρουσιάζει ὑψηλὸν δείκτην. Συγκεκριμένα τὸ 1956 κυκλοφοροῦσαν εἰς τὴν χώραν μας 49.803 αὐτοκίνητα 22.700 ἐπιβατικὰ, 21.540 φορτηγὰ 5.653 λεωφορεῖα) καὶ τὸ 1962 ἔφθασαν τὰ 108.615 φορτηγὰ καὶ 7.480 λεωφορεῖα. Δηλαδὴ αὔξησι περίπου 120%.

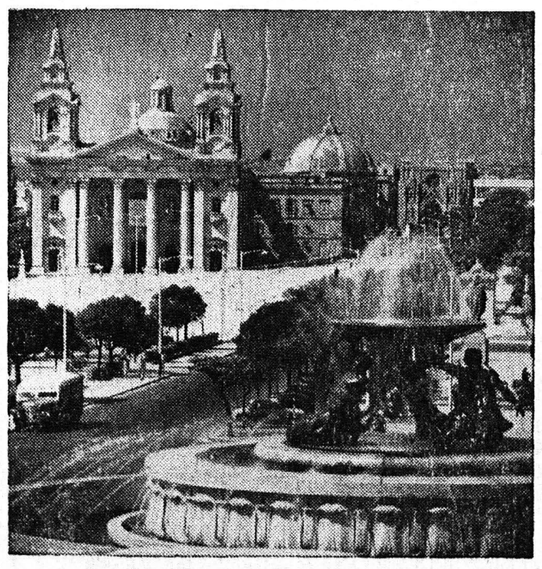
ΙΑΠΩΝΕΣ ΚΑΙ ΩΝΑΣΗΣ ΙΔΡΥΟΥΝ ΝΑΥΠΗΓΕΙΟΝ

ΤΟΚΙΟ. Ἡ ἰαπωνικὴ ὁταρεία ναυπηγείων Ἰσικαβαζίμα Χαρίμα ἀνεκοίνωσε ὅτι ἀπεφάσισεν ἀριστικῶς νὰ ἱδρύση μετὰ τοῦ Ἕλληνος ἐφοπλιστοῦ κ. Ἀριστοτέλη Ὠνάσση ναυπηγεῖον εἰς τὴν Ἑλλάδα κατόπιν ἐγκρίσεως τῆς ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως.

ΣΗΡΑΞ ΚΑΤΩΘΙ ΤΟΥ ΣΗΚΟΥΑΝΑ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΠΑΡΙΣΙΑ Ἐνῶ αἱ ἐργασίαι διὸ τὴν κατασκευὴν τοῦ γαλλοιταλικοῦ τοῦνελ τοῦ Λευκοῦ Ὄρους, προχωροῦν ἐπιτάχυνσιν, καὶ ἡ μέλλουσα σήραγξ τῆς Μάγχης ἔχει περιέλθει σχεδὸν εἰς διπλωματικὸν ἀδιέξοδον ἀρχίζει εἰς τὴν Γαλλίαν ἕνα μεγάλο ἐργον: ἡ κατασκευὴ ἑνὸς τοῦνελ ὑπὸ τὸν Σηκουάνα διὰ τὸν σχηματισμὸν τοῦ «νευρικοῦ συστήματος» τοῦ αὐριανοῦ Παρισιοῦ! Εἶναι γεγονὸς ὅτι δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ καθ' ἣν μία ὑπόγειος γραμμὴ διέρχεται διὰ τοῦ ποταμοῦ.

Διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἐν λόγῳ ἔργου ὑπέβαλαν τὰ σχέδιά των δύο γνωσταὶ γαλλικαὶ ἑταιρίαι — ἡ Κόμπενον — Μτέρναρντ καὶ ἡ «Μεγάλαι Ἐργασίαι τῆς Μασσαλίας». Σημειωτέον ὅτι, τὸ ἔργον προβλέπει πολλοὺς κινδύνους καὶ ὡς ἐκ τούτου καθίσταται ἀναγκαία ἡ λῆψις εἰδικῶν προστατευτικῶν μέτρων. Διευκρινίζεται δέ, ὅτι θὰ κατασκευασθῇ μία ὁριζοντία καὶ κυλινδρικὴ συσκευὴ διαμέτρου 10 μέτρων διὰ τῆς ὁποίας θὰ κατέλθουν οἱ ἐργάτες εἰς τὸ ἀναγκαῖον βάθος. Ἡ «τρύπα» αὕτη θὰ ἀνοιχθῇ εἰς τὸ Κουρπεβουά. Ἡ ὅλη συσκευὴ ζυγίζει 400 τόννους.



Μία ἄποψις τῆς πρωτευούσης τῆς Μάλτας Βαλέττα μὲ τὴν Πηγὴν τῶν Τριτώνων. Μία περιοχὴ ποὺ συγκεντρώνει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν Τουριστῶν.

ΒΙΟΣΚΥΡ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΜΩΣΑΪΚΩΝ ΨΗΦΙΔΩΝ ΚΑΙ ΑΡΤΙΦΙΣΙΕΛ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦμεν ὅτι τὸ ἐν ἐργοστάσιόν μας εἰς τὰ Βερναδεῖκα Πατρῶν ἤρχισεν τὰς ἐργασίας του.
Παραγγελίαι γίνονται δεκταὶ εἰς τὰ Γραφεῖα Ρήγα Φεραίου 138, τηλ. 44—87 καὶ Κανακάρη 92
Τηλέφωνον 46 — 29

ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ!..
Μιὰ σειρὰ ἐκπλήξεων σᾶς ἐπιφυλάσσουν τὰ δύο
ΝΕΑ
ρωσσικὰ αὐτοκίνητα
ΜΟΣΚΒΙΤΣ 403 καὶ ΒΟΛΓΑ Μ 21
Ἐκπλήξεις στὴν ἐμφάνισι, στὴν ἀντοχὴ στὶς τελειοποιήσεις.

ΜΟΣΚΒΙΤΣ 403
Ἐπαναστατικὸ ἐμπρόσθιο σύστημα
Διπλὰ ἐνισχυμένο σασί
Αὐτόματο ποδόφρενο
Τιμόνι σὲ σχῆμα V
Κρεμαστὰ πεδάλια
Ραδιόφωνο καὶ καλοριφὲρ

ΒΟΛΓΑ Μ 21
Ἡ ἀσύγκριτη ρωσσικὴ λιμουζίνα τοῦ 1964.
Πολυτελὲς γιὰ Ι.Χ.
Μοναδικὸ γιὰ ταξὶ
Μεγάλο
Ἄνετο

ΓΕΜΣΟΒ Ε.Π.Ε.
Πειραιῶς 138, Ἀθῆναι, Τηλ. 565.677, 8, 9.
Ἀντιπρόσωπος Θεσσαλονίκης:
Σάββας Σαββαΐδης καὶ Σία, Ἀγγελάκη 19
Ἀντιπρόσωποι εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῆς Ἑλλάδος

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΑΦΟΙ Κ. ΜΑΛΛΙΑΡΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 132 ΤΗΛ. 66-88 ΠΑΤΡΑΙ

Τὸ Χώλλς Κρόφτ εἰς τὸ Στράτφορντ— ἀπὸν—Ἀΐηβον ὅπου ἔζησε ἡ κόρη τοῦ Σαιξπηρ Σουζάννα. Μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς 400ῆς ἐπετείου τῆς γεννήσεως τοῦ Σαίξπηρ θαυμασταὶ ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον ἐπισκέπτονται τὴν γεννέπειράν του.

Ματιὲς στὸ χωριὸ

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ

Τοῦ κ. Τ. ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗΣ

Η ΑΙΓΟΤΡΟΦΙΑ

Διὰ τηνόρεινὴν αἰγοτροφίαν ἡ αἰγοτροφία εἶναι ἀρρήκτως συνδεδεμένη μὲ αὐτὴν ταύτη τὴν ζωὴν τῶν ἀνθρώπων. Ἐξ αὐτῆς ἀπολαμβάνουν τὸ γενναιότερον εἰσόδημα, διὰ τοῦ ὁποίου ἀντιμετωπίζουν τὰ ἐτήσια ἔξοδά των, ἐφ' ὅσον αἱ ἄλλαι πηγαὶ μόνον ὀνομαστικὴν σημασίαν ἔχουν. Ἡ αἰγοτροφία τοὺς διατρέφει, τοὺς ἐνδύει καὶ τοὺς καλύπτει ὅλας τὰς ἀνάγκας. Ὁ κλάδος ὅμως αὐτός, διέρχεται μεγάλην κρίσιν. Παντοῦ ἔχει μειωθῆ κατὰ 50% καὶ ἄνω μὲ κίνδυνον νὰ πάψη ἡ ζωὴ χιλιάδων ἀγροτῶν νὰ στηρίζεται εἰς αὐτόν. Ἐν ὄψει τοῦ κινδύνου, ἃς ἐπιληφθοῦν τοῦ ζητήματος, οἱ ἁρμόδιοι καὶ ἃς ἐξετάσουν, μεταξὺ τῶν ἄλλων καὶ τὴν αὐστηρότητα ὡρισμένων δασικῶν μέτρων.

Η ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΩΝ—ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

Συμφώνως πρὸς ὡρισμένας διαμαρτυρίας, αἵτινες διετυπώθησαν προφορικῶς εἰς τὸν συντάκτην τῆς στήλης, ἡ ὁδὸς Πατρῶν— Καλαβρύτων δὲν ὡλοκληρώθη, ἀλλὰ εὑρίσκεται εἰς ἐξοργιστικὸν τέλμα. Διαβιβάζομεν ταύτας εἰς τοὺς ἁρμοδίους διὰ νὰ ἔχουν τὸν λόγον.

ΑΙ ΑΓΡΟΤΙΚΑΙ ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ

Αἱ παρεχόμεναι εἰς τοὺς γέροντας ἀγρότας μηνιαῖαι συντάξεις, εἶναι ἀπαραδέκτως χαμηλαί. Βεβαίως τὰ ἔξοδα ἑνὸς γέροντος εἶναι αὐστηρῶς περιωρισμένα, ἡ ἀγροτικὴ ὅμως σύνταξις δὲν τοῦ παρέχει τὴν δυνατότητα οὔτε δι' ἕνα ἁπλοῦν γεῦμα. Οἱ χαμηλότεροι μισθοὶ εἶναι οἱ τῶν ἁπλῶν στρατιωτῶν καὶ αἱ συντάξεις τῶν γερόντων τῆς ὑπαίθρου. Τὸ Κράτος μας, ὀφείλει καὶ ἐκ λόγων οἰκονομικῶν καὶ ἐξ ἠθικῶν, τὰς ἀγροτικὰς συντάξεις νὰ τὰς ἀναπροσαρμόση, διὰ νὰ ἔχουν πράγματι δύναμιν δι' αὐτοὺς ποὺ θὰ τὰς λαμβάνουν.

ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΤΡΑ ΤΗΣ ΑΤΕ

Ἱκανοποιητικαὶ δέον νὰ θεωρηθοῦν, αἱ ἀνακοινωθεῖσαι σκέψεις τῆς ΑΤΕ, διὰ τὴν δημιουργίαν καὶ εἰς τὴν ὕπαιθρον μιᾶς ἀτμοσφαίρας εὐχαριστήσεως τῶν κατοίκων της, τῶν ὁποίων ὁ νοῦς συνεχῶς πλανᾶται εἰς κάποιαν πίλιν. Αὐτὸ ὡς ἀνεκοινώθη θὰ ἐπιδιωχθῇ, διὰ διαφόρων μέσων, ἤτοι διὰ θεατρικῶν παραστάσεων, βιβλιοθηκῶν κ. λ. π. Δὲν γνωρίζομεν εἰς ποῖον ποσὸν θὰ ἀνέλθῃ ἡ σχετικὴ δαπάνη διὰ τὴν πλήρωμὴν τοῦ θεάτρου, ἐκτὸς αὐτῆς ἥτις θὰ ἀπαιτηθῇ διὰ τὴν ἵδρυσιν καὶ βιβλιοθηκῶν. Ρίπτομεν τὴν ἰδέαν, ὅπως ἀντὶ τῆς ὀργανώσεως θεατρικῶν συγκροτημάτων, εἰδικῶς διὰ τὴν ὕπαιθρον, δωρηθῇ ὑπὸ τοῦ κράτους εἰς τὰς πλέον σημαντικὰς κοινότητας, ἀνὰ μία κινηματογραφικὴ μηχανή, διὰ τὸν χειρισμὸν τῶν ὁποίων νὰ ἐκπαιδευθοῦν καταλλήλως αἱ κοινοτικοὶ γραμματεῖς. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἡ ψυχαγωγία θὰ εἶναι καὶ εὐθηνοτέρα.

Τ. ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗΣ

ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160

Σὰν Χρονογράφημα

ΑΝΑΤΟΛΗ ΚΑΙ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ

Τοῦ κ. Τ. ΧΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ

Οἱ πρῶτες χρυσαφιὲς ἀκτῖνες τοῦ ἡλίου καθὼς σηκώνονταν στὸν ὁρίζοντα μενεξεδένιες καὶ δροσάτες σὰν φρέσκο τριαντάφυλλο ἔγλειφαν μὲ ἁπαλές κόκκινες πινελιὲς τὶς κορυφὲς τῶν πεύκων καὶ τῶν πλατάνων. Μιὰ μουσικὴ συμφωνία ἀκουγόταν στὸ δάσος μόλις ἄρχισαν νὰ ξεπετάγονται μέσα ἀπὸ τίς σκιερές φωλιές τους μυριάδες ἐργατικές ζωοῦλες. Οἱ φτεροῦγες τῶν πουλιῶν, ἀργυροχρωματιζόντουσαν στὸ κτύπημα τῆς ροδαυγῆς καθὼς πετοῦσαν δῶ καὶ κεῖ. Ὁ σπῖνος, ἡ πέρδικα μὲ τὸ λεβέντικο περπάτημά της καὶ τ' ἀϊδόνι ὁ ἀρχιμουσικὸς τοῦ δάσους.

Ὅλα πετοῦν χαρούμενα μὲ τὸ ξύπνημα τῆς αὐγῆς. Ὁ ἥλιος καθὼς περνᾶ σὰν ἄλλη πλούσια κοντέσσα μὲ τ' ἀργυρὰ πασουμάκια πορφυροχρωματίζει τὴν θάλασσα καὶ τὰ μικρὰ πηδηχτὰ κύματά της, ὅπως τὰ σπρώχνει ἁπαλὰ τὸ πρωϊνὸ μελτεμάκι, ἀνάβουν μικρές φωτιές.

Δυὸ ἀργοπορημένες ψαρόβαρκες, πέρα μακρυά, κόβουν βόλτες ἀνακατεύοντας «ὀκνὰ μὲ τὰ κουπιά τους αὐτὸ τὸ σκοῦρο λυομένο χρυσάφι». Τί ζωὴ παίρνει τὸ δάσος καθὼς σηκώνεται στὸν ὁρίζοντα ὁ ἥλιος τὸ σμαράγδι τῆς ἡμέρας, τί ζωή. Νομίζει κανεὶς πὼς ὁ Θεὸς «βρέχει γαρούφαλα» στὴν εἰδυλλιακὴ αὐτὴ σκηνή».

Τὰ πεῦκα ἁπλώνουν τὰ κλωνιά τους σὰν μεγάλα χέρια, ἑνῶ, ἀπὸ πάνω σου σχηματίζουν πράσινο θόλο φυσικοῦ ναοῦ.

Τί κελάρισμα τοῦ ρυακιοῦ, σοῦ φαίνεται πὼς εἶναι ἡ φωνὴ τῆς φύσης, πὼς παρουσιάζεται ντυμένη στ' ἀτλάζια μὲ μιὰ περήφανη θωριά. Τὸ πράσινο τοῦ δάσους ἀνακατεύεται μὲ τὰ πυροχρώματα τῆς ἀνατολῆς πού σοῦ παρουσιάζει μιὰ εἰκόνα οὐράνια πού 6γῆκε ἀπὸ τὸ θεῖο χέρι τοῦ Δημιουργοῦ...

Καὶ πῶς περνοῦν γρήγορα οἱ ὧρες. Πάει πέρασε καὶ ἡ ἀνατολή. Ἦλθε τὸ μεσημέρι, πέρασε καὶ τὸ δεῖλι καὶ στὶς κορφὲς τῶν βουνῶν ἄναψαν πελώριες καντήλες μὲ δυνατὸ φῶς. Στὸ δάσος πέφτει ἡ μαύρη βελοῦδα τῆς νύχτας. Νυχτώνει.....

Ἀργυροῦφαντα ἀτλάζια, ρίχνει τ' ἀργυρὸ φεγγάρι στὸ δάσος καὶ ἀργυρένια πέταλα σπέρνει στὰ δέντρα. Εἶναι ἡ νύχτα, ἡ νύχτα ποὺναι «γεμάτη θαύματα, νύχτα σπαρμένη μὲ μάγια». Στὸ ἀργυρένιο στερέωμα τ' οὐρανίου θόλου, λάμπουν τῆς νύχτας τὰ κεντήδια, τ' ἄστρα, πού σὰν «μιὰ φούχτα ρουμπίνια μέσα σὲ διαμάντινο χωνὶ σκορπισμένα» νομίζεις πὼς εἶναι τ' ἀργυρένια πέταλλα φυτοῦ ἐξωτικοῦ.

Καὶ ὁ Γαλαξίας σὰν ἄλλο ἀραχνοῦφαντο πέπλο περιβάλλει τἄστρα καὶ τ' ὁλόγιομο φεγγάρι. Μὰ νὰ σὰν νὰ ζωντάνεψαν τὰ πεῦκα καὶ γινῆκαν ὄμορφες νεράϊδες καὶ τὰ πλατάνια σὰν μυθολογικές γιγάντιες μορφές. Καὶ νὰ τραγουδοῦν. Τραγουδᾶνε οἱ κυράδες, οἱ καλές κυράδες σὰν τὸ ξέμακρο ἦχο τοῦ βραδυνοῦ μπάτη.

Ὦ, Ἀηδονόλαλες καὶ ἄϋλες μορφές. Τί ἀνάριαι πού χορεύουν. Τὶ γλυκὰ πού τραγουδοῦν. Πραγματικὰ πλάσματα ἐξωτικά, κι' ὅλο χορεύουν κι' ὅλο χορεύουν....

Ἀχνὰ ξεπροβάλλει ἡ πόλιτα κι' ὁ αὐγερινός. Ἡ αὐγούλα φθάνει. Κι' ἄξαφνα τὰ ξωτικὰ αἰθέρια κεῖνα πρόσωπα ἔφυγαν, χάθηκαν.

Ναί, ἦταν δημιούργημα τῆς φαντασίας μου, καθὼς ἤμουνα καταγοητευμένος ἀπ' τὴν πλανεύτρα θωριὰ τῆς καλοκαιριάτικης νύχτας.

ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ
ΠΕΡΙΦΡΑΞΕΙΣ
ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 5 & ΟΘΩΝΟΣ-ΑΜΑΛΙΑΣ
ΤΗΛ. 55-82
"ΣΥΡΜΕΤ"

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ
Λυμπεροπουλείου Ἱδρύματος «Ἄρτου Ζωῆς»
Ἐναντι Στρατ. Νοσοκομείου

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ «Ἄρτου Ζωῆς» γνωρίζει εἰς τοὺς γονεῖς καὶ κηδεμόνας τῆς πόλεως καὶ τῶν προαστίων, ὅτι ἡ λειτουργία τοῦ σχολείου θὰ συνεχισθῇ ἐντὸς τῆς ὡραίας λυμπεροπουλείου ἐγκαύλεως, μὲ πεπειραμένην καὶ ἐκλεκτὴν διεύθυνσιν καὶ ἄριστον προσωπικόν.

Αἱ ἐγγραφαὶ ἀρχίζουν, ἐπισκέψεις, πληροφορίαι καθ' ἑκάστην, ἀπὸ 9—1 καὶ 5—7, τηλ. 59—32.

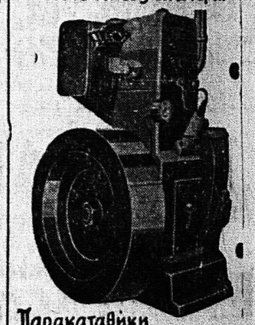
Η ΑΥΤΟΜΑΤΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΠΕΚΤΕΙΝΕΤΑΙ

Ὡς ἀνεγράψαμεν τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν ἡ λειτουργία τῆς αὐτομάτου τηλεπικοινωνιακῆς συνδέσεως μεταξὺ Ἀθηνῶν —Θεσσαλονίκης— Πατρῶν θὰ καταστῇ πραγματικότης μέχρι τέλους τοῦ ἔτους 1964. Συμπληρωματικαὶ πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι ἐντὸς τοῦ ἔτους 1965 ἡ αὐτόματος τηλεπικοινωνία θὰ ἐπεκταθῇ καὶ εἰς ἄλλας 14 πόλεις ἤτοι Ἡράκλειον, Χανιά, Καβάλαν, Λάρισαν, Τρίπολιν, Ἀγρίνιον, Βόλον, Καλαμάταν, Κόρινθον, Λαμίαν, Λεβάδειαν, Χαλκίδα, Θήβας καὶ Λουτράκι.

Κάθε συνδρομητὴς θὰ λαμβάνη πρῶτα τὸν ἀριθμὸν τῆς πόλεως ποὺ ἐπιθυμεῖ καὶ ἐν συνεχείᾳ θὰ σχηματίζη τὸν ἀριθμὸν τοῦ τηλεφώνου τοῦ συνδρομητοῦ μὲ τὸν ὁποῖον θέλει νὰ ἐπικοινωνήσῃ.

Θερμοσίφωνες
ΙΖΟΛΑ
Στὴν
„Ἑξέμπρα"
Ἑρμοῦ 22

ΜΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
4,5 - 6,5 - 12 ἵππων
Τετράχρονοι - Σοῦπερ Πτίζελ
αἱ πλέον εὐχρηστοι καὶ ποιοτικῶς ἀνώτεραι



Παρακαταθήκη
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μ