ΜΕ ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ Τ' ΑΥΤΙ

Τὴν περιμένουμε μὲ λαχτάρα, μὲ ἀγωνία τὴν καρτεροῦμε, οἱ ἐργαζόμενοι τὴν ἄδεια. Καὶ σὰν ἔρθη ἡ σειρά μας καὶ ἀρχίσουν οἱ διακοπὲς μας, τότε σπεύδουμε νὰ ἀπομακρυνθοῦμε ἀπὸ τὰ καθημερινά, τὰ συνηθισμένα, νὰ φύγουμε ἀπὸ τὰ γνώριμα. Προσπαθοῦμε νὰ ἀποδιώξουμε τὴν πραγματικότητα, νὰ ἀποτινάξουμε τὴ ρουτίνα. Ὅσοι τὸ κατορθώσουν καὶ διαβοῦν τὰ χωρικὰ ὕδατα τοῦ ἐλέγχου τῶν γνωρίμων, ἐπιτυγχάνουν τὸ ἰδεωδέστερο παραθέρισμα. Καὶ ἐπιστρέφουν ἀπαλλαγμένοι ἀπὸ τὶς τοξίνες τῆς ἐπαγγελματικῆς καὶ κοινωνικῆς ὑποχρεώσεως. Ἀλλοίμονο ὅμως σ' αὐτοὺς ποὺ κάποιοι λόγοι ὑγείας τοὺς ὑποχρεώνουν νὰ περάσουν τὸν χρόνο τῆς ἀδείας τους πλησίον «ἰαματικῶν πηγῶν». Ἐκεῖ, στὶς λεγόμενες Λουτροπόλεις, εἶναι ἀδύνατο νὰ ἐξασφαλίση ὁ κουρασμένος δουλευτὴς τὴν ἡσυχία του. Κοσμικότητες, ἐπιδείξεις καὶ ἀπατριῶτες τὸ τρίπτυχο τῆς ἀνησυχίας. Ἀπὸ τὴν πρώτη ἡμέρα τῆς διαμονῆς σου θ' ἀρχίσουν καὶ οἱ ἐνοχλήσεις. Δὲν θὰ προφθάσης νὰ κατέβης στὸ σαλόνι τοῦ ξενοδοχείου καὶ...

—Καλῶς τὸν κύριο... τάδε! Τί μοῦ κάνετε!!!

Ἐπιφωνήματα τῆς ὥριμης κυρίας ἀπὸ τὴν ἰδιαίτερη πατρίδα. Καὶ στὴ συνέχεια ἐρωτήσεις ἂν ψηφίστηκε ὡς δήμαρχος ὁ πέμπτος, γιατὶ μαχαιρώθηκε ἡ κοπελλίτσα ἀπὸ τὸν μεσήλικα φίλον της, μὲ τί ἀσχολεῖται ὁ τέως δήμαρχος καὶ τὰ τοιαῦτα. Κάνεις τὴ σκέψι πὼς ἀφοῦ χορτάση ἡ ἀδηφάγος περίεργεια τῆς συμπολίτιδος, θὰ ἀποκτήσης τὴν γαλήνην σου καὶ θὰ εἶναι ἀδιατάρακτο τὸ ὑπόλοιπο τοῦ παραθερισμοῦ σου. Λάθος! Οἱ ὑπολογισμοί σου στεροῦνται πραγματικότητος. Μιὰ ἄλλη κυρία τοῦ ἀντικρινοῦ ξενοδοχείου ἔχει τώρα σειρά. Πέρασες ἀπὸ τὸ πεδίο τοῦ ὀπτικοῦ της ἐλέγχου. Στὸν ἐξώστη, ποὺ ξεκουράζει τὰ τρυφερά της μέλη, ὕστερα ἀπὸ τὰ θερμὰ λουτρά, ἔχει ἁπλώσει τὰ «ξόβεργά» της: Τὰ λάγνα της μάτια, τὸ δροσερὸ προσωπάκι της, τὸ καλλίγραμμο σύνολόν της. Δὲν εἶναι μπορετὸ νὰ ἀδιαφορήσης. Ἔχει ἐπίγνωσι τῶν θελγήτρων της, γι' αὐτὸ καὶ σὲ καλεῖ νὰ ὑποβληθῆς εἰς τὴν ταλαιπωρίαν τῆς ἀνόδου τῆς κλίμακος γιὰ νὰ βρεθῆς κοντά της. Τὰ καινούργια ἀπὸ τὴν πόλι ποὺ γεννήθηκε, τὰ θέλει μὲ λεπτομέρειες. Καὶ ἀπαιτεῖ, ἡ καλλιεργημένη της πνευματικότητα, ἀφήγησι προσεκτικὴ καὶ κάποιο φιλολογικὸ χρωματισμό, ὑφὴ γλαφυρότητος. Μπορεῖς ὅμως καὶ ν' ἀρνηθῆς στὴν Καλλονή;

⁂

Καὶ ἡ συζήτησις δημιουργεῖ, παράλληλα μὲ τὸ πνεῦμα φιλίας καὶ ὑποχρεώσεις. Καταλαμβάνεις θέσι συμπαίκτου στὸ «Κούμ—Κάν»! Κι' ἐπειδὴ τόνα φέρνει τ' ἄλλο, μετὰ τὸ χαρτοπαίγνιο—«ψιλὸ» ἀπογευματινό — ἡ ὁμήγυρι σὲ ὁδηγεῖ σὲ κοσμικὸ κέντρο γιὰ φαγητό. Οἰνοπνευματώδη στὸ τραπέζι, θέατρο στὴν πίστα, ἡμιμάγκικο τραγοῦδι ἀπὸ τὸν ἀμφιβόλου καλλιτεχνικῆς ποιότητος τραγουδιστὴ καὶ γιὰ ποικιλία, λ'γο κουτσομπολιό... Ἔκδηλη ἡ συμπόνια τῆς συντροφιᾶς γιὰ τὸν ὡραῖο νεαρὸ κύριο, ποὺ συνοδεύει τὸ «χρυσὸ μπαοῦλο» τῶν 65 ἀνοίξεων! Νὰ καὶ ἡ ἀντίθεσις: Ἀπὸ τὸ ὑπερπολυτελές «Ι.Χ.» κατέβηκε τὸ ἀνόμοιο ζευγάρι. Νόμιμοι σύζυγοι τοῦτοι. Ἐκεῖνος μὲ τὸ βάρος τῶν τριῶν τετάρτων τοῦ αἰῶνος στὴν κυρτωμένη πλάτη του, ἐνῶ ἡ σύζυγος στὴν ἄνθησι τῆς νειότης. Ἂς εἶναι. Στὸ κέντρο ποὺ συγκεντρώνει προσωπικότητες τοῦ πλούτου τῆς πρωτευούσης, ἔχουν δικαιώματα καὶ οἱ ἐπαρχιῶτες, ἀρκεῖ τὸ βαλάντιό τους νὰ δέχεται ἀδιαμαρτύρητα τὴν ἁλμύρα τοῦ λογαριασμοῦ! Εἶναι πολλὰ τὰ περίεργα τῶν ζωντανῶν ὑπάρξεων, ἀπὸ τὰ «λιλιὰ» παχυδέρμων αὐχένων, μέχρι τῆς συμπεριφορᾶς. Τὰ σχόλιά ὅμως διεκόπησαν ἀποτόμως, γιατὶ ἡ προσοχὴ τῆς παρέας στράφηκε σ' ἕνα ἀνδρόγυνο, ποὺ εἰσέρχεται στὸ θερινὸ ἐστιατόριο. Ταιριασμένοι ἄνθρωποι σὲ ἐμφάνισι. Στὸ ἀνάστημα, στὸ παράστημα, συμμετρία. Ἀναπόσπαστος σύντροφός τους καὶ τὸ κάλλος. Χαίρονται καὶ οἱ ξένοι τὴν φρεσκάδα τους. Προικισμένοι ἀπὸ τὴ φύση κι' ἀδικημένοι ἀπὸ τὴ ζωή! Ἀπολαμβάνουν ἐκνόμως τὶς διακοπές τους: Ἡ σύζυγος ἐπαρχιακοῦ νεοπλούτου καὶ ὁ ὡμορφανιὸς τῆς Ἀθήνας.....

⁂

Κι' ὕστερα σοῦ λένε, «πῆρες τὴν ἄδειά σου καὶ πῆγες γιὰ ξεκούρασι». Σύμφωνοι γιὰ τὸ σκοπὸ ποὺ ἔθεσπίσθη ὁ Νόμος χορηγήσεως ἀδείας εἰς τοὺς ἐργαζομένους. Ξεκουράζονται ὅμως πάντοτε, κατὰ τὶς διακοπές, οἱ ἄνθρωποι τοῦ μόχθου; Αὐτὴ εἶναι ἡ ἀπορία μου ἀπὸ προχθὲς ποὺ ἔληξε ἡ ἄδειά μου!

Ο ΤΑΠΕΙΝΟΣ

Κουζίνες ELCO Robot
ΑΝΔΡ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 44
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 138
ΤΗΛ. 39—00

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΝΑ ΤΙΜΗΘΟΥΝ ΟΣΟΙ ΣΥΝΕΒΑΛΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΝ ΤΗΣ ΚΑΡΑΣ

Κύριε Διευθυντά, τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος»,

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ μεγάλου καὶ χαρμοσύνου γεγονότος τῆς ἐπανακομιδῆς τῆς Σεπτῆς Κάρας τοῦ πολιούχου καὶ προστάτου τῆς ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ, ὡς τακτικὸς ἀναγνώστης σας ἐπιθυμῶ νὰ προτείνω μέσῳ τῆς ἐξαιρέτου ἐφημερίδος σας, ἡ ὁποία τόσο ἀποφασιστικῶς ΣΥΝΕΒΑΛΕ εἰς τὸ νὰ καρποφορήση ἡ ἀναληφθεῖσα προσπάθεια, ὅπως ΤΙΜΗΘΟΥΝ κατὰ κάποιον τρόπον καὶ ἐκεῖνοι ἐκ τῶν συμπολιτῶν μας, οἱ ὁποῖοι διὰ τῶν διαφόρων ἄρθρων καὶ πραγματειῶν των εἰς τὸν Τύπον τῆς Πόλεώς μας ΣΥΝΕΤΕΛΕΣΑΝ εἰς τὸ νὰ ἐκπληρωθοῦν οἱ πόθοι καὶ τὰ ὄνειρα ὁλοκλήρων γενεῶν συμπολιτῶν μας τοῦ νὰ ἐπαναφέρουν καὶ πάλιν στὸν τόπον τῆς τελευταίας του κατοικίας καὶ τοῦ μαρτυρίου του τοῦ τὸν Σεπτάν μας προστάτην καὶ Βοηθὸν παρὰ ΚΥΡΙΩ ΑΠΟΣΤΟΛΟΝ ΑΝΔΡΕΑΝ.

Μετὰ πάσης τιμῆς
τακτικὸς ἀναγνώστης σας
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΑΣ

ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΑΓ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται, ὅτι αἱ ἐγγραφαὶ εἰς τὸ Νυκτερινὸν Σχολεῖον ἤρχισαν ἀπὸ 21ης τρέχοντος μηνὸς Σεπτεμβρίου καὶ συνεχίζονται καθ ἑκάστην ἀπὸ ὥρας 7 — 9 μ. μ.

Παρακαλοῦνται οἱ γονεῖς καὶ κηδεμόνες ὅπως φροντίσωσι διὰ τὴν ἐγγραφὴν τῶν μαθητῶν ἐγκαίρως.

Ὁ Πρόεδρος
ΑΝΔΡ. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ
Η Γραμματεύς
ΝΙΤΣΑ ΔΡΑΚΟΥ

ΕΚΠΟΝΗΣΙΣ ΜΕΛΕΤΩΝ ΔΙ' ΕΡΓΑ ΟΔΟΠΟΙΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ Δημοσίων Ἔργων κ. Στ. Χούτα ἀνετέθη εἰς διαφόρους διπλωματούχους μηχανικοὺς ἡ ἐκπόνησις μελετῶν διὰ τὴν ἐκτέλεσιν διαφόρων ἔργων ὁδοποιΐας εἰς τοὺς νομούς Ἀχαΐας, Ἀρκαδίας Θεσσαλονίκης, Κορινθίας Λακωνίας Μεσσηνίας Ἠλείας, Κιλκὶς καὶ Αἰτωλοακαρνανίας.

ΑΚΤΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΕΣΕΙΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
BAR
ΤΙΜΑΙ
ΚΑΝΤΙΝΑΣ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ο "ΟΡΦΕΥΣ" ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟΝ

ΜΙΑ ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ ΜΕ ΤΑΣ ΛΟΙΠΑΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Ἡ ἰδέα τῆς διευθύνσεως τοῦ «Φεστιβὰλ» ὅπως εἰς τὰ πλαίσια τῶν ἐκδηλώσεών του, τοποθετήση ἐφέτος καὶ τὸ χορωδιακὸ εἶδος, εἶναι ὁμολογουμένως ἀξιέπαινη.

Τὸ πόσον τὸ κοινὸν ἀγαπᾶ τὸ μουσικὸν αὐτὸ εἶδος, ἀπεδείχθη ἀπὸ τὶς χιλιάδες τῶν φιλομούσων, ποὺ παρηκολούθησαν εἰς τὸ «Ἡρώδειον» τὴν ἐμφάνισιν τῶν ἓξ χορωδιῶν τῆς Ἑλλάδος τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν. Τὰ χορωδιακὰ συγκροτήματα, ποὺ ἔλαβον μέρος δὲν διηγωνίζοντο μεταξύ των. Τοῦτο, ἄλλωστε δὲν συμπεριλαμβάνετο εἰς τὸ πρόγραμμα. Τὸ κοινὸ ὅμως ἐξεδήλωσε μόνο του τὴν προτίμησίν του. Καὶ ἡ κρίσις του ἦτο δικαία, ἀνελλάβη κανεὶς ὑπ'ὄψιν του, τὰς ἐκδηλώσεις ἐνθουσιασμοῦ, ποὺ ἐπηκολούθησαν κατὰ τὸ τέλος ἑκάστης ἐμφανίσεως, τῶν χορωδιῶν, ποὺ ἔλαβον μέρος. Καὶ ἦσαν αἱ χορωδίαι «Ὀρφεὺς» Ζακύνθου, Σερρῶν, Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Τρικάλων καὶ Δημοτικοῦ Λαμίας.

Μεταξὺ αὐτῶν ὑπῆρχε κάποια ἀνομοιογένεια. Δηλαδὴ ἦσαν δύο μόνον ἀνδρῶν καὶ τέσσαρες μικταί, ἡ μία μάλιστα τῶν Τρικάλων, ἐχρησιμοποίησε κακῶς κατὰ τὴν γνώμην μας, καὶ μουσικὴ συνοδεία (πιάνο, φλάουτο), πρᾶγμα ποὺ μᾶλλον τὴν ἐζημίωσε, ἀντὶ νὰ τὴν ὠφελήση.

Ἡ σύγκρισις μεταξὺ τῶν δύο ἀνδρικῶν χορωδιῶν Πατρῶν καὶ Ζακύνθου παρουσίασε τοὺς συμπολίτας μας χορωδοὺς ὑπερέχοντας ἀσυγκρίτως, τῶν καθ' ὅλα συμπαθῶν συναδέλφων των, τῆς Ζακύνθου. Ἡ χορωδία τοῦ «Ὀρφέως» Πατρῶν, ποὺ διηύθυνε ἄριστα, ὁ κ. Λαγουμιτζῆς, ἐντυπωσίασε καὶ τὸ κοινόν, ἀλλὰ καὶ τοὺς μουσικοὺς παράγοντας, ποὺ παρηκολούθησαν τὸ βράδυ ἐκεῖνο τὴ χορωδιακὴ παρέλασι, πολλοὶ δὲ ἐξ αὐτῶν, μετὰ τὸ τέλος τῆς ἐκδηλώσεως, μὲ συνεχάρησαν, διὰ λογαριασμὸν τῶν συμπολιτῶν χορωδῶν μας, ποὺ μὲ τὴν ἐπιτυχῆ παρουσία τους ἐτίμησαν τὴν πόλιν μας. Ἦταν, ὁμολογουμένως, ἕνα θαυμάσιο ἁρμονικὸ σύνολο, ἀπόλυτα πειθαρχημένο, μὲ χρωματικὴ εὐκαμψία καὶ ζηλευτὴ μελωδικότητα. Ἐπὶ πλέον εἶχε εἰς τὸ ἐνεργητικό του καὶ τὴν ἐκλογὴ τοῦ ρεπερτορίου του, τὸ ὁποῖον διεκρίθη διὰ τὴν βαρύτητά του, ἐν συγκρίσει μὲ ἐκεῖνα τῶν λοιπῶν χορωδιῶν, ποὺ ἔλαβον μέρος.

Οἱ μικτὲς χορωδίες παρουσίασαν οὐσιώδεις διαφορὰς μεταξὺ των, τόσον εἰς τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐκτελεστῶν, ὅσον καὶ εἰς τὸ εἶδος τοῦ ρεπερτορίου των. Ἐπίσης ἐχρησιμοποίησαν εἰς ὡρισμένας περιπτώσεις περιέργους ἐναρμονίσεις. Ἐπειδὴ ὁ χῶρος δὲν μοῦ ἐπιτρέπει, θὰ ἀναφέρω μόνον τὴν περίπτωσιν τῆς χορωδίας Τρικάλων, ἡ ὁποία, ἐνῶ διέθετε ἕνα θαυμάσιον εἰς ποιότητα σύνολον ὑστέρησεν εἰς ρεπερτόριον καὶ ἐπὶ πλέον ἐχρησιμοποίησε τὴν καλὴ σολίστ—σοπράνο της, εἰς ἀκατάλυπτες μουσικὲς «βαριασιὸν» ἐπάνω εἰς τὸ γνωστὸ τραγουδάκι τοῦ Θεοδωράκη, τὴ «Μυρτιά». Ἡ μεγάλη περιποίησι, ποὺ ἔκαμε ἡ μαέστρος κ. Παπαστεφάνου, εἰς τὸ τραγουδάκι αὐτὸ (εἰσαγωγὴ μὲ τὸ πιάνο καὶ φλάουτο καὶ φωνητικὲς προβολὲς) ἐζημίωσε κατὰ τὴν γνώμη μου τὴν ὅλη ἐμφάνιση. Τελεία ἀντίθεσις, μὲ τὶς ἄλλες χορωδίες, ἀπετέλεσε τὸ συγκρότημα Λαμίας, μικρὸ εἰς ἀριθμὸν ἐκτελεστῶν, ἀλλὰ πολὺ μεγάλο εἰς ποιότητα, ποὺ διηύθυνε ὁ κ. Αἰνιάν. Ἦταν, ὁμολογουμένως ἕνα θαυμάσιο χορωδιακὸ σύνολο, ἀπόλυτα πειθαρχημένο, ποὺ ἐχρησιμοποίησε πλαστικότητα φωνητικῶν χρωματισμῶν κα' πιανίσιμα, ποὺ σοῦ ἔδιναν τὴν ἐντύπωσιν μικρῆς ὀρχήστρας ἐγχόρδων. Τοὺς ἀξίζει κάθε ἔπαινος.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ χονδρὰ ψιλὰ, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, ἐφημερίδες, περιοδικά, τσιμεντοσακοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45—27.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἑτοιμοπαράδοτος εἰς κεντρικὴν θέσιν τελείως ἀνακαινισθεῖσα ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας αὐλῆς ὕδατος καὶ ἐγκαταστάσεως «Ο3». Πληροφορίαι κ. Ἰωαν. Ράντον δικηγόρον, τηλ. 49—97.

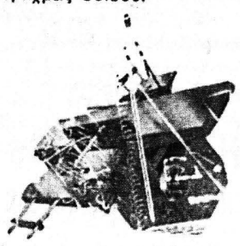
ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν μοναδικῆς εὐκαιρίας μοτοσυκλέττα 250 3½ ἵππων, σχεδὸν καινουργῆς. Πληροφορίαι φωτογραφεῖον «Φωτοστὰρ», Γερακωστοπούλου — Κανακάρη.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' Ἀθήνας, ἡλικίας ἄνω τῶν 30 ἐτῶν. Μισθὸς ἱκανοποιητικώτατος. Πληροφορίαι ξενοδοχεῖον «Σέσιλ» Πάτραι.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ δενδροπερίβολον δύο περίπου στρεμμάτων μὲ 50 καρποφόρα καὶ 25 ἐλαιόδενδρα μὲ νερὸ ποτιστικὸ καὶ πόσιμο (βρύση τοῦ Δήμου) εἰς Ἄνω Σιχαινά. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Ι. Λαμπροπούλου, τέρμα Νόρμαν 142.

ΠΡΟΣΟΧΗ

Καταπληκτικὲς τιμὲς λόγῳ διαφημίσεως. Πολυσύνθετα 7 ἐργασιῶν 0,35, μόνον μὲ δραχμὰς 30.500.



ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΙΤΑΛΙΑΣ

Πολυσύνθετα 7 ἐργασιῶν 0,25 — 0,35 —0,40 — 0.50. Μεμονωμένα, καὶ Διαχωριζέμενα μὲ 3 ΜΟΤΟΡΙ. Ἀρίστη κατασκευή, μεγίστη ἀπόδοσις ἐργασίας. Ἀθόρυβα. Αὐτόματες ΚΑΡΦΟΤΙΚΕΣ Μηχανὲς κυβωτίων, Μηχανήματα κοπῆς ὄγκων ΜΑΡΜΑΡΩΝ λάμες ΔΙΑΜΑΝΤΕ. Ἠλεκτρικὰ παίγνια Γερανοὺς FLIPERS κλπ.

Κ. ΑΛ. ΑΝΑΓΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ Τζαβέλα 104, τηλέφωνον 50.
ΠΑΤΡΑΣ Ἁγίου Ἀνδρέου 50, ἢ Κοραῆ 20 τηλέφ. 56—34.
ΑΘΗΝΑΙ Κολοκυνθοῦς 51, τηλέφ. 538-021 καὶ 534-058

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ προνομιοῦχα οἰκόπεδα μὲ ὅσην προκαταβολὴν ἔχετε καὶ εἰς 20 μηνιαίας δόσεις ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Πατρῶν, Καλαβρύτων μὲ νεροφῶς, Σχολεῖον τηλέφωνον ἔναντι ἐκκλησίας Ἁγίας Σωτῆρος Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 124 τηλ. 25—57.

Εἰς πολυκατοικίαν Μαγουσάκη (Γερακωστοπούλου — Ἁγίου Γεωργίου) ἐνοικιάζονται: 1) Ἰσόγειον κατάστημα μετὰ πατάριου, κατάλληλον διὰ καθαριστήριον, παντοπωλεῖον, καφενεῖον, ἐμπορικὸν κατάστημα κλπ. 2) Ὑπόγειον φωτιζόμενον ἀνεξαρτήτου εἰσόδου, ἐνὸς χώρου ἐμβαδοῦ 200 τετ. μ. κατάλληλον διὰ βιοτεχνίαν, ἐργαστήριον, ἀποθήκην κλπ καὶ 3) Τὸ δῶμα (ταράτσα) διὰ τὴν τοποθέτησιν φωτεινῆς ἐπιγραφῆς. Πληροφορίαι ἰσόγειον Ἀρτοζαχαροπλαστεῖον 5—7 μ.μ. τηλ 52—77

ΑΓΓΛΙΚΑ μαθήματα παραδίδει δεσποινὶς ἰδιαιτέρως ἢ καὶ κατὰ ὁμάδας εἰς μαθητὰς ἀρχαρίους ἢ καὶ προκεχωρημένους, σύστημα ταχείας ἐκμαθήσεως Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 33, ὥρα 9—12 π.μ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα μὲ φῶς συγκοινωνία καὶ νερό, πρὶν μπεῖτε εἰς τὸν Ἅγιον Βασίλειον ἐπὶ τῆς λεωφόρου Πατρῶν — Ἀθηνῶν μὲ ὅσην προκαταβολὴν ἔχετε καὶ 20 μηνιαίας δόσεις. Διατίθεται κούρσα διὰ νὰ γνωρίσουν οἱ ἐνδιαφερόμενοι τὴν μαγευτικὴν αὐτὴν τοποθεσίαν μὲ μηδὲν ὑγρασίαν καὶ πλησίον εἰς τὴν θάλασσαν. Ἰδανικὴ κατοικία διὰ χειμῶνα καὶ καλοκαῖρι. Ὠφελιμώτατον κλῖμα διὰ παιδιὰ καὶ ἡλικιωμένους. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 124, τηλ. 25—57

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΑ παραδίδονται παρὰ κυρίας ζωγράφου. Πληροφορίαι τηλ. 55—14, 8—11 π.μ. καὶ 2—7 μ. μ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀκίνητον καλύπτον ἔκτασιν 600 περίπου πήχεων μὲ εἰσόδημα 30.000 ἐτησίως, μόνον εἰς τὴν οἰκοπεδικήν του ἀξίαν, ἐπίσης συνεχόμενα οἰκόπεδα τῶν 356 πήχ. ἕκαστον μὲ μεγάλην πρόσοψιν ἐπὶ λεωφόρου. Παρέχονται εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι Ἁγ. Ἀνδρέου 52.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς ἕως 14 ἐτῶν διὰ γραφεῖον. Δύναται νὰ πηγαίνη εἰς τὸ νυκτερινὸν σχολεῖον. Πληροφορίαι κ. Ἀποστ Παπαδόπουλον, Γούναρη 13 τηλέφωνον 62—44.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ παραθαλασσία ἄμπελος ἐκ στρεμμάτων πεντήκοντα μὲ πρόσοψιν 200 μέτρων ἐπὶ τῆς ἀμμουδιᾶς, κειμένη εἰς τὴν μεσημβρινὴν παραλίαν τοῦ Ρίου Πατρῶν πλησίον τῆς ἀποβάθρας τοῦ πορθμείου Ρίου — Ἀντιρρίου. Ἔχει θαυμασίαν θέαν πρὸς τὸν Πατραϊκὸν κόλπον καὶ τὸν Παναχαϊκόν. Εἶναι δὲ κατάλληλος δι' οἰκισμοὺς συνεταιρισμῶν καὶ τουριστικὴν ἐκμετάλλευσιν. Ὡς τίμημα ζητοῦνται δραχμαὶ 120.000 κατὰ στρέμμα. Πληροφορίαι τηλ. 27—73.

Κουζίνες ELCO Vedette
ΑΝΔΡ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 44
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 138
ΤΗΛ. 39—00

ΠΟΛΛΑΣ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΑΡΕΧΕΙ Ο ΟΤΕ ΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΤΟΥ

Τὶ δύνανται καὶ τὶ δικαιοῦνται νὰ ζητήσουν οἱ συνδρομηταί τοῦ ΟΤΕ ἀπὸ πάς ὑπηρεσίας τοῦ Ὀργανισμοῦ; Ἰδοὺ ἡ ἀπάντησις διὰ τοὺς ἐνδιαφερομένους.

Οἱ Συνδρομηταὶ κυρίας τηλεφωνικῆς συνδέσεως δύνανται δι' αἰτήσεώς των ὑποβαλλομένης εἰς τὴν ἁρμοδίαν ὑπηρεσίαν τοῦ ΟΤΕ νὰ ζητήσουν:

Α' Πρόσθετοι ἐγκαταστάσεις:

α) Τὴν τοποθέτησιν προσθέτων τηλεφωνικῶν ἐγκαταστάσεων ἤτοι δευτέρας συσκευῆς μετὰ μεταγωγέως (διακόπτου).

β) Τὴν τοποθέτησιν κώδωνος εἰς οἱονδήποτε σημεῖον τοῦ διαμερίσματος ἔνθα εἶναι ἐγκατεστημένη ἡ κυρία συσκευή.

γ) Τὴν τοποθέτησιν τηλεφωνικῶν ρευματοδοτῶν (πριζῶν) διὰ τὴν μεταφορὰν τοῦ τηλεφώνου τῆς κυρίας συνδέσεως εἰς οἱονδήποτε ἐπιθυμητὸν σημεῖον τοῦ διαμερίσματος.

δ) Τὴν τοποθέτησιν μεγαλυτέρου τοῦ συνήθους κορδονίου.

ε) Τὴν προσθήκην τηλεφώνου μετὰ διατάξεως παραλλήλου συνδέσεως. Μὲ τὸ σύστημα τοῦτο ἐπιτυγχάνεται καὶ ἐκ τῶν δύο τηλεφώνων ἡ ἐπιλογὴ ἄνευ διακόπτου.

Β' Δευτερεύουσαι ἐγκαταστάσεις.

α) Αὐτομάτων κέντρων ἢ μεταλλακτῶν δι' ἐξωτερικὴν καὶ ἐσωτερικὴν ἐπικοινωνίαν.

ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΙΖΟΛΑ
Στὴν "Ἑστία"
Ἑρμοῦ 22

ΔΙΑ ΝΑ ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΤΑΙ Ο ΛΑΟΣ

ΕΝΑ ΝΕΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΑ ΤΑΣ ΔΗΜΟΤ. ΕΚΛΟΓΑΣ

Συμπολίτης εἰσηγεῖται πρὸς τοὺς ἁρμοδίους ἕνα νέον θαυμάσιον σύστημα Δημοτικῶν ἐκλογῶν διὰ τὴν πλήρησιν συμμετοχὴν ὅλων τῶν δημοτῶν εἰς τὴν ἐκλογὴν τοῦ Δημάρχου κατὰ τρόπον ἄμεσον καὶ ἀποτελεσματικόν.. Ἰδοὺ λοιπὸν τὸ νέον σύστημα:

Π. χ. διὰ τὴν πόλιν τῶν Πατρῶν μὲ ἀριθμὸν μελῶν Δημοτικοῦ Συμβουλίου 25.

Ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς εἶναι ἡ βάσις ἐκδηλώσεως τῆς ψήφου τῶν δημοτῶν οἱ ὁποῖοι θὰ ἐπιλέξουν μὲ μονοσταυρίαν τὸν ὑποψήφιον τῆς προτιμήσεώς των καὶ ὁ ὁποῖος θὰ συμπεριλαμβάνεται εἰς τοὺς καταρτιζομένους ἀπὸ τοὺς διεκδικοῦντας τὸ ἀξίωμα τοῦ Δημάρχου συνδυασμούς. Ἐὰν οἱ συνδυασμοὶ εἶναι φερ' εἰπεῖν τρεῖς ἕκαστος ὑποψήφιος Δήμαρχος θὰ προτείνει ὑποψηφίους Συμβούλους οὐχὶ πλέον τοῦ ἀριθμοῦ των 25 καὶ οὐχὶ ἔλαττον τοῦ ἡμίσεως καὶ κατ' οἰκονομίαν 13.

Ἐκτὸς τῶν κυρίων συνδυασμῶν πρέπει νὰ ἐπιτρέπεται ἡ ὑποβολὴ ὑποψηφιότητος καὶ ὑπὸ ἀνεξαρτήτων συμβούλων μὲ ξεχωριστὸν ΚΟΙΝΟΝ ψηφοδέλτιον.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς ἐκλογῆς μετρῶνται οἱ σταυροὶ προτιμήσεως, οὗς ἔλαβεν ἕκαστος ὑποψήφιος ἀνεξαρτήτως συνδυασμοῦ, μὲ αὔξοντα ἀριθμὸν ἐπιτυχόντος καὶ ἀντίστοιχον ἐκλέκτορος.

Παράδειγμα. Ἂς ὑποθέσωμεν ὅτι οἱ ὑποψήφιοι εἶναι 75 — ἐφόσον ἐξαντληθεῖ τὸ ὅριον καὶ τῶν 25 καὶ διὰ τοὺς τρεῖς συνδυασμούς — καὶ οἱ ἀνεξάρτητοι ἕτεροι 5, ἤτοι σύνολον 80. Ὁ συγκεντρῶν τὸν μεγαλύτερον ἀριθμὸν σταυρῶν θὰ φέρη τὸν αὔξοντα ἀριθμὸν 1 καὶ τὸν ἀντίστοιχον ἐκλέκτορος 80. Ὁ δεύτερος 2 καὶ 79 καὶ ὁ τελευταῖος 80 καὶ 1.

Ἀνεξαρτήτως τῶν πρώτων 25 οἱ ὁποῖοι θὰ ἀπαρτίζουν τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον, ὅταν ἔλθη ἡ ὥρα τῆς ἐκλογῆς Δημάρχου, τὴν πρώτην Κυριακὴν π χ. μετὰ τὴν ἔκδοσιν τῶν ὁριστικῶν ἀποτελεσμάτων, τότε εἰς τὴν δημαρχαιρεσίαν δὲν θὰ μετέχουν μόνον οἱ ἐπιτυχόντες 25 Σύμβουλοι ἀλλὰ ὅλοι οἱ ἐκτεθέντες ὡς ὑποψήφιοι δηλαδὴ οἱ 75 τῶν τριῶν συνδυασμῶν καὶ οἱ 5 ἀνεξάρτητοι.

Ἅπαντες δέ θὰ ψηφίζουν δημοσίᾳ ὑπὲρ τοῦ οἱουδήποτε Δημάρχου τῆς προτιμήσεώς των — ἔχοντος ἐκθέσει σαφῶς ὑποψηφιότητα Δημάρχου καὶ οὐχὶ Συμβούλου — καλούμενοι ὁ εἷς μετὰ τὸν ἄλλον ὀνομαστικῶς.

Οὕτω ὁ ἔχων ἀριθμὸν ἐκλέκτορος — ἢ ψηφιστικὴν δύναμιν—80 **προτείνει ὡς Δήμαρχον** τὸν Β. Ὁ ἔχων ἀριθμὸν 79 τὸν Α, ὁ 78 τὸν Γ. κοκ μέχρι καὶ τοῦ τελευταίου ὑπ' ἀριθ. 1. Ὁ συγκεντρῶνων τὴν πλειοψηφίαν τῶν ἀριθμῶν τούτων ἐκλέγεται Δήμαρχος.

Παράδειγμα. Ἀπὸ τὴν προσθεσιν τῶν ἀριθμῶν τούτων — χωριστὰ δι' ἕκαστον ὑποψήφιον Δήμαρχον εὑρίσκεται ὅτι ὁ Α ὑποψήφιος Δήμαρχος ἔλαβε τὸν ἀριθμὸν 852, ὁ Β, 1150 καὶ ὁ Γ, 565. Τότε Δήμαρχος ἐκλέγεται ὁ ἔχων τὸν μεγαλύτερον ἀριθμόν, δηλαδὴ ὁ Β.

Ἐκτὸς τῆς γενικῆς της ἐννοίας εἰς τὴν προκειμένην περίπτωσιν ἡ λέξις ἐφαρμόζεται εἰς τὴν κυριολεξί