Στάθ. Α' Βοηθειῶν 44—44
Πυροσβεστ. Ὑπηρ. 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80
Ἀμέσου δράσεως 35—59

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

Δευτέρα 28 Σ)βρίου 1964

Τουριστική Ἀστυνομία 34—52
Τουριστ. Περίπτερον 45—40
Α' Ἀστυνομ. Τμῆμα 28—81
Β' Ἀστυνομικ. Τμῆμα 28—82
Γ' Ἀστυν. Τμῆμα 28—83
Δ' Ἀστυνομ. Τμῆμα 20—21

ΑΜΕΣΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ

Δ. Πουρνάρας

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΕΝΕ ὅτι ἀ πολλὰ λεφτὰ σύμβουλος κακός. Κι' δὲν τὸ λένε ὅσοι δὲν ἔ. Γιατὶ τότε θὰ εἶχε τὸ νό τῆς ἀποδοκιμασίας τοῦ ἀγαθοῦ ἐπειδὴ ἀκριβῶς τὸ ἔχουν. Κατ' ἀπομίμησιν γνωστῆς ἐκείνης παροιμίτῆς λαϊκῆς κατὰ τὴν ὁποί"Οσα δὲν τὰ φτάνει ἡ ἀτοῦ τὰ κάνει κρεμαστάρια. δσοι, ἀνώτεροι χρημάκάνουν κρίση ἀντικειμενι Καὶ ἰδιαιτέρως ἐκεῖνοι οἱ οι ἔχουν πολλά. Μὲ τὴ φορὰ ὅτι ἡ διαπίστωση αὐτὴν κάνουν σὲ ἔκτακτες πεστάσεις. "Οτανεὐρίσκωνται στιγμὲςπερισυλλογῆς. "Ο κάνουν ἀπολογισμὸ καὶ ἀοὺν τὰ αἴτια ποὺ συνετέαν στὸ ἠθικὸ κατατρακύλι

Εἶναι ὅμως πολὺ δύσκολο νὰ ὑποστῆ ἀκόμη καὶ ὁ χαραφας ὁ ἰσχυρὸς τὴ μαγικὴ ἐδοση ποὺ ἀσκεῖ τὸ χρῆμα. χι μόνον ὅταν ἔχειμορφὴ μάτων ποὺ ἀπαστράπτουν, γω τῆς εὐγενοῦς προελεύσεως τοῦ μετάλλου τῆς κατασκευ τους. Ἀλλὰ καὶ ὅταν ἡ ὕλη εἶναι ἀπὸ χαρτί, ἔστω ποι τες ἐκλεκτῆς, ποὺ ἐνῶ δὲν ει, σχεδόν, καμμιὰ ἀξία πρατική, ἔχει ὅμως ὀνομαστικαὶ γίνεται τέφρα στὸ ἄγμα ἑνὸς ἀναμμένου σπίρ

Τὰ χρήματα τὰ πολλὰ γιὰ ους πολλοὺς, τοὺς περισσότε παίρνουν στὰ χέρια τοῦ πόχουν τὴ μορφὴ τῆς κινητηου ἐκείνης δυνάμεως ποὺ ὁηγῆ στηνάπληστία. Στὴ κα πάτηση "ὧν δικαιωμάτων ποῦ ἀδυνάτου. Στὴν ὑπεροφία. τὴ διάπραξη τοῦ κακοῦ καὶ φέων ποὺ χαρακτηρίζονται ἀθρασύτητα. Στὴνἀκολασία τὴ τελεία νέκρωση τῆς φωτῆς συνειδήσεως ἡ ὁποία ἀπὸ ἕνα ὁρισμὸν τῆς χριτιανικῆς ἠθικῆς εἶναι ὁ Θεές. τὴ σκλήρυνση, μαζὶ μὲ τὴ πέτα, καὶ τῆς καρδιᾶς τοῦ καήνου σὲ σημεῖο τέτοιο ὥστε νὰ κάνῃ ἀρχή του:

Σκοτώνω, μὲ διαφόρους ὁ τους καὶ πληρώνω! Τὸ παράτο ὅμως στὴν ὑπόθεση αὐτὴ ναι ὅτι δὲν κατέχονται ἀπὸ νοοτροπία αὐτὴ ὅσοι ἀπὸ εγεννοφάσκια τους» βρέθηαν πλούσιοι. Οἱ ὁποῖοι στὸ ετω— κάτω τῆς γραφῆς ἔκαὶ κάποια... δικαιολοία. Ἀλλὰ καὶ ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι λόγω εὐνοίας τῆς τύχης. Λόγω ἐκμεταλλεύσεως ἑς σημαντικοῦ γεγονότος, μιῆς περιστάσεως εἰδικῆς, ἔγιαν. Αὐτοὶ ποὺ ξεκίνησαν ἀπὸ αλύβα γιὰ νὰ φτάσουν σὲ μέγαρα. Ὅσοι λίμαζαν στὴ φτωχογειτονιὰ τὸ ψωμὶ γιὰ νὰ συχαίνωνται ὥρα τὸ κρέας.

Ἐθεοποίησαν τὸ χρῆμα καὶ μετέβαλαν τὸ νόημα καὶ τὸ σκοπὸ τῆς ζωῆς σὲ ἀγῶνα δρόμου μὲ κύριο ἀντικειμενικὸ σκοπό, μὲ κάθε τρόπο τὴν ἀπόκτησή σου, τοὺς ἐκυρίευσε τὸ πάθος γιὰ ἀπεθησαύριση. Τίποτα ἄλλο δὲν τοὺς συγκινεῖ τόσο ἔντεναδοσή θέα τῶνχρημάτων. Καὶ στὸν ὕπνο τους ἀκόμη λίρες καὶ χιλιάρικα ὀνειρεύονται.

Δὲν εἶναι ὅμως αὐτὸς ὁ σκοπὸς τῆς ζωῆς. Τὰ χρήματα εἶναι τό μέσον γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση τῶν ἀπαιτήσεων, τῶν ἀναγκῶν καὶ τῶν δυσκολιῶν της. Χρειάζονται γιὰ νὰ γίνωνται τὰ «δέοντα» ὅπως ἔλεγε ὁ Δημοσθένης. Καὶ ὄχι γιὰ νὰ γίνωνται πάθες καὶ ἄγχος ποὺ κάνει τὸν ἄνθρωπο ψυχρὸ καὶ ἀδίστακτο γιὰ τὸκά θε τι. "Ολες τὶς ἐποχές. Ἀπὸ τότε ποὺ ὁ Ἰούδας ἐπρόδωσε γιὰ «τριάκοντα ἀργύρια»τὸδι δάσκαλό του, ἐνῶ ἐκεῖνος ἔνοιωθε τέτοια ἀποστροφὴ ὥστε ποτὲ δὲν ἔπιασε στὰ χέρια του νόμισμα. Ἀκόμη καὶ τότεποὺ οἱ «ἔξυπνοι» Φαρισσαῖοι θέλησαν νὰ τὸν ἐκθέσουν στὰ μάτια τῶν Ρωμαίων κατακτητῶν καὶ εἶπε τὴν περίφημη φράση:

Ἀπόδωτε τὰ τοῦ Καίσαρος τῶ Καίσαρι.

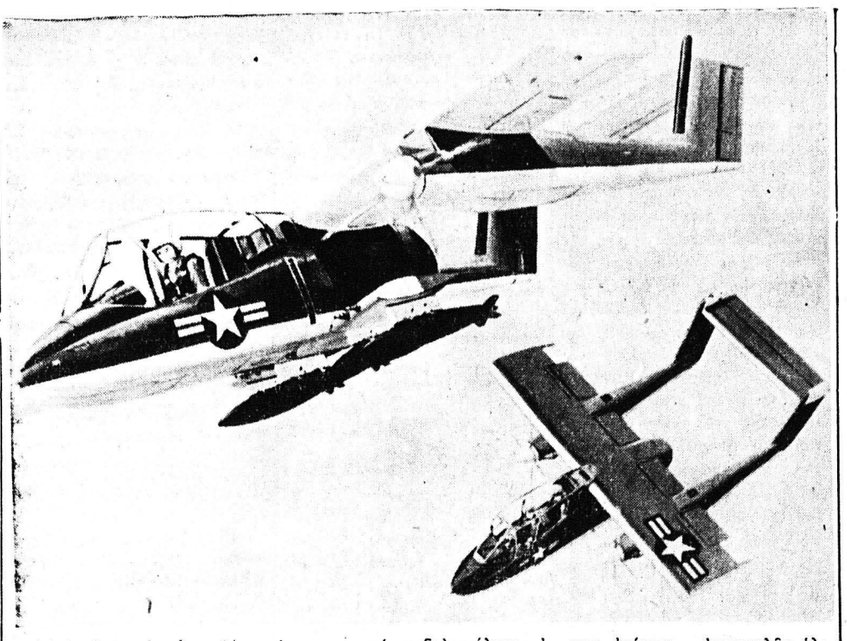
Χωρὶς ἰδανικά. Δέσμιο τῶν παθῶν καὶ ὑλιστῆκαταντάειτὸν ἄνθρωπο ἡ φιλοχρηματία. Τὸν ἀπομονώνει ἀπὸ τὸ πνεῦμα. Τοῦνεκρώνει τὰ αἰσθήματα Τοῦ συνοφίζει τὸ πιστεύω σὲ μιὰ ἐπιθυμία μοναδικὴ ποὺ ἔχει γιὰ ἀντικείμενο:

Τὰ λεφτά! Τὸ χρῆμα!

Τότε ὅμως ὁ ἄνθρωπος χωρὶς ἰδανικά, παίρνει τὴ θέση τοῦ ζώου. Τὶ κι' ἄνστὸ ζωϊκό τους βασίλειο δὲν ξαίρουν αὐτὰ τὰ τερτίπια τὰ ἀνθρώπινα. Μήπως σταματάει νὰ τρώῃ ποτὲ ἄπληστα σὰν νάναι νηστικό, ἀκόμη κι' ὅταν εὑρίσκεται στὸ περίβολο τοῦ σφαγείου; Μασῶντας δὲν τὸ τραβᾶνε μὲ τὸ δίντζι ψηλὰ γιὰ νὰ τὸ βάλουν στὸ καράβι ποὺθὰ τὸ μεταφέρῃ στὴν Ἰταλία γιὰ σφάξιμο;

Ἔτσι κι' ὁ ἄπληστος ἄνθρωπος. Μέχρι νὰ κλείσῃ τὰ μάτια ἀγνώστοις, ὅσα κι ἂν ἔχῃ, γιὰ περισσότερα. "Οπως ὁ ἄφρων τῆς παραβολῆς. Κι' ὅταν φθάσῃ στὸ τέρμα θαρρεῖ πῶς θὰ βρῇ στά χρήματα τὴ ποθητὴ σανίδα τῆς σωτηρίας, στὸ πέλαγος τῆς ἀπελπισίας ποὺ βρίσκεται. Σέρνετε μέχρι τὴ «κάσα» μὲ τοὺς θησαυρούς. Αὐτὸ εἶναι συμβὰν ποὺ ἔγινε στὰ παληὰ χρόνια ἐδῶ στὴ δική μας πόλη. Ἀνοίγει μὲ δυσκολία τὸ σιδερένιο διάφραγμα. Γιὰ μιὰ στιγμὴ τὸ πρόσωπό του φωτίζεται ἀπὸ τὴν ἀνταύγια τοῦ χρυσοῦ. "Εχει στηρίξει τὶς στερνὲς του ἐλπίδες. Ἡ ζωὴ ὅμως φεύγει. Τίποτα, οὔτε καὶ ὁ θησαυρὸς δὲν μπορεῖ νὰ τὸν κρατήσῃ στὴ ζωή. Τὸ αἰσθάνεται, τὸ βλέπει. Καὶ πρὶν κλείσει γιὰ πάντα τὰ μάτια. Πρὶν σωριαστῇ χάμω νεκρός, ἐνῶ μὲ τρεμάμενο χέρι «μουντζώνει» τὰ χρήματα, τὰ χείλη του ψελλίζουν τοῦτες τὶς τελευταῖες λέξεις του. Νά!... Ἐγὼ σᾶς ἔκανα. Σεῖς τίποτα δὲν μπορεῖτε γιὰ μένα νὰ κάνετε; "Οχι!

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ



Αὐτὸ εἶναι τὸ νέον «Ἀεροπορικὸν Τζὶπ» τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Εἶναι σχεδὸν κατασκευασμένον διὰ πόλεμον ἐναντίον ἀνταρτῶν, ἀλλὰ εἶναι ἐπίσης χρήσιμον δι' ἐπειγούσας ἀνάγκας ἀποστολῆς ὑλικῶν, μεταφορᾶς ἀντικειμένων κ.λ.π.

Αἱ ΗΠΑ πρὸς τὴν κατάκτησιν τῆς σελήνης

ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΕΚΤΟΞΕΥΣΕΩΣ ΝΕΟΥ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟΥ ΠΥΡΑΥΛΟΥ

Ἡ δευτέρα φάσις τοῦ προγράμματος Ἀπόλλων

ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΝ ΚΕΝΝΕΝΤΥ. Γιγαντιαῖος πύραυλος τύπου Κρόνος Ι ἐξετοξεύθη πρὸ ἡμερῶν ἀπὸ τὴν ἐνταῦθα βάσιν καὶ ἔθεσεν εἰς τροχιὰν μὴ ἐπανδρωμένον «μοντέλλο» τοῦ διαστημικοῦ σκάφους τοῦ προορίζομένου διὰ τὴν Σελήνην, ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ προγράμματος «Ἀπόλλων».

Κατ' ἀνακοίνωσιν τῶν ἁρμοδίων τῆς ἀμερικανικῆς ὑπηρεσίας ἀστροναυτικῆς καὶ Διαστήματος ἡ ἐκτόξευσις τοῦ πυραύλου ἐστέφθη ὑπὸ ἐπιτυχίας καὶ εἰς διάστημα 10 λεπτῶν ἀπὸ τῆς ἀπογειώσεώς του ὁ δεύτερος ὄροφος αὐτοῦ ὁ κινούμενος δι' ὑγροῦ ὑδρογόνου ἐπυροδότησε καὶ ἐξαπέλυσε τὸ ἐκ 18,7 τόννων ὁμοίωμα σεληνοπλοίου εἰς τροχιὰν εἰς ὕψος περὶπου 184 χιλιομέτρων ἀπὸ τῆς Γῆς.

Ὁ κύριος ἀντικειμενικὸς σκοπὸς τῆς δοκιμῆς ἦτο ὁ ἔλεγχος τῶν νέων τελειοποιήσεων τοῦ πυραύλου αὐτοῦ συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ συστήματος αὐτομάτου καθοδηγήσεως τοῦ θαλαμίσκου, δοκιμαζομένου διὰ πρώτην φορὰν καὶ τῆς ἱκανότητος τοῦ ὁμοιώματος, ὅπως ἀνθίσταται εἰς τὰς ἐπιδράσεις τῆς ἀτμοσφαίρας.

Τὸ βάρος τοῦ πυραύλου Κρόνος 1 εἶναι 750 τόννοι, ἡ δὲ δοκιμαστικὴ ἀκτόξευσις εἶναι ἡ δευτέρα ἐπιχειρουμένη κατὰ τὸ τρέχον ἔτος.

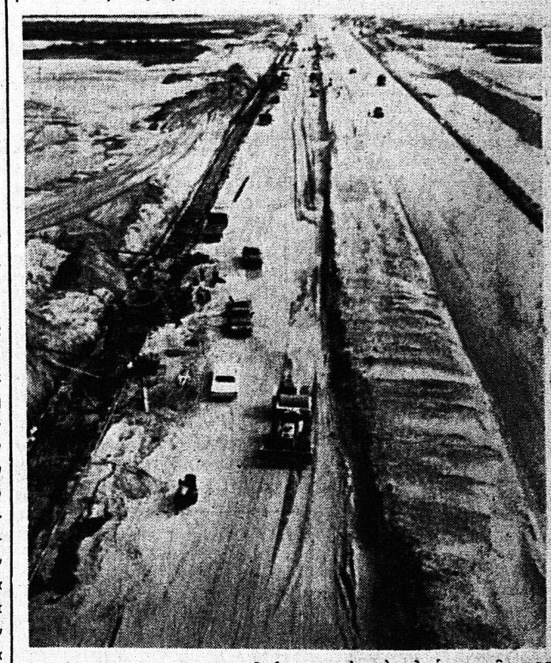
Ὁ πύραυλος εἶναι ἐφωδιασμένος μὲ τηλεοπτικὴν μηχανὴν καὶ ὀκτὼ κινηματογραφικὰς ἐγχρώμου φίλμ πρὸς κατα γραφὴν τῶν μηχανικῶν λειτουργιῶν κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν διαφόρων σταδίων τῆς πτήσεως. Αἱ μηχαναὶ τοῦ πρώτου ὀρόφου του, δύνανται νὰ ἀναπτύξουν ὡστικὴν δύναμιν 1. 504.000 λιβρῶν.

Ὁ ἐκτοξευθεὶς πύραυλος εἶναι ὁ πρόδρομος τοῦ ὑπερπυραύλου ὁ ὁποῖος θὰ ἐξαπολύσῃ τὸν θαλαμίσκον τὸν μετα φέροντα τοὺς τρεῖς Ἀμερικανοὺς ἀστροναύτας εἰς τὴν Σελήνην κατὰ τὸ 1969. Ὁ ὑπερπύραυλος αὐτὸς Κρόνος 5, θὰ δύναται νὰ ἀναπτύξῃ ὡστικὴν δύναμιν 7,5 ἑκατ. λιβρῶν.

Τρεῖς εἰσέτι πτήσεις πυραύλων τύπου Κρόνος ἔχουν προγραμματισθῆ διὰ τοὺς προσεχεῖς 12 μῆνας. Οὗτοι πρόκειται νὰ θέσουν εἰς τροχιὰν τοὺς μεγάλους δορυφόρους τύπου Πήγασος, οἱ ὁποῖοι εἶναι ἐφωδιασμένοι μὲ εἰδικοὺς πίνακας ὀργάνων διὰ τὴν περαιτέρω ἐξακρίβωσιν τῆς συγκλίσεως μικρομετεωριτῶν εἰς τὸ Διάστημα.

Ἐντὸς τῶν προσεχῶν ἑβδομάδων οἱ Ἀμερικανοὶ θὰ ἐκτοξεύσουν δοκιμαστικῶς ἕνα πύραυλον «Κρόνος» μὲ τὸν ὁποῖον ὑπολογίζουν νὰ ἀποστείλουν καὶ ἄνθρωπον εἰς τὴν Σελήνην.

Εἷς τὴν φωτογραφίαν ἕνας πύραυλος «Κρόνος».



Ἕνας ὁλόκληρος νέος δρόμος κατασκευάζεται εἰς τὸ Ἀκρωτήριον Κανάβεραλ διὰ νὰ μεταφερθῇ εἰς τὸν χῶρον ἐκτοξεύσεως τοῦ ὁ πύραυλος «Κρόνος» εἰς τὰ πλαίσια τοῦ προγράμματος «Ἀπόλλων» τὸ ὁποῖον προβλέπει τὴν ἀποστολὴν Ἀμερικανοῦ ἀστροναύτου πρὸς τὴν Σελήνην μέχρι τοῦ ἔτους 1970.

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ: Ἐξελίξεις & Προοπτικαί

ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΠΙΘΑΝΟΣ Ο ΑΝΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΕΛΗ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ Κυβέρνησις πρόκειται, συμφώνως πρὸς πληροφορίας κυβερνητικῆς ἐφημερίδος νὰ ἀνασχηματισθῇ ὀλίγον πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν ἐργασιῶν τῆς νέας συνόδου τῆς Βουλῆς, δηλαδὴ κατὰ τὰς ἀρχὰς Νοεμβρίου.

Ὑπενθυμίζεται σχετικῶς, ὅτι ὁ κ. πρωθυπουργός, ὅταν ὥρκισε τὴν 19ην Φεβρουαρίου, τὴν ὑπ' αὐτὸν Κυβέρνησιν εἶχε δηλώσει ὅτι ἡ σύνθεσίς της ἦτο προσωρινὴ καὶ ὅτι ἡ ὁριστικὴ θὰ ἐπραγματοποιεῖτο, εὐθὺς ὡς ἐψηφίζοντο τὰ νομοσχέδια περὶ ἀναδιαρθρώσεως τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου. Διὰ τὴν κατάρτισιν μάλιστα τοῦ νομοσχεδίου ἐπεστράτευσεν ἀνωτάτους ὑπαλλήλους, ἀνωτάτους δικαστικοὺς καὶ καθηγητάς. Μὲ ἔκπληξίν των ὅμως, οἱ ἐπιστρατευθέντες ἐπληροφορήθησαν, μόλις ἐτελείωσαν τὸ ἔργον των, διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ὁποίου καὶ ἐτάχθη σύντομος προθεσμία ὥστε τὸ νομοσχέδιον νὰ ψηφισθῇ ἐντὸς τοῦ Ἰουνίου, ὅτι ἡ ἀναδιάρθρωσις ἀνεβλήθη διὰ τὸ τέλος τοῦ ἔτους.

"Οθεν, προσθέτουν οἱ πολιτικοὶ κύκλοι τῆς ἀντιπολιτεύσεως ἐπιβάλλεται πλέον ὅπως ὁ κ. πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως ἐξηγήσῃ εἰς ποίου εἴδους ἀνασχηματισμὸν θὰ προβῇ: Θὰ ἀντικαταστήσῃ, ἁπλῶς, μερικοὺς ὑπουργούς, θεωρουμένους ὡς ἀποτυχόντας, δι' ἄλλων ἢ θὰ ἀνασυνθέσῃ τὴν Κυβέρνησίν του, ἀφοῦ προηγουμένως, ψηφίσῃ, διὰ τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ἄρθρου 35 τοῦ Συντάγματος, τὰ τεθέντα εἰς τὸ ἀρχικὸν νομοσχέδιον.

Δέον νὰ σημειωθῇ, ὅτι πρόκειται περὶ σοβαρωτάτου θέματος, τὸ ὁποῖον κυριολεκτικῶς μὲ ἀγωνίαν παρακολουθεῖ ἡ Κοινὴ Γνώμη, ἡ ὁποία ἀντιλαμβάνεται, ἢ ἔστω ὑποπτεύεται, ὅτι πολλὰ πράγματα δὲν βαίνουν καλῶς, ὅτι δὲν ὑπάρχει συντονισμὸς τοῦ κυβερνητικοῦ ἔργου καὶ ὅτι, ἐλλείψει προγραμματισμοῦ τὰ πάντα γ'νονται ἐκ τοῦ προχείρου ἢ συμπτωματικῶς.

Ὁπωσδήποτε ὅμως σημαντικὴ γενικὴ διαπίστωσις ἡ καὶ μέση εὐχάριστος εἶναι ὅτι ἡ ἑλληνικὴ οἰκονομία μᾶλλον ἔχει καταστῆ ἀκλόνητος, δοθέντος ὅτι ἤνθεξεν ἤδη εἰς τὰς περιπετείας τοῦ τελευταίου ἔτους.

Κατὰ συνέπειαν προστίθεται οὐδεμία ἀνησυχία δικαιολογεῖται εἰς ὅτι ἀφορᾶ τὸν οἰκονομικὸν τομέα τουλάχιστον. Διότι ἐνῷ νέαι πολιτικαὶ περιπέτειαι εἶναι ἐνδεχόμεναι, ὡς π.χ. ὁ μελετώμενος ἀνασχηματισμὸς τῆς Κυβερνήσεως, ἀκόμη δὲ καὶ πλήρης ἀντικατάστασίς της, ἐν τούτοις ἕνα εἶναι βέβαιον: "Οτι ἡ Ἑλληνικὴ οἰκονομία ἔφθασεν εἰς σημεῖον νὰ μὴ ἐπηρεάζεται ἀπὸ πολιτικὰς ἐξελίξεις, παρὰ μόνον ἀπὸ καθαρῶς οὐσιαστικὰς τοιαύτας καὶ δὴ ὁσάκις αὗται ἐκτείνονται ἐπὶ διεθνοῦς πεδίου καὶ δὲν εἶναι μόνον ἑλληνικαί.

Ἡ κίνησις τοῦ Βιβλίου

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜ. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. ΠΡΟΣΜΑΡΤΥΡΙΑ. (Ποιήματα) Γλαύκου Ἀλιθέρση.

Μία ἰσχυρὴ φωνὴ τῆς ἑλληνικῆς Κύπρου. Μία φωνὴ γεμάτη ἀπὸ τὴν τραγικὴ δόνηση τῶν ἀγώνων τοῦ νησιοῦ μας.

Ποιήματα τὰ ὁποῖα εἰς ὡρισμένα σημεῖα ἔχουν εὐτυχισμένες στιγμὲς ἀξιότητες καὶ φιλοσοφικῶν ἐννοιῶν. Ὁ ποιητὴς Γλαῦκος Ἀλιθέρσης ἔκανε τὴν ἐμφάνισή του τὸ 1919 μὲ τὰ «Γαλανὰ δακτυλάκια». Στὴ συνέχεια τῶν χρόνων ἔχουμε ἀκόμη 6 ποιητικὰ ἔργα γιὰ νὰ καταλήξουμε τὸ 1958 στὴν ΠΡΟΣΜΑΡΤΥΡΙΑ. Ποιήματα τὰ ὁποῖα μᾶς ἀποδεικνύουν τὸν ὑψηλὸ βαθμὸ τῆς καλλιεργημένης πνευματικότητος τοῦ Ἀλιθέρση. Ἐπίσης ἡ συνεχὴς χρησιμοποίησις τῆς ἱστορικῆς ὀνοματολογίας ἐπειδὴ τὸ θέμα ἀναφέρεται εἰς τὸ ἐθνικὸν ἰδεώδες καὶ τὶς θανάσιμες ἱστορικὲς περιπέτειες ἀνὰ τοὺς αἰῶνες, τονίζει ἀντὶ νὰ μειώνῃ τὸ μέγεθος τῆς ποιητικῆς αὐτῆς προσφορᾶς.

Η ΠΡΟΣΜΑΡΤΥΡΙΑ εἶναι ποιήματα γεμᾶτα ἀπὸ ἕνα πλεῦσιο πολμὸ εὐαισθησίας ποὺ κινεῖται ἔντονα μέσα εἰς τὴν ἐθνικὴ ἔξαρση τῆς Ἑλληνικότητος τῆς Κύπρου μακρυὰ ὅμως ἀπὸ θερμπαλισμὸ φθηνὰ καὶ δεύτερα στοιχεῖα. Εἶναι ἕνα βιβλίο ποὺ ἀξίζει νὰ διαβασθῇ καὶ σὰν ἀξία ἀλλὰ καὶ σὰν ἑλληνικὴ φωνή Μία ἐγκάρσια τομὴ στὴν ἀπέραντη ψυχὴ τῆς τέχνης. Μπράβο.

ΙΙ. Σ' ΕΝΑ ΣΥΓΝΕΦΟ (θέατρο) Γιάννη Γεννηματᾶ.

Ἡ καλλιτεχνικὴ αὐτὴ προσφορὰ εἶναι μία ὑπολογίσιμη ἐργασία θεατρικοῦ εἴδους Στὸ βιβλίο αὐτὸ ὑπάρχει θεατρικὴ δομὴκαὶ ὁ σχετικὸςδιάλογος διὰ τὸν ὁποῖον καὶ διατηροῦμε μερικὲς ἐπιφυλάξεις κυρίως, ὅτι ἀφορᾶ τὴν διάρκεια τῶν ἀπαντήσεων. Ἐπίσης διαπιστώνουμε καὶ τὴν ἀρτία πνευματικότητα τοῦ συγγραφέως. Ἡ ὑπόθεση ξεκινάει ἀπὸ τὴν ἁπλῆ ἀνθρώπινη δοκιμασία τοῦ χαμοῦ ἑνὸς παιδιοῦ ποὺ ἐπεκτείνεται, χάρις σὲ μιὰ βοηθητικὴ φαντασία μὲ ὑπόβαθρο καὶ ἀφετηρία τὸ τραγικὸ στοιχεῖο τῆς φιλοσοφικῆς ἐρεύνης καὶ διαλεκτικῆς.

Πιστεύουμε ὅμως ὅτι ἂν ὁ συγγραφεὺς ἐπεδίωκε καὶ προσπαθοῦσε νὰ συναρμολογήσῃ ἕνα ἔργο βασιζόμενος στὴν «ἁπλῆ» ὑπόθεση τῆς ἐμπνεύσεώς του, τότε ἀσφαλῶς τ' ἀποτελέσμα θὰ ἦταν πιὸ ἀξιόλογο καὶ θὰ εἶχαν ἀποφευχθῇ μερικὲς ἁπλοϊκότητες.

Πάντως παραδεχόμεθα τὶς ὡραῖες ἰδέες, τὴν ἀνθρώπινη δοκιμασία τῆς ἐμπνεύσεως καθὼς καὶ τὸ ταλέντο τοῦ συγγραφέα. Περιμένουμε ἀργότερα καλλίτερη συγγραφικὴ ἐργασία.

Μ. Π.

Δησάρεστοι διαπιστώσεις

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΕΛΜΑ

Ἂς ἀναζητηθῇ ἡ λύσις

«Ἦταν στὸ αἷμα μου ἡ ἀνησυχία. Καὶ περισσότερο ἤμουν ἀνήσυχος γιατὶ δὲν εἶναι πολλοὶ οἱ πράγματι ἀνήσυχοι ἄνθρωποι στὸν καιρό μας».

Εἶναι χαρακτηριστικὲς λέξεις τοῦ γιατροῦ Βασιλειάδη, τοῦ κυρίου προσώπου στὸ βιβλίο τοῦ Α. Σαμαράκη «Σῆμα κινδύνου».

Ἡ φυσιολογικὴ ἀνησυχία τοῦ γιατροῦ τῆς ἐπαρχίας, μεταβάλλεται σὲ σῆμα κινδύνου ποὺ ἀπευθύνεται ἐπίκαιρα καὶ ὑπεύθυνα στὴν ἀπέραντη στρατιὰ τῶν «τακτοποιημένων καὶ βολεμένων». Σὲ κείνους ποὺ θελημένα ἢ ὄχι, ἀγνοοῦν συστηματικὰ τὴν θλιβερὴ πραγματικότητα μὲ καλμαρισμένη τὴ συνείδησί τους. Σ' αὐτοὺς ποὺ ἀνέμελα μεταφέρουν τὴν ὑπαρξή τους μεταξὺ λιμοῦ καὶ θεαματικῆς ἐξέδρας. Περισσότερο ὅμως σὲ ὅσους ἔνοιωσαν τὴν ἀποσυνθετικὴ παρουσία τῆς ἡσυχίας καὶ ἀφίνονται νὰ βουλιάζουν μέσα της γιατὶ δὲν ἔχουν τὸ θεῖκὸ πρόσταγμα νὰ παίζουν μ' εὐσυνειδησία τοῦ ρόλου τοῦ Σισσύφου, ἀνεβοκατεβάζοντας τὶς δυσβάστακτες πέτρες τῆς ἐμπνευσησιστὶς ἀπότομες πλαγιὲς τῆς δημιουργίας. Καὶ ἐνῶ εἶναι αὐτοὶ οἱ προωρισμένοι νὰ ἐμποδίσουν τὰ «τείχη» νὰ φυλακίσουν τὶς ἀνήσυχες σκέψεις τῶν ὑπευθύνων ἀνθρώπων, ἐγκαταλείπουν τὸν ἀγῶνα ἢ πιὸ σωστὰ ἀποσύρονται πληγωμένοι στὴ «γωνιά τους», καὶ ἀπὸ ἐκεῖ, ἀνήμποροι ν' ἀναχαιτίσουν τὸ σύνεφο τῆς ἀδυναμίας, ποὺ ἔχει τὴ δύναμη νὰ παραλύῃ, τὸ ἀφίνουν νὰ ἔρπῃ ἀργὰ ἀλλὰ σταθερὰ καὶ νὰ σκεπάζῃ τὴν ἀτροφικὴ πολιτεία. Ἡ ἀτροφικὴ πολιτεία. Ποιὸς φταίει γιὰ τὸ κατάντημά μας. Οὔτε ἕνα θέατρο (καλλίτερα: οὔτε μιὰ ἐρασιτεχνικὴ θεατρικὴ κίνησι). Οὔτε μιὰ αἴθουσα ἐκλεκτῶν κινηματογραφικῶν προβολῶν. Οὔτε ἕνας σύλλογος μὲ ἀνανεωτικὲς τάσεις. Ἡ καλλιτεχνική μας κίνησις περιορίζεται στὰ ἀπίθανα «μπουλούκια» ποὺ κατεβαίνουν στὴν ἐπαρχία γιὰ νὰ καλλιεργήσουν τὶς μάζες τῶν συνοικιῶν.

Καὶ μεγαλώνει κάθεχρόνο ὁ ὄγκος τῶν περιπατητῶν τῆς Ἁγίου Νικολάου. Καὶ τὰ καφενεῖα χρησιμοποιοῦν περισσότερους σερβιτόρους γιὰ νὰ ὑπηρετήσουν τὴν ὁλονὲν πολυπληθέστερη πελατεία.

"Ολοι μιλᾶνε πιὰ γιὰ ἀνία. Νέοι ποὺ θέλουν νὰ γράψουν, νὰ παραστήσουν, νὰ ζωγραφίσουν, χάνονται, γιατὶ δὲν ξέρουν ποὺ ν' ἀπευθυνθοῦν. "Οχι γιατὶ δὲν ξέρουν. Δὲν ἔχουν ποὺ ν' ἀπευθυνθοῦν. Καὶ ἡσυχάζουν. Παραλύουν.

Δὲν εἶναι ἀσφαλῶς ἡ πρώτη φορὰ— οὔτε ἡ ἐλευταία βέβαια— ποὺ σημειώνονται τέτοιες σκέψεις. Ἀλλὰ γιὰ μιὰ ἄλλη φορά, ἂς ἐπιχειρήσουμε ἀ βροῦμε μιὰ λύσι. Μία λύση τοὺ πρέπει νὰ ὑπάρχῃ.

ΝΙΚ. ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ

Ἐκδρομικὰ ΝΕΑ

ΔΕΛΤΙΟΝ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΥ

Μὲ ἕνα ἐκλεκτὸ πρόγραμμα Ἐκδρομῶν εἶναι περισσότερο αἰσθητὴ ἡ γλυκειὰ ἐποχὴ τοῦ φθινοπώρου ἀρκεῖ τὸ πρόγραμμα αὐτὸ νὰ παρουσιάζῃ διαδρομὲς καὶ τόπους προορισμοῦ μὲ ἔντονες ἐναλλαγὲς ἐνδιαφέροντα καὶ ἀσφαλῆ παραμονὴ μὲ ὁποιαδήποτε καιρικὴ μεταβολή.

Μὲ αὐτὲς τὶς προϋποθέσεις γιὰ τὸν μήνα Ὀκτώβριο προβάλλονται οἱ ἑξῆς ἐκδρομικοὶ προορισμοί: 1) Εὔβοια — Μονὴ Ἁγ. Ἰωάννου Ρώσσου μέσω τῶν Τεμπῶν τῆς Εὐβοίας 2) Αἴγιο — Μονὴ Ταξιαρχῶν μέσω Βόβοδα καὶ κοίτης Σελινοῦντος 3) Θῆβαι — Μονὴ Ὁσίου Λουκὰ μὲ ἐπιστροφὴ μέσω Δελφῶν 4) Κιάτο — Φενέος μὲ πανοραματικὴ ἀπόλαυσι τ ς Στυμφαλίας 5) Μέγα Σπήλαιο μὲ τὸν ὀδοντωτὸ μέσω Ζαχλωροῦς 6) Ζαχάρω — Κυπαρισσία καὶ 7) Ἀπογευματινὸς Περίπατος εἰς ΝΑΥΠΑΚΤΟ κατὰ τὴν πανήγυρί της.

ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ἐκτὸς τὸ προγράμματος πού ἀνηγγέλθη ἐγκαινιάζεται καὶ ἰδιαίτερο Παιδικὸ ἐκδρομικὸ πρόγραμμα μὲ ἀπογευματινούς περιπάτους γιὰ παιδιὰ 8 — 16 ἐτῶν. Στὶς μικρότερες ἡλικίες εἶναι ἀπαραίτητη ἡ συμμετοχὴ συνοδοῦ. Οἱ παιδικοὶ περίπατοι , ὑπὸ τὴν ἄμεσο ἐπίβλεψι εἰδικευμένων ἀρχηγῶν, θὰ συνδυάζωνται κατὰ τὸ δυνατόν μὲ ἐπισκέψεις μορφωτικοῦ χαρακτῆρος εἰς διαφόρους παραγωγικὰς μονάδας τῆς περιοχῆς μὲ κατάλληλη ξενάγησι (π. χ. Ἀβάϊα Κλάους — Ἐργοστ. χυμῶν Μπούς — Ἑλλὰς κλπ). Κατὰ τὴν ἐπιστροφὴ ἀπὸ μερικοὺς παιδικοὺς περιπάτους, θὰ ἐπακολουθῇ ψυχαγωγία εἰς τὰ ἐντευκτήρια μὲ κουκλοθέατρο ἢ κινηματογραφικὲς προβολὲς τουριστικοῦ καὶ μορφωτικοῦ περιεχομένου.

ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΥΡΙΑΚΟ 4)9)64

1) ΕΚΔΡΟΜΗ: Θῆβαι — Χαλκὶς — Ψαχνὰ — Τέμπη Εὐβοίας — Προκόπι — Ἁγ. Ἰωάννης Ρῶσος. Ἀναχ. τὴν 4 μ.μ. τοῦ Σαββάτου διὰ Θήβας ὅπου καὶ ἡ διανυκτέρευσις. Τὴν 7ηνπ. μ. ὥρατῆςΚυριακῆς ἀναχ. διὰ τὸ ὑπόλοιπον τῆς διαδρομῆς μὲ γεῦμα εἰς Προκόπι, Προσκύνημα Ἱεροῦ σκηνώματος καὶ ἐπιστροφὴ μέσω Ἀθηνῶν .

2) ΠΑΙΔΙΚΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΤΙΝΟ ΚΥΡΙΑΚΗΣ εἰς Ἀχαΐα — Κλάους . Κατὰ τὴν ἐπιστροφὴ τῶν παιδιῶν, κινηματογραφικὴ προβολὴ εἰς τὰ ἐντευκτήρια.

ΑΝΔΡΑ

ΟΠΛΑ ΚΥΝΗΓΙΟΥ

Των παγ