VESPA 1964

ΜΟΝΟ ΜΕ ΔΡΑΧ. 10·500

Μὲ πληρωμένη εἰσφορὰ
Μὲ πληρωμένο δίπλωμα. !
Μὲ πληρωμένη ἄδεια κυκλοφορίας.
ΔΗΛΑΔΗ ΜΕ ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ.
ΜΟΝΟ ΜΕ ΔΡΑΧ. 10.500.

Ἀποκτᾶτε τὸ ἰσχυρότερο καί τὸ κομψότερο ΣΚΟΥΤΕΡ τοῦ κόσμου.

ΤΗ VESPA ΤΟΥ 1964

Ἐκθεσις
Ἀνταλλακτικὰ - Ἐπισκευαί

ΑΘΑΝ. Β. ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 6 - ΠΑΤΡΑΙ

Μουσικά... ...καὶ ἄλλα

ΔΗ ΕΝΤ σημαίνει τέλος καὶ τέλος σημαίνει μελαγχολία... Ὁ φθινοπωρινὸς μήνας ποὺ ὁλ ανύουμε εἶναι εἰδικὰ ὁ μήνας τῆς ἐπιστροφῆς καὶ τῆς μελαγχολίας. Τῆς ἐπιστροφῆς στις πρῶτες ἀσχολίες στὸ γραφεῖο στὸ κατάστημα, στὸ σχολειο. Στούς δρόμους τῆς πόλεως γυρίζουν καὶ οἱ τελευταῖοι — ἐλάχιστοι — τουρίστες. Καὶ ἰδίως αὐτοί εἶναι ἐκεῖνοι πού ἑνοιωσαν πιὸ ἔντονα τὴν πικρὴ γεῦση τοῦ ἀποχωρισμοῦ. Στὰ πρόσωπά τους πλανᾶται ἡ ἀνησυχία, ἡ νευρικότης πού ἔχουν τ' ἀποδημητικὰ πουλιὰ ὅταν ἑτοιμάζονται νὰ πετάξουν. Οἱ ἡμέρες πού πέρασαν εἶναι πιὰ τοποθετημένες στὴν πινακοθήκη τῶν ἀναμνήσεων. Ὅλοι ἔχουν νὰ πάρουν κάτι μαζί τους ἀπὸ τὸν τόπο πού παραθέρισαν. Γνωριμίες περιπάτους φεγγαρόφωτα βράδυα καὶ τόσες ἄλλες μικροχαρές πού ὁμορφαίνουν τὴ ζωή. Στίς ἀποσκευές τοῦ καθενὸς πού φεύγει ὑπάρχει καί μιὰ καινούργια συγκίνησι πού κι' αὐτὴ θὰ ταξιδέψη, ἐνῶ κρεμασμένη μιὰ γκρίζα μικρὴ κάρτα γράφει: Δὴ Ἔντ...

⁂

ΠΟΣΗ διαφορὰ ἡ χθεσινὴ Κυριακὴ ἀπ' τὶς προηγούμενες. Τότε, δηλαδὴ πρὶν λίγες ἑβδομάδες, τὰ σχέδια φυγῆς καὶ ἐκστρατείας σέ πλήρη ἐξέλιξι. Μικροὶ καὶ μεγάλοι... ἐν δράσει! Ὅλοι ἔπαιρναν τὸν δρόμο πρὸς τὴν θάλασσα καὶ τὸ βουνό. Τώρα ἐλάχιστοι ἢ καθόλου οἱ τολμηροὶ Ἡ καλοκαιρινὴ παρέμβεση, ἡ παρέμβεση τοῦ γαλάζιου κύματος, τῆς ἀμμουδιᾶς, τοῦ ἡλιου παίρνει τέλος Καὶ μείναν ἔρημες οἱ ἀκρογιαλιὲς νὰ νοσταλγοῦν πρόσφατες μέρες χαρᾶς καὶ πολυκοσμίας, ἐν ἀναμονῇ τοῦ προσεχοῦς καλοκαιριοῦ...

⁂

«ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ-ΒΡΗΣ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ» εἶναι ὁ τίτλος τοῦ πρώτου δίσκου τῆς Μάντυ Ράϊς — Ντα'βις στενῆς φίλης τῆς περιβόητης Κριστὶν Κὴλερ καὶ συμπρωτα γωνιστρίας τῆς ὑποθέσεως Προφιούμο ('Ασφαλῶς ὁ δίσκος εἶναι ἀφιερωμένος στὶς ἁπαν ταχοῦ δίδες ἄνω τῶν... 50 ἐτῶν!!!).

⁂

ΝΗΛ ΣΕΝΤΑΚΑ ὁ ἄρτι ἐξαφανισθεὶς συμπαθὴς τραγουδιστὴς, ἐπανέρχεται δριμύτερος μέ δυὸ μελωδικὰ μπλούζ: «Σάντυ» καὶ «Σέ λλ νέβερ μπὴ γιοῦ». Ὁ ὁμορφος δίσκος εἶναι τῆς "ΑΡ — ΣΙ — Ἔ·Ι',

⁂

ΚΟΝΝΥ ΦΡΑΝΣΙΣ, 25 ἐτῶν γιωστότατη Ἀμερικανίδα τραγουδίστρια παντρεύεται πιθανῶς ἕνα συμπατριώτη μας. Τὸ ὄνομά του εἶναι Ρίτσαρντ Κανέλλης, διευθυντὴς τῆς διαφημιστικῆς ἑταιρίας πού ἀσχολεῖται μέ τὴν προβολὴ τῆςΚόννυ..

⁂

ΝΥΚΤΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΠΟΛΟΣ ("Αχ! αὐτὴ ἡ νύκτα,.) Ἐὰν κανεὶς κάνη μιὰ βόλτα κατὰ τὶς 2 μετὰ τὰ μεσάνυκτα στὸ παραλιακὸ μπὰρ τοῦ σταθμοῦ θὰ παρατηρήση ὅτι ἡ πελατεία του εἶναι κατὰ τὸ πλεῖστον νέοι. Νέοι πάσης κοινωνικῆς τάξεως καὶ φύλου οἱ ὁποῖοι συνεχῶς συζητοῦν καὶ.., χασμουροῦνται!

Τώρα, τί συζητοῦν; Ἁπλούστατα τίποτε, Μᾶλλον «σπουδάζουν». Καὶ «σπουδάζουν» τὶς ἀκόλουθες ἐπιστῆμες (φυσικὰ ὑπάρχουν καὶ ἐξαιρέσεις):

α) Τὴν τέχνη τοῦ ἀθάνατου Ἰταλικοῦ ρητοῦ πού λέει «Ἐ ντόλτσε ντί νὸν φάϊ νιέντε» τὸ ὁποῖον σημαίνει «εἶναι γλυκὸ νὰ μὴ κάνῃς» τίποτα».

β) Τὴν Ἀστρολογία, ἤτοι μελέτη ὅλων τῶν «ἀστέρων» τοῦ ἐγχωρίου καὶ ξένου κινηματογράφου,

γ) Τὶς Οἰκονομικὲς Ἐπιστῆμες (φυσικὰ ὑπάρχουν καὶ ἐξαιρέσεις):

δ) Ἀνθρωπολογία, ἤτοι μελέτη τρόποι ἀνευρέσεως καὶ νέων χορῶν ('Από τὸ Σέϊκ καὶ τὸ Σέλφ δὲν μείναμε ἱκανοποιημένοι!)

Καὶ ἔπεται συνέχεια. Ἀλλὰ ὥρα εἶναι νὰ φύγουμε, Ἡ ὑψηλὴ συζήτησις δὲν πρόκειται νὰ τελειώσῃ. Καὶ οἱ ἀπόψεις τους δὲν διακόπτονται μόνον μὲ φωνὲς ἀλλὰ καὶ μακρόσυρτα. Τούς χαίρομαι καὶ τούς κλείνω στὴν καρδιὰ μου, Τόπο στὰ νειάτα! ! !

⁂

ΠΟΙΗΤΗΣ ἔγραφε' «Ἡ νύχτα μοιάζειμὲ τὴν γυναῖκα.Τὸ πρωῒ φεύγει..» Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ τώρα. Ἡ Κυριακάτικη νύχτα σιγὰ — σιγὰ χάνεται κι' ἀρχίζει νὰ ροδίζῃ ἡαύγή.

«Μουσικὰ καὶ ἄλλα τέρμα γιὰ σήμερα...

ΝΙΚ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΝ

Φίλε κ. Βρῆ,

Λαμβάνων ἀφορμὴν ἐκ τῶν ὅσων δημοσιεύετε εἰς τὸ φύλλον τῆς ἀξιολόγου ἐφημερίδος σας, τῆς παρελθούσης Δευτέρας, σχολιάζοντες πρότασιν συμπολίτου μας περὶ ἐκδόσεως ἐπὶ τῇ ἀποδόσει τῆς Καρας τοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου ἀναμνηστικοῦ γραμματοσήμου, ὡς καὶ τὰ πρῶτον, κατὰ τὰ ἐκ τοῦ σχολίου σας προκύπτοντα, ριπτομένην, ἔχω νὰ πληροφορήσω Ὑμᾶς τὰ ἀκόλουθα, ἅτινα ὡς φαίνεται, σᾶς ἔχουν διαφύγει, ὅπερ ἄλλως ἀνθρώπινον εἶναι.

Πρότασιν ὅθεν οὐχὶ ἀναμνηστικοῦ κατὰ συγκυρίαν τινὰ γραμματοσήμου, περιωρισμένου ὡς τοιούτου κατὰ χρόνον, ἀλλὰ τοπικοῦ γραμματοσήμου συνεχείας ὡς σεβαστοῦ πόρου διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ νέου ναοῦ τοῦ Ἁγ. ,Ανδρέου ὑπέδειξα καὶ ἀνέπτυξα ἐν λεπτομερείᾳ εἰς μίαν ἀνασκόπισίν μου περὶ τῆς ἀπ' ἀρχῆς καὶ μέχρι τοῦδε ἱστορίας τοῦ ναοῦ τούτου καὶ τῆς ἀνεγέρσεώς του, δημοσιευθεῖσαν ἐν συνεχείᾳ εἰς τὰ ἀπὸ 30 Νοεμβρίου 2, 4, 5, 7, καὶ 8 Δεκεμβρίου 1962 φύλλα τῆς «Πελοποννήσου», ὑπενθυμίζων ἅμα ὅτι παρόμοιον πρὸς τὴν ὑπόδειξίν μου γραμματόσημον ἐκυκλοφόρησε διὰ τὴν ἀνοικοδόμησιν τοῦ μεγάλου ναοῦ τοῦ Ἁγ. Δημητρίου ἐν Θεσσαλονίκῃ. Ἀλλὰ καὶ ἑτέρους πόρους ὑπεδείκνυον καὶ μεταξὺ ἄλλων τὴν μικρὰν αὔξησιν τῆς ἀσυμβιβάστου ἄλλως διὰ τὴν σήμερον ἐποχὴν εἰσφορᾶς ἐπὶ τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος, τὴν ἐπιβολὴν μικροῦ τέλους ἐπὶ τῶν εἰσιτηρίων τῶν δημοσίων θεαμάτων ὡς καὶ τὴν ὑποχρεωτικὴν εἰσφορὰν παρὰ τοῦ Δήμου ποσοστοῦ τοὐλάχιστον 5% ἐπὶ τοῦ ἐκάστοτε ὕψους τοῦ προϋπολογισμοῦ του, δυναμένην οὖσαν κατόπιν τῆς ἀπαλλαγῆς του ἐκ τῆς ἐπιχορηγήσεώς του διὰ τὴν λειτουργίαν τοῦ νοσοκομείου μας. Ἀλλ' ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον, ὡς προσέθετον, θὰ ἔλυε τὸ πρόβλημα τῆς ἀποπερατώσεως τοῦ ναοῦ εἶναι ἡ ἔνταξις τοῦ ἔργου αὐτοῦ εἰς τὰς δημοσίας ἐπενδύσεις, ἤτις καὶ ἐπιβάλλεται εἰς τὸ Κράτος ἐκ τοῦ ὅτι ὡς κατὰ λέξιν ἔγραφον «πρόκειται περὶ τοῦ ἔργου τὸ ὁποῖον ὁ αὐτὸ τοῦτο τὸ Κράτος τὸ ἀπεφάσισε (διὰ νόμου τοῦ ἔτους 1900) καὶ περὶ ναοῦ οὐχὶ τοπικῆς σημασίας, ἀλλ' ἐθνικῆς τοιαύτης δεδομένου ὅτι θὰ εἶναι κόσμημα τῆς χώρας μας καὶ ὁ μεγαλοπρεπέστερος τῶν Βαλκανίων ὥστε καὶ εἰς τὸν τουρισμὸν πολὺ θὰ συμβάλῃ». Ἄλλως, ὡς προσέθετον, θὰ κινδυνεύσῃ νὰ συμπληρωθῇ ἀὼν ὁλόκληρος ἀπὸ τῆς ἐν ἔτει 1908 θεμελιώσεως τοῦ Ναοῦ, ἀφ' ὅτου μέχρι σήμερον διέδρα με ἤδη τὸ ἥμισυ καὶ πλέον τοῦ αἰῶνος καὶ τοῦτο διότι τὰ σημερινὰ ἔσοδα τοῦ ναοῦ εἶναι ἐλάχιστα, ὀφειλέτης εἶναι ὁ ναὸς καὶ τόκους πληρώνει καὶ μὲ τὰ ὀλίγα χιλιόδραχμα τῶν εὐσεβῶν δωρητῶν καὶ τὰς λειτουργικὰς εἰσπράξεις του δὲν εἶναι νοητὸν κὰν ὅτι θὰ ἀποπερατωθῇ ἕνα τοιοῦτον ἔργον, ἐπεκαλούμην δὲ ἐν τέλει τῆς ἀνασκοπήσεώς μου τὸ ἐνδιαφέρον παντὸς συμπολίτου, διαφωνοῦντος τυχὸν εἰς τὰς ὑποδείξεις μου ἢ ἔχοντος καλυτέρας τούτων, νὰ ἐκθέσῃ τὰς ἀντιλήψεις του διὰ μιᾶς δημοσίας διατριβῆς του, τοῦτο δὲ ἔχει διὰ μίαν ἄκαρπον συζήτησιν, ἀλλ' ὡς ἔγραφον «διὰ μίαν κοινὴν προσπάθειαν ὅλων μας διὰ τὴν ταχυτέραν ἀποπεράτωσιν τοῦ μεγαλειώδους διὰ τὸν Χριστιανισμὸν καὶ τὴν πόλιν μας ἔργου τοῦ νέου ναοῦ τοῦ Πολιούχου μας».

Παρὰ ταῦτα, φίλε κ. Βρῆ, οὐδὲν παρ' οὐδενὸς ἐδείχθη ἐνδιαφέρον, ἀλλὰ καὶ ἡ ἐπὶ τῆς ἀνεγέρσεως ἐπιτροπὴ ἐσιώπησε, διότι, ὡς φαίνεται ἐκ τῆς προσφάτου ἐκκλήσεώς της πρὸς τοὺς φιλανθρώπους διὰ τὰ παράθυρα τοῦ ναοῦ, οὐδένα προγραμματισμὸν θὰ ἔχῃ διατὸ μέλλον καὶ γενικῇ θὰ εἶναι οὕτως ἡ ἀδιαφορία ἀπὸ πάσης πλευρᾶς. Ἡ ἀδιαφορία αὐτὴ δὲ μὲ ἐπείραξε καθ' ὅσον οὐδέποτε ἀπέβλεψα εἰς ἐπαίνους, ἀλλ' εἶναι ἀπογοητευτικὴ καὶ ἐπιζημία ἡ παρατηρουμένη παρομοία ἀδιαφορία καὶ ἐπὶ τῶν ὅσων ἐκλεκτοὶ συμπολίται διαδιατριβῶν των ἐπιλαμβάνονται διὰ τοῦ Τύπου ἑκάστοτε ζητημάτων καὶ προβλημάτων τῆς πόλεώς μας γενικῆς φύσεως.

Σᾶς ἀπησχόλησα κ. Βρῆ καὶ ζητῶ διὰ τοῦτο συγγνώμην, ἀλλ' ἐσκέφθην ὅτι δὲνθα εἶχε νὰ βλάψῃ ἐὰν ἐλαμβάνατε γνῶσιν τῶν ἀνωτέρω, ὥστε νὰ δοξῇ ἡ ἀφορμὴ νὰ ἀνακινήσητε ἐκ πρωτοβουλίας Σας τὸ πρόβλημα τοῦ ναοῦ καὶ οὐχὶ κατόπιν τῆς παρούσης μου ἢ τῆς ἐν λόγω ἀνασκοπήσεώς μου.

Φιλικώτατα
Κ. ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Σημ. «Ἐθνικοῦ Κήρυκος». Ἡ ἀνωτέρω ἐπιστολὴ δὲν προ ὡρίζετο ὑπὸ τοῦ ἀποστολέως της πρὸς δημοσίευσιν. Ὅμως αἱ σκέψεις καὶ αἱ προτάσεις τοῦ γράφοντος εἶναι τόσον χρήσιμοι ὥστε ἐθεωρήσαμεν ἀναγκαῖον νὰ ρίψωμεν ἐπ' αὐτῶν τοὺς προβολεῖς τῆς δημοσιότητος. Εἴμεθα δὲ εὐτυχεῖς διατι πιστοῦντες, ὅτι ὑπάρχουν συμπολῖται ἐνδιαφερόμενοι διὰ τὰ κοινὰ καὶ ἀναπτύσσοντες πολυτίμους πρωτοβουλίας, δι' ὃ καὶ ὁ «Ἐθν. Κήρυξ» συγχαίρει θερμῶς τὸν κ. Κ. Δημητρόπουλον.

ΗΛΕΚΡΟΦΩΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΩΜΑΝΟΥ

Ἀξιότιμε Κύριε Διευθυντά,

Ἐπὶ τοῦ ἀπὸ τῶν στηλῶν τῆς ἐγκρίτου ἐφημερίδος σας (εἰς δύο διαδοχικὰ φύλλα αὐτῆς τῆς 7ης καὶ τῆς 14ης τρέχοντος) θιγέντος ζητήματος τοῦ ἠλεκτροφωτισμοῦ τοῦ χωρίου Ρωμανοῦ, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν ὑμῖν ὅτι, ἐπειδὴ τοῦ θέματος ἔχει εἰς τὸ παρελθὸν ἐπιληφθῇ ἡ ἁρμοδία Κεντρικὴ Ὑπηρεσία μας, ἀνεφέρθημεν εἰς αὐτὴν καὶ ἐν συνεχείᾳ θέλομεν σᾶς πληροφορήσει περαιτέρω.

Μετὰ τιμῆς
Α. Ι. ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ
Ἀναπληρωτὴς διευθυντοῦ Περιφερείας Πελοποννήσου — Ἠπείρου.

ΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΑΙ ΕΚΛΟΓΑΙ

Κύριε Διευθυντά,

Εἶμαι 72 ἐτῶν, ἔχω συνεπῶς ἰδῆ πολλὰς ἐκλογὰς, δημοτικῶν ἀρχόντων. Μετὰ τὴν διαλογὴν, τὸ βράδυ τῆς Κυριακῆς τῆς ἐκλογῆς, ἠξεύραμεν, ὅλοι πιῶς ἐβγῆκε δήμαρχος. Τὴν Δευτέραν δὲ πρωῒ, τὸ βρονοῦσε καὶ ἡ ταβουλόβεργα, γιὰ τὸν νέο δήμαρχο. Τώρα, ἐφθάσαμε περίπου στοὺς τρεῖς μῆνας καὶ εἰς πολλὰς πόλεις δὲν ὑπάρχουν θετικοὶ δήμαρχοι.

Γιατὶ αὐτά; Χάρις εἰς τὸν ἀντισυνταγματικόν καὶ ἀντιδημοκρατικὸν σύστημα ποὺ μᾶς ἐπέβαλον, τὰ μεγάλα κεφάλια, ὡς πολὺ ὀρθῶς τὸ ἐχαρακτήρισαν, οἱ 4 ἐπίλεκτοι πολῖται τῶν Ἀθηνῶν, τοῦ ψηφοδελτίου Κατσώτα, κύριοι Πετρομανιάτης, Κακανιάς, Λέκας καὶ Δουλγερόπουλος δι' ἐπισήμου ἀνακοινώσεώς των καὶ εἴτινες εἶναι ἄξιοι συγχαρητηρίων διότι ἐστάθησαν εἰς τὸ ὕψος των.

Φέρω ὡς παράδειγμα τὴν Πάτρα: Ἦσαν τρεῖς ὑποψήφιοι δήμαρχοι, ὁ κ. Βέτσος ὁ Κωνσταντίνου καὶ ὁ κ. Φαρμακίδης. Ὁ κ. Βέτσος ἦλθε πρῶτος μὲ 2000 ψήφους περισσοτέρας ἀπὸ τὸν Κωνσταντίνου καὶ 4000 ἀπὸ τὸν κ. Φαρμακίδη. Δὲν εἶναι ὅμως κανένας δήμαρχος, χάρις εἰς τὸν περίφημον ἐκλογικὸν νόμον. Ὁ ἀείμνηστος Λαλάκης Ροῦφος ἐνθυμοῦμαι τὴν πῆρε τὴν ἐκλογὴν κάποτε μὲ τρεῖς μονάχα ψῆφους.

Ἔπεται ὅμως συνέχεια τραγέλαφος. Πέθανε ὁ ἀείμνηστος Κωνσταντίνου, δὲν γίνεται δήμαρχος οὔτε ὁ κ. Βέτσος οὔτε ὁ Φαρμακίδης, ἀλλὰ οὔτε καὶ ἕνας πλειοψηφῶν σύμβουλος. Ἔρχεται ἄν δὲν ἀπατῶμαι, ὁ δέκατος εἰς τὴν σειρὰν δημοτικὸς σύμβουλος ἐκ τῶν 25. Δὲν γνωρίζω τὸν νέο δήμαρχο κ. Ἄννινο. Πληροφορεῖμαι, ὅτι εἶναι ἕνας λαμπρὸς κύριος. Κατακρίνω ὅμως ὡς Ἕλλην τὸ περίεργον αὐτὸ σύστημα ἐκλογῆς διότι ἀσφαλῶς ὁ νέος δήμαρχος Πατρῶν οὔτε ὄνειρο τὸ εἶδε ὅτι θὰ ἐγένετο δήμαρχος τῆς Πάτρας. Νομίζω κ. διευθυντὰ ὅτι σεῖς εἶσθε δεύτερος δημοτικὸς σύμβουλος Πατρέων. Ἐν τούτοις ὅμως ὁ περίφημος ἐκλογικὸς νόμος τὸν ὁποῖον ἐπέβαλον αἱ μεγάλαι σοφαὶ κεφαλαὶ μᾶς παρουσιάζει αὐτὸ τὸ περίφημον θέαμα. Ἀντὶ ὅμως νὰ ζητήσουμε, ὅλοι μαζὶ τὴν κατάργησιν τοῦ τραγελαφικοῦ αὐτοῦ συστήματος καὶ τὴν διενέργειαν νέων καὶ ἐλευθέρων ἐκλογῶν ἵνα φανῇ ἡ θέλησις τοῦ λαουτζίκου, κοιμούμεθα μακαρίως, ἐπισημοποιοῦντες οὕτω τὴν παρανομίαν

Ζητῶ συγγνώμην, ἀπὸ τὸν κ. Ἄννινον, τὸν Δήμαρχον Πατρέων, εἶμαι ὅμως ἀπολύτως βέβαιος ὅτι, καὶ ὁ ἴδιος θὰ καταδικάζῃ μέσα του τὸν τραγέλαφον αὐτὸν τῆς 5ης Ἰουλίου 1964.

Θ. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀβρυᾶ Πατρῶν.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ πρὸς τὸν ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ

Τοῦ κ. Τ. ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗ

Ὁ γραμματεὺς τῆς κοινότητος Καλουσίου κ. Ν. Παπαθάνου, μᾶς ἀνέφερεν ὅτι διὰ τὴν ἐπισκευὴν τῆς ὁδοῦ Χαλανδρίτσης —Καλουσίου καὶ ἐκεῖθεν πρὸς Χρυσοπηγήν κ.λ.π., ἔχει χορηγηθῇ πίστωσις ἐκ δύο ἑκατ. δραχμῶν. Ἡ ἐπισκευὴ ὅμως δὲν ἤρχισεν ἀκόμη ἐνῶ τοῦτο θὰ ἔδει νὰ εἶχε γίνη ἀπὸ τὰς ἀρχὰς τοῦ θέρους, ὥστε ἡ χειμερινὴ περίοδος νὰ εὕρισκε τὸ ὅλον ἔργον ὁλοκληρωμένον.

Δὲν ἠδυνήθησαν αἱ ἁρμόδιαι ὑπηρεσίαι καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτήν, νὰ ἐκφύγουν ἐκ τοῦ γνωστοῦ κανόνος των, νὰ μὴ ἐκτελοῦν τὰ ὁδοποιητικὰ κλπ. ἔργα εἰς τὴν κατάλληλον ἐποχήν. Ἡ περὶ ἧς ὁ λόγος ὁδός, εἶναι ἡ χειροτέρα τοῦ νομοῦ μας. Εἰς τὸ τμῆμα της, ἐκ τοῦ συνοικισμοῦ Βαλμαντούρα καὶ ἄνω, τὸ κατάστρωμάτης, οὐδὲ ἐντύπωσιν ἀμαξιτῆς ὁδοῦ παρέχει. Οἱ κάτοικοι, τὸ μοναδικὸν ἔργον τὸ ὁποῖον ἔχουν κατ' ἐπανάληψιν ἀρμοδίως ζητήσῃ, εἶναι μόνον ἡ ἐπιδιόρθωσις αὐτοῦ τοῦ δρόμου, διὰ νὰ πιστεύσουν καὶ αὐτοὶ ὅτι ἔχουν συγκοινωνίαν ἔστω καὶ στοιχειώδη. Ἐφ' ὅσον ἡ ἀναγκαία πίστωσις ἐδόθη, δὲν βλέπομεν τὸν λόγον νὰ συνεχισθῇ αὐτὴ ἡ ἀδιαφορία καὶ ἀπροθυμία, ὡς πρὸς τὴν ἄμεσον ἔναρξιν τῆς ἐπισκευῆς.

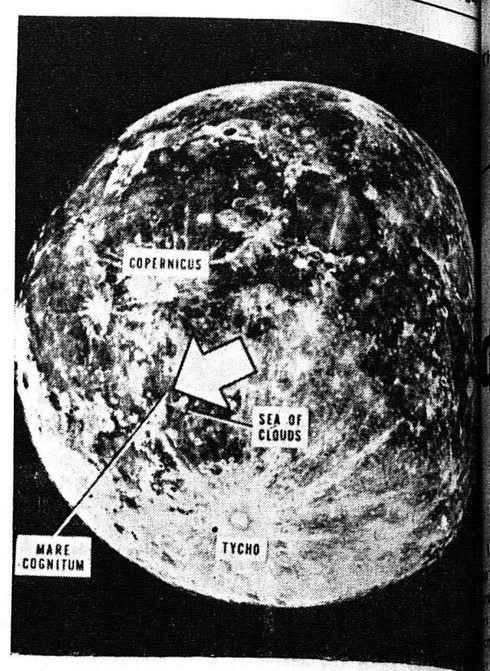
Ο ΝΕΟΣ ΕΡΙΝΕΟΣ

Δύο εἶναι τὰ σπουδαιότερα ζητήματα τὰ ὁποῖα ἀπασχολοῦν τὴν ὡραίαν κοινότητα τοῦ Ἐρρινεοῦ. Πρῶτον αἱ ἑκάστοταιπλήμμυραι ἐκ τοῦ ποταμοῦ «Φοίνικας» καὶ δεύτερον ὁ αὐτοκινητόδρομος. Καὶ διὰ τὰ δύο μοῦ ὡμίλησε λεπτομερῶς ὁ ἐκ τοῦ χωρίου αὐτοῦ ἀγρότης κ. Φιλ. Τσάκωνας. Διὰ τὸ πρῶτον, αἱ πληροφορίαι τὰς ὁποίας ἔλαβα, εἶναι ἀνησυχητικαί. Τὰ ὕδατα τὰ ὁποῖα κατὰ καιρὸς κακοκαιρίας ὑπερχειλίζουν, κατασβάλλουν εἰς καλλιεργουμένους ἀγρούς, μεταβάλλοντα, ὡς εἶναι εὐνόητον τὴν ἐπιφάνειαν τούτων κατὰ τρόπον φρικτόν. Ὡρισμένα ἔργα τὰ ὁποῖα ἐξετελέσθησαν, δὲν προσφέρουν πλήρη προστασίαν. Αἱ πλήμμυραι συνεχίζονται ὡς καὶ πρότερον ἐκ τοῦ σημείου εἰς τὸ ὁποῖον φθάνουν τὰ ἀντιπλημμυρικὰ ἔργα, ἕως τὰ ὑψηλότερα μέρη, διὰ μέσου τῶν ὁποίων κατέρχεται ὁ ποταμός. Πλήρης προστασία θὰ ὑπάρξῃ, ἐὰν παρόμοια ἔργα ἐκτελεσθοῦν καὶ εἰς τὰς τοποθεσίας Μπέσκου καὶ Τσάκωνα.

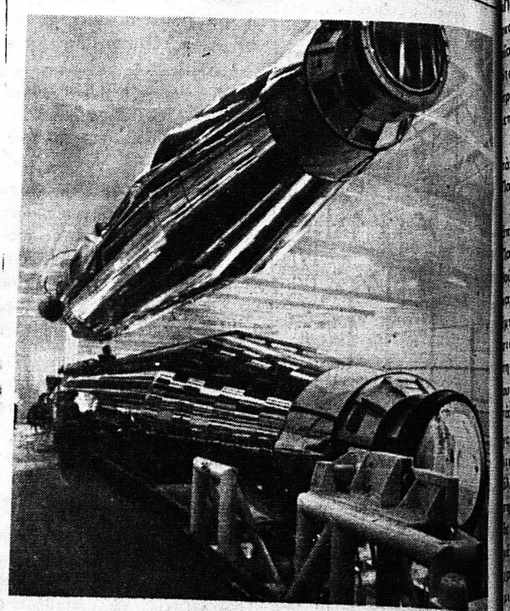
Οἱ ἁρμόδιοι, ἀπορουμεν πῶς δὲν προέβλεψαν κατὰ τὰς μελέτας των προστατευτικὰ φράγματα καὶ εἰς αὐτὰ τὰ ἐπικίνδυνα σημεῖα.

Τὸ δεύτερον ζητήματον, ἡ ὁδοποιΐα, χρήζει καὶ αὐτὸ ἀμέσου ἀντιμετωπίσεως. Ἡ ὁδὸς ἔχει μῆκος ἐννέα χιλιομέτρων καὶ διέρχεται ἐκ τεσσάρων κοινοτήτων. Ἐὰν δὲ δοθῇ πίστις εἰς τὰς σχετικὰς περιγραφάς, αὐτη πρέπει νὰ εὑρίσκεται εἰς ἀθλιεστάτην κατάστασιν. Μικρὸν πλάτος, λάκκοι παντοῦ, δηλαδή, ἀκαταστασία. Ἐλπίζομεν ὅτι οἱ ἁρμόδιοι θὰ θεωρήσουν ἐπαρκῆ τὰ ὀλίγα αὐτὰ λόγια, διὰ νὰ ἐνδιαφερθοῦν.

Τ. ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗΣ



Μιὰ αὐθεντικὴ φωτογραφία τῆς Σελήνης. Μὲ τὸ βέλος σημειοῦται ὁ χῶρος εἰς τὸν ὁποῖον προσέκρουσε τὸ διαστημόπλοιον «Ρέϊντζερ 7» ἀφοῦ ἔλαβε προηγουμένως 4316 φωτογραφίας τῆς Σελήνης. Σημειοῦται ἐπίσης ἡ θάλασσα τῆς Κοπερνίκου, ἡ θάλασσα τῶν Νεφῶν, τοῦ Κογκνίτου καὶ τοῦ ΤΥΧΩ.



Εἰς τὸ ἐργοστάσιον Τζένερα Νταϊνάμιξ τοῦ Σὰν Ντιέγκο τῆς Καλιφορνίας εὑρίσκονται ὑπὸ κατασκευὴν οἱ δύο αὐτοὶ πύραυλοι "Ατλας, οἱ ὁποῖοι θὰ χρησιμοποιηθοῦν περὶ τοῦ τέλους τοῦ τρέχοντος ἔτους διὰ τὴν ἀποστολὴν ἑνὸς διαστημοπλοίου τύπου «Μάρινερ» πρὸς τὸν πλανήτην "Αρην. Ὁ Μάρινερ θὰ εἶναι ἐφωδιασμένος μὲ φωτογραφικὰς μηχανὰς, τηλεράσιν κλπ., ἡ δὲ πτῆσις του θὰ διαρκέσῃ ἐπὶ ὀκτὼ μῆνας.

Ἀντὶ προόδου σταδιμότης

ΘΛΙΒΕΡΑΙ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟΝ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Τοῦ κ. Θ. ΨΑΛΛΙΔΑ

ΘΛΙΒΕΡΑΙ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ

Τὸ τουριστικὸ συνάλλαγμα πού εἰσῆλθε στὴν χώρα κατὰ τὸ 1963 σύμφωνα πρὸς ἐπίσημα στοιχεῖα, ἀνῆλθε στὸ ποσὸ τῶν 95.400.000 δολλαρίων. Αὐτὸ τὸ ποσὸ κατηνάλωσαν στὴν Ἑλλάδα οἱ ξένοι τουρίστες πολλοὶ ἀπὸ τούς ὁποίους πέρασαν ἀπὸ τὴν Πάτρα σὰν διάττοντες ἀστέρες, εἶδαν καὶ ἀπῆλθαν. Τὶ εἶδαν ὅμως; Ἁπλούστατα τὸ ὅτι, καὶ ἂν ἤθελαν νὰ μείνουν, δὲν εἴχαμε πού νὰ τούς κοιμήσουμε, πῶς νὰ τούς ψυχαγωγήσουμε, δὲν εἴχαμε κἂν ἕνα τουριστικὸ περίπτερο ἢ ἕνα καφὲ Μπὰρ παραλιακὸ δυτικο—εὐρωπαϊκοῦ τύπου ὥστε νὰ πάρουν τὴν ἀνάπνοή τους. Ἦταν φυσικὸ νὰ μὴν κρατήσῃ ἡ Πάτρα οὔτε τὶς 200.000 δολλάρια.

Πέρασε ὅμως καὶ ἡ τουριστικὴ περίοδος τοῦ 1964 μέ κάπως μειωμένη κίνησι ἐξ αἰτίας τῶν «φιλικῶν» συναισθημάτων μερικῶν «ἀσπόνδων» φίλων μας. Τὰ γενικὰ οἰκονομικὰ ἀποτελέσματα δὲν εἶναι ἀκόμη γνωστά, ἀλλὰ γιὰ τὴν πόλι μας δὲν χρειάζονται μαντικὲς ἱκανότητες ἐφ' ὅσον ἡ κατάστασις παραμένει ἴδια καὶ δὲν ξέρουμε μέχρι πότε θὰ ἐξακολουθῇ ἡ κακομοιριά...

Ἡ ρίζα τοῦ κακοῦ ξεκινάει ἀπὸ τὴν μακαριότητα καὶ ἀπὸ τὴν ἄγνοια τῶν οἰκονομικῶν ἀποτελεσμάτων τοῦ «ἀφανοῦς ἐμπορίου», στὴν κατηγορία τοῦ ὁποίου ἐχαρακτηρίσθη ὁ τουρισμὸς κατὰ τὴν διάσκεψι τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν πού συνῆλθε στὴν Γενεύη ἐπὶ τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς ἀναπτύξεως καὶ εἰς τὴν ὁποία συμμετεῖχον ἀντιπρόσωποι 124 χωρῶν. Καὶ εἶναι «ἀφανὲς ἐμπόριο» ὁ τουρισμὸς γιατὶ οἱ ἀνεπτυγμένες τουριστικὰ χῶρες νοικιάζουν τὴν ὁμορφιά τους καὶ τὴν χρῆσι τῶν ἐγκαταστάσεών τους, ὀργανώνουν ἑορτὲς καὶ ἐκδηλώσεις καὶ εἰσπράττουν χρήματα. Εἶναι ἐμπόριο ἀναπαύσεως καὶ ψυχαγωγίας.

Ἡ Πάτρα ἔμεινε μετεξεταστέα στὴν πρώτη τάξι τοῦ τουριστικοῦ σχολείου μέχρις ὅτου ἀποκτήσει ἕνα καλὸ καὶ μεγάλο τουριστικὸ ξενοδοχεῖο ΔΕΥΤΕΡΑΣ τάξεως καὶ ἕνα μοτὲλ μέ χῶρο παρκαρίσματος ἔστω καὶ στὶς παρυφὲς τῆς πόλεως (π.χ. τέως σχολὴ Χωρ)κῆς Ἀρόης). Ἀπὸ τὴν στιγμὴ πού θὰ ἀποκτήσῃ αὐτὰ τὰ ἐφόδια καὶ ἕνα πολιτισμένο παραλιακὸ καφε — μπὰρ — ἀναψυκτήριο, ἀρχίζει ἡ ἐφαρμογὴ ἑνὸς πλούσιου θερινοῦ προγράμματος ὥστε νὰ ἀποκτηθῇ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΠΥΡΗΝ, δηλαδὴ ἐλκτικὴ ἱκανότης γιὰ τὴν διαμονὴ τουριστῶν. Τότε, καὶ μόνον τότε, θἄχουμε καὶ τὴν δυνατότητα, ἢ μᾶλλον τὸ δικαίωμα νὰ ξεχωρίζουμε τούς τουρίστες εἰς «λεχρίτοτουρίστες» καὶ «γαλαντόμους τουρίστες».

Γιὰ τὸν ξενοδοχειακὸ μας ἐξοπλισμὸ χρειάζεται πολύπλευρη καὶ μελετημένη προστασία μὲ ἀκατάβλητη θέλησι.

Πρέπει νὰ πιστέψουμε στ