ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

"Ενα σοβαρὸν θέμα καὶ πάλιν ἐπίκαιρον

ΗΑΛΗΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Α. ΤΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ὑπῆρξε ἀξιόλογη ἡ ἀπόφαση τῆς Κυβερνήσεως νὰ καθιερώση ἑορτασμὸ εἰς ἀνάμνησιν τῆς Ἐθνικῆς Ἀντιστάσεως τοῦ λαοῦ μας στοὺς τελευταίους κατακτητές. Ὑπῆρξε ἐπίσης καὶ ἐθνικὰ σκόπιμη ἡ πρωτοβουλία της αὐτή. Τέλος, ἀν καὶ ἀργά, τὸ Ἑλληνικὸ Κράτος τοποθετώντας τὴ νέα αὐτὴ ἐθνική μας ἑορτὴ στὸ ἐτήσιο πρόγραμμά του, ἔρχεται νὰ ἀποδώση τὸν ὀφειλόμενο φόρο τιμῆς καὶ νὰ συγκρατήση στὴ μνήμη τοῦ ἔθνους μας, μιὰ σελίδα τῆς ἱστορίας του, πολὺ σκετεινὴ ἀλλὰ καὶ πολὺ ἔνδοξη. Μιὰ ἐποχή, ποὺ γεννοῦσε ἥρωες στὴν κάθε της ὥρα καὶ διαμόρφωνε ἡγετικὲς προσωπικότητες στὴν κάθε της στιγμή.

Ἦταν καιρὸς πλέον νὰ ἀναγνωρισθῆ ἐπίσημα ἡ ἐθνική μας ἀντίσταση. Ὅπως εἶναι καιρὸς νὰ γίνουν καὶ ἄλλα πράγματα στὸν τομέα αὐτόν, ποὺ δὲ φαίνεται νὰ τολμᾶ οὔτε τὴ σημερινὴ Κυβέρνηση νὰ κάμη. Ἔφθασε ὅμως ἡ ἐποχὴ ποὺ μὲ κάποια ἀντικειμενικότητα, εἶναι κατορθωτὸ νὰ δοῦν χτεσινῶ στὸ νοῦ τῆς νέας γενεᾶς, ἡ εἰκόνα ἑνὸς πανελλήνιου κυριολεκτικὰ ἔπους καὶ νὰ κτυπηθῆ ἡ προσπάθεια τῆς ἐκμεταλλεύσεως ἀπὸ μιὰ μονοπολιτικὴ παράταξη τῆς καθολικῆς τῶν Ἑλλήνων ἀντιστάσεως στὶς φασιστικὲς δυνάμεις τοῦ ἄξονος.

Γιατί, μιὰ πρώτη ἀλήθεια, ποὺ πρέπει νὰ εἰπωθῆ ἀπ' ἀρχῆς καὶ νὰ τονισθῆ ἀπὸ ὅσους θὰ ἀποπειραθοῦν νὰ ἱστορήσουν τὰ γεγονότα τῆς Κατοχῆς στὸ μέλλον, νομίζουμε πὼς εἶναι, ἡ ὁμολογία τῆς ἠθικῆς καὶ ὑλικῆς ἀποκρούσεως τοῦ κατακτητῆ, ἀπὸ τὴν ἀλυσσοδεμένη Ἑλλάδα τῶν σκοτεινῶν ἐκείνων ἡμερῶν, ἀπὸ τοὺς Ἕλληνες κάθε πολιτικῆς καὶ ἰδεολογικῆς τοποθετήσεως, ἀπὸ τοὺς ἄνδρες καὶ τὶς γυναῖκες κάθε σχεδὸν ἡλικίας καὶ τάξεως. Καὶ λέγουμε σχεδόν, διότι οἱ μελανὲς ἐξαιρέσεις δὲν μᾶς ἐλλείψαν. Ἀλλὰ οἱ ἐξαιρέσεις αὐτὲς δὲν ὑπῆρξαν οὔτε τόσο πολλές, ὥστε νὰ μπορῆ νὰ ἐπιδοκιμάση κανεὶς τὸν τρομακτικὸ πολλαπλασιασμό τους τὰ χρόνια ἐκεῖνα, ἀπὸ τὸν προπαγανδιστικὸ μηχανισμὸ τοῦ ΕΑΜ, οὔτε νὰ τὶς θεωρήση κανεὶς ἀφύσικες, ὅπως δὲν εἶναι ἀφύσικες οἱ ἐξαιρέσεις σὲ κάθε κανόνα.

Ἡ πρώτη ἀλήθεια ποὺ πρέπει λοιπὸν νὰ ὁμολογηθῆ, εἶναι ἡ καθολικότης τῆς ἐθνικῆς μας ἀντιστάσεως, γιὰ νὰρθῆ ἡ σειρὰ μιᾶς ἄλλης, τῆς ὁποίας ἡ σημασία πρέπει καὶ αὐτῆς νὰ ὑπογραμμισθῆ. Τῆς ἀλήθειας πὼς στὴν ἐνεργὸ ἐθνική μας ἀντίσταση ἔλαβαν μέρος, ἔξω ἀπὸ τὸ ΕΑΜ, ἕνα πλῆθος ἀπὸ ὠργανωμένες δυνάμεις τοῦ ἔθνους, ἕνας σοβαρὸς ἀριθμός, ἀνερχόμενες σὲ ἀρκετὲς δεκάδες χιλιάδων ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, ποὺ πολέμησε τὸν κατακτητὴ μὲ κάθε τρόπο καὶ μὲ κάθε μέσον, ἀπὸ τὶς ἐπάλξεις τῶν μὴ ἐλεγχομένων ἀπὸ τὸ ΚΚΕ ἀντιστασιακῶν ὀργανώσεων.

Μιὰ σύντομηἀναδρομὴ στὴν κατοχικὴ ἱστορία τῆς πόλεώς μας καὶ μένον θὰ μᾶς πείσηγι' αὐτό. Θ' ἀποδείξη δὲ ὅτι, παρὰ τὶς δυσκολίες, ποὺ συνεπάγετο μιὰ ἀντίσταση σ' ἕνα κτηνώδη κατακτητή, χωρὶς μάλιστα τὶς πλάτες μιᾶς μεγάλης πολιτικῆς ὀργανώσεως μὲ πανελλήνια ἀκτινοβολία καὶ δύναμη καὶ μὲ ἐνεργὸ συμμαχικὴ βοήθεια, ἐτόλμησαν νὰ τὴν πραγματοποιήσουν μερικὲς ἑκατοντάδες συμπολίτες, κατὰ διαστήματα ἢ καὶ συνεχῶς δίδοντας τὸ παρὸν στὶς τάξεις τῶν ὀργανώσεων ἀντιστάσεως καὶ στὴ δική μας πατρίδα.

Πράγματι, στὴν πόλη μας ἔδρασαν ἐκτὸς τοῦ ΕΑΜ, τρεῖς ἀκόμη ἀντιστασιακὲς ὀργανώσεις. α) Τὰ Τάγματα Ἐθνικῆς Δράσεως (Τ.Ε.Δ.) ποὺ ὁ ἱδρυτικός τους πυρήνας συγκροτήθηκε μόλις δυὸ μῆνες μετὰ τὴν εἴσοδο τῶν γερμανικῶν στρατευμάτων στὴν πόλη μας. ἀπὸ 7 νέους, μὲ πρωτοβουλία τοῦ σημερινοῦ Προέδρου τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου κ. Ἀνδρ. Παπανδρέου. Τὸ Ἐθνικὸ Κίνημα Ἑλλήνων Πατριωτῶν (Ε.Κ.Ε.Π.), παράρτημα τοῦ ὁποίου ἱδρύθηκε στὴν πόλη μας τὸν Ἰούλιον τοῦ 1943, μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν κ. Κ. Σκλάβο καὶ γ) Ἡ γνωστὴ ὀργάνωση τοῦ Ναπ. Ζέρβα ΕΟΕ ὁ πρῶτος πυρήνας τῆς ὁποίας δημιουργεῖται στὴν πόλη μας τὸν Ἰούνιον τοῦ 1943, μὲ ἐπικεφαλῆς τις στὴν ἀρχὴ τὸν ἰατρὸν Α. Μουτοῦσην καὶ ἀργότερα τὸν δικηγόρο Κ. Πρεβεδεῦρο. Ὁ τελευταῖος γρήγορα συνελήφθη ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς καὶ ἐξετελέσθη στὴν Ἀθήνα. Τέλος ὑπῆρξε καὶ ἐδῶ κλιμάκιο τῆς διασυμμαχικῆς ἀποστολῆς, μὲ τὸν ὁποῖον συνεργάζοντο οἱ προαναφερθεῖσες μόνον ὀργανώσεις καὶ τὸ ὑποβεληθοῦσαν στὴν κατασκοπευτική του ἀποστολή.

Ἐκ τῶν προαναφερθεισῶν ἀντιστασιακῶν ὀργανώσεων, ἐκείνη ποὺ σχεδὸν συνεχῶς καὶ μέχρι τῆς ἀπελευθερώσεως τῶν Πατρῶν ἔδρασε ὑπῆρξε ἡ Γ. Ε.Δ., καθὼς καὶ ἡ μένη ποὺ δὲν δέχθηκε μέχρι τέλους νὰ συνεργασθῆ μὲ τὰ Τάγματα Ἀσφαλείας. Ἀκόμα θὰ πουμε, πὼς αὐτὴ εἶχε καὶ τὶς σημαντικώτερες ἐπιτυχίες στὸν κατασκοπευτικὸ τομέα καὶ ὅτι καὶ αὐτὴ ἀπεπειράθη νὰ δημιουργήση ἀνταρτικὸ κίνημα.

Τόσον τὸ ΕΚΕΠ, ἔκαμε ἀνεπιτυχεῖς προσπάθειες νὰ ἐπαν δρώση ἢ καὶ νὰ ἐνισχύση διάφορες ἀνταρτικὲς μονάδες ἐθνικοφρόνων, ὅσον καὶ ἡ ΕΟΕ, εἶχε κύριο σκοπὸ ἀκριβῶς αὐτόν. Ἡ τελευταία μάλιστα κατώρθωσε τὰ τέλη Αὐγούστου τοῦ 1943 νὰ βγάλη στὸ βουνὸ τὴν ὁμάδα τοῦ λοχαγοῦ Δροσοπούλου, ἡ ὁποία ἀφοῦ δὲν ἐνισχύθηκε ἐγκαίρως ἀπὸ τὸ συμμαχικὸ στρατηγεῖο στὶς 14 Σ)βρίου τοῦ ἰδίου ἔτους διαλύθηκε μὲ αἱματηρὸ τρόπο ἀπὸ τὸν ἀναπτυσσόμενο τότε ΕΛΑΣ. Οὐσιαστικὰ καὶ μετὰ τὴν ἀποτυχία αὐτὴ καὶ τὴν κατὰ Νοέμβριο σύλληψη τοῦ δικηγόρου Κ. Πρεβεδούρου, ἡ ΕΟΕ σχεδὸν διελύθη, πολλὰ ὅμως μέλη της συνδεθέντα μὲ τὴ διασυμμαχικὴ ἀποστολὴ συνέχισαν ἐκεῖ τὴν πατριωτική τους δράση. Περιληπτικὰ μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι ἡ ΕΟΕ ἔδρασε στὴν πόλη μας τὸ Β' Ἑξάμηνο τοῦ 1943 καὶ κατὰ τὸ διάστημα αὐτὸ ἐξέδωσε καὶ μία σειρὰ πολυγραφημένων ἐντύπων πατριωτικοῦ περιεχομένου.

Ἐπίσης κατὰ τὸ τετράμηνο Ἰουλίου — Ὀκτωβρίου 1943 καὶ τὸ ΕΚΕΠ ἐξέδωκε μία σειρὰ πολυγραφημένων ἐντύπων ὑπὸ τὸν τίτλο «Πατριώτης» ἀλλὰ ἀργότερα ἀδράνησε καὶ μέλη του ἐχρησιμοποιήθηκαν γιὰ τὴ συλλογὴ πληροφοριῶν ἀπὸ τὴ διασυμμαχικὴ ἀποστολὴ τὴν ὁποία μόνο τὸ ΕΑΜ δὲν ὑποβοηθοῦσε στὸ ἔργο της.

Ὡστόσο ἀπὸ τὶς τάξεις καὶ τῶν δύο αὐτῶν ὀργανώσεων βρῆκαν τὴν εὐκαιρία νὰ ἐκφράσουν ἐνεργὰ καὶ παράτολμα τὰ ἐπαναστατικά τους αἰσθήματα μερικὲς ἑκατοντάδες συμπολίτες καὶ συμπολίτιδες, ὅσο καὶ ἀπὸ τὶς τάξεις τῶν διασυμμαχικῶν ὁμάδων, στὶς ὁποῖες ἀνῆκε καὶ ἡ ἐκτελεσθεῖσα ὑπὸ τοῦ κατακτητοῦ Νικολετοπούλου. Τὸ τελευταῖο πρέπει ἰδιαιτέρως νὰ ὑπογραμμισθῆ, γιατὶ ἔχει μεγάλη σημασία. Τοῦτο διότι οἱ ὀργανώσεις τῆς μὴ κομμουνιστικῆς ἐθνικῆς ἀντιστάσεως, δὲν ἔκαναν εὐρεῖα στρατολογία μελῶν καὶ δὲν ἀπέβλεπαν νὰ ἐπηρεάσουν τὶς εὐρύτερες μάζες τοῦ Λαοῦ, μὴ ἔχοντας πολιτικά, ἀλλὰ μόνον πατριωτικὰ στὴ δράση τους ἐλατήρια. Πολλὲς φορὲς μάλιστα παρετηρήθη πὼς ἡ στρατολογία μελῶν ἐγίνετο κατὰ ζηλότυπον τρόπον καὶ δὲν ὑπῆρξαν δυστυχῶς λίγοι οἱ ἐθνικόφρονες, ὅπως ἡ προσωπική μας πεῖρα μᾶς ἐπιτρεπει νὰ ὁμολογήσουμε, ποὺ καὶ στὴν ἑνοποιητικὴ προσπάθεια τῶν μὴ εὑρισκομένων ὑπὸ τὸν ἔλεγχο τοῦ ΚΚΕ ὀργανώσεων ἀντέδρασαν ἀπὸ ἀτομικισμὸ καὶ ὄχι καλῆς ποιότητος ὑστεροβουλία καὶ στὸν προσηλυτισμό, ἀπὸ σκοποὺς ὄχι μόνον ἀμυντικούς, δηλ. ὄχι μόνον ἀπὸ λόγους ἀσφαλείας.

Α. ΤΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

(Ἀκολουθεῖ δεύτερον μέρος)

ΑΙ ΕΙΣΦΟΡΑΙ ΤΟΥ ΤΕΒΕ

Τὸ Ταμεῖον Ἀσφαλίσεως Ἐπαγγελματιῶν καὶ Βιοτεχνῶν Ἑλλάδος ἀνακοινοῖ, ὅτι διὰ δημοσιευθέντος τελευταίως Β. Δ)τος παρετάθη ἡ προθεσμία διὰ τὴν συμμετοχὴν εἰς τὴν τελευταίαν Κεφαλαιοποίησιν ΤΕΒΕ μέχρι 13 Νοεμβρίου 1964.

Καλοῦνται, ὅθεν, οἱ ὀφείλοντες παλαιάς εἰσφοράς, ἠσφαλισμένοι τοῦ Ταμείου, ὅπως ποιούμενοι ἐμπροθέσμως χρῆσιν τῶν ὑπὸ τῆς Κεφαλαιοποιήσεως ταύτης παρεχομένων μεγάλων διευκολύνσεων τακτοποιηθοῦν Ταμειακῶς, λαμβάνοντες καὶ τὸ βιβλιάριον Ἀσθενείας. Ἐπίσης εἰδοποιοῦνται καὶ οἱ ὀφείλοντες τρεχούσας εἰσφορὰς ἠσφαλισμένοι ὅπως ἐξοφλήσουν ταύτας.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ ἀνακοινοῦται ὅτι, βάσει τῶν ὑφισταμένων κανονισμῶν διὰ πᾶσαν καταβολὴν εἰσφορῶν δέον ἀπαραιτήτως νὰ λαμβάνῃ χώραν ἡ ἐπικόλλησις τῶν ἀναλόγων ἐνσήμων εἰς τὸ οἰκεῖον ἀτομικὸν βιβλιάριον εἰσφορῶν, παραχρῆμα καὶ παρουσίᾳ τοῦ καταβάλλοντος ἠσφαλισμένου.

ΖΙΜΕΝΤΕΝΙΑ ΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ
ΛΥΟΣΚΑΡΠ
ΛΥΟΣΚΑΡΠ ΛΥΟΣΚΑΡΠ
ΔΙΠΛ. ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΑΣ 26588/28/8/1964
ΛΥΟΣΚΑΡΠ
ΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ
ΛΥΟΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ
ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α. ΣΚΑΡΠΑΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 41Γ ΤΗΛ 6203
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΙ ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ:
KAZA
ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΩΜΕΝΑΙ
Δίπλωμα εύρεσ. Νο 20744 καὶ 21131

VOLVO
DODGE BEDFORD
Αὐτοκίνητα παντὸς τύπου καὶ δι' οἱανδήποτε ἐργασίαν ἀπὸ 1)2 τόννο ἕως 12 τόννους τριαξονικό, πωλοῦνται εἰς τὸ κατάστημά μας μετὰ τῶν ἀδειῶν Δημοσίας χρήσεως ἢ ἄνευ αὐτῶν.
ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ VOLVO
ΕΙΣ ΔΙΑΡΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗΝ
ΦΟΛΕΤΑ
Ρήγα Φεραίου 65 Τηλ. 55—47 ΠΑΤΡΑΙ

"Ενα φαινόμενον ποὺ ἐκπλήσσει

ΕΝΑΣ ΠΑΜΠΤΩΧΟΣ ΓΕΡΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΖΕΙ ΜΕ ΧΕΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΚΕΣ

Ζῆ ἀνάμεσα στὰ κάρβουνα τοῦ Σταθμοῦ

Στὸ πρῶτο πλάνο, εἶναι τὸ καράβι, "Ενα μεγάλο, τρίχρωμο καράβι. Δέν προσδιορίζεται εὔκολα ἂν εἶναι ἐμπορικὸ ἢ ἐπιβατικό, Ὅπως καί νὰχη ὅμως τὸ πρᾶγμα, μ' ἕνα τέτοιο καράβι ἀξίζει νὰ ταξιδέψη κανείς. Εἶναι τόσο πρωτότυπο. Χωρίς ξάρτια. Δίχως φουγάρα. Βαμμένο μέ φαντασία. Μέ χρώματα ἔντονα. Μαῦρο, κίτρινο, κόκκινο. "Ενα πλοῖο ποὺ μοιάζη σὰν παραδείσιο πουλί. Ἕτοιμο νὰ πετάξη. Νὰ ξεκινήση μιὰ πεντακάθαρη ἡμέρα. Κάτω ἀπὸ ξάστερους οὐρανούς, καί πάνω σέ καταγάλανες θάλασσες. Μιὰ μέρα χωρίς ἄνεμο. Μέ τὴν εὐτυχία νὰ λούζη τ' ἄπειρο. Μέ τὴ γαλήνη νὰ φτειάνη ὄνειρα. "Ενα καράβι γιὰ τὴν αἰωνιότητα.

Στὸ δεύτερο πλάνο δύο, τρία πουλιά. Μᾶλλον περιστέρια. Πάλλευκα σαν κυματένιοι ἀφροί. Μέ κατακόκκινα ράμφη, σάν αἰχμές ματωμένων ξίφων. Δύο κάτασπρα πουλιά ποὺ ἀγγίζει τό ράμφος τοῦ ἑνός στὴν ἄκρη τοῦ ἄλλου. Σ' ἕνα φιλί εἰρήνης καί ἀγάπης.

"Ενα ψάρι κατάμαυρο κάτω ἀπ' τὸ καράβι. Ἴσως εἶναι δελφίνι. Ἀδέλφι τῶν ἄλλων, ποὺ χοροπηδοῦν γύρω ἀπ' τὰ καράβια στίς μακρυνές θάλασσες. "Ενα ἀπ' τὰ μέλη τοῦ θαλασσινοῦ θιάσου τῶν δελφινιῶν. Μπορεῖ νὰ εἶναι καί φάλαινα. Αὐτό τό δυσκίνητο τέρας. Μπορεῖτε νὰ τό φαντασθῆτε ἀνάλογα μέ τὴν ἐπιθυμία σας. Εἶναι ἕνα ψάρι γιὰ ὅλους.

Ὅλα αὐτὰ σχεδιασμένα μέ πρωτάγονη γραμμή. Χρωματισμένα μέ ξεκάθαρα, «πρῶτα» χρώματα. Πάνω σ' ἕνα ὀρθογώνιο παραλληλόγραμμο κομμάτι γαλάζιου λάστιχου. Θὰ καταλάβατε πιστεύω πὼς πρόκειται γιὰ ἕναν πίνακα. Γιὰ ἕνα κομμάτι ζωγραφικό, ἀπ' τὰ λίγα ποὺ ἔχει φτιάξει ὁ ἀσυνήθιστος αὐτός ζωγράφος. Δέν πρόκειται ἀκριβῶς γιὰ ζωγράφο. Ἀπ' αὐτούς ποὺ δουλεύουν στίς ἀφίτες. Ἤ, ἐκείνους ποὺ δουλεύουν σ' ἕνα πλατύ, ἠλιόλουστο δωμάτιο, γεμᾶτο σκόρπιους πίνακες. Αὐτοῦ τοῦ εἴδους οἱ ζωγράφοι, ξέρουν πολύ καλά τί ζωγραφίζουν. Γεμάτοι ἐγκεφαλικότητα ἀραδιάζουν πίνακες μέ θέματα πολύπλοκα ἢ τοπία ἐκ συστήματος ἁπλᾶ. Ἐδῶ ὅμως δέν ὑπάρχει προετοιμασία. Δέν συναντᾶται σωστή ἐνσυνείδητη προεργασία. Ὁ Νικόλας, ζωγραφίζει μέ τὸ ἔνστικτο. Μέ αὐθορμητισμὸ ποὺ ἐγγίζει τίς παιδικές δημιουργίες. Ὁ Νικόλας δέν ζωγραφίζει ὅσα βλέπει μέ τὰ δυὸ μικρὰ γαλανὰ του μάτια. Ζωγραφίζει μέ τὰ μάτια τῆς ψυχῆς του.

Πιὸ αὐθεντικά, μέ πλούσια, πηγαία σύλληψη, μέ πρωτοτυπία καί προπάντων μέ καθαρές ἀνόθευτες καί ἀνεπηρέαστες πινελιές. Ὁ Νικόλας εἶναι γέρος. "Ενας ἐξηντάρης γέρο —γύφτος. Δέν τόν γνωρίζει κανείς εὔκολα. Καί αὐτό, ὄχι γιατί εἶναι ἀπ' αὐτούς τούς ἐκκεντρικούς ζωγράφους ποὺ ἀπομονώνονται γιὰ νὰ δημιουργήσουν. Εἶναι τόσο ἁπλός. Ἀλλὰ δέν εἶναι εὔκολο γιὰ τὸν καθένα νὰ διακρίνη κάτω ἀπ' τό πυχτό στρῶμα τῆς καρβουνόσκονης, τὰ χαρακτηριστικά του. Τὰ μόνα ποὺ ξεχωρίζουν καθαρά, εἶναι τὰ δυὸ καταγάλανα παιδιάστικα μάτια του ποὺ λάμπουν σάν προβολεῖς σέ σκοτάδι. Εἴπαμε καὶ παραπάνω. Δέν εἶναι ἐπαγγελματίας ζωγράφος. Δουλειά του εἶναι, νὰ διαλέγη τὰ πεταμένα κάρβουνα ἀπό ἕναν κατάμαυρο λόφο ἔξω ἀπ' τὸν καταθλιπτικὸ χῶρο τοῦ μηχανοστασίου τοῦ Ἁγίου Διονυσίου.

Καὶ μετά, βάζωντάς τα σ' ἕνα σακκί, τὰ πουλάει. Ἴσα, ἴσα γιὰ νὰ ἀγοράση τὸ ψωμὶ καὶ τὸ κρασί του. Μένει σέ μιὰ στοά, σκαμμένη μέσα στὸ χῶμα. Γεμάτη λάσπη καὶ νερὸ ποὺ στάζει ἀπὸ παντοῦ. Ἀπὸ κεῖ μέσα, διακρίνει κανεὶς εὔκολα τήν θάλασσα. Ἤ μᾶλλον ἕνα μεγάλο κομμάτι θάλασσας ποὺ προχωράει πολύ βαθειά καί ἑνώνεται μέ τόν οὐρανό. Κοιτάζοντας αὐτό τό κομμάτι, αὐθαίρετα σκέφτεσαι πὼς ἴσως εἶναι αὐτὴ ἡ αἰτία ποὺ ζωγραφίζει ὁ Νικόλας.

Μιὰ ζωγραφικὴ τελείως ἀνορθόδοξη. Μένει κανείς ἔκπληκτος καί γεμᾶτος θαυμασμό, μαθαίνοντας πὼς φτειάχνει τὶς χρωματιστές εἰκόνες του.

Καὶ πρῶτα — πρῶτα τὰ ὑλικά. Συνήθως ὁ πίνακας φτειάχνεται. Ἀπὸ πεταμένους καί σκουριασμένους τσίγκους. Ἀπό κομμάτια λάστιχο. Ἀπὸ ἀκανόνιστα κομμάτια ξύλο. Καί ἀπό βρώμικα χάρμπουτ. Τὰ χρώματά του τὰ προμηθεύεται ἀπ' τὰ ὑπολείμματα μπογιᾶς, πεταμένων κουτιῶν. Ἀκόμα πιό ριζοσπαστικὸς εἶναι ὁ τρόπος ποὺ ζωγραφίζει. Χρησιμοποιεῖ κυρίως τὴν ἄκρη μιᾶς πρόκας. Καί τὰ δάχτυλά του. Γιαυτὸ οἱ πίνακές του ἔχουν πλατιούς, ἀτόφιους χρωματισμούς, ἢ ἄπειρες ἔγχρωμες κηλίδες ποὺ μεταλλάζουν τὸν πίνακα σέ μωσαϊκό ἢ ψηφιδωτό. Πουλιὰ ἀνάμεσα σέ φαλόγια, ζωγραφισμένα σέ ἀκανόνιστα κομμάτια ἀπὸ μάρμαρο. Παπάδες μέ κόκκινους σκούφους (Ἰταλοὶ ἴσως). Ἄνθρωποι μέ σκουφιά καὶ πολύχρωμα φορέματα, μέ μικρὰ κάντρινα μάτια, ποὺ μοιάζουν σὰν νὰ βλέπουν γεμάτα ἔκπληξη γιὰ πρώτη φορὰ τὸ κάθε τί.

Οἱ ἄκρες τῶνδαχτύλων του μεταβιβάζουν αὐτούσια τὰ παραγγέλματα τῆς ψυχῆς του. Καί ὁ ἁπλόμορφος ἐσωτερικός του κόσμος, ἐκφράζεται μ' ἕνα ὄργια χρωμάτων ποὺ ξεκουράζει τὸ μάτι καί γαληνεύει τὸν νοῦ. Γιατί ἐπιτέλους, ξαναβρίσκεις πὼς ἡ θάλασσα εἶναι γαλάζια, ὁ οὐρανὸς καθαρὸς καὶ τὰ καράβια ἔχουν τὰ χρώματα τῶν ὀνείρων σου. Μιὰ πεντακάθαρη, ἁπλῆ ἱστορία τῶν καθημερινῶν πραγμάτων. "Ενα ἔγχρωμο παραμύθι γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους. Καί ὅλα αὐτά, ἀπὸ ἕνα γέρο—γύφτο, ποὺ ὁλημερίς ἀνασκαλεύει σὰν τυφλοπόντικας τὸν μαῦρο λόφο, γιὰ νὰ ἔχη τὸ βράδυ, τὸ φαΐ καὶ τό κρασί του.

ΝΙΚ. ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ

Κατὰ τὰς προβλέψεις ξένων οἰκονομικῶν κύκλων

ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ ΑΥΞΗΣΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΔΟΝ ΠΑΤΡΩΝ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Δαπάνη 20 ἑκατομμυρίων. - Τὰ τεχνικὰ ἔργα

Εἰς τὴν ἔγκριτον ἐφημερίδα «Τζορνὰλ ὄφ Κόμερς» τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ δὴ εἰς πρόσφατον τεύχος αὐτῆς ὅπερ ἐξ ὁλοκλήρου ἔχει ἀφιερωθῆ διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ εἰς τὸ ὁποῖον συνεργάζονται οἱ κ. κ. Ζίγδης, Α. Παπανδρέου, Μελᾶς καί ἄλλοι δημοσιεύεται καὶ τὰ κάτωθι ἐνδιαφέρον ἄρθρον περί τῆς ὁδοῦ Κορίνθου Πατρῶν:

Ἡ Εὐρωπαϊκὴ Τράπεζα Ἐπενδύσεων δημιούργημα τῆς Εὐρωπαϊκῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς, μὲ ἕδραν τὰς Βρυξέλλας, τελευταίως ἐνέκρινε μακροπρόθεσμον χαμηλότοκον δάνειον ὀκτὼ ἑκατομμυρίων δολλαρίων πρὸς τὴν ἑλληνικὴν κυβέρνησιν διὰ τὴν χρηματοδότησιν τῆς ἐθνικῆς ὁδοῦ Πατρῶν —Κορίνθου μήκους 160 περίπου χιλιομέτρων καὶ ἡ ὁποία εἶναι ὁ τελευταῖος κρίκος τοῦ βασικοῦ ἐθνικοῦ ὁδικοῦ δικτύου τῆς Ἑλλάδος.

Τὸ δάνειον τοῦτο ἐνεκρίθη βάσει μελέτης τῆς ἑταιρίας Φράνκ Μπεῖζίλ ποὺ εἶναι γραφεῖον τεχνικῶν ἐμπειρογνωμόνων.

Ἡ ὁλικὴ δαπάνη ὑπολογίζεται εἰς 20 ἑκατομμύρια δολλάρια. ἀλλὰ τὸ δάνειον ἐδόθη, μὲ σκοπὸν τὴν πληρωμὴν τῶν ξένων ὑλικῶν καὶ τῶν προμηθειῶν, ἅτινα θὰ καταβληθοῦν εἰς ξένον συνάλλαγμα. Τὸ ἰσόποσον ὑπόλοιπον δηλαδὴ τὰ 12 ἑκατομμύρια δολλάρια θὰ καταβληθοῦν ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν κυβέρνησιν ἐκ τῶν συνήθων κεφαλαίων τοῦ προϋπολογισμοῦ.

Ἡ ὁδὸς Κορίνθου Πατρῶν ἀπέκτησε μεγαλυτέραν σημασίαν μετὰ τὴν εἴσοδον τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν Κοινὴν Ἀγορὰν διότι ὁ λιμὴν τῶν Πατρῶν εἰς τὰς δυτικὰς ἀκτὰς τῆς Πελοποννήσου εἶναι ἡ φυσικὴ πύλη πρὸς τὴν Δυτικὴν Εὐρώπην μέσω Ἰταλίας καὶ ὡς ἐκ τούτου συνδέει τὴν Ἑλλάδα μὲ τὰς χώρας τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς, ἐκτὸς τῆς μέσω Γιουγοσλαβίας ἐπαφῆς. Ἐπὶ προσθέτως ἡ ὁδὸς αὐτὴ συνδέει τὰς Ἀθήνας καὶ τὰς ἀνατολικὰς περιοχὰς τῆς Ἑλλάδος μὲ τὰς δυτικὰς τοιαύτας, αἱ ὁποῖαι ἐπὶ τοῦ παράντος χωρίζονται μὲ ὄρη καὶ θάλασσαν

Ἡ ὁδὸς Κορίνθου —Πατρῶν εἶναι ἐπίσης σημαντικὴ διὰ τὴν αὔξησιν τοῦ τουρισμοῦ εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὁ ὁποῖος τὸ παρελθὸν ἔτος ὑπῆρξε τὸ μέσον διὰτοῦ ὁποίου τὸ ἐξ ἀδήλων πόρων ἑλληνικὸν συνάλλαγμα ηὐξήθη κατὰ ποσοστὸν 30%.

Ὡς τουριστικὴ δίοδος ἡ ὁδὸς αὐτὴ θὰ χρησιμοποιῆται ἀπὸ τὸ πλεῖστον τῶν ἐπισκεπτομένων τὴν Ἑλλάδα αὐτοκινήτων καὶ τουριστικῶν λεωφορείων, διότι μέγα ποσοστὸν τούτων ἔρχεται εἰς τὴν Ἑλλάδα μὲ φέρρυ—μπώτ μέσω Πατρῶν.

Ἐκτὸς τούτου ἡ ὁδὸς αὕτη εἶναι μία ἄλλη δίοδος πρὸς φημισμένας ἀρχαιολογικὰς περιοχάς, ἤτοι τοὺς Δελφούς, Ὀλυμπίαν, Μυκήνας κλπ. αἱ ὁποῖαι εἶναι σημαντικαὶ διὰ τοὺς τουρίστας.

Ὁ μέσος ὅρος ὁδικῆς ἡμερησίας κυκλοφορίας εἰς τὴν ὁδὸν αὐτὴν μετὰ τὴν κατασκευὴν της ὑπολογίζεται νὰ φθάση ἀπὸ τὰ 2000 ὀχήματα ποὺ εἶναι σήμερον εἰς τὰ 9000 ὀχήματα τὸ 1980.

Ἐπὶ τοῦ παρόντος περὶ τὰ 2.900.000 ἄτομα πηγαινοέρχονται μεταξὺ Κορίνθου καὶ Πατρῶν κατ' ἔτος. Ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς τὸ 1980 θὰ αὐξηθῆ εἰς 13 ἑκατομμύρια καὶ τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς αὐξήσεως αὐτῆς θὰ ὀφείλεται εἰς τὴν εἰσροὴν τουριστῶν.

Κατὰ μῆκος τῆς ὁδοῦ αὐτῆς ἡ κατασκευὴ τῆς ὁποίας ἤρχισε καὶ ἐδημοπρατήθη κατὰ τμήματα θὰ ὑπάρχουν 35 γέφυραι, 35 ἀνισόπεδοι διαβάσιδηροδρομικῆς γραμμῆς, 100 γέφυραι διὰ πεζοὺς, 60 διαβάσεις ἄνω τῶν ὁποίων θὰ διέρχεται ἡ σιδηροδρομικὴ γραμμὴ καὶ θὰ ἔχη πέντε μόνον σημεῖα εἰσόδου καὶ ἐξόδου πρὸς ἄλλας περιοχάς.

Ἡ ὁδὸς αὐτὴ θὰ ἔχη πολλὰς γεφύρας, συμπεριλαμβανομένης μιᾶς, ἡ ὁποία ὅταν θὰ κατασκευασθῆ θὰ εἶναι αὐτὴ ποὺ θὰ ἔχη τὸ μεγαλύτερον ἄνοιγμα ἀπὸ ὅλα τὰς παρομοίας γεφύρας τῆς Εὐρώπης.

ΓΛΑΣΤΡΕΣ -ΒΑΖΑ- ΕΠΙΠΛΑ ΒΑΖ