ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον 4—12 μ.μ. «Ἡ Γέφυρα τῆς Εὐτυχίας»

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «Ἱστορίες Τρόμου», ἀκατάλληλον— ἔγχρωμον

ΑΤΤΙΚΟΝ: Σήμερον 4.15—12.15 «Ἄπονη Ζωή»» κατάλληλον

ΕΛΙΤ: Σήμερον 4—12.15 «Οἱ 7 Σαμουραΐ», ἀκατάλληλον

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ἡ πλειοψηφία τοῦ ἑνός» κατάλληλον

ΠΑΛΛΑΣ: Σήμερον 4—12 «Χωρὶς Γονεῖς καὶ ἀδέλφια». κατάλληλον

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 4.15—12.15 «Ἀπόδρασις ἀπὸ τὸ Σταλάγκ ἀριθ. 9», ἀκατάλληλον

ΡΕΞ: Σήμερον 4.15—12.15 «Τὸ ἔγκλημα τοῦ Τσίρκου», ἀκατάλληλον

ΣΙΝΕ-ΜΑΡΙ: Σήμερον 4—12 «6 βήματα ἀπὸ τὸ θάνατο»

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Παπαδόπουλος Ἀντώνιος Κορίνθου 260.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Βαγενᾶ Κληρ. Μαιζῶνος 119 Δαδιώτη Κληρ. Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελλοπούλου Κληρ. Γερμανοῦ 35, Ζευρόπουλος Κων)νος Μαιζῶνος 100 Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλ. Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γοῦναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 260, Ρη γοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Πηνελόπη Ἀναγνωστοπούλου, ἐτῶν 76. Εὐστάθιος Βουκελάτος, ἐτῶν 75. Ζώης Παρίνος, ἐτῶν 56 Βασιλικὴ Μπεζεριάνου, ἐτῶν 58. Μιχαήλ Ἀντωνάτος, ἐτῶν 78, Γεώργιος Νιάνιαρης ἐτῶν 72. Διαμάντω Καρπῆ, ἐτῶν 72.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παραιτηθεὶς τῆς Διευθύνσεως τῆς Οὐρολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν

ὁ DR ΠΑΝ. ΡΟΥΒΑΛΗΣ

Χειρουργὸς—Οὐρολόγος τῆς Πανεπιστημιακῆς Κλινικῆς τοῦ Λονδίνου

Δέχεται: Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ Μαιζῶνος 94 3ος ὄροφος νέας πολυκατοικίας —Τηλ. 61—79

ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΕΤΗΣ

ΣΥΝΘΕΤΑ ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ ΙΤΑΛΙΑΣ

ΤΥΠΟΥ 14 - 14 - 14

ΜΕΓΙΣΤΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΛΟΓΩ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΥΚΝΟΤΗΤΟΣ — ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΑΣ ΘΡΕΠΤΙΚΩΝ ΟΥΣΙΩΝ.

Περιέχουν: ΜΑΓΝΗΣΙΟΝ, ΘΕΙΟΝ, ΑΣΒΕΣΤΙΟΝ, ΣΙΔΗΡΟΝ, ΧΑΛΚΟΝ ΨΕΥΔΑΡΓΥΡΟΝ κλπ. Ἰχνοστοιχεῖα. Εἶναι κατάλληλα δι' ὅλα τὰ κηπευτικὰ ΑΜΠΕΛΙΑ, ΣΤΑΦΙΔΕΣ, ΕΛΑΙΟΔΕΝΔΡΑ, ΛΕΜΟΝΟΠΟΡΤΟΚΑΛΙΕΣ, ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΔΕΝΔΡΑ κλπ.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5. ΤΗΛ. 58—94

Η ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΗ

Πρὸς τὸν Νομάρχην Ἀχαΐας κ. Ἀριστομ. Κακούρην καὶ τὸν Δήμαρχον Πατρέων κ. Θ. Ἄννινον ὑπεβλήθη ὑπὸ τοῦ Ἐκπολιτιστικοῦ καὶ Προοδευτικοῦ Συλλόγου συνοικίας Ἀμπελοκήπων Πατρῶν «Οἱ Ἀπόστολοι Πέτρος καὶ Παῦλος» τὸ κάθωθι λίαν ἐνδιαφέρον ὑπόμνημα:

Κύριε Δήμαρχε,

Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ θέσωμεν ὑπ' ὄψιν ὑμῶν τὰ κάτωθι:

Δέν ἀρκοῦν τὰ δάκτυλα τῆς μιᾶς χειρὸς διὰ νὰ μετρηθοῦν τὰ χρόνια πού ἀγωνίζονται οἱ κάτοικοι τῆς συνοικίας μας, διὰ νὰ ἐπεκταθῆ τὸ τέρμα τῶν λεωφορείων τῆς γραμμῆς «Πλατείας Ἐλευθερίας — Γεωργικῆς Σχολῆς» ἀπὸ τὸ Νεκροταφεῖον εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Κορίνθου — Νέος Δρόμος Συχαινῶν Ὅλα τὰ τέρματα τῶν ἀστικῶν συγκοινωνιακῶν γραμμῶν τῆς πόλεως μας ἐπεξετάθησαν, νέαι γραμμαὶ ἐδημιουργήθησαν καὶ μόνον τὸ τέρμα τῆς γραμμῆς ταύτης παραμένει εἰς τὸ Νεκροταφεῖον.

Εἰς τὰ ἀλεπάλληλα ἔγγραφά μας τὸ Νομαρχιακὸν Συμβούλιον ΤΑΣ τοῦ Νομοῦ μας, ἄλλοτε κωφεύει καὶ ἄλλοτε μᾶς ἀπαντᾶ ὅτι μέ τὰ ἤδη ὑπάρχοντα Λεωφορεῖα δέν δύναται νὰ γίνη δεκτὸν τὸ αἴτημά μας. Ἀπὸ τάς ἐφημερίδας πληροφορούμεθα ὅτι γίνεται λόγος διὰ τὴν χορήγησιν μόνον δέκα (10) νέων ἀδειῶν Λεωφορείων πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς ἀστικῆς συγκοινωνίας. Φοβούμεθα ὅμως ὅτι καὶ μέ τὴν μικρὰν τοιαύτην αὔξησιν δέν θὰ δυνηθῆ καὶ πάλιν νὰ ἔχη ἡ πόλις συγχρονισμένη συγκοινωνίαν πρὸς ἐξυπηρέτησιν ὅλων τῶν γραμμῶν καὶ συνεπῶς αἱ ἀκραῖαι συνοικίαι θὰ παρηκωνίζωνται ἐ'ς βάρος τῶν χιλιάδων κατοίκων αὐτῶν. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴν πού οἱ ἀρμόδιαι ἀρχαὶ ἐνέκριναν ὡς τέρμα τῆς γραμμῆς αὐτῆς τὸ Νεκροταφεῖον πολὺ ἐπαρήλθον πλέον τῶν 30 ἐτῶν, τότε αἱ πυκνοκατοικημέναι βόριαι περιοχαὶ τῆς πόλεως ἦσαν μακρὰν τοῦ Νεκροταφείου πλέον τοῦ χιλιομέτρου καὶ ὅμως οἱ ἀρμόδιοι τῆς ἐποχῆς ἐκείνης δικαίως σκεπτόμενοι καὶ πρὸς ἐξυπηρέτησιν ἑστῶ τῶν ὀλίγων κατοίκων, ὥρισαν ὡς τέρμα τῆς γραμμῆς ταύτης τὸ Νεκροταφεῖον.

Σήμερον ὅμως ἡ πόλις ἐπεξετάθη πρὸς ὅλας τὰς πλευράς καὶ περισσότερον πρὸ τὴν βορείως τοιαύτην, ὅπου ἐδημιουργήθησαν πέραν τοῦ Νεκροταφείου αἱ συνοικίαι Ἀνθουπόλεως καὶ αἱ συνοικίαι Νέος Δρόμος καὶ Κοτρωνίου μετονομασθεῖσαι εἰς συνοικία Ἀμπελοκήπων Πατρῶν, μέ χιλιάδας κατοίκους καὶ οἱ ὁποῖοι ἐνῶ εἶναι δημόται Πατρῶν, δέν ἀπολαμβάνωσι τὰ ἀγαθὰ τοῦ πολιτισμοῦ, ὡς οἱ λοιποὶ κάτοικοι τῶν ἄλλων τμημάτων τῆς πόλεως. Ἐκτὸς τῶν ἄλλων στερήσεων, στεροῦνται καὶ τῆς συγκοινωνίας, μέσου ἀπαραιτήτου διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν των. Ἐπέκτασις τῆς περὶ οὗ πρόκειται γραμμῆς ἀπὸ Νεκροταφεῖον εἰς Ἀνθούπολιν δέν γίνεται λόγος διότι θὰ θεωρηθῆ ὡς ἐπαιγμὸς τῶν πέραν αὐτῆς κατοίκων, καθ' ὅτι δέν δύναται σοβαρὰ νὰ θεωρηθῆ ὡς ἐπέκτασις ἡμεταφορὰ τοῦ τέρματος περὶ τὰ 100 — 150 περίπου μέτρων.

Ἡ συνοικία μας ἐνῶ εἶναι, διὰ τοὺς εἰσερχομένους ἠπρὼ τὴ βόρειος συνοικία τῆς πόλεως ἐν τούτοις εἶναι ἡ πιὸ ἐγκατελελειμμένη ἀπὸ τοὺς ἀρμοδίους καὶ οὐτω δίδει τὴν ὄψιν χωματοσυνοικίας. Ἐνῶ χάριν τῆς μεγάλης ἐκτάσεώς της καὶ τὸ ἀναφισβήτητον ὑγιές κλῖμα αὐτῆς δύναται, καὶ πρέπει, νὰ γίνη ἡ ὡραιοτέρα βιτρίνα τῆς πόλεως, διὰ τῆς δημιουργίας διαφόρων ἐξωραϊστικῶν ἔργων, ἀσφαλτοστρώσεως ὁδῶν, δημιουργίας πλατείας κλπ.

Ἐπειδὴ ὅμως ἡ συνοικία μας εἶναι κεχωρισμένη τῆς πόλεως λόγω τῆς μεγάλης ἐκτάσεως τῆς Γεωργικῆς Σχολῆς καὶ τοῦ ἔναντι αὐτῆς λόφου, θὰ πρέπει ἡ μιζέριες καὶ τὰ συμφέροντα τῶν ὀλίγων νὰ παραμερισθοῦν καὶ νὰ ἐφαρμοσθοῦν ἐπαναστατικοὶ τρόποι ἐπὶ τοῦ νέου σχεδίου τῆς πόλεως.

Ἐν ἔτει 1965 δέν δικαιολογεῖται πλέον ἡ ὕπαρξις ἐντὸς τῆς πόλεως τοῦ ἱδρύματος τῆς Γεωργικῆς Πρακτικῆς Σχολῆς μὲ τὴν μεγάλη αὐτῆς περιοχήν, διότι τὰ βόρεια ὅρια τῆς πόλεως, δέν εἶναι πλέον ἡ ὁδὸς Καρόλου ὅπως ἦσαν τὴν ἐποχὴν τῆς ἱδρύσεως τῆς Γεωργικῆς Σχολῆς.

Λογικῶς καὶ πρακτικῶς πρέπει νὰ μεταφερθῆ ἡ σχολὴ αὐτὴ εἰς μακρὰν τῆς πόλεως περιοχὴν καὶ τὰ μέν οἰκήματα αὐτῆς νὰ χρησιμοποιηθοῦν ὡς δημοτικὸν. Σχολειον καὶ Γυμνάσιον διὰ τὰ τέκνα τῶν κατοίκων τῶν συνοικιῶν Ἀνθουπόλεως, Ἀμπελοκήπων καὶ τῶν λοιπῶν πέριξ περιοχῶν, ἡ δέ ὑπόλοιπος ἔκτασις τῆς σχολῆς νὰ παραχωρηθῆ ὑπὸ τοῦ Κράτους εἰς τὸν ὑφ' ὑμᾶς δῆμον διὰ νὰ ἐξωραϊσθῆ εἰς Πάρκα μετὰ Δημοτικῶν Λούνα — Πάρκ, Πλατείας κλπ

Ἀπὸ τὰ οἰκήματα τῆς Γεωργικῆς Σχολῆς μέχρι τοῦ Νεκροταφείου, ἡ ὁδὸς Κορίνθου παρουσιάζει μίαν μεγάλην κυκλικὴν καμπήν. Ἡ ὁδὸς αὕτη εἶναι ἐπικίνδυνος λόγω τῆς στενότητος καὶ τοῦ πρὸς τὴν Γεωργικὴν Σχολὴν κρημνοῦ. Διὰ νὰ ἐξαλειφθῆ αὐτὸς ὁ κίνδυνος, πρέπει νὰ δημιουργηθῆ μία νέα ὁδὸς φαρδιὰ καὶ εὐθεία ἀπὸ τὰ οἰκήματα τῆς Σχολῆς μέχρι Νεκροταφείου. Οὕτω μεταξύ τῆς νέας ταύτης ὁδοῦ καὶ τῆς κυκλικῆς ὁδοῦ Κορίνθου θὰ δημιουργηθῆ ἐνδιαμέσως μία ἔκτασις 3 — 4 στρεμμάτων, ἐπὶ τῆς ὁποίας νὰ δημιουργηθῆ συγχρονισμένη Πλατεία μέ σταθμὸν αὐτοκινήτων Δημοσίας χρήσεως καὶ ἄλλων Πολιτισμένων ἔργων καὶ ἀναγκῶν τῆς περιοχῆς, Δημοτικοῦ Κινηματογράφου, Παραρτήματα τοῦ ἱδρύματος Πρεσβυτῶν Βοηθειῶν κ. ἄ.

Οὕτω θὰ καταργηθῆ ὁ χωρισμὸς τῆς πόλεως ἀπὸ τὸ Βόρειον τμῆμα αὐτῆς, ὅπου καὶ ἐντὸς ἐλαχίστου χρόνου θὰ εἶναι αἱ ὡραιότεραι ἐντὸς τοῦ

Συνέχεια εἰς τὴν 8ην σελίδα

Ράδιο - Ζορμπᾶ

Ραδιόφωνα μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς. WEGA GRUNDIQ καὶ αὐτοκινήτων BLAUPUNKT.

Διαθέτομεν ὅλα τ' ἀνταλλακτικὰ τῶν TRANSISTORS καὶ λυχνίας σὲ τιμὰς χονδρικῆς πωλήσεως.

Πλήρης ἐξυπηρέτησις ἐπισκευῶν καὶ ἐγκαταστάσεων ἐπ' αὐτοκινήτου.

Τὰ πρὸς ἐπισκευὴν ραδιόφωνα παραλαμβάνομεν καὶ παραδίδομεν κατ' οἶκον, διὰ τοῦ αὐτοκινήτου μας.

ΤΗΛ. 54—58 ΠΑ ΤΡΕΩΣ 47

Ράδιο-Ζορμπᾶ

ΝΕΟΣ ΕΦΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΒΑΦΗΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΣΑΝΤΩΝ

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50, ΤΗΛ. 50 — 06

(Ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας)

Εὑρισκόμεθα εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ πληροφορήσωμε τὸ ἀξιότιμον κοινόν, ὅτι εἰσηγάγομεν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸ μεγαλύτερον γερμανικὸν ἐργοστάσιον BAYER νέον ἐπαναστατικὸν τύπον ἀνεξιτήλων χρωμάτων διὰ τὴν βαφὴν καὶ στίλβωσιν ὑποδημάτων, τσαντῶν κλπ.

Εἰδικὸς. ἐκπαιδευθεὶς πρὸς τοῦτο. ἀναλαμβάνει τὴν σχετικὴν ἐργασίαν. Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ νὰ πεισθῆτε.

«Εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν Παντανάσσης γίνεται συγκέντρωσις παιγνιδιῶν διὰ τὸ Πρωτοχρονιάτικο παιγνίδι τῶν παιδιῶν τοῦ χωριοῦ. (9—12 π.μ., 4—6½ μ.μ.) Διατυποῦται παράκλησις ὅπως τὰ προσφερόμενα εἴδη εἶναι καινουργῆ ἢ εἰς πολὺ καλὴν κατάστασιν»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησε εἰς θαυμασίαν ἐμφάνισιν καὶ πλουσίαν ἱστορικὴν, λαογραφικὴν κλπ. ὕλην ὁ «Φανὸς» τῆς Κεφαλονιᾶς τῶν μηνῶν Δεκεμβρίου — Ἰανουαρίου, τὸν ὁποῖον ἐκδίδει ὁ γνωστὸς ἱστοριοδίφης καὶ σατιρικὸς ποιητὴς κ. Χρῆστος Βουνᾶς.

«Ἡ προσπάθεια διὰ τὴν συγκέντρωσιν τῶν «παιδικῶν παιγνιδιῶν» ἔχει σκοπὸν νὰ φέρη τὴν χαρὰν εἰς χιλιάδας παιδιῶν τῆς ὑπαίθρου. Ἡ συμπαράστασις ὅλων θὰ εἶναι λαμπρὸν ἐπίτεγμα ἀγάπης»

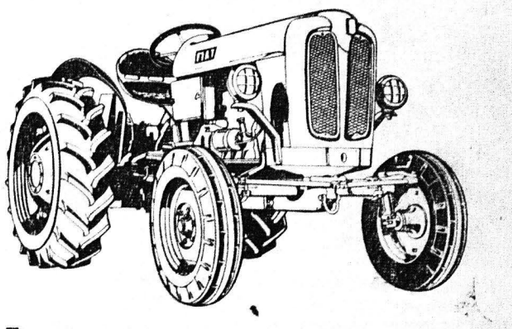
ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ;

ΔΩΡΕΑΙ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νικ. Πιπιλῆ παρέδωσαν εἰς τὴν Πρόεδρον τῆς Ε.Ο.Σ. Πατρῶν κ. Ἀγ. Κοτσαλῆ δραχμ. 500 εἰς μνήμην Πόπης Ἀναγνωστοπούλου ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τῆς Ἐν. Οἰκον. Στρατοῦ Πατρῶν.

«ΛΑΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΑ»

Λόγω ἀπροόπτου κωλύμματος δέν θὰ πραγματοποιηθῆ ἡ διὰ σήμερον ὁμιλία τοῦ κ. Στ. Σερέτη, καθηγητοῦ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ὁμίλου.



Τροχοφόροι γεωργικοὶ ἑλκυστῆρες FIAT ἐξαιρετικῆς κατασκευῆς

20, 30, 40, 60 καὶ 80 ἵππων

Ἐπίσης εἰδικοὶ τύποι ἑλκυστήρων γιὰ ἀμπέλια καὶ ὀπωρῶνας, ὡς καὶ μὲ διπλᾶ διαφορικά.

Ἀλυσσοφόροι γεωργικοὶ ἑλκυστῆρες 30-70 ἵππων

FIAT

Γ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ Α.Ε.

ΑΘΗΝΑΙ ΗΠΕΙΡΟΥ 1 ΤΗΛ. 837.420, 838.892 — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΛΕΟΝΤΟΣ ΣΟΦΟΥ 15 ΤΗΛ. 79.065, 24.180 — ΛΑΡΙΣΑ ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 16

Ἀντιπρόσωπος Νομοῦ Ἀχαΐας

Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 89 - Τηλέφ. 46-72 - ΠΑΤΡΑΙ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΑΙ ΓΩΝΙΑΙ ΔΙΑΤΡΗΤΑΙ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΡΑΦΙΑ

Δι. Καταστήματα - Ἀποθήκας - Ἐργοστάσια - Πάγκους Πατάρια - Ὑπόστεγα

ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ

Γραφείων - Καταστημάτων - Ἰατρείων - Κουρείων - Κομμωτηρείων - Ζαχαροπλαστείων - Ξενοδοχείων

ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΑ

Ἀσφάλεια ἀπόλυτος - Οἰκονομία - Ἀντιοξυγονοῦχα Ἀδιάρρηκτα - Ἀπυρόβλητα - Ἀθραυστα

Α. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 55 (ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΕΜΠΟΡ. ΤΡΑΠΕΖΗΣ) ● ΤΗΛ. 38 - 77

ΠΑΛΛΑΣ - ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12

ΧΩΡΙΣ ΓΟΝΕΙΣ κι' ΑΔΕΛΦΙΑ

ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ-ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΑΣ

ΣΕΝΑΡΙΟ ΝΙΚΟΥ ΦΩΚΟΛΟΥ

ΜΑΛΕΝΑ ΑΝΟΥΣΑΚΗ • ΑΓΓΕΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ • ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ καὶ ο ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ

καὶ τὰ παιδιὰ ΜΑΙΡΟΥΛΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ - ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

• ΠΑΡΑΓΩΓΗ • ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΩΣΤΑ ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗ

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15

Ἔργο τῆς ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Τὸ ΕΓΚΛΗΜΑ τοῦ ΤΣΙΡΚΟΥ

LES MAGICIENNES

Πόθοι!.. Ἔρωτες!.. Ἀγωνία!.. Μυστήριο!..

Μὲ τὶς δυὸ Ἐκπληκτικώτερες ΔΙΔΥΜΕΣ ΣΤΑΡ

ΑΛΙΣ καὶ ΕΛΕΝ ΚΕΣΛΕΡ

καὶ τὸν ΖΑΚ ΡΙΜΠΕΡΟΛ

ΜΑΓΙΚΟΝ

ΗΛΕΚΤΡΟΧΗΜΙΚΑ ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ

21-18 36-11

ΣΤΟΛΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΤΖΑΜΙΑ

ΔΙΔΕΤΕ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΤΟΝΟ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ «ΛΕΥΚΕΣ ΣΚΙΕΣ»

ΕΡΓΑ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΚΛΑΣΕΩΣ Ἀριστούργημα τῆς ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ

πού τὸ ὑποσχράφουν ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΤΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ

Ὁ ΑΛΕΚ ΓΚΙΝΝΕΣ

ΡΟΖΑΛΙΝ ΡΑΣΣΕΛ

καὶ ὁ διάσημος Σκηνοθέτης ΜΕΡΒΥΝ ΛΕΡΟΥ

ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ;

ΦΙΛΑΓΡΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΗ

ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΣ ΑΓΟΡΑ

Ὁ πρῶτος λαχνὸς κερδίζει ἕνα

ΛΥΟΜΕΝΟ ΣΠΙΤΙ

ἐκ δύο δωματίων, χώλ, κουζίν ας καὶ ἄλλων χώρων. Οἱ ἑπόμενοι λαχνοί: Μοτοσακό, ἠλεκτρικὸν πλυντήριον, ἠλεκτρικὴν κουζίναν, κινηματογραφικὴν μηχανὴν προβολῆς καὶ λήψεως, ραδιοπικάπ, ραπτομηχανὴν ποδήλατον, ἐννεάτομον ἱστορίαν Παπαρρηγοπούλου, ὡρολόγια, κοστούμια, ἄροτρον κλπ., κλπ.

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΛΑΧΝΟΥ ΔΡΧ. 10 ΚΛΗΡΩΣΙΣ: 27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ὑπὲρ τῆς λειτουργίας τῆς πρεπτύπου ἐν Ἑλλάδι Σχολῆς Στελεχῶν Ὑπαίθρου.

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 —12.15

Ἡ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΤΟΥ ΕΝΟΣ

A MAJORITY OF ONE ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Ἀπὸ θεατρικὸ ἔργο, ἀπὸ Βιβλίο.. καὶ τώρα ἀπὸ Ταινία ΓΝΩΡΙΣΕ ΠΑΝΤΟΥ ΤΗΝ ΑΠΟΦΕΥΓΕΙ!

Συμπρωταγωνιστεῖ: ὁ ΡΑΙΝ ΝΤΑΝΤΟΝ

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15 - 12,15

ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΕΓΚΑΣ

ΜΕΜΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ

Ἀδύνατο οἱ ΕΡΜΗΝΕΙΑ — Ἄφραστο οἱ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ — Ὑπέροχο οἱ ΘΕΑΜΑ

Ἡ ΕΥΤΗΛΟΛΥΚΤΙΚΩΤΕΡΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ

ΑΠΟΝΗ ΖΩΗ

ΜΙΡΑΝΤΑ ΜΥΡΑΤ - Τ. ΚΑΡΟΥΣΟΣ

Λ. ΔΙΑΝΕΛΟΣ - Κ. ΠΙΤΣΙΟΣ - Κ. ΓΩΓΟΥ - Γ. ΚΑΣΔΑΓΛΗΣ

Τραγουδᾶ ὁ Βασιλιὰς τοῦ Λαϊκοῦ Τραγουδιοῦ ΓΡ. ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ

Χορευτικὰ ΒΙΚΥ ΤΖΙΝΕΡΗ - DUO. HELION

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΜΕΙΝΗ ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΗ ΣΤΗ ΖΩΗ

Χαρτοπαίκτες Β. Ἐλλάδος

ΟΔΥΣ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΕΜΠΟΡΟΣ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΤΑΝ Ο ΗΡΩΙΣΜΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΘΡΥΛΟΣ. ΟΤΑΝ Ο ΣΚΛΑΒΟΣ ΧΤΥΠΑ ΤΟΝ ΔΥΝΑΣΤΗ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΞΕΠΕΡΝΑ ΚΙ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ

ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ ΑΠ' ΤΟ ΣΤΑΛΑΚΓ 9

Ὁμαδικὲς ἐκτελέσεις — Βασανιστήρια ἀμάχων ποὺ κόβουν τὴν ἀναπνοή.

★ ΕΛΙΤ ★

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12.15

Ἕνα Ἀριστούργημα περιπετειῶν Ὑπερπαραγωγῆς — Α' Βραβεῖον φεστιβὰλ Βενετίας

ΟΙ 7 ΣΑΜΟΥΡΑΪ

Μεσαιωνικοὶ ἱππότες τῆς Ἀπο Ἀνατολῆς - Μονομαχίες πρωτοφανοῦς βαρβαρότητος

ΤΟΣΙΡΟ ΜΙΦΟΥΝΕ - ΤΟΚΑΣΙ ΣΙΜΟΥΡΑ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Διαρκείας 3 ὡρῶν

ΑΙΓΛΗ

Σήμερον 4.-12

ΘΑ ΣΑΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ — ΘΑ ΣΑΣ ΣΥΝΑΡΠΑΣΗ — ΘΑ ΣΑΣ ΣΥΓΚΛΟΝΗΣΗ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΕΡΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΞΙΩΣΕΩΝ

Η ΓΕΦΥΡΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

ΑΤΖΕΛΑ ΖΗΛΕΙΑ — ΑΝΔΡΕΑΣ ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ — ΜΑΤΙΝΑ ΚΑΡΑ — ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ — ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ — ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ

ΣΗΜ.: Κατὰ τὰς παραστάσεις 8 μ.μ. καὶ 10 μ.μ. θὰ ἐμφανισθῆ ἀπὸσκηνῆς κλιμάκιον πρωταγωνιστῶν τῆς ταινίας μὲ τὸν σκηνοθέτην κ. ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΑΡΙΩΝ εὐγενῶς προσφερθέντων.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ

(Πλησίον Πλατ. Ἐλευθερίας)

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

ΜΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ ΓΕΜΑΤΗ ΑΓΩΝΙΑ — ΔΡΑΣΗ — ΜΥΣΤΗΡΙΟ.

6 ΒΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΕ ΤΑ ΛΑΜΠΡΟΤΕΡΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝ)ΦΟΥ: ΟΤΤΟ ΦΙΣΣΕΡ — ΣΟΝΙΑ ΤΣΙΜΑΝ — ΠΗΤΕΡ ΒΑΝ Ε·Υ·Κ (ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ Εἰσαγγελέα Ἀπολογήσου).

ΑΣΤΥ

Σήμερον 4.-12.

Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΡΜΑΙΝΕΤΑΙ

ΒΙΝΣΕΝΤ ΠΡΑΙΣ — ΠΗΤΕΡ ΛΟΡΡΕ — ΝΤΕΜΠΡΑ ΠΕΝΤΖΕΤ — ΜΠΑΖΙΝ ΡΑΘΜΠΟΝ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΡΟΜΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΕΝ ΤΓΚΑΡ ΑΛΛΑΝ ΠΟΕ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΘΗΛΩΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ