ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυνσις: ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὀδός Ζαΐμη 136΄

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ: Σήμερον 7.30—10 μ.μ. «Τὸ Ξένο Ψωμὶ»

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 μ. μ. «Ὁ ἐραστὴς», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ: Σήμερον «Ὁ Μασίστας στ' Ἀπόκρυφα τῆς Κίνας ἢ ὁ Μασίστας στὴν Αὐλὴ τοῦ Μεγάλου Χάν», ἔγχρωμον κατάλληλον

ΑΤΤΙΚΟΝ: Σήμερον 4.30 — 12.30 «Γάμος ἀλλὰ Ἑλληνικά», κατάλληλον

ΕΛΙΤ: Σήμερον 4—12.15 «Ἀνεμοστρόβιλος» κατάλληλον

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 3.45 —12 «Γάμος ἀλλὰ Ἑλληνικὰ» κατάλληλον

ΡΕΞ: Σήμερον 4.15 —12.15 «Τὸ μακρὺ χέρι», ἀκατάλληλον

ΠΑΛΛΑΣ: Σήμερον 4—12 «Τὰ δίδυμα», κατάλληλον

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ὁ θρόνος τοῦ Αἵματος» ἀκατάλληλον

ΣΙΝΕ-ΜΑΡΙ: Σήμερον 4—12 «Ἕνας Ντελικανὴς» ἀκατάλληλον

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Βασιλόπουλος Γεώργιος Ἀγ. Νικολάου 65 Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου Κληρ. Γούναρη 45, Εὐαγγελοπούλου Κληρον. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ Κωνσταντίνου Θ. Ἀγ. Νικολάου 38, Καλλιβωκᾶς Κων)νος Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγέννη Κληρον. Μαιζῶνος 112 Μανδραγοῦ—Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α΄, Πρόδος Βλάσσης Γούναρη 34, Πετυλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95 Ρηγοπούλου, Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Ραβαζούλας Ἰ. Γερμανοῦ 1.

ΟΜΙΛΟΣ «ΛΑΪΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΑ»

Σήμερον καὶ ὥραν 8.15΄ μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν «Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων» ἐντὸς τοῦ μεγάρου Λημ. Βιβλιοθήκης θὰ ὁμιλήσῃ ὁ καθηγητὴς κ. Σπῦρος Ψαρρὸς μὲ θέμα: «Ἡ τέχνη εἰς τὴν Ζωγραφικήν».

ΓΚΡΕΚΑ
ΕΚΛΕΚΤΑ ΠΟΤΑ
Ἀφοί Δρούβα
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 293
ΤΗΛ. 25-26

ΧΑΡΟΥΜΕΝΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

ΜΕ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

«ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ»

ΒΟΥΤΥΡΑ ΓΙΔΙΝΑ — ΦΕΤΑ ΟΛΟΠΑΧΗ—ΚΕΦΑΛΟΤΥΡΙΑ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ ΓΗΝΗΣΙΑ—ΜΕΛΙ ΘΥΜΑΡΙΣΙΟ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ —ΓΙΑΟΥΡΤΕΣ ΡΟΥΜΕΛΗΣ ΟΛΟΠΑΧΕΣ — ΠΟΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ.

ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ
ΓΟΥΝΑΡΗ 27 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 30-98

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν κατὰ τὴν 6—12—1964 πρὸς ἀνάδειξιν τοῦ Νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου Γονέων καὶ Κηδεμόνων τοῦ 34ου Δημοτικοῦ Σχολείου «Ο ΑΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ» τῆς Συνοικίας Ἀνθουπόλεως Πατρῶν ἐξελέγησαν οἱ κάτωθι: 1) Σακελλαρίου Ἀντώνιος Πρόεδρος, 2) Ἀθανασούλης Παναγιώτης Ἀντιπρόεδρος 3) Κοφτέρης Δημήτριος Γραμματεύς, 4) Κεφάλας Κων)νος Ταμίας, 5) Ἀγγελόπουλος Ἰωάννης Ἐκλέκτωρ, 6) Μπονάνος Νικόλαος, Σύμβουλος, 7) Τσάκας Νικόλαος Σύμβουλος.

ΕΞΕΛΕΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ: 1) Θωμογιαννόπουλος Διονύσιος Πρόεδρος, 2) Δαρόγλου Δημήτριος Γραμματεύς 3) Γαλάνης Βασίλειος Μέλος.

Διὰ τὸν Σύλλογον
Ὁ Πρόεδρος
ΑΝΤ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
Ὁ Γραμματεύς
Δ. ΚΟΦΤΕΡΗΣ

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. Ν. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

«ΠΑΜΕ σὲ κανένα σινεμά»; Μιὰ ἀπὸ τὶς πλέον συνηθισμένες φράσεις τοῦ Πατρινοῦ τοῦ ὁποίου ὁ κινηματογράφος ἀποτελεῖ —κατὰ τὸ πλεῖστον— τὴν κύρια ψυχαγωγία. Πᾶμε λοιπόν...

Καὶ πρῶτα πρῶτα νιὰ τοὺς φίλους τῶν ταινιῶν μὲ ἀξιώσεις ὑπάρχει ἡ ἰσπανικὴ διασκευὴ τοῦ Σαιξπηρικοῦ «Μάκβεθ» ὁ «Θρόνος τοῦ αἵματος», ἐνῶ ἕνα δίωρο μυστήριον προσφέρει τὸ «Μακρὺ Χέρι».

Στὸν τομέα τῆς ἑλληνικῆς παραγωγῆς, δύο ἑλληνικὲς ταινίες δίνουν ἀπὸ σήμερα μιὰ σκληρὴ καὶ ἄνιση κινηματογραφικὴ μάχη: Ὁ δυνατὸς «Ἀνεμοστρόβιλος» («Ἐλίτ») καὶ ὁ διασκεδαστικὸς «Γάμος ἀ λὰ ἑλληνικὰ» (Γιατί ἄραγε σὲ δύο κινηματογράφους;). Καὶ δὲν γνωρίζομεν ὑπὲρ ποιᾶς ταινίας θὰ ἀποληξῇ αὐτὸς ὁ... ἐμφύλιος πόλεμος ἢ— τώρα πλέον — «Πόλεμος... ἀλὰ ἑλληνικά»!!

⁂

Ο ΘΡΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ («Πάνθεον»). Παληὰ ταινία ἀξιώσεων τοῦ διασήμου Ἰάπωνος σκηνοθέτου Ἀκίρα Κουροσάβα ποὺ μὲ τοὺς «7 Σαμουραΐ» ἐπέβαλλε τὸν ἰαπωνικὸ κινηματογράφο στὴν Δύσι. Ὁ «Θρόνος τοῦ αἵματος» εἶχε προβληθῆ πρὸ ἐτῶν στὸ Φεστιβὰλ Βενετίας καὶ εἶχε προκαλέσει ἄριστες ἐντυπώσεις, τὸ σεναριό του δὲ βασίζεται στὸν «Μάκβεθ» τοῦ Σαίξπηρ.

Ἡ ὑπόθεσις: Ὁ Τακετόκι ἦταν ἕνας πολεμιστὴς τοῦ ἄρχοντα τοῦ Πύργου τῆς Ἀράχνης, ὁ ὁποῖος συνωμότησε μ' ἕναν ἄλλο πολεμιστὴ τὸν Γιοσιάκι καὶ ἐδολοφόνησαν τὸν ἀφέντη τους. Ἔτσι ἐπαληθεύει ἡ προφητεία μιᾶς μάγισσας ποὺ συνάντησε ἐπιστρέφοντας κάποτε ἀπ' τὸν πόλεμο. Ἐκείνη τοῦ εἶχε πῆ ἀκόμη ὅτι ὁ γυιὸς τοῦ Γιοσιάκι θὰ γινόταν μιὰ μέρα ἄρχων τοῦ Πύργου.

Μετὰ ἀπὸ λίγο ὅμως ὁ Τακετόκι, τυφλὸ ὄργανο τῆς γυναίκας του Ἀσάτ, σκοτώνει τὸν Γιοσιάκι, ἕως ὅτου στὸ τέλος ἡ Νέμεσις τιμωρεῖ τὸν Τακετόκι, στὸ πρόσωπο τοῦ γυιοῦ του. Πρωταγωνιστοῦν: Τοσίρο Μιφοῦνε, Ἰ. Γιαμάντα, Τ. Σιμοῦρα.

⁂

ΓΑΜΟΣ Α ΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ («Ἀττικόν»—«Ἰντεὰλ»). «Συζυγικὴ» φάρσα τοῦ σκηνοθέτου τῶν «Κόκκινων Φαναριῶν» Βασίλη Γεωγιάδη, ποὺ διηγεῖται σατυρικὰ τὴν αἰσθηματικὴ πορεία ἑνὸς ζευγαριοῦ ἀπὸ τὴν μοιραία στιγμὴ τοῦ «κοὺ ντὲ φούντρ», ὡς τὸν γάμο, τὸ διαζύγιο, καὶ τὴν τελικὴ συμφιλίωση.

ΑΝΕΜΟΣΤΡΟΒΙΛΟΣ («Ἐλίτ»). Ταινία τῆς «Σπέντζος Φίλμ» ποὺ ξεκίνησε μὲ πολλὲς προοπτικὲς καὶ ἰδιαίτερες ἀξιώσεις προβάλλεται δὲ ἀπὸ σήμερα σὲ πανελλήνιο πρεμιέρα σὲ 10 κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῶν Ἐπαρχιῶν. Στὴν δυνατὴ αὐτὴ ρεαλιστικὴ παραγωγὴ πρωταγωνιστοῦν οἱ Γιῶργος Φούντας καὶ ἡ Χριστίνα Σύλβα.

⁂

ΑΞΙΟΛΟΓΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ: Ὁ πικάντικος καὶ δροσερὸς «Ἕνας Ντελικανῆς» («Σινέ —Μαρὶ») ποὺ διηγεῖται μὲ ἄφθαστη πρωτοτυπία καὶ σάτυρα τὴν ἱστορία ἑνὸς νεαροῦ χωρικοῦ τῆς Κρήτης ποὺ ἐνῶ ρωτᾶ συνεχῶς νὰ μάθη ἀπὸ τὴν μητέρα του «πῶς γεννιοῦνται τὰ παιδιά;», ὡστόσο ἔχει ἀναστατώσει τὴν περιοχὴ τοῦ χωριοῦ μὲ τὶς... ...ἐρωτοδουλειές του. Ἐπίσης γιὰ τοὺς φίλους τῶν ἡρωϊσμῶν «Ὁ Μασίστας στ' ἀπόκρυφα τῆς Κίνας» («Ἄστυ»).

Καὶ κάτι σημαντικό: Στὸν «Ἀνεμοστρόβιλο» λαμβάνουν μέρος οἱ δημοφιλέστατες Ἔρρικα καὶ Μαργαρίτα Μπρέγιερ, καὶ ὁ Γιῶργος Μούτσιος (γνωστὸς ἀπὸ τὶς θαυμάσιες ἐκπομπὲς του «ποίησις καὶ τραγούδια»). Σκηνοθεσία: Κώστα Καραγιάννη.

⁂

ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΕΠΙΣΗΣ: Ἡ γνωστὴ κωμωδία τοῦ Θανάση Βέγγου «Ὁ Πολύτεκνος» («Σινέ — Μαρὶ» ἀπὸ τῆς Πέμπτης) τὸ ἀστυνομικὸν «Τὸ μακρὺ χέρι» («Ρέξ») καὶ τὸ ἑλληνικὸν «Τὰ δίδυμα» («Πάλλας»).

ΝΙΚ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

★ ΑΙΓΛΗ ★
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12

Ἡ σατανικὴ δρᾶσις μιᾶς συμμορίας ποὺ σκορπᾶ τὸν ὄλεθρο καὶ τὸν θάνατο.

Μία συναρπαστικὴ ἀστυνομικὴ περιπέτεια.

Ο ΕΡΑΣΤΗΣ

Πρωταγωνιστοῦν: ΠΗΤΕΡ ΒΑΝ Ε·Υ·Κ, τυχοδιώκτης, ἀρχηγὸς σπείρας λαθρεμπόρων.

ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΡΟΥΤΤΙΝΓ, ἡ φλογερὴ γυναίκα μὲ τὴν δίψα γιὰ ἡδονὴ καὶ περιπέτεια.

ΧΕΛΜΟΥΤ ΣΜΙΤ, σύζυγος πρωτόγονος στὸ μῖσος, σκληρὸς ἐκδικητής.

Καὶ ΕΝΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ποὺ τὸ ἄλλοθί του γιὰ ἕνα ἔγκλημα ἔγινε στίγμα στὴ τιμὴ ἑνὸς ἀθώου.

ΠΑΛΛΑΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12

Γελάστε ΜΕ ΕΝΑ ΒΕΓΓΟ! ΔΥΟ ΒΕΓΓΟΥΣ! ΝΤΟΥΜΠΛΕΣ...
ΘΑ ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΗΤΕ ΜΕ ΣΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑ

Τὰ ΔΙΔΥΜΑ
τοῦ ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ Ὁ ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ ΣΕ ΔΥΟ ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ
Συμπρωταγωνιστοῦν: Μ. ΚΡΕΒΒΑΤΑ - Γ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ - Δ. ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΝΟΤΑ ΠΑΡΟΥΣΗ - Π. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΝΤΙΑ ΑΒΔΗ
Καὶ ὁ ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ
Σενάριο ΝΑΠ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ Μουσικὴ Γ. ΚΑΤΣΑΡΟΣ
Χορωτικὰ Φ. ΜΕΤΑΞΟΠΟΥΛΟΣ Μπουζούκι: Γ. ΖΑΜΠΕΤΑΣ
Τραγούδι: ΜΠΕΜΠΑ ΜΠΛΑΝΣ

ΕΛΠΙΔΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΕΦΕΤΟΣ ΔΥΟ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΓΙΑ ΔΥΟ ΥΠΕΡΤΥΧΕΡΟΥΣ
ΚΑΙ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΛΑΧΝΟΣ ΤΩΝ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΩΝ ΣΕΙΡΩΝ
1) ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ, (ΠΕΝΤΕ ΚΥΡΙΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΕ ΠΛΗΡΗ ΗΛΕΚΡΙΚΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ) ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑΝ ΠΟΤΣΟΥ
2) ΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
3) ΕΝΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΠΕΖΩ 403 ΣΕΤ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΔΕΚΑΔΕΣ ΑΛΛΑ ΣΠΙΤΙΑ, ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΚΑΙ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΜΕΤΡΗΤΑ

Τὰ σπίτια ὅλα παραδίδονται μὲ πληρωμένα ὅλα τὰ ἔξοδα, συμβολαιογραφικά, φόρους κ.λ.π. καὶ εἶναι ἀσφαλισμένα δι' 1 ἔτος ἀπὸ τὸν κίνδυνο πυρκαϊᾶς εἰς τὴν ἀσφαλιστικὴν ἑταιρίαν «Ο ΦΟΙΝΙΞ».
Ἐπίσης τὰ αὐτοκίνητα παραδίδονται μὲ πληρωμένα ὅλα τὰ ἔξοδα καὶ τὰ τέλη κυκλοφορίας δι' ἓν ἔτος.

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15-12.15
Θὰ σημάνῃ συναγερμό!
Ὁ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
τοῦ Ὀργανισμοῦ ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ
ποὺ χωρίστηκε μὲ τὴν συνεργάσεία τῆς ΣΚΩΤΛΑΝΤ ΓΥΑΡΝΤ
Τὸ ΜΑΚΡΥ ΧΕΡΙ
* THE LONG ARM *
Πρωταγωνιστοῦν:
ΤΖΑΚ ΧΟΥΚΙΝΣ
ΤΖΩΝ ΣΤΡΑΤΤΟΝ
ΝΤΟΡΟΘΥ ΑΛΛΙΣΟΝ

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ
Γ. Π. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 8

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ZEROWATT
AGME
SHARF
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλ. Γεωργίου Α΄ 44 & Κανακάρη 138- Τηλ. 39-00

ΕΛΙΤ ★ ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12.15
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ "ΣΠΕΝΤΖΟΣ ΦΙΛΜΣ"
Η ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΟΥΝΤΑ
ΑΝΕΜΟΣΤΡΟΒΙΛΟΣ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ
καὶ ὁ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΤΣΙΟΣ

ΛΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΙΟΡΔΑΝΗ ΜΑΡΙΝΟΥ
ΚΥΒΕΛΗΣ ΜΥΡΑΤ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΕΠΙΣΗΜΗ ΠΡΩΤΗ: Τετάρτη 23 Δεκεμβρίου 1964 ΜΕ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΡΩΣΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟΥ ΙΒΑΝ ΤΟΥΡΓΚΕΝΙΕΦ
ΤΟ ΞΕΝΟ ΨΩΜΙ
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ: Ἀπόγευμα ὥρα 7.30΄ μ.μ. Βραδυνὴ 10 μ.μ.
ΣΗΜ.: Εἰσιτήρια ἀπὸ σήμερον στὸ Ταμεῖον τοῦ θεάτρου, τηλ. 36—13.

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15 12,15
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ὁ σκηνοθέτης τοῦ «ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ ΤΟΥ ΤΟΚΙΟ καὶ τοῦ «ΡΑΣΟΜΟΝ» σᾶς παρουσιάζει μιὰ ὑπέροχα δεσμένη μεταφορὰ τοῦ ΜΑΚ ΒΕΘ στὰ πλαίσια τῆς Μεσαιωνικῆς Ἰαπωνίας.
Ο ΘΡΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ
ΤΟΣΙΡΟ ΜΙΦΟΥΝΕ
ΤΟΚΑΣΙ ΣΙΜΟΥΝΑ
ΖΟΥΤΣΟΥ ΓΙΑΜΑΝΤΑ

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4,30 · 12,30
Συγχρόνως ⁂
Η ΠΙΟ ΣΠΑΡΤΑΡΙΣΤΗ, Η ΠΙΟ ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ,, Η ΠΙΟ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΗ ΕΥΘΥΜΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΤΩΝ
ΓΑΜΟΣ.... ΑΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ
ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ
ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3,45 - 12

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ
(Πλησίον Πλατ. Ἐλευθερίας)
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΜΕ ΤΑ 7 Α΄ ΒΡΑΒΕΙΑ ΣΑΝ ΦΡΑΝΤΖΙΣΚΟ καὶ Θεσσαλονίκης.
ΕΝΑΣ ΝΤΕΛΙΚΑΝΗΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΛΚΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΑΣ, ΙΛΙΑ ΛΥΒΙΚΟΥ, ΚΛΕΙΩ ΣΚΟΥΛΙΔΗ, ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΦΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ καὶ ὁ ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ.

ΑΣΤΥ
Σήμερον 4.—12.
Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΡΜΑΙΝΕΤΑΙ
ΓΚΟΡΝΤΟΝ ΣΚΩΤ
Ο ΜΑΣΙΣΤΑΣ ΣΤ' ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ
«Ο ΜΑΣΙΣΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΧΑΝ» ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ.
Ἐπὶ πλέον ἐκτὸς προγράμματος δίπρακτος κωμωδιούλα Χονδροῦ — Λιγνοῦ «Ἡ ἀπαγωγὴ τῆς Χοντρῆς»
Θρυλικὸ σὲ περιπέτειες
Καταπληκτικὸ σὲ δράση
Συγκλονιστικὸ σὲ δραματικὲς ἐξελίξεις προδοσίες - δολοπλοκίες αἱματηρὲς μονομαχίες δουλοπάζαρα - ἀγριότης κόλασις πυρὸς καὶ αἵματος