



## ΑΦΙΕΡΩΣΗ

*Γραμμένη μπροστά στους «Πεντισυλλάβους και Παθητικά  
Κρυφομυλήματα».*

Στὸ Δροσίνη.

Πῶς ἄλλιῶς

νά σέ πῶ; Ὁ συνοδοιπόρος,  
χαῖρε, ὁ πιὸ γερὸς, ὁ πιὸ παλιὸς  
γιὰ τ' ἀνέβασμα τοῦ Τραγουδιοῦ  
τ' ἁγιονόρος.

Μὲ τὸ γέλασμα τοῦ παιγνιδιοῦ,  
μὲ τὸ γνοιάσιμο τοῦ κόπου,  
δουλεμένο τὸ βιβλίο μου καρτερεῖ  
τὴ ματιὰ σου, θρέμμα ἀνθρώπου,  
ποὺ δὲν εἶναι στὴ ζωὴ του μιὰ στιγμὴ,  
μιὰ ματιὰ στὴν ὑπαρξὴ του—δίχως  
νά ταράξῃ του τὴ σκέψη ὁ Στίχος.

30. 5. 1925

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

## ΑΠΟΚΡΙΣΗ

*Γραμμένη μπροστά στὸ «Μοιρολόι τῆς Ὀμορφῆς».*

Σύνοδοιπόροι ναί, μαζὶ κινήσαμε  
στῆς Τέχνης τὸ γλυκοξημέρωμα—ὄμως,  
μὲ τοῦ καιροῦ τὸ πέρασμα, χαράχτηκε  
τοῦ καθενὸς μας χωριστὸς ὁ δρόμος: