

αὐτῷ εἰς τὰς πυγὰς τῷ σανδάλῳ», τὸ ὁποῖον, ὡς γνωρίζομεν, ἦτο ἐπίσης χρυσοῦν ἢ ὑπόχρυσον, καθὼς πιθανῶς τὰ σημερινὰ πασουμάκια τῆς Ἀνατολῆς.

Σκηὴν ἀπὸ τοὺς τοιοῦτους ἰδιαιτέρους λογαριασμοὺς τῆς περικαλλοῦς μητρὸς καὶ τοῦ σκανδαλοποιοῦ υἱοῦ δεικνύει σύμπλεγμα τι πήλινον (εἰκ. 1) προερχόμενον ἐκ Μυρίνης τῆς Μικρᾶς Ἀσίας καὶ μετ' ὀλοκλήρου τῆς πολυτίμου συλλογῆς τοῦ ἀειμνήστου Μισθοῦ δωρηθὲν εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Ἐθνικὸν ἀρχαιολ. Μουσεῖον. Εἰς τὸ σύμπλεγμα τοῦτο ἡ Ἀφροδίτη φορεῖ ὑπὲρ τὸ μέτωπον περὶ τὴν κόμην διάδημά τι, μετάλλινον ὑποτιθέμενον, κατὰ τᾶλλα δὲ εἶνε γυμνή, τοῦ χιτῶνος αὐτῆς ἀποκειμένου παρὰ τὸν συναφῆ βωμίσκον. Ἡ ἀριστερά της χεὶρ λείπει ἀποθηρασθεῖσα, ἡ δὲ δεξιὰ κρατεῖ τὸ σανδάλιον, δι' οὗ ἡ θεὰ προσκλίνουσα ἀπειλεῖ νὰ κτυπήσῃ τὸν πρὸς τὰ ἀριστερά της τεταπεινωμένως γονηπετοῦντα πονηρὸν Ἐρωτίσκον, οὗτινος τὸ ὕφος δεικνύει,



Εἰκ. 1. — Πήλινον ἔργον. Ἡ Ἀφροδίτη δέρει τὸν Ἔρωτα διὰ σανδαλίου. Εὐρέθη ἐν Μυρίνῃ τῆς Μ. Ἀσίας ἀπόκειται ἐν Ἀθήναις εἰς τὸ Ἐθν. Ἀρχ. Μουσεῖον.

ὅτι ἐν τῇ ἐσχέτῃ στιγμῇ προσδοκᾷ τὴν εὐσπλαχνίαν τῆς ὀργισμένης μητρὸς. Διατὶ ὄχι; αὐτὸς πταίει διὰ τὰς ἀταξίας τῆς μητρὸς του ἢ ἡ μήτηρ ἔδωκεν εἰς τὸν υἱὸν τὴν ἐρωτοτόκον ιδιότητα; καὶ ἦτο καλυτέρα — διάφορος ἤθελα νὰ εἶπω — ἡ μήτηρ, πρὶν γεννήσῃ τὸν τοιοῦτον υἱόν;

Ἡ μεγάλη αὕτη ἀνακάλυψις τῆς ποινικῆς σημασίας τοῦ