ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 4 Ἰανουαρίου

Σελήνη 11 ἡμερῶν

Ἀνατολὴ ἡλίου 7.44' Δύσις 5.17'

Σύλληψις τῶν 70 Ἀποστόλων

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Δαδιώτης Β. Ἀγ. Νικολάου 11 Μανδραγοῦ Χριστίνα Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156.

Συνταγαὶ Ι.Κ.Α.

Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1 Μακρυγάννης Π. Μαιζῶνος 57, Σιγαλὸς Γ. Γούναρη 55, Ξουρλαμπᾶς Δεων. Πλ. Γεωργίου 2, Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ Νικολάου 65.

Εἰς μνήμην

Εἰς μνήμην Κ. Λέοντος, δικηγόρου, τὸ τοπικὸν συμβούλιον τῆς ΕΠΕΚ κατέθεσε δρχ. 100 εἰς τὸ Καραμανδάνειον Νοσοκομεῖον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ Θίασος Καρούσου. Ἀβριον 2 παραστάσεις 6 1)2—8 1)2 9—11 Μπριτζλάου «Θαμπὰ Τσάμια».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 2—12 «Τὰ παιδιὰ τοῦ ἁμαρτωλοῦ ἔρωτα»

ΑΣΤΥ Σήμερον 4—12 «Τρικυμία σὲ καρδιὰ μητέρας»

ΙΝΤΕΡΝΤ Σήμερον 4—12 «Δεσποινὶς 89 ἐτῶν» Ἑλληνικόν.

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον 3—11 «Δεσποινὶς 39 ἐτῶν» Ἑλληνικόν.

ΡΕΞ Σήμερον 4—12 «Ψωμὶ—Ἔρωτας καὶ Φαντασία» Ἰταλικόν.

ΤΙΤΑΝΙΑ Σήμερον 4—12 «Κίτρινη μάσκα».

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

«ΤΟΓΙΑΣ» Τρίτην 10 μ. μ. διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Ὀθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλ. 36—88.

«ΑΓΓΕΛΙΚΑ». Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην. Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ.)

12.30 Ἔναρξις — Μουσικὴ ἀπὸ ξένας ὀπερέττες
13.00 Ἑλληνικὸν Ἐθνικὸν Πρόγραμμα. Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Δημοτικὴ μουσική
13.25 Ἀνασκόπησις ἀθλητικῶν γεγονότων
13.30 Παίζει ἡ ὀρχήστρα Κώστα Βαφειάδη. Τραγουδᾶ ὁ Κ. Παπαβασιλείου
14.00 Ἔργα γιὰ τσέλλο
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ Μπὶ Μπὶ Σί
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς
19.00 Ἔναρξις — Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ
19.35 Εἰσαγωγές
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Φωνητικὰ συγκροτήματα
20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Ἀεροπορικῆς Βάσεως Ἀράξου
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο
21.05 Ἐλαφρὰ Ἑλληνικὴ μουσική
22.30 Διαθέσεις εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις.
22.45 Γνωσ.ὲς ξένες ὀρχήστρες
23.00 Τραγούδια τοῦ Γιάκοβλεφ
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

(Μῆκος κύματος 412 μ.)

12.00 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια
12.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες
13.30 Ἐλαφρὰ μουσική
14.10 Μουσικὴ μπαλλέτου
15.05 Δημοτικὰ τραγούδια
17.45 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες
18.55 Ἑλληνικοὶ ἀντίλαλοι
19.30 Ρυθμοὶ καὶ τραγούδια τῆς Ἀμερικῆς
20.30 Διάσημοι σολίστ
21.40 Ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Ε.Ι.Ρ.
22.30 Συμφωνικὴ συναυλία
23.10 Νυκτερινὴ μουσική

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 3)1)1955

Γεννήσεις

Ἄρρεν: Εὐαγγέλου Τριάντη, Κωνσταντίνου Δυρᾶ, Διονυσίου Μαρνέρα.

Θῆλυ: Κωνσταντίνου Παπαλεξάτου, Χρήστου Παπασπυροπούλου, Ἀναστασίου Παναγιώτου, Παναγιώτου Σταθοπούλου.

Θάνατοι

Ἀγγελική Ντάκου ἐτῶν 48, Δήμητρα Μπόμπολα ἐτῶν 75, Βασιλική Φάκου ἐτῶν 85.

Γάμοι

Βασίλειος Κουτρούμπας ἐξ Ἀνιάδας Εὐρυτανίας μετὰ τῆς Παναγιώτας Ἀρζόγλου ἐκ Πατρῶν.

Γεώργιος Ἀργυρόπουλος ἐκ Κάτω Κλειτορίας μετὰ τῆς Θεοδώρας Ἀθανασίου ἐκ Πατρῶν.

Νικόλαος Ζαφειρόπουλος ἐκ Πατρῶν μετὰ τῆς Μαρίας Ἀναγνωστοπούλου ἐκ Πατρῶν.

Φώτιος Νικολόπουλος ἐξ Ἠλεκίστρας, Πατρῶν μετὰ τῆς Σπυριδούλας Μπουρπαλάκη ἐκ Πατρῶν.

Ἰωάννης Κρόκος ἐκ Βαθέος Σάμου μετὰ τῆς Ἀσήμως Κάμαρη ἐκ Γαστουνίου.

Γεράσιμος Σπηλιωτόπουλος ἐκ Καβασίλων Ἠλείας μετὰ τῆς Ἀγγελικῆς Σταμίρη ἐξ Ἁγίου Δημητρίου Ζακύνθου.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Νικόλαος Γεωργόπουλος τοῦ Θεοδώρου καὶ τῆς Πολυξένης τὸ γένος Θεοδωρακοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Θεοδώρα Καλαντζῆ τοῦ Χρίστου καὶ τῆς Σταματίνας τὸ γένος Ρωμιοῦ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΝΝΑ ΝΗΣΙΔΟΥ — ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΕΛΙΚΑΣ

ἀντήλλαξαν δακτύλιον ἀρραβῶνος. Εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Γιῶργος—Κατίνα

Στὴν ἀγαπημένη μας ἐξαδέλφη ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΝ Δ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ἀνταλλάξασαν δακτύλιον ἀρραβῶνος μετὰ τοῦ κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΡΝΑΒΕΖΟΥ, εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Κ. καὶ Ἑλένη Ρουμελιώτη

ΙΑΤΡΟΙ

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ Ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἔγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων—τετραβαλβιδικῶν Σῆμενς. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

Δημήτριος Χρ. Χριστόπουλος χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

Καρδιολόγος ἰατρὸς Δ. Λάζαρης, ἐν Γαλλίᾳ καὶ Ἀγγλίᾳ ἐκπαιδευθείς, τ. Assistant ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τῆς Πανεπιστημιακῆς Καρδιολογικῆς κλινικῆς Παρισίων, Μέλος τῆς Γαλλικῆς καρδιολογικῆς ἑταιρίας. Δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9 τηλεφ. 24—45. Καρδιολογικαὶ ἐξετάσεις δι' ἠλεκτροκαρδιογράφου. Παθήσεις ἀρτηριῶν κάτω ἄκρων.

Κικὴ Γ. Ἀποστολοπούλου χειροῦργος—ὀδοντίατρος, ἐκπαιδευθεῖσα ἐπὶ πενταετίαν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

Ἰατρὸς Γρηγ. Δημητριάδης εἰδικὸς φυματιολόγος νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του, ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀρ. 30 καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

Ἰατρὸς Μ. Α. Κατσάμπας, εἰδικὸς ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος, νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων. Ριζικὴ καὶ ἀνώδυνος ἀποτρίχωσις προσώπου δ' ὑπερβαχέων κυμάτων, ἀφαίρεσις κρεατοελιῶν, φακίδων. Θεραπεία ἀνικανότητος, ἀναφροδισίας, Βούρβαχη 8 (Πλ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κων. Δημητρακοπούλου Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Σπυρίδων Κιτσαρᾶς φυματιολόγος, τ. ἰατρὸς σανατορίου «Σωτηρία», τ. δ)ντὴς Σανατορίου Τριπόλεως, τ. δ)ντὴς σανατορίου καὶ ἀντιφυματικοῦ ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων — βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν πρωϊνὰς ὥρας.

Κ. Γ. Ἀποστολόπουλος πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ, τ. διευθυντὴς κλινικῆς τοῦ νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ τοῦ σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, διευθυντὴς τοῦ σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29 Πάτραι.

Ἰατρὸς Ἀσημάκης Π. Στρατόπουλος, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

Κ. Οἰκονομόπουλος, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Ἐλβετίᾳ καὶ Γερμανίᾳ. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (Ἐναντι Ἀρσακείου) τηλ. 37—47.

Ἀριάδνη Ἀπέργη, ἰατρὸς μικροβιολόγος. Ἁγίου Νικολάου 62. Τηλ. 32—22.

Νοσήματα ΔΕΡΜΑΤΟΣ, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων. Ἀνώδυνος, ριζικὴ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ καὶ ἐξαίρεσις ΚΡΕΑΤΟΕΛΗΩΝ. Κιρσοί, Κιρσώδη ἕλκη. Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

Γεώργιος Σταθόπουλος ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος Βότση 20, τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώ. που ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πityριάσεως, μασάζ προσώπου δι' Ἀκτίνων Master—Violet Ἀκτῖνες Ultra—Violet.

Ὁ ἰατρὸς κ. Παναγιώτης Καραχάλιος ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60 τηλ. 21—81 Πάτραι. Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 3—4 μ. μ.

Ἰωάννης Μ. Γιαλελῆς, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

ἙΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

ΕΚ ΒΑΘΕΩΝ

Στὰ βάθη τ' ἀστροφώτιστα,
ποὺ μέσα σου ἔχεις, ζῆσε,
ψυχή, καὶ σιδερόκαστρον
ὁλόγυρά σου χτίσε.

Καὶ φόλαγε τὴ μάγισσα,
τὴν Ἁρμονία, κλεισμένη,
μακρυὰ ἀπὸ τ' ἀλλοίθωρο
τὸ μάτι, ποὺ βασκαίνει.

Ν' ἀκοῦνε τὸ τραγοῦδι σου
νεράϊδες ποὺ περνᾶνε,
νὰ στέκουν ν' ἀφιγκράζωνται
καὶ νὰ ρωτοῦν—τί νᾶναι;

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη ὡρολόγιον ἀνδρικὸν χειρὸς ἀπὸ Σχολεῖα Βοῦδ μέχρι πλατείας Γεωργίου Α'. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸ φέρῃ ὁδὸς Χαραλάμπη 64, πλησίον Σχολείων Βοῦδ καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἀπωλέσθη βραχιόλιον χρυσοῦν μὲ ἑπτὰ μπερλόκ, ἀπὸ Εἰσόδια — ὁδὸς Χαραλάμπη — πλατεῖα Βοῦδ—Τηγανίτα ἕως Ἁγία Τριάδα. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸ παραδώσῃ εἰς τὸ διευθυντικὸν γραφεῖον Βασιλείου Βελλοπούλου, Κανακάρη 187 καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος εἰς καλὴν κατάστασιν κειμένη εἰς περιφέρειαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι Χαραλάμπη 95.

Πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας λόγῳ ἐκτάκτου ἀναχωρήσεως: Ψυγεῖον καινουργὲς μὲ 3 πόρτες, κατάλληλον διὰ πᾶσαν ἐπιχείρησιν. Πικ—ἀπ καινουργὲς μὲ 37 πλάκες. Σόμπα, ὡρολόγιον τοίχου, 2 μονὰ κρεββάτια, σιφονιέρα, 4 καρέκλες, τραπέζια, κάδρα—ἐλαιογραφίες, σερβίτσια. Ὁδὸς Μητροπολίτου Δέρκων καὶ Στρατοκλέους.

Καρδιογράφος

Νέου τύπου—ἀμέσου ἀναγνώσεως καὶ ἀπολύτου ἀκριβείας—διὰ τὴν διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ Ἰατροῦ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ

Κανακάρη 157

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἡ σύζυγος: Τί σημαίνει αὐτὸ ποὺ γράφεις στὸ καρνέ σου: «Γιὰ τὴν Κάρμεν ἑκατὸ δραχμές;»

Ὁ σύζυγος: Ἀπλούστατα, ἔβγαλα ἕνα εἰσιτήριο γιὰ τὸ μελόδραμα!

***

Ἐκείνη: Τί χάλια εἶναι αὐτά; Γιατὶ εἶσαι γεμᾶτος ἐπιδέσμους; Καλὰ ἔλεγα ἐγώ, ὅτι θὰ πάθῃς κανένα δυστύχημα μὲ τὸ αὐτοκίνητο ποὺ ἀγόρασες! Τί σοῦ συνέβη λοιπόν;

Ἐκεῖνος: Ἄγγιξα μὲ τὸ φτερὸ ἕνα πυγμάχο!

***

—Ἡ γυναῖκα του τοῦ φώναξε ὅτι δὲν θέλει νὰ τὸν βλέπῃ.

—Κι' ἐκεῖνος, τί ἔκανε;

—Ἔσβυσε τὸ φῶς!

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Τὸ ἀπολαυστικὸ θαῦμα

ΨΩΜΙ-ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Μὲ τὴν προκλητικὴ σαγήνη τῆς

ΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΜΠΡΙΓΚΙΤΑ

καὶ τὸν

ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
Ἀγροτικὰ	14.—
Μεταναστεύσεως	5 50
Ἀπαλλοτριώσεως	1.30
Α' Ἀναγκαστικὸν	1.10
Β' Ἀναγκαστικὸν	1.10
Ἔντοκα	13.—
Ὑπηκόων	5.90
Ἀνταλλαξίμων 8 ο)ο	15 50
Πολεμοπαθῶν	1.20
ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	130.—
1889 Μονοπωλείων	112.—
1887 Παγίων	112.—
1890 Λαρ.	97.—
1893 Μονοπωλείων	68.—
1902 Ε.Σ.	97.—
1907 Ἀμ.	24.—
1910	105.—
1914	168.—
1924	173.—
1925 Ὑδρεύσεως	5425.—
1928 Σταθερόπ.	180.—
1931 Παρακαταθηκῶν	188.—
Κτηματ.	186.—
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Ἑλλάδος	1.220.—
Ἐθνικῆς	11.000.—
Ἀθηνῶν	893.—
Κτηματικῆς	255.—
Ἐμπορικῆς	160.—
Λαϊκῆς	620.—
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Ε.Η.Σ.	246.—
Χρωματουργίας	320.—
Λιπασμάτων	360.—
Πυριτιδοποιείου	480.—
Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς	435.—
Ἐριουργίας	55.—
ΕΤΜΑ	82.—
Χρυσαλλὶς	105.—
Ἄτλας	66.—
Τιτὰν	570.—
Ἡρακλῆς	480.—
Χαλκίδος	155.—
Οἴνων	56.—
Οἰνοπνευμάτων	30.—
Φιξ	145.—
Ὑπηρ. Προσόδων	300.—
ΛΑΜΨΑ	350.—
Καμπὰ	460.—
«ΑΣΤΗΡ»	490.—
ΒΙΟ	23.—
ΖΑΛΕ	65.—
Ἐθν. Ἀσφ.	1.200.—
Γεωρ. Βιομ.	28.—
Ἱπποδρομ.	145.—

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 307.50.

Εἰς Πάτρας ἡ λίρα 307—310.

Ἐπαξία βράβευσις

Ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν κατὰ τὴν γενομένην ἐνώπιον τοῦ Βασιλέως ἐτησίαν πανηγυρικὴν συνεδρίασίν της ἐβράβευσε διὰ τὴν ἐξαίρετον σχολικήν του δρᾶσιν καὶ τὰς μεγίστας πρὸς τοὺς ἀγρότας φροντίδας του, τὸν διακεκριμένον διδάσκαλον, διευθυντὴν τοῦ Σχολείου μας κ. Ἡρακλῆν Τζαβέλλαν.

Ἡ ὑψίστη αὕτη τιμή, ἡ γενομένη εἰς τὸν διδάσκαλον τοῦτον, εἶναι δικαία καὶ ἀνταξία ἀμοιβὴ τοῦ ἐνθέου ζήλου του, τῆς φιλοπονίας του καὶ τῆς ἐξόχου δράσεώς του, ἀπηχεῖ εἰς τοὺς προϊσταμένους του ἀξιοτίμους κ. κ. Γενικὸν Ἐπιθεωρητὴν Ζ' Περιφερείας καὶ Ἐπιθεωρητὴν Β' Περιφερείας Στοιχειώδους Ἐκπαιδεύσεως, παρ' ὧν καθοδηγεῖται, εἰς τὸν Διδασκαλικὸν Σύλλογον Πατρῶν καὶ εἰς ὅλην τὴν διδασκαλικὴν οἰκογένειαν, τῆς ὁποίας ἐπίλεκτον μέλος τυγχάνει. Συγχαίρομεν τοῦτον καὶ ἄς μᾶς ἐπιτρέψῃ ἡ μετριοφροσύνη του νὰ τὸν προβάλωμεν ὡς παράδειγμα πρὸς μίμησιν.

(Ἐπιτροπὴ Κατοίκων Ἁγυιᾶς Πατρῶν)

Σύλλογος Μουσικῶν «Αἱ Μοῦσαι»

(Δημοτικῆς Μουσικῆς)

Γενομένων Ἀρχαιρεσιῶν τὴν 2αν τρέχοντος πρὸς ἐκλογὴν διοικητικοῦ συμβουλίου ἐξελέγησαν οἱ κάτωθι:

Ἰωάν. Σφαέλος, Πρόεδρος Θεόδ. Πετρομελίδης γεν. γραμματεύς, Γεράσ. Τούλιος ταμίας, Ἀνδρ. Γασπαρᾶτος καὶ Νικ. Χυτήρης σύμβουλος.

Ἐκ τοῦ Συλλόγου

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΜΕ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

PERDONAMI

Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

μᾶς παρουσιάζει τὸν Δραματικὸ Καταπέλτη τοῦ 1954

ΤΡΙΚΥΜΙΑ ΣΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΗΤΕΡΑΣ

(PERDONAMI)

ΘΑ ΜΙΛΗΣΗ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΚΑΘΕ ΜΗΤΕΡΑΣ-ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑΣ!

Μὲ δυὸ Γίγαντες τοῦ Δραματισμοῦ τὴν Ἑλληνίδα

ΑΝΤΟΝΕΛΛΑ ΛΥΑΛΝΤΙ

(Τρεῖς Ἀπηχορευμένες Ἱστορίες-Ἀξιολάτρευτες Γυναῖκες)

Τὸν ΡΑΦ ΒΑΛΛΟΝΕ (Πόθοι στοὺς Βάλτους Ἄννα)

ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑ ΘΑ ΒΡΗ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΑΥΤΗ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ!!

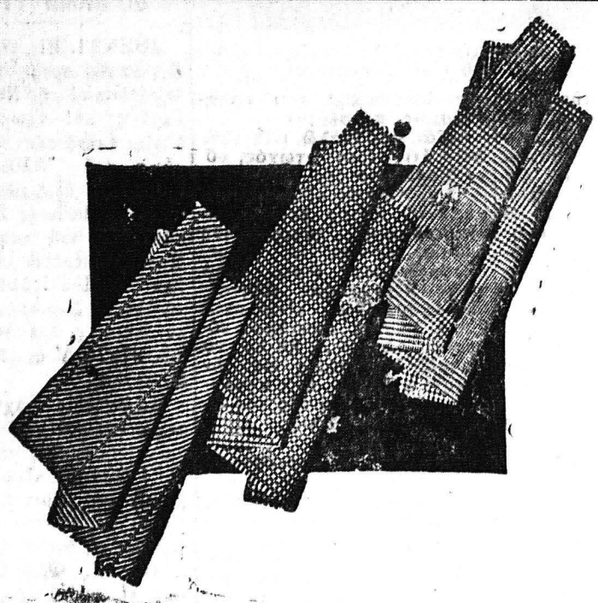
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ

Πάντοτε χαμηλὲς τιμὲς διὰ τὶς ἠλεκτρικές σας ἐγκαταστάσεις ΦΩΤΙΣΜΟΥ — ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΣ — ΚΙΝΗΣΕΩΣ — Μαγειρικῆς κλπ. Ὅσον διὰ τοὺς λαμπτῆρας ΦΘΟΡΙΟΥ μὲ τὰ πλέον καλύτερα ὑλικὰ καὶ μὲ τὶς καλύτερες ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ μάρκες, στοῦ

ΡΑΛΛΗ

Ἠλεκτρικὲς ΚΟΥΖΙΝΕΣ-ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ-ΣΙΔΕΡΑ-ΚΑΜΙΝΕΤΑ

ΡΑΛΛΗΣ Μαιζῶνος 145 Τηλέφ. 31—26



«ΓΚΡΕΚΑ»

Ἐκλεκτὰ Κασμίρια — Καστρὰ — Ὑλικὰ ραπτῶν

Ρ. Φερραίου 70 Τηλ. 30-33 — ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΥΝΗΣ

ΙΝΤΕΡΝ

ΤΗΛ. 30-31

Western Electric

Πάνθεον

4—12 ΣΗΜΕΡΟΝ 3—11

Ἡ Ἑλληνικὴ ἠθογραφία τῶν διασήμων Ἑλλήνων συγγραφέων Γιαννακοπούλου—Σακελλάριου, ποὺ ὡς θεατρικὸν ἔργον πρωτοπαίχτηκε στὸ «Πάνθεον» Πατρῶν

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΕΤΩΝ 39

Ὁ νέος θρίαμβος τοῦ

Β. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

καὶ τῶν ΙΛΙΑ Λ'ΒΥΚΟΥ—ΣΜΑΡΩΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΑΝΔΡΕΣΣΑ

ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 51 — ΠΑΤΡΑΙ

Ἐκτελοῦνται Ἠλεκτρικαὶ Ἐγκαταστάσεις ΟΙΚΙΩΝ—ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ—ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ

Ἔχομεν ὅλα τὰ Ἠλεκτρικὰ Εἴδη

Ἀμπαζοὺρ σὲ ὅλας τὰς συλλογὰς—Ἠλεκτρικὰ Σίδερα

Ἠλεκτρικαὶ Κουζίναι

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 51

ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 51 — ΠΑΤΡΑΙ

Ο DR ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

Παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (Ἐναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

Ἰατροῦ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ

ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α.

δι' ἐγχειρήσεις

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἀλήθειες ἀκλόνητες ποὺ μόνο τὸ θράσος τῆς ὀπισθοδρομικότητος μπορεῖ νὰ κατηγορῇ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΑΜΑΡΤΩΛΟΥ ΕΡΩΤΑ

Ἀκατάλληλον

Ὁμιλοῦσα ἀγγλιστὶ Μὲ τοὺς

ΕΤΣΙΚΑ ΣΟΥΡΩ

ΖΑΝ ΚΛΩΝΤ ΠΑΣΚΑΛ

Κοινωνικὸ δράμα τοῦ ἔρωτα, τοῦ πόθου, τοῦ πάθους

ΜΗΤΕΡΕΣ-ΚΟΡΙΤΣΙΑ, μητέρες τῆς αὔριον

ΠΑΤΕΡΕΣ-ΝΕΟΙ, πατέρες τῆς αὔριον

Ἐλᾶτε νὰ δῆτε ἕνα ἄλλο σμόνητο γιὰ Σᾶς ἔργο

2-12 μ. μ.

Μέχρι τῆς 3.30 Δρχ. 4

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Μέσα στὴν Κόλασι τοῦ ἐμπαθοῦς πολέμου στὴν Ἄπω Ἀνατολή.

Τρομερὰ Ἰαπωνέζικα μαρτύρια ἀσυλλήπτου σαδισμοῦ

ΚΙΤΡΙΝΗ ΜΑΣΚΑ

Ἡ ἐφιαλτικώτερη πολεμικὴ ἱστορία ποὺ παρουσίασε μέχρι σήμερα ὁ Κινηματογράφος

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ!!

ἦταν ἡ λέξις τῶν ἐξερχομένων χθὲς ἀπὸ τὴν αἴθουσα τοῦ Κιν)φου «ΑΣΤΥ» —Καὶ εἶναι πράγματι ἄξια θερμοτάτων συγχαρητηρίων, ἡ Δ)νσις τοῦ Κιν)φου, προβάλλουσα ἀπὸ τῆς χθὲς, σὲ σύγχρονον, προβολὴ μὲ τὴν πρωτεύουσα, μιὰ τέτοια ταινία, ὅπως ὁ Δραματικὸς Κολοσσὸς τῆς Ἰταλικῆς παραγωγῆς PERDONAMI (Τρικυμία σὲ καρδιὰ Μητέρας)

Κυκλοφορεῖ ἀπὸ 24ης Δεκεμβρίου εἰς ἑβδομαδιαῖα τεύχη

ΕΙΣ ΝΕΑΝ ΕΚΔΟΣΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

τὸ ὁποῖον ἐσημείωσε καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ - ΑΤΛΑΣ

Συνεργασίᾳ τῶν καθηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου κ.κ. Γ. ΓΕΩΡΓΑΛΑ—Ι. ΚΟΥΜΑΡΗ—ΗΛ. ΜΑΡΙΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ὡς καὶ πολλῶν ἄλλων ἐπιστημόνων καὶ λογοτεχνῶν. Ἐπιμελητὴς τοῦ ἔργου: Π. ΓΑΒΡΕΣΕΑΣ, καθηγητὴς φ. ἐ.

Σχῆμα μέγα. Ἔκδοσις πολυτελής. Χιλιάδες εἰκόνες. Ἑκατοντάδες Χάρται πολύχρωμοι καὶ μονόχρωμοι. ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΓΕΩΓΡ