ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

«ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΛΗΘΗΣ»

Ἡ μελετωμένη ἀποφυλάκισις δύο χιλιάδων κρατουμένων κομμουνιστῶν παρουσιάζεται ὡς ἐφαρμογὴ τῆς «πολιτικῆς λήθης», τὴν ὁποίαν ὁ Συναγερμὸς «ἐπηγγέλθη προεκλογικῶς». Ὀρθὸν εἶναι ν' ἀποφυλακισθοῦν οἱ ἄνθρωποι αὐτοί, οἱ ὁποῖοι, καθὼς προκύπτει ἀπὸ τὰς κυβερνητικὰς ἀνακοινώσεις, δὲν ἔχουν διαπράξει κανένα ἔγκλημα, ἀλλὰ κατεδικάσθησαν εἰς ἐποχὴν ποὺ ἐπεκράτει βαρεῖα ἀτμόσφαιρα καὶ μόνον διὰ τὰ φρονήματά των. Ἀλλὰ ἡ Κυβέρνησις τοῦ Συναγερμοῦ νὰ μὴν ξεχνᾷ ὅτι ἡ Κυβέρνησις τοῦ Κέντρου πρώτη ἐφήρμοσε αὐτὰ τὰ «μέτρα εἰρηνεύσεως» καὶ τότε ὁ Συναγερμὸς τὴν ἐπέκρινεν αὐστηρότατα καὶ διέδιδεν ὅτι τάχα ἐκινδύνευε τὸ ἔθνος, ἐνῶ ἀπεδείχθη ἐκ τῆς παρόδου τοῦ χρόνου ὅτι τὸ ἔθνος δὲν ἔπαθε τίποτε καὶ τώρα ὁ Συναγερμὸς ἀναγκάζεται ν' ἀκολουθῇ τὴν πολιτικὴν τῶν ἀντιπάλων του.

ΔΙΑΨΕΥΣΙΣ

Ἐπιχειμένης τῆς ἀποστρατείας τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς ἀεροπορίας κ. Κελαΐδη, ἔγραφε τὴν 6ην Νοεμβρίου 1954 μία συναγερμικὴ ἐφημερίς:

«Εἶναι τόσον αὐστηρὸς καὶ προσεκτικὸς εἰς ζητήματα ἱεραρχίας ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως, ὥστε δὲν θὰ δεχθῇ ἐπὶ τῶν ἡμερῶν του οὐδεμίαν εἰσήγησιν ποὺ μπορεῖ νὰ φέρῃ ἀνατρραχὴν εἰς ἕνα ἐκ τῶν τριῶν Ὅπλων».

Ἐντὸς δύο μηνῶν, ἡ συναγερμικὴ ἐφημερὶς διεψεύσθη εἰς τὰς προσδοκίας της. Διότι ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως ἐδέχθη τὴν πρώτην εἰσήγησιν νὰ παραμερισθῇ ὁ ἔχων σειρὰν ἱεραρχίας διὰ τὴν θέσιν τοῦ ἀρχηγοῦ ἀεροπορίας ὑποπτέραρχος κ. Κουτσοῦκος, χάριν τοῦ κατοπινοῦ του ὑποπτεράρχου κ. Δούκα. Καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐδέχθη εἰσήγησιν νὰ παραμερισθοῦν οἱ ταξίαρχοι Πάγκαλος καὶ Παπαναγιώτου, χάριν τοῦ κατοπινοῦ των εἰς τὴν ἱεραρχίαν ταξιάρχου Μαργαρίτη. Καὶ ἐν γένει, μὲ τὴν ἀποδοχὴ αὐτῶν τῶν εἰσηγήσεων, ἔφερε τὴν ἀναταραχὴν εἰς τὸ Ὅπλον τῆς Ἀεροπορίας, ἐπὶ τῶν ἡμερῶν του. Ἔκει, ὅμως, διεψεύσθησαν ὅλαι, μία πρὸς μίαν, αἱ προσδοκίαι τοῦ λαοῦ ἐπὶ τὸν στρατάρχην...

Η ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΙΣ

Εἶναι εὐχάριστος ἡ εἴδησις διεύφετος μία τῶν ξένων τουριστικῶν κατασκηνώσεων ποὺ θὰ γίνουν εἰς τὴν Ἑλλάδα, θὰ ἐγκατασταθῇ εἰς τὴν περιοχὴν Αἰγίου. Πιστεύομεν ὅτι ὡς καλυτέρα θέσις θὰ ἔχῃ ἐκλεγῇ τὸ Λαμπίρι, ὅπου ὁ φλοιὸς τῆς θαλάσσης φιλεῖ τὰς ρίζας τῶν πεύκων καὶ ἐν γένει εἶναι μία μαγευτικὴ τοποθεσία. Καὶ πιστεύομεν ἀκόμη ὅτι ἐγκαθιστάμενοι ἐκεῖ οἱ ἀναμενόμενοι ξένοι θὰ ἀποκομίσουν ἄρίστας ἐντυπώσεις τόσον ἀπὸ ἀπόψεως τοποθεσίας, ὅσον καὶ ἀπὸ τῆς φιλοξενίας τῶν εὐγενῶν κατοίκων τῆς περιοχῆς.

«ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΗ Ο ΣΤΡΑΤΑΡΧΗΣ»

Γράφει μία συναγερμικὴ ἐφημερὶς:

«Συνιστῶμεν καὶ ἡμεῖς εἰς τὸν Στρατάρχην Παπάγον νὰ προσέξῃ ὡς χαρακτηριστικὸν σημεῖον τῶν καιρῶν, τὸ ξεσήκωμα τῶν κοινοτήτων καὶ τῶν ὠργανωμένων ἀγροτῶν μιᾶς ὁλοκλήρου περιφερείας ἐργατικῆς, συντηρητικῆς, νομιμόφρονος, ὀρθοδόξου».

Ὕστερα ἀπὸ τὸ περίφημον «ἔτος τῶν ἀγροτῶν», ἔρχεται τὸ ξεσήκωμα τῆς ἀγανακτήσεως καὶ τῆς διαμαρτυρίας. Τόσον πρόσκαιρα ἦσαν τὰ ὠφελήματα τοῦ «ἔτους»...

Η ΕΞΗΓΗΣΙΣ

Δίδεται καὶ ἡ ἐξήγησις τῆς ἐξεγέρσεως τοῦ ἀγροτικοῦ κόσμου. Ἡ ἴδια ἐφημερὶς γράφει:

«Τὸ μέτρον τῆς ἀναπροσαρμογῆς τοῦ νομίσματος ἔσωσε πρὸς στιγμὴν τὴν κατάστασιν. Ἀλλ' ἡ ἔλλειψις πιστώσεων πρὸς τὴν ἀγροτικὴν τάξιν καὶ ἡ μὴ λῆψις ἄλλων μέτρων, ποὺ ἔπρεπε παραλλήλως νὰ ἐφαρμοσθοῦν, κοντεύουν νὰ ἐξουδετερώσουν ὅ,τι ἐπετεύχθη».

Ὥστε, τώρα, ὁμολογεῖται ὅτι ἡ νομισματικὴ ἀναπροσαρμογὴ ἔσωσε «πρὸς στιγμὴν» τοὺς χωρικούς. Ἐνῶ ἐχαντάκωσε διαρκῶς τοὺς ἐργαζομένους τῶν πόλεων...

ΑΥΣΤΗΡΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ἡ Γ.Σ.Ε.Ε. ἐζήτησε νὰ διεξαχθῇ αὐστηρὸς ἔλεγχος εἰς τὴν διαχείρισιν τῶν διαφόρων ἀσφαλιστικῶν ὀργανισμῶν διὰ τὸ διάστημα «τῆς τελευταίας διετίας». Καὶ ἐὰν μὲν γίνῃ ἔλεγχος, ἀσφαλῶς δὲν θὰ ἐπεκταθῇ εἰς ὅσα διεπράχθησαν κατὰ τὴν τελευταίαν διετίαν (κατὰ σύμπτωσιν, τὴν διετίαν τοῦ Συναγερμοῦ) ἀλλὰ μόνον εἰς ὅσα ἐξυπηρετοῦν σήμερα τὸν Συναγερμὸν ἐναντίον τῶν ἐξ αὐτοῦ ἀποχωρησάντων. Ἀλλά, δὲν ζητεῖ ἡ ΓΣΕΕ ἔλεγχον καὶ εἰς τὴν ἰδικήν της διαχείρισιν; Δισεκατομμύρια εἶναι καὶ ἐκεῖ πολλά. Πρώτη αὐτὴ θὰ ἔπρεπε νὰ ζητῇ τὸν ἔλεγχον, μὲ κάθε ἐγγύησιν ἀμεροληψίας, ὥστε νὰ μὴ κυκλοφοροῦν εἰς βάρος της φῆμαι.

ΤΟ ΒΑΜΒΑΚΕΛΛΑΙΟΝ

Πρὸς τὴν διεύθυνσιν τῆς ἐφημερίδος «Ἡμέρα».

Εἰς τὸ φύλλον ὑμῶν τῆς 30—12—54 δημοσιεύετε σημείωμα, διὰ τοῦ ὁποίου ἀναφέρετε ὅτι ὑπὸ τοῦ Κράτους, γίνεται εἰσαγωγὴ βαμβακελαίου διὰ νὰ καταστῇ δυνατὴ ἡ ἐξαγωγὴ ἐλαιολάδου πρὸς ἀπόκτησιν συναλλάγματος καὶ εἰσαγωγὴ εἰδῶν πολυτελείας τὰ ὁποῖα παράγει ὁ τόπος, ὅπως εἶναι τὰ εἴδη κλωστοϋφαντουργίας κλπ.

Ἡ ἀπόφασις τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου περὶ εἰσαγωγῆς βαμβακελαίου ἐὰν ἀποβλέπει εἰς τὴν εὐκολύνσιν τῆς ἐξαγωγῆς ἐλαιολάδου διὰ τὴν δηθὲν ἀπόκτησιν συναλλάγματος, ἀλλ' εἰς τὴν συγκράτησιν τῶν τιμῶν τοῦ ἐλαίου τὸ ὁποῖον ἔχει ἀνυψωτικὰς τάσεις συνεπείᾳ τῆς ἐφετεινῆς περιωρισμένης παραγωγῆς.

Ὁ Ὑπουργὸς προεδρίας Κυβερνήσεως
Γ. Ι. ΡΑΛΛΗΣ

ΣΥΝΤΑΓΑΙ

Ὁ διάσημος ἰατρὸς συνεργάτης μιᾶς συναγερμικῆς ἐφημερίδος συμβουλεύει εἰς ὅσους θέλουν νὰ διατηρήσουν τὴν νεότητα καὶ τὴν φρεσκάδα τους:

«Τρῶτε ψάρια, τρῶτε φροῦτα, τρῶτε σαλάτες, τρῶτε φρέσκο βούτυρο, τρῶτε ἢ παρ...»

Ἔχει ὅμως καὶ τὴν συμβουλήν του διὰ τὰ θύματα τῆς... οἰκονομικῆς πολιτικῆς τοῦ Συναγερμοῦ. Καὶ συνιστᾷ ὁ ἴδιος ἰατρός:

«Τρῶτε ὅ,τι εὑρίσκετε προσφορον καὶ ἐφ' ὅσον εἶναι πρόσφορον...»

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Καν Γεωργίαν Πουλοπούλου, Ναυαρίνου 70. Ἐνταῦθα. Παρακαλοῦμεν ὅπως διέλθητε τῶν γραφείων μας μετὰ τὴν 8ην ἑσπερινήν, μαζὶ μὲ τὰ χαρτιά ποὺ ἔχετε διὰ τὴν συνταξιοδότησιν, ἵνα ἀντιληφθῶμεν σαφῶς περὶ τίνος πρόκειται καὶ ὑποστηρίξωμεν τὸ αἴτημά σας πλησίον τῶν ἁρμοδίων.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

"ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΙΡΑΣΜΕΝΗ,,

ΜΙΑ ΤΡΑΓΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. ('Ιδ. ὑπηρ.). Πρὸ δύο ἐτῶν ἐδημοσιεύθη εἰς τὰς ἐφημερίδας ἡ περίπτωσις ἑνὸς παιδιοῦ ποὺ ἔπρεπε νὰ ἐκλέξῃ μεταξὺ δύο «μητέρων»: τῆς καλῆς θετῆς του μητέρας, ποὺ τὸ μεγάλωσε ὡς παιδί της, καὶ τῆς ἀγνώστου πραγματικῆς μητέρας του ἀπὸ τὴν Γιουγκοσλαβίαν ἡ ὁποία τὸ ἐπανεῦρε τῇ βοηθείᾳ τοῦ Διεθνοῦς Ὀργανισμοῦ Προσφύγων. Συγκινηθεὶς ἀπὸ τὴν ἱστορίαν καὶ θεωρῶν αὐτὴν ὡς μίαν ἀκόμη ἀπόδειξιν τῆς ματαιότητος τοῦ πολέμου καὶ τῶν τραγικῶν ἀποτελεσμάτων του ἐπὶ τοῦ ἀμάχου πληθυσμοῦ, ὁ Σὲρ Μάϊκελ Μπάλκον τῶν Κινηματογραφικῶν Στούντιο Ἤλινγκ τοῦ Λονδίνου, ἀπεφάσισε νὰ τὴν κινηματογραφήσῃ καὶ ἐπεσκέφθη μὲ τὸ συνεργεῖον του τὴν μητέρα τοῦ παιδιοῦ εἰς τὴν Γιουγκοσλαβίαν καὶ τοὺς θετούς του γονεῖς εἰς τὴν Βαυαρίαν.

Ἡ ταινία του, «Ἡ Μοιρασμένη Καρδιά», ποὺ ἐγυρίσθη εἰς Γιουγκοσλαβίαν, Γερμανίαν καὶ Αὐστριακὸν Τυρόλον, εἶναι κατὰ συνέπειαν πραγματικὴ ἀφήγησις μιᾶς συγκινητικῆς ἱστορίας.

Ὁ Τόνη (Μάϊκελ Ραίη) εἶναι ἕνα εὐτυχισμένο παιδάκι δέκα χρόνων ποὺ τὸ πρωτοβλέπομε εἰς τὴν ὀθόνην νὰ κάνῃ σκὶ μὲ τοὺς Γερμανοὺς «γονεῖς» του ποὺ τὸ ὑπεραγαποῦν. Ὕστερα ἀκολουθεῖ ἡ ἐπίσκεψις τοῦ ὑπαλλήλου τοῦ Διεθνοῦς Ὀργανισμοῦ Προσφύγων, ἡ ἀναγγελία ὅτι ὁ Τόνη δὲν εἶναι ὀρφανὸ Γερμανόπαιδο, ὅπως ἐπίστευαν οἱ θετοὶ γονεῖς του ὅταν τὸ υἱοθέτησαν, ἀλλὰ Γιουγκοσλάβος ποὺ ἐχωρίσθη ἀπὸ τοὺς γονεῖς του ὅταν ἦτο βρέφος, καὶ ὅτι ἡ πραγματική του μητέρα ζῇ καὶ ζητεῖ τὸ παιδί της.

Ἡ ὑπόθεσις φθάνει εἰς τὸ δικαστήριον. Ἡ θετὴ μητέρα τοῦ Τόνη, ἡ ὁποία εἰς τὴν ἀρχὴν ὑπερασπίζεται μὲ λύσσα τὰ δικαιώματά της, συγκινεῖται ἀπὸ τὴν τραγικὴν ἱστορίαν τῆς πραγματικῆς μητέρας τῆς ὁποίας ὁ σύζυγος ἐτυφεκίσθη διότι παρεῖχε βοήθειαν εἰς τὰς δυνάμεις τῆς ἀντιστάσεως, αἱ θυγατέρες ἀπήχθησαν χωρὶς νὰ τὰς ἐπανίδη πλέον καὶ ἡ ἰδία ἐρρίφθη εἰς στρατόπεδον συγκεντρώσεως ἀπ' ὅπου καὶ ἔχασε τὸν μικρόν της υἱόν.

Ἡ πραγματικὴ μητέρα τοῦ Τόνη παρ' ὅλον ὅτι ἐπιθυμεῖ πολὺ νὰ πάρῃ τὸ παιδί της συγκινεῖται ἀπὸ τὴν ἀγάπη καὶ τὴν ἀφοσίωσι ποὺ ἔχουν δείξει εἰς τὸν Τόνη οἱ θετοί του γονεῖς. Ἡ τρίημερός της ἐπίσκεψις εἰς τὸν Τόνη δὲν καταλήγει πουθενὰ καὶ τὸ δικαστήριο καλεῖ τὸ ἴδιο τὸ παιδί νὰ ἐκλέξῃ, πρᾶγμα ποὺ πάλι δὲν καταλήγει εἰς κανένα ἀποτέλεσμα, ὁπότε πλέον τὸ δικαστήριον ἀναλαμβάνει τὸ δυσάρεστον ἔργον τοῦ διακανονισμοῦ τῆς ὑποθέσεως.

Πρόσκλησις

—Συλλόγου ἐργατῶν θαλάσσης καὶ φορτοεκφορτωτῶν λιμένος Πατρῶν 'Η «Ἀλληλοβοήθεια».

Διενεργουμένων ἀρχαιρεσιῶν πρὸς ἀνάδειξιν Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ἐκλεκτόρων ἀντιπροσώπων 12ου Πανελλαδικοῦ Συνεδρίου καὶ ἀντιπροσώπων διὰ τὸ Ἐργατοϋπαλληλικὸν Κέντρον Πατρῶν διὰ τὸ τρέχον ἔτος τοῦ ἄνω Σωματείου σήμερον Πέμπτην ἀπὸ ὥρας 8,30' π. μ. ἕως 2 μ. μ., καλοῦνται τὰ μέλη αὐτοῦ ὅπως προσέλθουν καὶ ψηφίσουν εἰς τὰ παρὰ τὴν λεωφόρον Ὄθωνος— Ἀμαλίας 41 γραφεῖα αὐτοῦ.

('Η Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ)

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Τὸ «Ντισκάβερυ» ἀποπλέει πάλιν διὰ Νότιον Πόλον

Ἐργάζεται ἐπὶ 25 ἔτη συνεχῶς

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ ΣΤΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. ('Ιδ. ὑπηρ.). Ἐντὸς τοῦ πρώτου δεκαπενθημέρου τοῦ Ἰανουαρίου θὰ ἀποπλεύσῃ ἐκ Πλύμουθ τὸ Βρετανικὸν σκάφος ἐρευνῶν «Ντισκάβερυ ΙΙ», τὸ ὁποῖον πρὸ ἡμερῶν συνεπλήρωσεν 25 ἔτη ὑπηρεσίαν εἰς πολικὰς περιοχάς. Τὴν 14ην Δεκεμβρίου τοῦ 1929 ἀπέπλευσε διὰ τὸ παρθενικόν του ταξίδι εἰς Ἀνταρκτικὴν ὅπου κύριόν του ἔργον ἦτο νὰ διεξαγάγῃ ἐρεύνας σχετικὰς μὲ τὴν βιολογίαν τῶν φαλαινῶν καὶ τοὺς ὠκεανοὺς εἰς τοὺς ὁποίους ζοῦν, κυρίως πρὸς βοήθειαν τῆς φαλαινοθηρίας.

Κατὰ τὸ διάστημα τῶν 25 αὐτῶν ἐτῶν τὸ «Ντισκάβερυ ΙΙ» περιέπλευσε τὴν Ἀνταρκτικὴν κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον, πλέον ὅσον τὸ δυνατὸν νοτιώτερα.

Ἀποτέλεσμα τῶν ἐρευνῶν του ἦτο ὅτι συνεκεντρώθησαν πολύτιμα στοιχεῖα διὰ τῶν ὁποίων ηὐξήθησαν αἱ γνώσεις μας σχετικῶς μὲ τὴν ζωὴν καὶ τὰς συνθήκας αὐτῆς τῆς περιοχῆς. Τὸ μεγαλύτερον μέρος τῶν ἐν λόγῳ στοιχείων ἔχουν δημοσιευθῇ εἰς τὰς ἐκθέσεις τοῦ «Ντισκάβερυ» αἱ ὁποῖαι καταλαμβάνουν 27 τόμους.

—Ἡ τηλεόρασις εἰς τὰ ἐργοστάσια ἀεροπλάνων

Δύο μεγάλα Βρετανικὰ ἐργοστάσια ἀεροπλάνων χρησιμοποιοῦν δι' ἐρεύνας μικροσκοπικὰς φωτογραφικὰς μηχανὰς τηλεοράσεως. Τὸ ἕνα ἐξ αὐτῶν, τῆς ἑταιρείας Ντὲ Χάβιλλαντ, ἔχει ἀπὸ τινος ἐγκαταστήσει ἐπὶ ἑνὸς ἀεροπλάνου τηλεοπτικὸν σύστημα Πάϋ πρὸς ἀνίχνευσιν τῆς ὑπάρξεως φλογὸς εἰς ἕνα νέον κινητῆρα τὸν ὁποῖον δοκιμάζουν εἰς τὸ διαμέρισμα βομβῶν ἑνὸς πειραματικοῦ ἀεροπλάνου. Ἡ ὕπαρξις φλογὸς πλησίον εἰς τὸν κινητῆρα ἀποτελεῖ σοβαρὸν κίνδυνον τόσον διὰ τὸ ἀεροπλάνον ὅσον καὶ διὰ τὴν ζωὴν τοῦ πληρώματος, καὶ δι' αὐτὸν τὸν λόγον καταβάλλονται προσπάθειαι διὰ τὴν ἐπίτευξιν τῆς μεγαλυτέρας δυνατῆς ἀσφαλείας.

Ἡ τηλεοπτικὴ φωτογραφικὴ μηχανὴ τῆς ὁποίας ἔχει προκαθορισθῇ ἡ ἑστία καὶ ἡ ὁποία ἐλέγχεται ἀπὸ τὸν ἀεροναυτίλλον ἐντὸς τοῦ θαλάμου τοῦ πιλότου, παρακολουθεῖ τὸν ὑπὸ δοκιμὴν κινητῆρα ἐν πλήρει σκότει μέσῳ ὑαλίνου ἀνοίγματος ἀνθεκτικοῦ εἰς τὴν θερμότητα· ἐφ' ὅσον δὲ ὁ μικρὸς λαμπτὴρ προειδοποιήσεως ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται εἰς τὸν πίνακα τοῦ πιλότου, εἶναι σβηστός, οὗτος γνωρίζει ὅτι ὅλα βαίνουν κατ' εὐχήν. Διὰ νὰ εἶναι δὲ ὁ ἔλεγχος πλήρης, εἰς τὸν πίνακα ἐλέγχου τοῦ ἀεροναυτίλου ὑπάρχει ἕνα κόκκινο φῶς μὲ τὸ ὁποῖον οὗτος πληροφορεῖται συγχρόνως μὲ τὸν πιλότον ὅτι ἡ τηλεοπτικὴ φωτογραφικὴ μηχανὴ λειτουργεῖ ἱκανοποιητικῶς. Τηλεοπτικὴν φωτογραφικὴν μηχανὴν χρησιμοποιεῖ ἐπίσης καὶ ἡ Ἑταιρεία Ἀεροπλάνων Μπριστολ, διὰ τεχνικὰς ἐρεύνας, ἔχει δὲ ἐγκαταστήσει μίαν εἰς ἕνα ἀεροπλάνον δοκιμῆς κινητῆρος. Ἄλλαι τελευταῖαι ἐφαρμογαὶ τῆς τηλεοράσεως εἶναι ἡ χρησιμοποίησις της δι' ἐκπαιδευτικοὺς σκοπούς, διὰ τὴν ἐπικοινωνίαν τῶν γραφείων καὶ εἰς φαλαινοθηρικά.

ΕΝΑ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΑΓΓΛΙΚΟ ΡΩΛΟΓΙ ΜΕ... ΧΕΛΩΝΑ!

ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. ('Ιδ. ὑπηρ). Οἱ χρυσοχόοι τοῦ Λονδίνου κατεσκεύασαν ἕνα νέο τύπο ρολογιοῦ, ποὺ εἶναι μοναδικό. Ἐκ πρώτης ὄψεως φαίνεται ὅτι ἀποτελεῖται μόνο ἀπὸ ἕνα ἀσημένιο πιάτο ἐπὶ τοῦ ὁποίου ὑπάρχουν λατινικοὶ ἀριθμοὶ ἀπὸ τὸ I—XII. Τὸ πιάτο εἶναι γεμισμένο μὲ νερὸ μέσα εἰς τὸ ὁποῖο κολυμβᾷ μία μικρὴ χελώνα ἀπὸ φελλό, ἡ ὁποία δείχνει τὴν ὥρα μὲ τὸ κεφάλι της. Ὁ μηχανισμὸς εἶναι πολὺ ἁπλός. Εἰς τὸ ἐσωτερικὸ τῆς χελώνας ὑπάρχει ἕνας μαγνήτης καὶ μία δύναμις ποὺ ἀσκεῖται ἀπὸ τὸν ὡρολογιακὸ μηχανισμὸ ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται κάτω ἀπὸ τὸ πιάτο, κινεῖ τὴν χελώνα κυκλικῶς ἡ ὁποία κολυμβᾷ εἰς τὸ νερὸ καὶ δείχνει τὴν ἀκριβῆ ὥρα. Οἱ κατασκευασταί του εἰδικεύονται εἰς τὴν παραγωγὴν παράξενων ρολογιῶν τοῦ χεριοῦ καὶ τοῦ τοίχου. Τελευταίως κατεσκεύασαν ἕνα χαριτωμένο, μικρὸ ταξιδιωτικὸ ρολόϊ τὸ ὁποῖον δείχνει ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ὥρα, τὴν ἡμέρα, τὸν μῆνα καὶ τὸ ἔτος καὶ ἔχει ἕνα καμπύλο δείκτη ποὺ δείχνει τὰς φάσεις τῆς σελήνης.

Τελευταίως ἡ Βασίλισσα Σαλὸτ τῶν Νήσων Τόνγκα παρήγγειλεν εἰς ἐργοστάσιον ὡρολογίων τοῦ Ντάρμπυ ἕνα ρολόϊ διὰ τὸ κωδωνοστάσιο τοῦ βασιλικοῦ παρεκκλησίου, τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται πλησίον τῶν ἀνακτόρων της. Τὸ ρολόϊ αὐτὸ θὰ ἔχῃ τρεῖς δείκτας, διαμέτρου 1.21 μ. καὶ θὰ ἀναγγέλῃ τὴν ὥραν μὲ ἁρμονικὰς κωδωνοκρουσίας. Τὸ βασίλειον τῆς Βασιλίσσης Σαλὸτ ἀποτελεῖται ἀπὸ 150 νησιὰ εἰς τὸν Εἰρηνικὸν Ὠκεανόν, δυτικῶς τῶν νήσων Φίτζι καὶ ἔχει πληθυσμὸν περίπου 46.000 κατοίκων, οἱ ὁποῖοι εἶναι ὅλοι Χριστιανοί.

ΕΝΑ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΑΓΓΛΙΚΟ ΡΩΛΟΓΙ ΜΕ... ΧΕΛΩΝΑ!

ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. ('Ιδ. ὑπηρ). Οἱ χρυσοχόοι τοῦ Λονδίνου κατεσκεύασαν ἕνα νέο τύπο ρολογιοῦ, ποὺ εἶναι μοναδικό. Ἐκ πρώτης ὄψεως φαίνεται ὅτι ἀποτελεῖται μόνο ἀπὸ ἕνα ἀσημένιο πιάτο ἐπὶ τοῦ ὁποίου ὑπάρχουν λατινικοὶ ἀριθμοὶ ἀπὸ τὸ I—XII. Τὸ πιάτο εἶναι γεμισμένο μὲ νερὸ μέσα εἰς τὸ ὁποῖο κολυμβᾷ μία μικρὴ χελώνα ἀπὸ φελλό, ἡ ὁποία δείχνει τὴν ὥρα μὲ τὸ κεφάλι της. Ὁ μηχανισμὸς εἶναι πολὺ ἁπλός. Εἰς τὸ ἐσωτερικὸ τῆς χελώνας ὑπάρχει ἕνας μαγνήτης καὶ μία δύναμις ποὺ ἀσκεῖται ἀπὸ τὸν ὡρολογιακὸ μηχανισμὸ ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται κάτω ἀπὸ τὸ πιάτο, κινεῖ τὴν χελώνα κυκλικῶς ἡ ὁποία κολυμβᾷ εἰς τὸ νερὸ καὶ δείχνει τὴν ἀκριβῆ ὥρα. Οἱ κατασκευασταί του εἰδικεύονται εἰς τὴν παραγωγὴν παράξενων ρολογιῶν τοῦ χεριοῦ καὶ τοῦ τοίχου. Τελευταίως κατεσκεύασαν ἕνα χαριτωμένο, μικρὸ ταξιδιωτικὸ ρολόϊ τὸ ὁποῖον δείχνει ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ὥρα, τὴν ἡμέρα, τὸν μῆνα καὶ τὸ ἔτος καὶ ἔχει ἕνα καμπύλο δείκτη ποὺ δείχνει τὰς φάσεις τῆς σελήνης.

Τελευταίως ἡ Βασίλισσα Σαλὸτ τῶν Νήσων Τόνγκα παρήγγειλεν εἰς ἐργοστάσιον ὡρολογίων τοῦ Ντάρμπυ ἕνα ρολόϊ διὰ τὸ κωδωνοστάσιο τοῦ βασιλικοῦ παρεκκλησίου, τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται πλησίον τῶν ἀνακτόρων της. Τὸ ρολόϊ αὐτὸ θὰ ἔχῃ τρεῖς δείκτας, διαμέτρου 1.21 μ. καὶ θὰ ἀναγγέλῃ τὴν ὥραν μὲ ἁρμονικὰς κωδωνοκρουσίας. Τὸ βασίλειον τῆς Βασιλίσσης Σαλὸτ ἀποτελεῖται ἀπὸ 150 νησιὰ εἰς τὸν Εἰρηνικὸν Ὠκεανόν, δυτικῶς τῶν νήσων Φίτζι καὶ ἔχει πληθυσμὸν περίπου 46.000 κατοίκων, οἱ ὁποῖοι εἶναι ὅλοι Χριστιανοί.

Πρόσκλησις

—Ἰδιοκτητῶν ταξὶ τῶν συνεταίρων τῆς νεκροφόρου «Ἅγιος Χριστόφορος»

Καλοῦνται ὅπως προσέλθωσι τὴν 19)1)55 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 3ην μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐπαγγελματιῶν (Μαιζῶνος 95) πρὸς διανομὴν μερίσματος καὶ ἀκούσουν διαφόρους ἀνακοινώσεις.

Ἡ ἐπιτροπὴ
Γ. Θεοδοσίου, Γ. Βεσκούκης, Ἠλ. Παπαδᾶτος

ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ ΤΗΣ «ΗΜΕΡΑΣ»

ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Ἡ τυχὸν ματαίωσις του δημιουργεῖ βαρεῖαν εὐθύνην διὰ τὴν Δημοτικὴν Ἀρχήν. Πρέπει νὰ κινηθοῦν οἱ ἐπαγγελματίαι

Ἄρθρον τοῦ κ. **ΑΝΔΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ**

Ὥστε ἐφέτος δὲν θὰ ἑορτασθῇ τὸ Καρναβάλι εἰς τὴν πόλιν μας! Ἔθιμον ποὺ ἐπὶ ὁλόκληρον ἑκατονταετηρίδα ἐπεκράτησεν ἄλλοτε εἰς αὐτὴν καὶ διὰ τὸ ὁποῖον τελευταῖα κατεβλήθησαν πολλοὶ κόποι καὶ πολὺ χρῆμα, παρ' ἀτόμων ἀγαπώντων τὴν πόλιν μας, ὅπως ἀνασταθῇ τοῦτο καὶ ἐξ αἰτίας τοῦ ὁποίου πολλαὶ χιλιάδες ἐπισκεπτῶν συνέρρεον κατ' ἔτος εἰς αὐτήν, κινδυνεύει σήμερον νὰ ναυαγήσῃ, διότι ἔτσι τὸ ἐνόμισαν ὀρθὸν ἐκεῖνοι οἵτινες πρὸ τῶν δημοτικῶν ἐκλογῶν ὑπεσχέθησαν τὸν τορπιλλισμὸν τοῦ ἐθίμου αὐτοῦ, ἵνα ἀποσπάσουν τὰς ψῆφους μιᾶς φούχτας θρησκομανῶν Χριστοκαπήλων, οἵτινες εἰς τὴν μάσκαν τοῦ Καρναβάλου ἔβλεπαν τὴν εἰκόνα τοῦ Σατανᾶ, τὸν ὁποῖον φαίνεται ὅτι πολὺ καλῶς γνωρίζουν καὶ ἐκ τοῦ πλησίον ἴσως, ὥστε νὰ γίνωνται ἐξαλλοι καὶ εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Καρναβάλου ἀκόμα.

Καλὰ νὰ τὰ πάθωμεν ὡς πόλις. Ὅπως ἐψηφίσαμεν ἀπολαμβάνομεν. Οἷος ὁ λαός, τοιοῦτοι καὶ οἱ ἄρχοντες αὐτοῦ. Ἐνέπαιξαν τὴν παμμέγιστον πλειοψηφίαν, ὁποσχεθέντες πράγματα ἀντίθετα πρὸς τὸ συμφέρον της, ἵνα ἐξασφαλίσουν τὰς ψήφους τῆς φούχτας ἐκείνων οἵτινες, γνωρίζοντες, φαίνεται, ἐξ ὄψεως τὸν Σατανᾶ ἀπεχθάνονται τὸν καρνάβαλον.

Καίτοι ὁ γράφων τὰς γραμμὰς αὐτὰς οὐδὲν καὶ οὐδέποτε προσεκόμισεν κέρδος ἐκ τοῦ καρναβάλου, οὔτε προσδοκᾷ τοιοῦτον, ἐν τούτοις ὅμως, χάριν τῆς πόλεως, ἐστάθη πάντοτε εἰς τὰς ἐπάλξεις τῆς προασπίσεως τῶν συμφερότων της.

Ἐρωτῶ ὅμως τί ἔκαμον καὶ τί κάμνουν οἱ ἐπαγγελματίαι ἐκεῖνοι οὓς ἀμέσως εὐνοεῖ ἡ τουριστικὴ κίνησις αὐτῆς; Τί κάμνουν οἱ ξενοδόχοι ὕπνου, φαγητοῦ; Τί κάμνουν οἱ ἰδιοκτῆται ταβερνῶν, ζαχαροπλαστείων, καφενείων, μπάρ, ούζερί, αὐτοκινήτων ταξί, κομμωταί, ἀρποποιοί, παντοπῶλαι, κρεοπῶλαι, ἰχθυοπῶλαι καὶ γενικῶς ὅλοι ὅσοι ἀμέσως ἢ ἐμμέσως ἐπωφελοῦνται ἐκ τῆς προσελεύσεως ξένων;

Σᾶς τὸ λέγω ἐγώ. Δὲν κάμνουν τίποτα, ἢ μᾶλλον τὰ προεδρεῖα των τηροῦν ἄψογον στάσιν ἀντὶ νὰ ἐνεργήσουν ὡς δυναμικοὶ ἄνδρες καὶ ἀντὶ νὰ σκιαμαχοῦν διὰ νὰ τὸ ἐπιτύχουν, ἔδει νὰ καταστήσουν σεβαστὰ τὰ καταπατούμενα ἀπαράγραπτα δικαιώματα τῶν σωματείων των ἀπὸ ἐκείνους ἢ ἐκεῖνον ποὺ ὑπεσχέθησαν εἰς τοὺς Χριστοκαπήλους τὸν τορπιλλισμὸν τοῦ καρναβαλιοῦ, διὰ νὰ σωθῇ αὐτὸς ἢ αὐτοὶ μὲν εἰς τὰς δημοτικὰς ἐκλογάς, ἐκεῖνοι δὲ τοῦ οἰκείου αὐτῶν Σατανᾶ.

Ἂς μὴν λησμονῇ κανεὶς ὅτι καὶ τὸ Εὐαγγέλιον ἀκόμη, ὑπὲρ τοῦ ὁποίου δῆθεν κόπτονται ἀναγράφει: «Ὁ ποιμὴν ὁ καλὸς τὴν ψυχὴν αὐτοῦ τίθησι ὑπὲρ