ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΦΟΡΟΛΟΓΙΑ

Οἱ Ἀμερικανοὶ συνέστησαν εἰς τὴν Κυβέρνησιν νὰ ἐντείνῃ τὴν εἴσπραξιν τῶν φόρων, ὥστε νὰ εἰσπραχθοῦν 400 ἑκατομμύρια ἐπὶ πλέον καὶ νὰ καλυφθῇ ἡ δοθεῖσα πρὸς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους αὔξησις. Νὰ γίνῃ φορολογικὴ περισυλλογὴ καὶ νὰ παταχθῇ ἡ φοροδιαφυγή, αὐτὸ ἐπιβάλλεται. Ὄχι ὅμως νὰ ἀσκηθῇ ἡ πίεσις ἐπὶ τῶν ἀδυνάτων. Ἀσφαλῶς ὑπάρχουν μεγάλοι, οἱ ὁποῖοι δὲν πληρώνουν ὅ,τι πρέπει. Πρὸς αὐτοὺς ἂς στραφοῦν οἱ «πιεσταὶ» τοῦ ὑπουργείου Οἰκονομικῶν. Ὄχι πρὸς τοὺς βιοπαλαιστάς.

ΤΟ 15ΘΗΜΕΡΟΝ

Ἀνεγράφη ἡ πληροφορία ὅτι ἡ Κυβέρνησις ἐσχεδίαζε νὰ δώσῃ πρὸ τῶν Ἀπόκρεω εἰς ὅλους τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους τὸ πρῶτον 15θήμερον τοῦ Μαρτίου μετὰ τῆς αὐξήσεως, ἀλλὰ ἐθίστασε διότι οἱ καθηγηταὶ θὰ ἀπεργοῦσαν. Δὲν πιστεύομεν ὅτι ἐπεκράτησε τέτοια σκέψις ταπεινῆς ἐκδικήσεως...

ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

Οἱ ἐκπαιδευτικοὶ λειτουργοὶ ἐπεχείρησαν νὰ ἔλθουν εἰς ἐπαφὴν μὲ τὸν κ. Πρωθυπουργὸν καὶ μέχρι χθὲς τὸ εἶχαν κατορθώσει. Ἐπεζήτησαν καὶ ἄλλας ἐπαφὰς μὲ τοὺς ἁρμοδίους ὑπουργούς, αἱ ὁποῖαι, ὅμως, ὑπῆρξαν ἄκαρποι. Μόνον ὁ κ. Παπάγος προσωπικῶς, ἐπιδεικνύων κατανόησιν, θὰ ἠδύνατο νὰ ἀποτρέψῃ τὴν ἀποχώρησιν τῶν καθηγητῶν ἀπὸ τὰ Γυμνάσια. Ἂ, θυσιάσῃ ὀλίγην ὑπερηφάνειαν καὶ ἂ, ἀκούσῃ τοὺς ἐθνικοὺς διδασκάλους τῆς νεολαίας. Ἂς τοὺς ἀκούσῃ καὶ ἂ, τοὺς προσέξῃ. Θὰ κερδίσῃ ἠθικῶς πολύ. Ἐὰ ᾧ μὲ τὴν ἐρημιτικήν του ζωὴν εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ μὲ τὴν ἀδιαλλαξίαν, θὰ ζημιώσῃ. Ἡ πραγματοποίησις τῆς ἀποφάσεως τῶν ἐκπαιδευτικῶν νὰ σταματήσουν τὰ μαθήματα, μὲ οἱανδήποτε ἐξέλιξιν, εἰς βάρος τῆς Κυβερνήσεως θὰ εἶναι.

Ο ΕΡΑΝΟΣ

Ἡ νοσταλγὸς τῆς 4ης Αὐγούστου λέγει ὅτι ὁ ἔρανος ὑπὲρ τῆς ἀεροπορίας διενηργήθη «κατὰ τρόπον ἄψογον». Ναί, δὲν τὰ ἔφαγαν τὰ χρήματα. Πάντως ἐξηπάτησαν τὸν λαόν. Διότι δὲν ἠγόρασαν οὔτε ἕνα ἀεροπλάνον. Δὲν εἶναι δυνατόν, βεβαίως, νὰ λεχθῇ ἐὰν θὰ ἠγόραζαν βραδύτερον ἢ ὄχι, ἀλλὰ τὸ γεγονὸς εἶναι ὅτι δὲν ἠγόρασαν. Καὶ τὸ τίμιον χρῆμα τοῦ λαοῦ καὶ αἱ βέρες καὶ τὰ ἄλλα τιμαλφῆ δὲν ἐδικαιώθησαν καθόλου τὸν ἐθνικὸν ἀγῶνα, ὥστε, ἡ 4ῃ Αὐγούστου δὲν ὑπῆρξε καὶ τόσον ἄψογος...

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΑ

Εἰς τὴν Γερμανίαν τὰ θέματα τῶν ἀποκρηάτικων ἁρμάτων ἦσαν προσηρμοσμένα εἰς τὴν ἐπικαιρότητα. Ὁ ἐξοπλισμὸς τῆς δυτικῆς Γερμανίας, ὁ Ντάλλες, ὁ Μαντὲς—Φρὰνς, ὁ πρωθυπουργὸς Ἀνατενάουερ ἀκόμη κ. ἄ. ἐνεφανίζοντο μὲ ἐλευθερίαν σατύρας. Μόνον εἰς τὴν Ἑλλάδα—καὶ δὴ εἰς τὰς Πάτρας—ἐπικρατεῖ ἕνας πουριτανικὸς πανικὸς καὶ ἡ σάτυρα ἔχει ἐξοβελισθῇ ἀπὸ τὸ Καρναβάλι.

«ΠΟΥ ΘΑ ΦΑΤΕ»

Εἰς τὸ ἐρώτημα τῶν ἐπισκεπτῶν τοῦ Πατρινοῦ καρναβαλιοῦ «Ποῦ θὰ φᾶμε;» ὁ ἀνεκδιήγητος «ὁδηγὸς» ἀπαντᾶ, μεταξὺ ἄλλων:

Εἰς τὴν ταβέρνα «Διόνυσος», στενὸν Ἀσκληπιοῦ.

Οἱ ἐκδόται τοῦ «ὁδηγοῦ» συνηθίζουν νὰ τρέχουν εἰς τὴν «ταβέρναν» αὐτήν, διότι τὰ βέρνα ἦτο πρὸ πολλῶν ἐτῶν ἐκεῖ. Τώρα, εἶναι... ἀποθήκη σανοῦ!

ΣΗΜΕΡΑ ΒΡΑΔΥ

Εἰς τὴν Λέσχην τοῦ

N.O.Π.

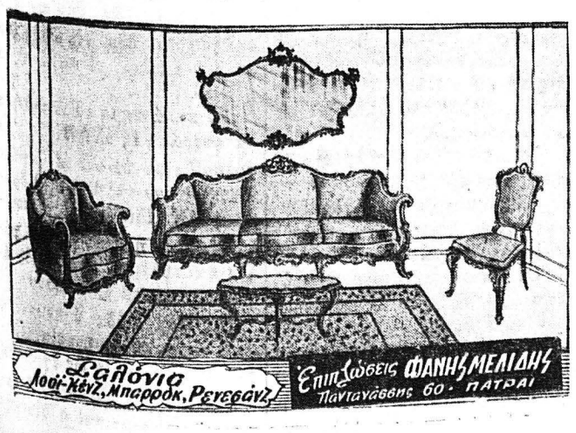
-Τὸ καλλίτερο ἀποκρηάτικο γλέντι

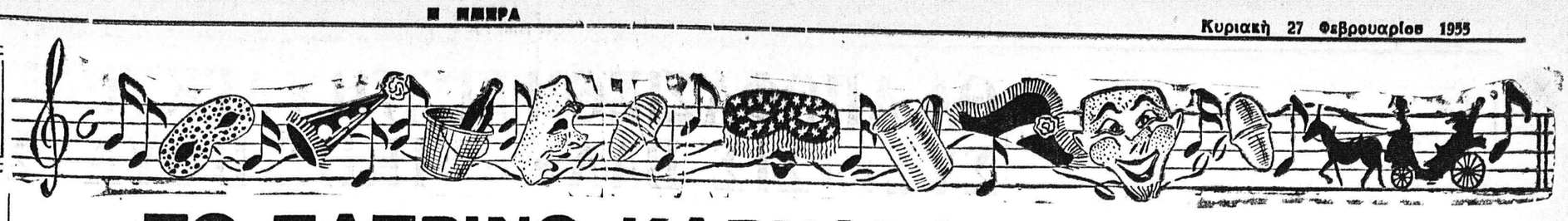
-Εἰσιτήριον δρ.20

ΓΑΛΑΚΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΤΥΡΟΠΥΤΙΑΙ
ΠΥΚΝΟΜΕΤΡΑ
ΘΕΡΜΟΜΕΤΡΑ
ΓΑΛΑΚΤΟΣ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΜΠΑΛΗΣ & ΨΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΑΙ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 91α — ΤΗΛ. 30—22

ΠΡΟΣΟΧΗ Ἔφθασεν εἰς τὴν πόλιν μας τὸ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΣΙΡΚΟ
Τὸ καταπληκτικώτερο θέαμα ποὺ παρουσίασε ποτὲ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
1) Ζῶα τῆς Ζούγκλας. 2) Δύο καγκουρό, δύο τιγροειδεῖς τοξοκρόταλοι. 3) Κροκόδειλος. 4) Νούτριας. 5) Λάρος ὁ τριδάκτυλος. 6) Ἀσώματος κεφαλή, ἀόρατος ἄνθρωπος. 7) Τὸ καταπληκτικώτερο ἐπιστημονικὸ τρύκ: Γκιοὺλ — Μαρινὰχ ΜΠΑΧΑΡ στὸ χορὸ τοῦ θανάτου μὲ τὰ φίδια.
Γενικὴ εἴσοδος δραχμὰς 2 Ἑρμοῦ 38β'

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΠΑΤΙΝΕ





ΤΟ ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΟΥ 1955

Ἀναμνήσεις

Θᾶναι ἀπὸ τότε 30 χρόνια. Τὴ ζωηρὴ ἀποκρηάτικη κίνησι τῆς Πάτρας τὴν ἔκανε πιὸ χαρούμενη καὶ γιορταστικὴ ἡ ἀνοιξιάτικη καλοκαιρία.

Οἱ ντομινοφόροι, ἄλλοι σοβαροὶ καὶ ἄλλοι κωμικοὶ πήγαιναν νοερχόντουσαν καὶ σημείωναν τὸ πέρασμά τους μὲ τὶς σερπαντίνες καὶ τὰ κομφετὶ ποὺ σκορποῦσαν ἁλύπητα δεξιὰ κι' ἀριστερά. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ μικροὶ καὶ μεγάλοι ἐδείχναν τὸ μεγαλύτερο ἐνδιαφέρον ἦταν ὁ σοκολατοπόλεμος ποὺ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ἦταν στὶς δόξες του. Τὰ ἀρχοντόπουλα ἐκείνη τὴ μέρα δὲν τσιγγουνεύονταν. Γέμιζαν τ' ἀμάξια μὲ σοκολάτες, βάζαν τὰ μεταξωτά τους ντόμινα καὶ βγαίναν νὰ πάρουν μέρος στὸ ἀποκρηάτικο πανηγῦρι, πετῶντας μ' ἁπλοχεριὲς γύρω τους τὶς σοκολάτες.

Ἕνα τέτοιο ἁμάξι εἶχε σταματήσει κατὰ τὴν πλατεῖα Γεωργίου κάτω ἀπ' τὸ ξύλινο μπαλκονάκι. Ἔμεινε ὡς τὰ σήμερα ἀξέχαστο μέσα μου τὸ τί ἔγινε τότε. Ὄρθιοι μέσα στ' ἁμάξι οἱ νεαροὶ ντομινοφόροι ἄρχισαν νὰ πετοῦν ἀσυλλόγιστα τὶς σοκολάτες στὸ μπαλκονάκι, λὲς καὶ βγῆκαν ἀποκλειστικὰ γι' αὐτὸ καὶ μόνο. Τόσο ἦταν τὸ πεῖσμα τους ποὺ ὅλος ἐκεῖνος ὁ κόσμος ποὺ εἶχε πλημμυρισμένη τὴν πλατεῖα ἄφισε τὶς ἀποκρηάτικες παρελάσεις καὶ παρακολουθοῦσε τὴν ξέφρενη ἐπιδρομὴ ποὺ γινόταν σιὸ μπαλκονάκι. Ὅμως κι' οἱ Πατρινοπούλες ποὺ ἦσαν ἐπάνω του δὲν πήγαιναν πίσω. Χαρούμενες καὶ γεμᾶτες ἱκανοποίησι γιὰ τὴν ξεχωριστὴ τιμὴ ποὺ γινόταν τὴ στιγμὴ ἐκείνη στὸ ταπεινὸ μπαλκονάκι δίναν μὲ χαμόγελα καὶ ναζιάρικες χειρονομίες τὴν ἀνταπόκρισι τῆς δικῆ τους στοὺς νεαροὺς ἐπιδρομεῖς.

Κι' ὅλος αὐτὸς ὁ σαματᾶς γινότανε γιατὶ ἀνάμεσα στὶς ἄλλες βρισκόταν κι' ἡ ὄμορφη γαϊτανοφρύδω μὲ τὰ μεγάλα μαῦρα μάτια. Σὰν νὰ τῶχε καταλάβει κι' ἡ ἴδια αὐτὸ καὶ στὴν ἀρχὴ στεκόταν δειλὴ καὶ συγκρατημένη στὶς ἐκδηλώσεις της.

Ὅμως ἡ γυναικεία της φιλαρέσκεια συνεπαρμένη ἀπ' τὴ τιμητικὴ προσφορὰ ποὺ τῆς γινόταν μπροστά, σὲ τόσο κόσμο τὴ παρέσυρε κι' αὐτὴ στὸ ξαφνικὸ ξεφάντωμα ποὺ γινόταν γύρω της καὶ γιὰ χάρι της. Τόσο ποὺ ὅταν τ' ἁμάξι ἄδειο πειὰ ἀπὸ σοκολάτες πῆρε τὸ δρόμο τοῦ γυρισμοῦ κι' οἱ ἄλλες, οἱ φίλες της, ἠσύχασαν, αὐτὴ τὸ παρακολουθοῦσε καὶ τὸ χαιρετοῦσε μὲ μάτια δακρυσμένα ἀπὸ χαρὰ κι' εὐτυχία, ὡς ποὺ χάθηκε.

Κάτι σὰν νοσταλγία μ' ἔφερε νὰ περάσω τώρα κάτω ἀπ' τὸ ξύλινο μπαλκονάκι. Δὲν τὸ βρῆκα ὅμως. Τὸ χαμηλὸ σπιτάκι μὲ τὶς γλάστρες καὶ τοὺς βασιλικοὺς δὲν ὑπάρχει πιά. Ἔγινε μεγάλο κι' ἀλλοιώτικο. Ἀλλὰ καλύτερα. Γιατὶ θάθελα νὰ ξαναΐδω καὶ τὴν ὄμορφη γαϊτανοφρύδω μὲ τὰ μεγάλα μαῦρα μάτια, ποὺ κι' αὐτὴ θάγινε ἀλλοιώτικη. Δὲν εἶναι καὶ λίγο. Τριάντα χρόνια πέρασαν ἀπὸ τότε.

ΑΙΜΟΣ ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ
ΧΟΡΟΣ
μέχρι πρωΐας
Κουζίνα-ποτὰ ἀ λὰ κὰρτ
Εἴσοδος ἐλευθέρα

Καρδιογράφος
Νέου τύπου — ἀπολύτου ἀκριβείας καὶ ἀμέσου ἀναγνώσεως — διὰ τὴν διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ Ἰατροῦ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157

Ἡ διεθνὴς εἰρήνη θὰ σωθῇ μόνον μὲ τὴν... οἰνοβόμβαν!

Ἂν μεθύσουν ὁ Ἄϊκ καὶ ὁ Ζούκωφ...

Τοῦ εἰδικοῦ οἰνο-βομβολόγου κ. Ν. ΜΠΟΜΠΗ

Καὶ τὰ μικρότερα παιδιὰ στὸ τελευταῖο χωριὸ τοῦ κόσμου ξέρουν, ὅτι παρὰ τὶς τρομακτικὲς ἐνέργειές τους ἡ ἀτομικὴ κι' ἄλλες συγγενεῖς βόμβες καὶ παρὰ τὶς ἐξωτερικευόμενες κατὰ καιροὺς ἀπειλὲς τῶν ἀρχηγῶν τῶν δύο διαφορετικῶν κόσμων τοῦ Κόσμου, περὶ χρησιμοποιήσεώς των διὰ ἐκθοδό μου. Συνέπεια τῶν δώρου των αὐτῶν θὰ εἶναι ὅτι θὰ τρίβουμε ὅλοι μας τὰ μάτια μας γιατὶ δὲν θὰ πιστεύουμε πὼς μὲ μιὰ τόσο μικρὴ δαπάνη —ἀξία 2 οἰνοβομβῶν, ἐπετεύχθη ἡ πλήρης καὶ διαρκὴς Εἰρήνη τοῦ Γηΐνου Κόσμου.

Κατὰ τὴν συνάντησι Ἄϊε καὶ Ζούκωφ καὶ μετὰ τὰς τυπικὰς φιλικὰς ἐκδηλώσεις χειραψιῶν καὶ φιλοφρονήσεως θὰ φέρῃ στὸ στόμα του ὁ καθένας τὴ οἰνοβόμβα του ποὺ θὰ κρατᾶ ὡς σύμβολο δυνάμεως καὶ ἐπιβολῆς, καὶ ἡ ὁποία ἀνάλογα ἀπὸ τὴν προέλευσι τῆς πρώτης ὕλης της, τοῦ οἴνου της, θὰ βρίσκεται σὲ ἀνάλογη συσκευασία. Συνηθέστατα δὲ σὲ «Τριπολιτσώτικη τσίτσα» καὶ πρὶν νὰ καθήσουν στὸλουκούλλειο τραπέζι τους νὰ φάνε τὰ γαργαλιστικὰ τῆς Ἀποκρηᾶς θὰ «τσουγκρίσουν» καὶ γιὰ νὰ ἐπιδείξουν ξεχωριστὰ ὁ καθένας των τὴν δύναμίν του καὶ τὴν ἀντοχή του θὰ τὴ ρουφήξουν μέχρι «πάτο».

Ἀποτέλεσμα ἄμεσο καὶ δραστικώτατο τῆς ἐνεργείας τῆς Οἰνοβόμβας θὰ εἶναι ἡ ψυχολογικὴ κατάστασις ποὺ θὰ προκαλέσῃ τὸ Θεϊκὸ δῶρο, τὸ ἑλληνικὸ κρασὶ καὶ στοὺς δυὸ Μεγάλους. Ὅλοι μας ξέρουμε πὼς ἡ χρῆσι τοῦ κρασιοῦ ἐκτὸς τῶν θρεπτικῶν καὶ ἄλλων ἐπιδράσεών του, προκαλεῖ κυρίως εὐεργετικὸ τάσιν ἐπιδράσιν κατευναμοῦ τῶν νεύρων μ' ἀποτέλεσμα εὐγενικὰς κι' εἰρηνικὰς ἐκδηλώσεις. Κι' ἔτσι τότε θὰ ἀκούεται ὁ σύντροφος Ζούκωφ νὰ διαβεβαιώῃ μὲ μικρὸ τραυλισμὸ τὸν φίλο μας τὸν Ἄϊκ «κατάλαβες Ἄϊκ μου ὅτι μόνο μὲ τὴν ἀγάπη μας καὶ τὴν ἀδελφική μας φιλία θὰ πρέπει νὰ διατηρήσωμε τὴν εἰρήνη τῆς ἀνθρωπότητος. Ἐμεῖς καὶ οἱ δύο εἴμαστε ἐξυπνοι καὶ θὰ πρέπει νὰ ἐγκαταλείψωμε τὶς προσπάθειές μας γιὰ τὴν μεγαλύτερη ἀπόχτησι ἀτομικῶν βομβῶν», Γιὲς μάϊ ντάρλιγκ θὰ τοῦ ἀπαντήσῃ ὁ Ἄϊκ γιὰ ἐπισφράγισι τῆς εἰρήνης τοῦ κόσμου ποὺ προκάλεσε μιὰ μόνο οἰνοβόμβα. Γιὲς μάϊ ντήαρ Ζούκωφ, νὰ γεμίσωμε ὅλες τὶς πολεμικές μας ἀποθῆκες μὲ τὴ περίφημη ἑλληνικὴ οἰνοβόμβα. Τὴν ἄλλη τὴν ἀτομικὴ καὶ δυνατὴ νὰ μεταμορφώσῃ μὲ τὴ θαυματουργικὴ ἀτομικὴ ἐνέργεια τὴν ὄψι τῆς γῆς ἂς τὴν διαθέσωμε γιὰ τοὺς εἰρηνικοὺς σκοποὺς καὶ γιὰ τὴν εὐτυχία τοῦ κόσμου καὶ τὴ καλλιτέρευσι τῆς ζωῆς. Ἔτσι δὲν θὰ κατηγορηθοῦμε ποτὲ ἀπὸ τὶς νεώτερες γενεὲς ὅτι εἴμαστε τόσο μωροὶ καὶ βάρβαροι νὰ τὴ διαθέσουμε γιὰ τὴν καταστροφὴ τοῦ πολιτισμοῦ μας.

ΝΙΚΟΣ Θ. ΜΠΟΜΠΗΣ
χημικὸς—οἰνοβομβοποιὸς
Ἀθῆναι (Ψυχικό)

ΠΩΣ ΣΤΡΟΒΙΛΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΛΑΟΙ ΣΤΟ ΧΟΡΟ ΚΑΙ... ΣΕ ΤΙ ΑΠΟΒΛΕΠΟΥΝ

ΕΝΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Ἀπὸ πολλοῦ ἐπεκράτησε τὸ ἔθιμον, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν Ἀπόκρεω, νὰ δίδωνται χοροὶ ἀρκετοὶ — κάθε βράδυ. Εἰς τὴν Εὐρώπη καὶ τὴν Ἀμερικὴ ἡ χορευτικὴ ἐποχὴ συμπίπτει μὲ τὴν χειμερινὴ καὶ ἀρχίζει ἀπὸ τὸν Ὀκτώβριο. Ἀντιθέτως εἰς τὴν Πατρίδα μας ἡ χορευτικὴ ἐποχὴ συμπίπτει μὲ τὶς ἀποκρηὲς πρᾶγμα ποὺ κουράζει ὄχι μόνον τὸ σῶμα ἀλλὰ καὶ τὴν... τσέπη. Παρόλα αὐτὰ ὁ κόσμος χορεύει, ξενυχτάει, διασκεδάζει καὶ χαίρεται τὴ ζωή του. Ἀκόμη κι' αὐτοὶ οἱ γκριζεμάλληδες ποὺ θέλουν νὰ... νεανίζουν χορεύουν ἀκατάπαυστα κατὰ προτίμησιν μὲ «παρτεναίρ» τὰ... νειάτα.

Ἐρωτήσατε ποτὲ τοὺς χορεύοντας «τί εἶναι χορός»; Οἱ χορευταί, νέοι καὶ ἡλικιωμένοι, εἶναι βέβαιον ὅτι δὲν κατενόησαν τὴν ὁριστικὴν ἔννοιαν τοῦ χοροῦ. Ἑκατοντάδες ζητοῦν ἠρωτήθησαν τί εἶναι χορός; Ἄλλοι... ἐκκκίνησαν ὀλίγον, ἄλλοι μόνον τοὺς ὦμους ἐσήκωσαν, ἄλλοι ἐγέλασαν πονηρά, ἄλλοι εἶπαν, εἶναι μόδα, γυμναστική, καλλιτεχνία, ρυθμικὲς κινήσεις, πολιτισμὸς κλπ.

Ὅλοι οἱ λαοὶ χορεύουν. Οἱ Βιεννέζοι νομίζουν ὅτι ὁποιος δὲν χορεύει βάλε εἶναι... βάρβαρος. Οἱ Ἀργεντινοὶ λέγουν ὅτι δὲν πρέπει νὰ ζῇ κανεὶς ἂν δὲν χορεύῃ ταγκό. Ὁ γαλλικὸς πολιτισμὸς ἐπίβαλε τὶς καντρίλλιες. Οἱ Ἰταλοὶ χορεύουν τὴν πεταχτὴ καὶ κουραστικὴ πόλκα. Οἱ Ἀμερικανοὶ ἔχουν τὶς κλακκέτες τους. Οἱ ἀνατολίτες τὸν καρσιλαμᾶ. Οἱ Ἕλληνες τὸν καλαματιανὸ καὶ τελευταίως τά... ρεμπέτικα. Οἱ Ἀτζέμηδες χορεύουν μὲ τὰ μαχαίρια οἱ δὲ Αἰγύπτιοι ἔχουν ἀνέκαθεν τοὺς λάγνους φειδίσιους χορούς. Οἱ Τοῦρκοι ἔχουν τήν... ξετσιπωσιὰ μὲ τὸν χορὸ τῆς κοιλιᾶς. Οἱ Οὐγγαρέζοι πιστεύουν στὸ δόγμα τοῦ χοροῦ τῆς Τσάρδας. Οἱ Ρῶσσοι ἔχουν τοὺς ἀθλητικοὺς χορούς. Οἱ κλασικοὶ ἀρχαῖοι ἑλληνικοὶ χοροὶ εἶναι ὅτως ἰδεώδεις. Οἱ Μεξικάνοι ξετρελλαίνονται μὲ τήν... ἔρημη τὴν σάμπα καὶ τὴν ράμπα καὶ τὸ κακὸ συναπάντημα. Ἡ θεία Παύλοβα ἐπέμενεν ὅτι βασικὸς εἶναι ὁ χορὸς τῆς μπαλλαρίνας, τῶν «ὀνύχων». Οἱ ἅγιοι ἔχουν καὶ αὐτοὶ τοὺς χορούς των μὲ καταπληκτικὲς κινήσεις. Οἱ Ἀναστενάρηδες τὸν χορόν τῆς πυρᾶς καὶ ἄλλοι ἔχουν τὴν ἰδικήν των νοοτροπίαν περὶ χοροῦ, χωρὶς νὰ ὑπάρχῃ μία «σωφὴς γνώμη» γιὰ τὸν αὐλογημένο τὸν χορό. Ἐν τέλει, ἀναμφισβητήτως, ὁ καλύτερος εἶναι τοῦ... Ἤσαϊ ἀρκεῖ νὰ βρῆτε καλὴ ντάμα.

ΑΠΟΣΤΡΑΤΟΣ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙΣΤΗΣ

Ἀπὸ τὰς πολλὰς ἐρωτήσεις μας περὶ χοροῦ σαφῆς ἀπάντησις ἐδόθη ἀπὸ μίαν νεαρὰν καθηγήτριαν τῆς Λατινικῆς φιλολογίας ἡ ὁποία λέγει: Πέστε μου τὴν ἐθνικότητά σας νὰ σᾶς πῶ τί εἶναι χορός. Ἡ «Ἀφροδίτη» αὐτὴ τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνος μὲ τὰ πλούσια πυρόξανθα μαλλιά ποὺ στολίζουν τὸ ὡραῖο κεφαλάκι της σὰν κορῶνα, ἔχει φρύδια καμπυλωτὰ σὰν γαϊτάνι, μαῦρα σὰν τὰ φλογερὰ μάτια της.

Μύτη σὰν κονδύλι, στόμα μὲ δυὸ κοραλλένια χείλη, δόντια λευκὰ σὰν μαργαριτάρια, δέρμα χνοῦδο, ροδόχρουν δμοιο μὲ τὸ καλύτερο μεταξωτὸ δελοῦδο, ἀνάστημα καὶ σωματικὴν διάπλασιν ποὺ συγκεντρώνει ὅλη τὴν ἁρμονία μιᾶς θνητῆς θεᾶς — αὐτὴ — λοιπὸν ἡ κοπέλλα εἶπε τήν... ἀλήθεια «περὶ χοροῦ» καὶ μὲ τὸ θάρρος τῆς γνώμης ἐσυνέχισε τολμηρά, καθαρά, ξάστερα, ζηγημένα, λέγουσα.

—Ἀφῆστε κατὰ μέρος κάθε φιλοσοφία, μὴ ψάχνετε γιά... ψύλλους στ' ἄχυρα. Εἶναι ἀνάγκη νὰ προσγειωθοῦμε, νὰ μὴν εἴμεθα δοῦλοι τῆς προσποιήσεως καὶ τῆς ὑποκρισίας, ἂν ἀναγνωρίσωμεν τὴν ἀλήθεια τοῦ «πολιτισμοῦ» μας περὶ «χοροῦ», πρὸ παντὸς μὲ εἰλικρίνεια. Ἂν κρίνω ἀπὸ τὸν ἑαυτόν μου ὁ χορὸς εἶναι κάτι ποὺ ἐγώ... νοιώθω, ὅταν χορεύω σὲ ὡραῖο περιβάλλον μὲ γλυκειὰ μουσική... ἰδίως ὅταν μὲ κρατοῦν «σφιχτὰ» δυὸ στιβαροὶ βραχίονες. Στριφογυρίζοντας μὲ τὶς ἑπτὰ νότες, ἀνεβαίνω στοὺς ἑπτὰ οὐρανοὺς τῆς εὐτυχίας καὶ μάλιστα ὅταν τύχῃ τὸ αὐτὶ μου νὰ ἀκούσῃ κάτι ἀκατάληπτους ψιθυρισμοὺς (ποὺ σ' ὅλες μας ἀρέσουν) ἔ! νά! αὐτὸς εἶναι ὁ.. χορός.

Ποιὸς θὰ τολμήσῃ νὰ διαφωνήσῃ;

ΚΑΛΛΙΦΟΡΝΙΑ
Κάτι ποὺ συμπληρώνει τὴν νυκτερινὴ ζωὴ τῶν Πατρῶν
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΖΑΖ
Τὸ ἐκλεκτὸ κουαρτέττο Νικολάου Πυλαρινοῦ
Χορός, γλέντι, κουζίνα ἐκλεκτή, καθαριότης ἄκρα
ΚΑΛΛΙΦΟΡΝΙΑ
Παρὰ τὸν Ἅγιον Ἀθανάσιον Μαρούδα. Διεύθυνσις:
ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΗ

Ἡ Πατρινὴ μάσκα

Ἕνας σημαντικὸς παράγων τοῦ Πατρινοῦ Καρναβαλιοῦ εἶναι ἡ μάσκα.

Σὲ κανένα ἄλλο μέρος δὲν ἐπιτρέπεται τόσο ἐλεύθερα ἡ ἀποκρηάτικη μάσκα.

Στὸ Ἡράκλειον, ἡ σχετικὴ ἀστυνομικὴ διάταξις ἀναφέρει:

«Ἐπιτρέπομεν τὴν μεταμφίεσιν καὶ τὴν χρησιμοποίησιν προσωπίδος μόνον διὰ τὰ ἐν τῇ πόλει Ἡρακλείου κυκλοφοροῦντα ἄτομα καὶ ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι ἡ προσωπὶς δὲν θὰ καλύπτῃ ἐξ ὁλοκλήρου τὸ πρόσωπον καὶ ἡ μεταμφίεσις δὲν θὰ καθιστᾷ τὰ ἄτομα ἀγνώριστα».

Ἀλλά, ὅταν ἡ μάσκα δὲν καθιστᾷ τὰ ἄτομα ἀγνώριστα, τί μάσκα εἶναι;

Τί ἐπίδρασιν ἔχει ἡ ἀπαγόρευσις τῆς μάσκας, τὸ πληροφορούμεθα καὶ ἀπὸ τό.... νερόβραστο Καρναβάλι τῆς Κερκύρας, καθὼς ὁμολογοῦν οἱ ἴδιοι, οἱ συμπαθεῖς κάτοικοι τῆς νήσου τῶν Φαιάκων.

Ἡ παρέλασις τῶν ἁρμάτων ἦτο λίαν ἐπιτυχής. Δέκα ἅρματα τὸ ἕνα καλύτερο ἀπὸ τὸ ἄλλο, καὶ πλῆθος πεζοὶ ἀπὸ τὸν πλανήτη μας κι' ἀπὸ τόν... Ἄρη πλαισίωναν τὴ θριαμβευτικὴ πομπὴ τοῦ Καρναβάλου. Ἀλλά, ἰδοὺ τί γράφει τοπικὴ ἐφημερίς:

«Πολλοὶ βρῆκαν πὼς ὁ κόσμος δὲν πῆρε μέρος στὸ Καρναβάλι, δὲν ἔρριξε λουλούδια, σερπαντίνες, δὲν ἔκαμε χαρτοπόλεμο. Παρεξηγήσεις νὰ χαρῇ τὸ θέαμα. Σωστὴ ἡ διαπίστωση. Μὰ ἔχει καὶ τὴν ἐξήγησή της. Τὰ βασανισμένα χρόνια ποὺ περάσαμε ἔχουν νεκρώσῃ στοὺς ἀνθρώπους τὸν αὐθορμητισμό. Ἔπειτα δὲν νοεῖται Καρναβάλι χωρὶς μάσκα. Καὶ μάσκα μὲ ἀστυνομικὴ ἄδεια εἶναι παρωδία Καρναβαλιοῦ. Ἔτσι οἱ ἀποκρηὲς ἔχουν χάσῃ τὴν πηγαία χαρούμενη νότα τους».

Νά, γιατὶ στὴν Πάτρα τὸ Καρναβάλι εἶναι σωστὸ Καρναβάλι: Διότι εἶναι ἐλευθέρα καὶ ἀπεριόριστη ἡ μάσκα, ἡ δύναμις τῆς Ἀποκρηᾶς. Ἡ ὁποία, ὅμως, ἀπόψε θὰ παραδώσῃ τὴν ἐξουσίαν της....

ΕΚΔΡΟΜΗ
ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ
Ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τῆς ἐξαρχίας τοῦ Παναγίου Τάφου
ΠΑΣΧΑ 1955
6 - 24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Ἐγγραφαὶ καὶ πληροφορίαι παρὰ τῷ Πρακτορείῳ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος
Ἀμαλίας 47
Τηλέφωνον 21—51

Μομπιλόιλ

ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΥ
Κυριακὴ 27 Φεβρουαρίου
Ο ΧΟΡΟΣ
Τοῦ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ καὶ τῆς ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΛΑΟΥ συνθέτουν τὸ σπουδαιότερο κοσμικό, ἀλλὰ καὶ καλλιτεχνικὸ γεγονὸς τοῦ Καρναβαλιοῦ, μὲ τὴ συμμετοχὴ τῆς ΑΝΘΗΣ ΖΑΧΑΡΑΤΟΥ, τῆς ΜΙΚΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ καὶ τῆς ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΔΕΜΑΡΙΑ.
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ

Ἡ καθημερινή μας ἐγκυκλοπαιδεία

ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ

Τὸ καρναβάλι θεωρεῖται μιὰ ἐπιβίωσις ἐθίμων τοῦ εἰδωλολατρικοῦ κόσμου. Συνέχεια τῶν ἑορτῶν τοῦ Βάκχου εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα καὶ τῶν Σατουρναλίων τῆς Ρώμης. Πηγαὶ τῆς ἀποκρηᾶς φέρονται αἱ ἀρχαῖαι βακχικαὶ ἑορταὶ μὲ τοὺς ἀγρότας εἰσερχομένους εἰς τὸ ἄστυ μετημφιεσμένους, μεθυσμένους, πίνοντας καὶ χορεύοντας καὶ τὰ Σατουρνάλια τῆς Ρώμης. Κατὰ τὴν ρωμαϊκὴν αὐτὴν ἑορτήν, οἱ δοῦλοι φοροῦσαν τὰς ἐνδυμασίας τῶν κυρίων των.

Κατὰ τῆς εἰδωλολατρικῆς ὑφῆς παραδόσεως ἦταν φυσικὸν νὰ ἐξεγερθῇ ὁ χριστιανισμὸς κατὰ τοὺς πρώτους αἰῶνας τῆς ἐπικρατήσεώς του, ὅπως ἐξηγέρθη καθ' ὅλης τῆς εἰδωλολατρείας ἐν γ