ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Παρασκευὴ 18 Μαρτίου
Σελήνη 24 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ ἡλίου 6.34 Δύσις 6.33'
Κυρίλλου Ἱεροσολύμων

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Τσακίρης Διον. Τσὶρτσιλ 266 Ἠλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18.

Συνταγαὶ Ι.Κ.Α.

Οἰκονόμου Δ. Κορίνθου 195, Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Πρόδος Β. Γερμανοῦ 117, Μανδραγοῦ Χρ. Ὑψηλάντου 156.

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

«ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» Παρασκευὴν 9 μ. μ. διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44, τηλ. 33—80.

«ΑΙΓΑΙΟΝ» Παρασκευὴν 10 μ. μ. διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον. Πρακτορεῖον Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51.

Ενοικιάζονται Δωμάτια καινουργῆ διὰ Γραφεῖα ἢ Ἰατρεῖα εἰς τὸν Α' καὶ Β' ὄροφον παραπλεύρως τῆς ἀνεγειρομένης οἰκοδομῆς Ἐμπορ. καὶ Βιομηχαν. Ἐπιμελητηρίου τηλ. 30.77.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ Μουσικὸς Θίασος Μπέμπας Δόξα—Ἡρούς Χαντᾶ 7.30—9.30 καὶ 10—12 «Τρία ἀλλόκοτα κορίτσια»

ΑΙΓΛΗ 2—12 «Ἰβὰν—ὁ γυιὸς τοῦ Χατζῆ Μουράτ»

ΑΣΤΥ 4—12 «Ἡ ἁμαρτωλὴ τῆς ἐρήμου»

ΙΝΤΕΑΛ 4—12 «Τὸ μεροκάματο τοῦ τρόμου»

ΠΑΝΘΕΟΝ 4—12 «Ὑστάτη διαταγή»

ΡΕΞ (Σινεμασκὸπ) 4.30—7.10—9.45—12 «Ριχάρδος ὁ Λεοντόκαρδος»

ΤΙΤΑΝΙΑ 4—12 «Ὁ θρίαμβος τοῦ Ταρζὰν καὶ «Τὸ κόκκινο σύννεφο»

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 17)3)1955

Γεννήσεις

Ἄρρεν: Γεωργίου Χολιαστοῦ. Θῆλεα: Σπυρίδωνος Παναγοπούλου, Γεωργίου Γιογκαράκη.

Θάνατοι

Μαρία Δασκουρέλου 3 ἡμερῶν.

Γάμοι

Φώτιος Κυρούσης ἐξ Ἀργυροκάστρου Β. Ἠπείρου μετὰ τῆς Φωτεινῆς Πάνου ἐκ Πατρῶν.

Σταῦρος Σταυρόπουλος μετὰ τῆς Ἑλένης Καβαλλιεράτου ἐκ Πατρῶν

Νικόλαος Νομικὸς ἐξ Ἀθηνῶν μετὰ τῆς Δεσποίνης Καρούτζα ἐξ ...στρῶν Καλαβρύτων.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

Εἰδικὸς ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης χεριῶν καὶ ποδῶν ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων

DR ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ANDRÉ LALANDE

Μέλους τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας—Καθηγητοῦ τῆς Σορβώνης, Ἐπιτίμου Προέδρου τῆς Γαλλικῆς Φιλοσοφικῆς Ἑταιρείας

ΛΕΞΙΚΟΝ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ

ΕΡΓΟ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ὅλες οἱ ἀρχαῖες ἑλληνικὲς καὶ λατινικὲς φιλοσοφικὲς ἐκφράσεις στὸ πρωτότυπο.

Ὅλοι οἱ φιλοσοφικοὶ ὅροι στὶς τέσσαρες κύριες εὐρωπαϊκὲς γλῶσσες, Γαλλικά, Ἀγγλικά, Γερμανικά, Ἰταλικά.

ΤΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ 20οῦ ΑΙΩΝΟΣ

Θὰ κυκλοφορήσῃ ΜΟΝΟΝ μεταξὺ συνδρομητῶν

Ὁλόκληρον τὸ ἔργον ἐκ 10 χαρτοδέτων τόμων Δρχ. 500

Προκαταβολὴ (τουλάχιστον) Δρχ. 50

Τὸ ὑπόλοιπον θὰ καταβληθῇ διὰ μηνιαίων δόσεων ἐκ Δραχ. 50

Εἰς τοὺς συνδρομητὰς θὰ παραδίδεται κάθε μῆνα 1 τόμος χαρτόδετος, 160 σελίδων, σὲ χαρτὶ πολυτελείας.

Ἡ βιβλιοδεσία τοῦ Λεξικοῦ θὰ γίνῃ εἰς 2 πολυτελεστάτους χρυσοδέτους τόμους σύμφωνα μὲ τὰς ὑποδείξεις τῶν συνδρομητῶν, μὲ δέρμα ἢ μὲ πανί.

Ἐγγραφαὶ συνδρομητῶν γίνονται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἐπιστημονικῆς Ἑταιρείας «ΠΑΠΥΡΟΣ», Λεωφ. Ἐλ. Βενιζέλου 46 (εἴσοδος «Ἰντεάλ») τηλ. 614.598 καὶ εἰς ὅλα τὰ μεγάλα βιβλιοπωλεῖα Ἀθηνῶν καὶ Ἐπαρχιῶν, καθὼς καὶ διὰ τῶν εἰδικῶς ἐξουσιοδοτημένων ἀντιπροσώπων.

Ἐμβάσματα ἐπαρχιῶν διὰ ταχυδρομικῆς ἐπιταγῆς ἢ συστημένης ἐπιστολῆς πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ «Παπύρου».

REX
0.10 0.10
ULTRA QUALITY
ξυρίζει καλά
Εἶναι φθηνή

Ἐκλεκτὰ Κασμήρια
Κασμηράλ
Ὑλικὰ ραπτῶν
Ρ. Φερραίου 70 ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΟΥΝΗΣ
Τηλ. 30-33

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ.)

12.30 Ἔναρξις — Ποικίλο Ἑλληνικὸ πρόγραμμα
13.00 Ἑλληνικὸν Ἐθνικὸν πρόγραμμα. Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Ἔργα γιὰ πιάνο
13.30 Τὸ πεντάλεπτο τῶν Ἑλληνίδων Ὁδηγῶν
13 35 Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια
13.05 Γύρω ἀπὸ τὸν ἀθλητισμό
14.00 Ἕνα τέταρτο μὲ τὴν Ἔλσα Λάμπο
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ Μπὶ Μπὶ Σὶ
14 30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς
19.00 Ἔναρξις — Μετάδοσις τῆς Ἀκολουθίας τῶν Χαιρετισμῶν ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῆς Μητροπόλεως Πατρῶν
20 45 Μουσικὸ διάλειμμα
20.50 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
21.00 Ἐλαφρὸ Ἑλληνικὸ πρόγραμμα
22.00 Ὀρχῆστρες σαλονιοῦ
22.15 Τραγούδια τῆς Ἀνατολῆς
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις
22.45 Μελοδραματικὴ ἐκπομπή
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος — Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

(Μῆκος κύματος 412 μ.)

12.00 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ
13.10 Μιὰ γυναῖκα σᾶς ὁμιλεῖ...
15.05 Σουΐτες γιὰ ὀρχήστρα
17.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια μὲ τὴν ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ
17.40 Ποντιακὰ τραγούδια
18.00 Καλλιτεχνικὰ χρονικά
18.30 Τὸ κοντσέρτο τῆς Παρασκευῆς
21.10 Ἕλληνες τραγουδισταί
22.30 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὄπερας
23.35 Παίζουν χορευτικὲς ὀρχῆστρες

ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

"Η ΦΩΛΗΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ„

ΒΑΣ. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

Κ. ΑΧΑΪΑ

Ἱστορία Βυζαντινῆς Αὐτοκρατορίας Α', Β', Γ' τόμ. δρ. 190, Ἱστορία Ἑλληνικῆς Ἐπαναστ. Τρικούπη Α', Β', Γ', Δ', Τιμ. δρ. 100, Σιδηρᾶ Διαθήκη Δημητρακοπούλου δρ. 30, Ἅπαντα Σολωμοῦ, Καιροφύλλα δρ. 70, Ἀρχισιδηρουργὸς Γ. ΟΝΕ, Τόμ. Α', Β', δρ. 22, Ὅσα παίρνει ὁ ἄνεμος δρ. 150, Ντεζιρὲ δρ. 90, Ὑπέροχο μυστικὸ δρ. 40, Χιόνων δρ. 70, Ἐαρινὴ πνοὴ δρ. 30, Βὰν Γκὸγκ δρ. 65 καὶ πολλὰ ἄλλα δυσεύρετα βιβλία. Ζητήσατε ἐπιμόνως τὴν «Φωλιὰ τοῦ Βιβλίου» καὶ πρακτορεῖον Ἐφημερίδων. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς.

Τόμοι λεξικῶν
"ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

ΙΑΤΡΟΙ

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων—τετραβαλβιδικῶν Σῆμενς. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

Ἰωάννης Μ. Γιαλελῆς, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

Ὁ ἰατρὸς Μαλλιώρης Νικ. δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Πατρέως 56. Οἱ ἄποροι ὅλας τὰς ὥρας δωρεάν.

Ἰατρὸς Ἀσημάκης Π. Στρατόπουλος, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

Δημήτριος Χρ. Χριστόπουλος χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 πρώην Α' Ταμεῖον).

Ἰατρὸς Γρηγ. Δημητριάδης εἰδικὸς φυματιολόγος νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του, ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀρ. 30 καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

Κικὴ Γ. Ἀποστολοπούλου χειροῦργος—ὀδοντίατρος, ἐκπαιδευθεῖσα ἐπὶ πενταετίαν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

Ἰατρὸς Μ. Α. Κατσάμπας, εἰδικὸς ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος, νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων. Ριζικὴ καὶ ἀνώδυνος ἀποτρίχωσις προσώπου δι' ὑπερβραχέων κυμάτων, ἀφαίρεσις κρεατοελιῶν, φακίδων. Θεραπεία ἀνικανότητος, ἀναφροδισίας, Βούρβαχη 8 (Πλ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77.

Σπυρίδων Κιτσαρᾶς φυματιολόγος, τ. ἰατρὸς σανατορίου «Σωτηρία», τ. δ)ντὴς Σανατορίου Τριπόλεως, τ. δ)ντὴς σανατορίου καὶ ἀντιφυματικοῦ ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων — βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν πρωϊνὰς ὥρας.

Κ. Οἰκονομόπουλος, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Ἑλβετίᾳ καὶ Γερμανίᾳ. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου) τηλ. 37—47.

Καρδιολόγος ἰατρὸς Δ. Λάζαρης, ἐν Γαλλίᾳ καὶ Ἀγγλίᾳ ἐκπαιδευθείς, τ. Assistant ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τῆς Πανεπιστημιακῆς Καρδιολογικῆς κλινικῆς Παρισίων, Μέλος τῆς Γαλλικῆς καρδιολογικῆς ἑταιρίας. Δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9 τηλεφ. 24—45. Καρδιολογικαὶ ἐξετάσεις δι' ἠλεκτροκαρδιογράφου. Παθήσεις ἀρτηριῶν κάτω ἄκρων.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κων. Δημητρακοπούλου Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Νοσήματα ΔΕΡΜΑΤΟΣ, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων. Ἀνώδυνος, ριζικὴ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ καὶ ἐξαίρεσις ΚΡΕΑΤΟΕΛΗΩΝ. Κιρσοί, Κιρσώδη ἕλκη. Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

Κ. Γ. Ἀποστολόπουλος πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ, τ. διευθυντὴς κλινικῆς τοῦ νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ τοῦ σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγή» Μελισσίων, διευθυντὴς τοῦ σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29 Πάτραι. Τηλ. 27—94.

Γεώργιος Σταθόπουλος ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος Βότση 20, τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασὰζ προσώπου δι' Ἀκτίνων Master—Violet Ἀκτῖνες Ultra—Violet.

Ὁ ἰατρὸς κ. Παναγιώτης Καραχάλιος ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60 τηλ. 21—81 Πάτραι. Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 3—4 μ. μ.

Ἑλληνικὸς στίχος

ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΑΝΘΟΣ

Ἀπάνω ἀπὸ τ' ἀνθρώπινα
κι' ἀπ' τὴ λαχτάρα τῆς [ζωῆς
τὸ ρόδο ἀνθεῖ, τὸ σύγνεφο
λάμπει χρυσὸ στὴ δύσι,
καὶ θλιβερώτερο ἀπὸ σέ,
πού, πεταλούδα θὰ καεῖς,
τὸ χρῶμα ἐκεῖνο θὰ σβηστῇ
καὶ τ' ἄνθος θὰ μαδήσῃ.

Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἕνας ζωγράφος κάνει τὸ πορτραῖτο ἑνὸς ἀπὸ τοὺς πιὸ τρομεροὺς δανειστάς του, ἑνὸς τρομεροῦ τοκογλύφου, ὁ ὁποῖος χρόνια τώρα τὸν ἐκμεταλλεύεται...

—Δὲν μοῦ λέτε, τὸν ἐρωτᾷ ὁ τοκογλύφος, ποῦ πρέπει νὰ βάλω τὰ χέρια μου διὰ νὰ εἶναι ἡ στάσις μου πιὸ φυσική; Μέσα στὶς τσέπες;

—Ὄχι... μέσα στὶς δικές μου! τοῦ ἀπαντάει ὁ ζωγράφος.

⁂

Στὸ τέλος τοῦ φαγητοῦ ἡ νεαρὰ σύζυγος ἀγκαλιάζει τὸν ἄνδρα της καὶ τοῦ ψιθυρίζει:

—Ἔχω νὰ σοῦ πῶ μιὰ εὐχάριστη εἴδησι. Σὲ λίγο καιρὸ θὰ εἴμαστε τρεῖς στὴ φωλίτσα μας.

Τὸ πρόσωπο τοῦ συζύγου φωτίζεται ἀπὸ χαρά.

—Μήπως... προφέρει μὲ συγκίνησι.

—Ναί, ἀγάπη μου, συμπληρώνει ἡ σύζυγος. Θἄρθῃ νὰ καθήσῃ μαζί μας καὶ ἡ μαμά...

Εὐχαριστήριον

Οἱ κάτοικοι τῆς περιφερείας 14ου δημοτικοῦ σχολείου Πατρῶν θεωροῦν ἱερὰν των ὑποχρέωσιν ὅπως καὶ δημοσίᾳ ἐκφράσουν τὰς θερμὰς εὐχαριστίας των πρὸς τὸν Ἐξοχώτατον Ὑπουργὸν Ἐθνικῆς Παιδείας κ. Ἀχιλλέα Γεροκωστόπουλον, ὡς καὶ τὸν Διευθυντὴν τοῦ ἐνταῦθα Πολιτικοῦ γραφείου του κ. Κωνστ. Ἀγγελόπουλον. δικηγόρον, διὰ τὴν προαγωγὴν τοῦ σχολείου ἀπὸ διταξίου εἰς τετρατάξιον.

Ὁ πρόεδρος
Σχολικῆς Ἐφορείας
Κων. Κακούρης

Ὁ Διευθυντὴς τοῦ Σχολείου
Γεώργ. Πολίτης

Ἕπονται 100 ὑπογραφαί

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀπωλέσθη τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ «Ρὲξ» πορτοφόλι περιέχον φωτογραφίες. Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται νὰ παραδώσῃ μόνον τὶς φωτογραφίες εἰς τὸ τυπογραφεῖον κ. Κούκουρα, Ρ. Φερραίου 60, τηλ. 30—77.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς Μποζαΐτικα πλησίον τῆς θαλάσσης. Πληροφορίαι ἐκεῖ, Παντελῆν Χριστοδουλόπουλον.

Πωλεῖται καφενεῖον συνοικιακὸν εἰς συμφέρουσαν τιμὴν λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Πελατεία ἐξησφαλισμένη. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 76, Στιλβωτήριον Ἀγγελοπούλου.

Πωλεῖται ἄμπελος 4 περίπου στρεμμάτων, περιέχουσα 50 ἐλαιόδενδρα καὶ ἄλλα δένδρα, ἐπὶ ἀνωμάλου ἐδάφους πλησίον κτημάτων Ἀργίτη. (Ἀρόη) Πληροφορίαι πλατ. Γεωργίου Α' 6, τηλ. 21—05.

Πωλεῖται ραπτομηχανὴ Σίγγερ προπολεμικὴ πολυτελείας, κομοδίνο, ραψίματος, κεντήματος, σχεδὸν καινουργής, τιμὴ ἐξαιρετική. Πληροφορίαι: Τσαμαδοῦ 101 α'.

Πωλεῖται ἀγρὸς ἐκ 12 στρεμμάτων ποτιστικὸς μετ' ἀρτεσιανοῦ καὶ χαμωγείου οἰκίας καὶ μὲ ἑξήκοντα ρίζες ἐληὲς μεγάλες. Ἐπίσης μὲ διάφορα ὀπωροφόρα δένδρα εἰς θέσιν Μποντέϊκα Σαγεΐκων καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Πύργου (ἀσφάλτου). Πληροφορίαι: Φαρμακεῖον Παπαδημητρίου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

ΕΡΧΕΤΑΙ!

«Ο ΑΛΗ ΜΠΑΜΠΑΣ ΚΑΙ ΟΙ 40 ΚΛΕΦΤΕΣ» Ἔγχρωμον 1955. Ὁ θρυλικὸς Παγκόσμιος θρίαμβος τοῦ ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ μὲ τὴν Ἰδανικὴ Αἰγυπτία χορεύτρια καὶ πρώτη εὐνοουμένη τοῦ Φαρούκ ΣΑΜΙΑ ΓΚΑΜΑΛ, τὴν Δευτέραν εἰς τὸ «ΑΣΤΥ».

ΚΑΒΑΛΕΡΙΑ ΡΟΥΣΤΙΚΑΝΑ

Τὴν Δευτέραν στὸ «ΙΝΤΕΑΛ»

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

«Τὸ μεροκάματο τοῦ τρόμου»

Ἀντιαμερικανικὸ πνεῦμα καὶ ἔξυπνη προπαγάνδα

«Εἴμεθα διὰ τοὺς θεοὺς ὅ,τι οἱ μυῖγες γιὰ τὰ παιδιά. Μᾶς σκοτώνουν γιὰ γοῦστο». Ὁ Κλουζὼ στὴν ἀρχὴ αὐτὴ βασίζει τὸ ἔργον του «Μεροκάματο τοῦ τρόμου». Μία ταινία ἡ ὁποία περιέργως χρησιμοποιεῖ θρησκευτικὲς κατευθύνσεις.

Τὰ τέσσαρα σκαθάρια ποὺ δεμένα μὲ μιὰ κλωστὴ ἀγωνίζονται γιὰ τὴν ὕπαρξίν τους στὴν σκόνη χωρὶς νὰ μποροῦν νὰ ξεφύγουν ἀπὸ τὴν κοινήν τους μοῖρα ποὺ καταλήγει στὰ χέρια ἑνὸς μικροῦ παιδιοῦ, τὰ ὁποῖα μᾶς παρουσιάζει στὴν ἀρχὴ τῆς ταινίας του ὁ Κλουζὼ δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο παρὰ οἱ τέσσαρες ἥρωές του, ἐγκαταλελειμμένοι στὴν σαπίλα μιᾶς πετρελαιοφόρου περιοχῆς τῆς Κεντρικῆς Ἀμερικῆς.

Εἶναι ὁ στωϊκὸς Μάριο, ὁ ἐγκληματικὸς Τζό, ὁ «κουτὸς» Τζούλιο καὶ ὁ σκληρὸς Μπίμπα. Ὅλοι τους ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Μπίμπα εἶναι ἀγκιστρωμένοι στὸ ἴδιο ἐρωτηματικό: «πῶς θὰ μπορέσουνε νὰ γυρίσουνε στὸν πολιτισμό». Ἡ ἀπάντησι παρουσιάζεται ξαφνικὰ ἀλλὰ μὲ τὴν πλέον ἀνηλεῆ της μορφή. Εἶναι τὰ 2000 δολλάρια ποὺ θὰ πάρῃ ὁ καθεὶς ἀπὸ τοὺς τέσσαρες ἄνδρες ποὺ ἐθελοντικὰ θὰ μεταφέρουν τὴν νιτρογλυκερίνη ἡ ὁποία χρειάζεται γιὰ τὸ σβύσιμο μιᾶς πετρελαιοπηγῆς. Ἀπὸ τὴν ὥραν ποὺ οἱ τέσσαρες μελλοθάνατοι ξεκινοῦν, εὑρίσκεσαι σὲ φυσικὸ κίνδυνο καὶ θὰ πρέπει νὰ προειδοποιηθῇς. Τὸ «μεροκάματο τοῦ τρόμου» ἀποτελεῖ τὴν πλέον συνταρακτικὴν ταινία ποὺ ἔγινε ποτέ. Ἡ ἔντασις ποὺ δημιουργεῖ πλησιάζει τὴν νευρικὴν παράλυσιν. Ἐν τούτοις δὲν εἶναι ἡ ἔντασις μόνον ποὺ χαρακτηρίζει τὴν τέχνην τοῦ Κλουζῶ. Ὁ Κλουζὼ χρησιμοποιεῖ καὶ τὴν μηχανήν του μὲ μίαν κακόβουλη ἐπιδεξιότητα. Κάθε τὶ ποὺ φωτίζει ὁ φακός του, βρωμᾷ. Τὰ πλᾶνα του εἶναι ψυχρὰ καὶ σκληρὰ καὶ μέσα ἀπὸ αὐτὰ προβάλει ἡ ὀμορφιὰ ζοφερή.

Οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ «Μεροκάματο τοῦ τρόμου» ἀγωνίζονται σκληρά, ἀλλὰ τὸ ἔργο δὲν εἶναι ἕνα δρᾶμα χαρακτήρων. Ὁ Κλουζὼ δὲν ἐνδιαφέρεται τόσον διὰ τοὺς ἀνθρώπους ὅσον ἐνδιαφέρεται διὰ ἰδέες. Ἐπὶ κοινωνικοῦ ἐπιπέδου ἡ κεντρικὴ ἰδέα τοῦ ἔργου τοῦ Κλουζὼ εἶναι ἁπλῆ καὶ ἐκφράζεται μὲ τρεῖς λέξεις: «Μισεῖτε τὴν Ἀμερικήν». Οἱ ἥρωές του σκοπὸν ἔχουν νὰ ἀντιπροσωπεύσουν τὴν Ἰταλίαν, Γερμανίαν καὶ τὴν Γαλλίαν σὰν ἀγέλες ἠλιθίων ποὺ τοὺς βάζουν, κατ' αὐτόν, νὰ βγάλουν τὰ Ἀμερικανικὰ κάστανα ἀπὸ τὴν φωτιά. Ἡ προπαγάνδα τοῦ ἔργου εἶναι ἀναξιόπιστος, σπανίως ἐμφανὴς καὶ πάντα διαβολικὴ καὶ ἔξυπνη. Δι' αὐτὸ ἔχει ἀφαιρεθῇ εἰς τὰ κύρια μέρη της. Εἰς τὴν πραγματικότητα ἡ ταινία εἶναι διαρκείας 3 ὡρῶν.

Ὁ Κλουζῶ, στὸ ἔργον του αὐτὸ λέγει, μὲ περισσότερον σθένος αὐτὸ τὸ ὁποῖον πρεσβεύουν σήμερα οἱ περισσότεροι ἀρνηταὶ στὴν σύγχρονη Γαλλία. Δηλαδὴ ὅτι ὁ κόσμος μας ἀσθενεῖ μέχρι θανάτου. Κατὰ τὸν Κλουζὼ ἡ ἀσθένεια αὐτὴ εἶναι ἡ λαιμαργία. Μιὰ λαιμαργία ὄχι ἀτομικὴ ἀλλὰ μιὰ λαιμαργία σὰν αὐτὴ τῆς ἀμοιβάδας ποὺ εἶναι αὐτὸ ποὺ τρώει καὶ τρώει αὐτὸ ποὺ εἶναι.

Τὸ κακὸ εἰς ὅλα αὐτὰ εἶνε τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ Κλουζὼ δὲν φαίνεται νὰ ἐνδιαφέρεται διὰ τὸ τί συμβαίνει στὴν ἀνθρώπινη συνείδηση καὶ εἰς τὸν πνευματικὸν πολιτισμὸ ποὺ ὁ ἄνθρωπος προσπαθεῖ νὰ δημιουργήσῃ. Ἀντιθέτως βρίσκει μιὰ σκληρὴ εὐχαρίστηση στὴν βίαιη ἀπογοήτευση. Ὁ Κλουζὼ καὶ οἱ ὅμοιοί του διακρίνονται ἀπὸ ἕνα ἀταβισμὸ καὶ εἶνε δεμένοι σὲ μιὰ ἀρχὴ ποὺ ἐπρεσβεύετο πρὸ 2.500 ἐτῶν, ὅτι: «Ἡ φύσις τέρπεται εἰς τὴν φύσιν». Δυστυχῶς δὲν προσεπάθησαν νὰ ἀνακαλύψουν καὶ τὰ δύο ἑπόμενα στάδια, ὅτι: «Ἡ φύσις ὑποτάσσεται εἰς τὴν φύσιν καὶ ἡ φύσις κυβερνᾷ τὴν φύσιν».

Ζας

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Διονύσιος ὁ τύραννος τῶν Συρακουσῶν διέταξε κάποτε τὸ μάγειρό του νὰ κατασκευάσῃ μέλανα ζωμόν, διότι ἦτο περίεργος νὰ δοκιμάσῃ τὴν ἐθνικὴν αὐτὴν τροφὴν τῶν Σπαρτιατῶν. Μόλις ὅμως ἔβαλεν ἕνα κουταλάκι εἰς τὸ στόμα του ἔφτυσε μὲ ἀηδία καὶ εἶπε:

—Γιὰ νὰ βρῇ κανεὶς νόστιμο αὐτὸ τὸ ζωμό, πρέπει νὰ κάμῃ τὰ γυμνάσια τῶν Σπαρτιατῶν καὶ νὰ λουσθῇ εἰς τὸν ποταμὸν Εὐρώτα!

ΑΙΓΛΗ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΠΟΙΟΣ Ο ΑΝΑΜΑΡΤΗΤΟΣ

ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ - ΥΒΟΝ ΣΑΝΣΟΝ

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΗΤΣΑΚΗΣ
ΚΑΜΠΥΣΗΣ

Ἐπιμέλεια
ΑΛΚΗ ΘΡΥΛΟΥ

★

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Κ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 - ΠΑΤΡΑΙ

Καλλιτεχνικαὶ τυπογραφικαὶ Ἐργασίαι
ΔΗΜΗΤΡ. ΑΝΔΡ. ΒΡΗΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 30 · Τηλεφ. 23·84
Συμπληρώσαντες τὰς τυπογραφικὰς ἐγκαταστάσεις μας, ἀναλαμβάνομεν πάσης φύσεως Καλλιτεχνικὰς τυπογραφικὰς ἐργασίας ὡς καὶ ἐκδόσεις Περιοδικῶν, Ἐφημερίδων κλπ.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΟΜΑΣ ΤΟΥ "ΑΙΓΑΛΕΩ„

Τὴν ἐρχομένην Κυριακὴν ἀγωνίζεται εἰς τὴν πόλιν μας ἡ θαυμασία ὁμὰς τοῦ Αἰγάλεω εἰς φιλικὸν ἀγῶνα μὲ τὸν Ἀχιλλέα εἰς τὸ γήπεδον τῆς Παναχαϊκῆς.

Ἡ ὁμὰς τοῦ Αἰγάλεω εἶνε ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον φορμαρισμένα Ἀθηναϊκὰ σωματεῖα κατέρχεται δὲ εἰς τὴν πόλιν μας διὰ πρώτην φορὰν καὶ θὰ παρατάξῃ τὴν ἰσχυροτέραν σύνθεσίν του μὲ ἐπικεφαλῆς τοὺς περιφήμους Τσάπον, Τσούσην καὶ Ζουμπούλην. Τὴν ὁμάδα τοῦ Αἰγάλεω θὰ συνοδεύσῃ ὁ προπονητὴς αὐτῆς Μ. Τζανετῆς.

Ἡ ὁμὰς τοῦ Ἀχιλλέως θὰ παρουσιάσῃ ὅ,τι τὸ καλύτερον διαθέτει εἰς ἔμψυχον ὑλικὸν μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν λαμπρὸν Βύρωνα. Ἐπὶ πλέον θὰ ἐνισχυθῇ μὲ 2—3 παίκτας ἄλλου σωματείου.

Ἡ λαμπρὰ ὁμὰς τῆς Προοδευτικῆς ἀγωνίζεται τὴν Κυριακὴν εἰς Αἰτωλικὸν μὲ τὴν ἐκεῖ ὁμάδα τοῦ Ἄρεως εἰς φιλικὸν ἀγῶνα.

Ἡ ὑποβληθεῖσα ἔνστασις τῆς Θυέλλης διὰ τὸν ἀγῶνα της μὲ τὸν Ὀλυμπιακὸν διὰ τὸ κύπελλον Ἑλλάδος διακοπέντα, ὡς γνωστόν, εἰς τὸ 42' λεπτὸν τοῦ πρώτου ἡμιχρονίου, ἀπερρίφθη παρὰ τῆς Ἐπιτροπῆς Κανονισμῶν τῆς Ε.Π.Ο.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΑΘΡΑΥΣΤΟΙ ΦΑΚΟΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ· Τὸ σπάσιμο τῶν γυαλιῶν τῶν ἐργαζομένων εἰς ὡρισμένας βιομηχανίας εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ σοβαρώτερα προβλήματα, ἀρχίζει ὅμως ν' ἀντιμετωπίζεται μὲ τὴν χρησιμοποίησιν ἀθραύστων φακῶν κατασκευαζομένων ἀπὸ ἕνα Βρεταννικὸ ἐργοστάσιο. Οἱ φακοὶ ποὺ εἶναι ἀπὸ σύνηθες ὀπτικὸ γυαλὶ ἰσχυροποιοῦνται δι' εἰδικῆς θερμάνσεως ὥστε νὰ ἀντέχουν εἰς ἐπανειλημμένα κτυπήματα τὰ ὁποῖα θὰ κατέστρεφαν συνήθεις φακούς. Κάθε φακὸς ὑποβάλλεται εἰς πολλὰς δοκιμὰς ἐκ τῶν ὁποίων ἡ σημαντικωτέρα εἶναι ἡ ἑξῆς: Διὰ νὰ ἐξετασθῇ ἡ ἀντοχὴ τοῦ φακοῦ ρίπτεται ἐπ' αὐτοῦ ἀπὸ ὕψους 1.32 μ. σφαῖρα ἀπὸ χάλυβα διαμέτρου 22,22 χιλιοστμ. καὶ βάρους 44 γραμμαρίων. Σήμερα οἱ φακοὶ αὐτοὶ ἄρχισαν νὰ υἱοθετοῦνται ἀπὸ πολλὰς βιομηχανίας. Εἰς τὸ ἐργοστάσιο ποὺ κατασκευάζονται αὐτοὶ οἱ φακοὶ φυλάσσεται ἕνα ζευγάρι γυαλιὰ τὸ ὁποῖον ἀπεστάλη ἀπὸ ἕνα εὐγνώμονα πελάτην. Ἐπὶ τῶν φακῶν των, ἕνας ἐκ τῶν ὁποίων ἔχει ραγίσει κρατεῖται ὅμως εἰς τὴν θέσιν του, ὑπάρχουν μετάλλινοι βῶλοι. Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς εἰργάζετο εἰς ἕνα χυτήριο καὶ οἱ φακοί του ἔσωσαν τὰ μάτια του ὅταν κάποτε πιτσυλίσθηκε μὲ καυτὸ λυωμένο μέταλλο. Οἱ συνήθεις φακοὶ θὰ εἶχαν ἀσφαλῶς θρυμματισθῇ ἀπὸ τὴν πίεσιν καὶ τὴν θερμότητα.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	123.—
1889 Μονοπωλείων	106.—
1887 Παγίων	106.—
1890 Λαρ.	108.—
1893 Μονοπωλείων	68.—
1902 Ε.Σ.	105.—
1907 Ἀμ.	24.—
1910	97.—
1914	148.50
1924	151.—
1925 Ὑδρεύσεως	4750.—
1928 Σταθεροπ.	165.—
1931 Παρακαταθηκῶν	170.—
Κτηματ.	185.—

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Ἀγροτικά	14.—
Μεταναστεύσεως	4.30
Ἀπαλλοτριώσεως	1.—
Α' Ἀναγκαστικὸν	0.95
Β' Ἀναγκαστικὸν	0.95
Ἔντοκα	11.—
Ὑπηκόων	4.60
Ἀνταλλαξίμων 8 ο)ο	13.10
Πολεμοπαθῶν	0.55

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	1.100.—
Ἐθνικῆς	9.600.—
Ἀθηνῶν	760.—
Κτηματικῆς	230.—
Ἐμπορικῆς	151.—
Λαϊκῆς	620.—

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ε.Η.Σ.	205.—
Χρωματουργίας	295.—
Λιπασμάτων	295.—
Πυριτιδοποιείου	480.—
Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς	550.—
Ἐριουργίας	46.—
ΕΤΜΑ	66.—
Χρυσαλλὶς	105.—
Ἄτλας	59.—
Τιτὰν	580.—
Ἡρακλῆς	515.—
Χαλκίδος	138.—
Οἴνων	63.—
Οἰνοπνευμάτων	29.—
ΦΙΞ	134.—
Ὑπηρ. Προσόδων	350.—
ΛΑΜΨΑ	390.—
Καμπᾶ	500.—
«ΑΣΤΗΡ»	480.—
ΒΙΟ	21.—
ΖΑΑΕ	71.—
Ἐθν. Ἀσφ.	1.250.—
Γεωρ. Βιομ.	28.—
Ἱπποδρομ.	127.—

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 309.

Εἰς Πάτρας ἡ λίρα 308—311.