ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Σάββατον 2 Ἀπριλίου
Σελήνη 10 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ ἡλίου 6.11 Δύσις 6.46'
Τίτου ὁσίου

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Τσακίρης Διον. Τσώρτσιλ 266 Ἡλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18.

Συνταγαὶ Ι.Κ.Α.

Οἰκονόμου Α. Κορίνθου 195, Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Πρόδος Β. Γερμανοῦ 117, Μανδραγοῦ Χρ. Ὑψηλάντου 156.

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ. Σάββατον 8 μ.μ. διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Πρακτορεῖον. Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44, τηλ. 33—80.

ΑΝΔΡΟΣ. Σάββατον 11 μ.μ. διὰ Ζάκυνθον, Ληξούρι, Ἀργοστόλι. Πρακτορεῖον. Ἁγ. Ἀνδρέου 36, τηλ. 33—30.

ΓΛΑΡΟΣ. Σάββατον 11.30 μ.μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζαν. Πρακτορεῖον. Τριῶν Συμμάχων 5, τηλ. 32—35.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Χρῖστος Καρόγιαννης τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Σταθοπούλου γεννηθεὶς εἰς Αἴγιον καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Χριστίνα Νικολάου τοῦ Σταύρου καὶ τῆς Ἀσπασίας τὸ γένος Θεοδωροπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ἐνοικιάζονται Δωμάτια καινουργῆ διὰ Γραφεῖα ἢ Ἰατρεῖα εἰς τὸν Α' καὶ Β' ὄροφον παραπλεύρως τῆς ἀνεγειρομένης οἰκοδομῆς Ἐμπορ. καὶ Βιομηχαν. Ἐπιμελητηρίου τηλ. 30.77.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 1)2 π.μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β' Νεκροταφεῖον) τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρὸς καὶ πάππου

ΓΕΩΡΓ. Μ. ΣΤΑΜΠΕΛΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ἵνα προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος : Φιλιώ. Τὰ τέκνα : Ἀθανάσιος καὶ Ἀγγελική, Κων)νος καὶ Εἰρήνη Σταμπέλου, Σταματία καὶ Θεμιστοκλῆς Δήμου. Οἱ ἔγγονοι.

Γραφεῖον Κηδειῶν ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ. Κορίνθου 262, Τηλ. 27—60.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Αὔριον Κυριακὴν 3ην Ἀπριλίου, ὁ Ἱστορικὸς Σύλλογος «Ἁγ. Κων)νος καὶ Ἁγ. Ἑλένη» τελεῖ εἰς τὸν φερώνυμον Ἱερὸν Ναόν του, παρὰ τοὺς πρόποδας τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ὀμπλοῦ τὸ Α' ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν ψυχῶν τῶν τεθνεότων

ΙΔΡΥΤΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ

ὡς καὶ τῶν τεθνεότων συγγενῶν τῶν μελῶν του καὶ

Προσκαλεῖ

ἅπαντα τὰ μέλη αὐτοῦ ὡς καὶ πάντα βουλόμενον ἵνα παρευρεθῇ ἐν αὐτῷ. Συγκοινωνία ἀπὸ 6.30 πρωϊνῆς τακτικῶς διὰ λεωφορείων ἀπὸ τὸ κάτω μέρος Πλατείας Γεωργίου Α'.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ 8—12 «Ὁ σκλάβος ποὺ δὲν λύγισε ποτὲ»

ΑΣΤΥ 4—12 «Τὸ Φιντανάκι»

ΙΝΤΕΑΛ 4—12 «Τὸ λιμάνι τῆς ἀγωνίας»

ΠΑΝΘΕΟΝ 6—12 «Τὸ βαριετὲ τῆς Μόσχας»

ΡΕΞ 4.30—7.10—9.45—12.10 «Ἡ κάλπικη λίρα»

ΤΙΤΑΝΙΑ 4—12 «Αἰχμάλωτοι τῆς Κάσμπα» καὶ «Κομμάντος τοῦ ἀέρος»

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 1)4)1955

Γεννήσεις

Ἄρρεν : Ἀργυρίου Μηλιτσοπούλου. Θῆλεα : Ἀργυρίου Μηλιτσοπούλου, Μιχαὴλ Κουτρουμπῆ, Δημητρίου Παντελῆ, Ἰωάννου Ἀγγελοπούλου, Βασιλείου Μαρούδα, Γεωργίου Νικολακοπούλου.

Θάνατοι

Νικολίτσα Θεοδωροπούλου ἐτῶν 47, Ζωὴ Μαράζη ἐτῶν 92.

ΑΡΝΙΑ ΓΑΛΑΚΤΟΣ
Πολὺ παχειὰ πρὸς
26
ΚΑΙ ΑΡΝΙΑ ΠΕΡΣΙΝΑ
πολὺ παχειὰ πρὸς 24
Στὸ κρεοπωλεῖον
Β. ΛΑΓΑΡΗ
στὸ Μαρκάτο. Τηλ.39-60

ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαίρι, ἕνα καλοραμμένο σουτιὲν μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη προσδίδει χάριν, ὀμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ στὸ εἰδικὸν κατάστημα τῆς

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ
Σουτιὲν—ζαρτιέρες
κορσέδες—μαγιὼ
Τριῶν Ναυάρχων 94

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ.)

12.30 Ἔναρξις — Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ
12.55 Μουσικὸ διάλειμμα
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν Πρόγραμμα. Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα Κ. Σκαναβῆ. Τραγουδοῦν ὁ Ν. Κόντης καὶ ὁ Σάκης Παπανικολάου
13.50 Καλλιτεχνικὰ νέα
13.58 «Κοντὰ στοὺς νέους καὶ στὶς νέες τῆς Ἑλλάδος»
14.00 Ἑλληνικὰ βάλς
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ Μπὶ Μπὶ Σὶ
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς
19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Εἰσαγωγὴ εἰς τὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον
19.40 Συμφωνικὰ ἔργα
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Τὸ εἰκοσάλεπτο τῶν ἀσθενῶν
20.30 Ὁμιλία τοῦ κ. Γιάννη Καραλῆ
20.40 Τραγούδια τοῦ βουνοῦ καὶ τοῦ κάμπου
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική
22.00 «Ἡ κ. Χρυσάντζα καὶ ὁ Πελοπίδας». Εὔθυμη ραδιοφωνικὴ σκηνὴ τοῦ κ. Γιάννη Ἠλ. Δημοπούλου.
22.25 Μουσικὸ διάλειμμα
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις
22.45 Χορός, τραγούδι, τζάζ
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος — Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

(Μῆκος κύματος 412 μ.)

12.00 Δημοτικὴ μουσική
13.10 Μιὰ γυναῖκα σᾶς ὁμιλεῖ
15.05 Νησιώτικα τραγούδια
17.00 Μουσικὲς σελίδες
17.50 Συνθέται ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς
18.30 Τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα
19.30 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ
20.30 Ἐλαφρὰ Ἑλληνικὰ τραγούδια
21.45 Τραγούδια τῆς παληᾶς Ἀθήνας

ΙΩ. Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ-ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
ΕΙΔΙΚΕΥΘΕΙΣ ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ ΚΑΙ ΖΥΡΙΧΗ
Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΗΤΣΑΚΗΣ
ΚΑΜΠΥΣΗΣ
Ἐπιμέλεια
ΑΛΚΗ ΘΡΥΛΟΥ
★
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Κ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103 - ΠΑΤΡΑΙ

Ἑλληνικὸς στίχος

Η ΨΑΡΟΒΑΡΚΑ

Ἔρχετ, ἡ ψαρόβαρκα, ἔρχετ
[ὁλοΐσια.
πέρ' ἀπ' τὸν Ἀσπρόβραχο
[κι' ἀπ' τὰ Πετρονήσια.
Σὰ νεράϊδα ἀφρόπλαστη νύ-
[φη φτερωτή,
τὴν χαϊδεύει ὁ μπάτης.
Μύρια πλούτη ἀτίμητα στὴν
[ποδιὰ κρατεῖ,
ζηλευτὰ προικιά της!
Ἔρχετ' ἡ ψαρόβαρκα, χρυ-
[σοστολισμένη,
ἔρχετ' ἀσημόζωστη καὶ ρο-
[δοντυμένη,
τοῦ πελάου ἀρχόντισσα, βερ-
[γολυγερή,
μὲ πολλὰ καμάρια.
Πλούτη καὶ στολίδια της ἔ-
[χει καὶ φορεῖ
τοῦ γιαλοῦ τὰ ψάρια!

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

ΡΕΞ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΜΕ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΗΧΟ
4 ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ
Ὁ ΓΕΝΝΑΙΟΣ ΠΡΙΓΚΗΨ
PRINCE VALIANT
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Μεταξὺ Ἱστορίας καὶ Θρύλου... Στὰ χρόνια τοῦ Βασιλέως Ἀρθούρου καὶ τῶν ΙΠΠΟΤΩΝ ΤΗΣ ΣΤΡΟΓΓΥΛΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ Μιὰ κολοσσιαία, Δραματικὴ καὶ ἄκρως θεαματικὴ ταινία μὲ τούς:

ΤΖΕΗΜΣ ΜΕΪΣΟΝ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΒΑΓΚΝΕΡ
ΤΖΑΝΕΤ ΛΗ
ΝΤΕΜΠΡΑ ΠΕΝΤΖΕΤ
ΜΠΡΑΪΑΝ ΑΧΕΡΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ
Η ΚΑΛΠΙΚΗ ΛΙΡΑ

Πάνθεον
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Εἰς πρώτην προβολήν. Καταπληκτικὸ σὲ συγκίνησι καὶ περιπέτεια φίλμ
Η ΛΕΑΙΝΑ ΤΟΥ ΤΟΛΕΔΟΥ
Οἱ πιὸ αἱματηρὲς συγκρούσεις τῆς Ἱσπανικῆς Ἱστορίας
★
ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12
ΒΑΡΙΕΤΕ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Μυσσὲ εἶδε εἰς μίαν συναναστροφὴν κάποιον ἄγνωστον, τοῦ ὁποίου οἱ τρίχες τῆς κεφαλῆς ἦσαν κατάμαυρες καὶ τῆς γενειάδος κάτασπρες.

—Νὰ ἕνας ἄνθρωπος ποὺ κούρασε περισσότερο τὸ σαγόνι του παρὰ τὸ κεφάλι του! εἶπε δηκτικὰ ὁ ποιητής.

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἕνας θεῖος, ἐπαρχιώτης κτηματίας, ἀνήγγειλε εἰς τὸν ἀνεψιόν του ὅτι πρόκειται νὰ τὸν ἐπισκεφθῇ εἰς τὴν πόλιν. Καὶ ἐκεῖνος τοῦ ἀπαντᾷ:

«Ἀγαπητὲ θεῖε, εἴμεθα κατενθουσιασμένοι ποὺ θὰ μᾶς ἔλθῃς ἐδῶ. Ἀλλὰ ἡ δουλειά μου δὲν μοῦ ἐπιτρέπει νὰ εὑρίσκωμαι στὸν σταθμὸν καὶ ἡ γυναῖκα μου δὲν σὲ γνωρίζῃ ἀκόμη. Γιὰ νὰ σὲ ἀναγνωρίσῃ λοιπὸν ἀμέσως, θὰ κάμῃς καλὰ νὰ κρατᾷς μιὰ μεγάλη γαλοπούλα!»

***

Ὁ προϊστάμενος πρὸς τὴν δακτυλογράφον του:

—Μέσα σὲ μιὰ ἑβδομάδα ποὺ δουλεύετε ἐδῶ δεσποινίς, μοῦ ἔχετε καταστρέψει κι' ὅλας τὴν γραφομηχανή!

—Τί φταίω ἐγώ, ἂν μοῦ δίνετε πάντοτε νὰ δακτυλογραφήσω γράμματα τόσο θυμωμένα;...

Πρόσκλησις

—Γενικῆς κοινῆς Συνελεύσεως τῶν μελῶν τῆς Παμμικρασιατικῆς καὶ Παμπροσφυγικῆς Ἑνώσεως

Ἡ ἐκλεγεῖσα συμφιλιωτικὴ ἐπιτροπὴ τῶν δύο προσφυγικῶν ἑνώσεων, καλεῖ τὰ μέλη αὐτῶν αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 π.μ. ὅπως προσέλθουν εἰς τὴν αἴθουσαν Παναγιωτοπούλου, κέντρον «Ἀλκαζάρ», ὁδὸς Μητροπολίτου Χρυσοστόμου, ὄπισθεν παντοπωλείου Χατζηαντωνίου.

Θέματα: Συγχώνευσις τῶν δύο Σωματείων, ἐκλογὴ ἐφορευτικῆς καὶ ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς, διὰ τὴν προκήρυξιν ἀρχαιρεσιῶν καὶ ἀνακοινώσεις συμφιλιωτικῆς ἐπιτροπῆς.

Ἡ ἐπιτροπὴ κάμνει ἔκκλησιν πρὸς τὸν πατριωτισμὸν ὅλων τῶν μελῶν ἀμφοτέρων τῶν ὀργανώσεων νὰ μὴ λείψῃ κανείς.

(Ἡ συμφιλιωτικὴ ἐπιτροπή)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀγοράζομεν παλαιὰ νομίσματα (τάληρα, εἰκοσάλεπτα, δεκάρες διάτρητα) εἰς ποσότητας. Ζαΐμη 12, τηλ. 27—26.

Λογιστικὰ καὶ Διπλογραφία μόνο Ζαΐμη 58.

Πωλεῖται οἰκόπεδον ἐκ 300 πήχεων ἔναντι παλαιᾶς πύλης Στρατώνων λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Πληροφορίαι Μπουκαούρη 81 (Κουρεῖον).

Πωλεῖται ἐμπορικὸν κατάστημα ἐν ἐνεργείᾳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου μετὰ τηλεφώνου καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Τάκην Βερροιόπουλον, ὑδραυλικόν, Ἁγίου Ἀνδρέου 122.

Πωλεῖται ἄμπελος, τεσσάρων περίπου στρεμμάτων περιέχουσα πεντήκοντα ἐλαιόδενδρα κι' ἄλλα δένδρα εἰς θέσιν Ἀρόης πλησίον κτημάτων Ἀργίτη, εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι πλατεῖα Γεωργίου 6, τηλ. 21—05.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς τὸ τέρμα Σολωμοῦ εἰς τιμὰς λογικάς. Πληροφορίαι Σολωμοῦ 98.

Πωλεῖται ἡ ἐκμετάλλευσις ἀρτοποιείου μετὰ τῆς σχετικῆς ἀδείας κειμένου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 108. Πληροφορίαι Γεώργιον Παπανικολάου εἰς τὸ ὡς ἄνω ἀρτοποιεῖον.

„Η ΦΩΛΗΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ„
ΒΑΣ. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ
Κ. ΑΧΑΪΑ

Ἱστορία Βυζαντινῆς Αὐτοκρατορίας Α', Β', Γ' τόμ. δρ. 190, Ἱστορία Ἑλληνικῆς Ἐπαναστ. Τρικούπη Α', Β', Γ', Δ', Τημ. δρ. 100, Σιδηρᾶ Διαθήκη Δημητρακοπούλου δρ. 30, Ἅπαντα Σολωμοῦ, Καιροφύλλα δρ. 70, Ἀρχισιδηρουργὸς Γ. ΟΝΕ, Τόμ. Α', Β', δρ. 22, Ὅσα παίρνει ὁ ἄνεμος δρ. 150, Ντεζιρὲ δρ. 90, Ὑπέροχο μυστικὸ δρ. 40, Χιῶν δρ. 70, Ἐαρινὴ πνοὴ δρ. 30, Βὰν Γκόγκ δρ. 65 καὶ πολλὰ ἄλλα δυσεύρετα βιβλία. Ζητήσατε ἐπιμόνως τὴν «Φωληὰ τοῦ Βιβλίου» καὶ πρακτορεῖον Ἐφημερίδων. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς.

Ὁ ἀγαπημένος σας συνθέτης
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΕΛΛΑΣ
Μὲ τὴν ὀρχήστρα του
σᾶς περιμένει σήμερα καὶ αὔριο στοῦ
ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
γιὰ νὰ σᾶς χαρίσῃ τὶς δύο τελευταῖες του
βραδυὲς στὴν Πάτρα

ΑΣΤΥ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Πάνω ἀπ' τοὺς ἀνθρώπινους Νόμους... ὁ Νόμος τῆς Καρδιᾶς!..
Ὁ ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ Καὶ ἡ ΑΝΤΟΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΛΝΤΙ
στὸν Κοινωνικὸ Δραματικὸ Κολοσσό
ΟΙΚΤΟ ΓΙ' ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΑΜΑΡΤΗΣΑΝ!
(PIETÀ PER CHI CADE)
ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1955
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΓΚΡΕΚΑ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

Εἰδικὸς ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης χεριῶν καὶ ποδῶν ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων

DR ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΤΡΕΙΣ ΠΑΤΡΙΝΟΠΟΥΛΕΣ ΠΟΥ ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΥΝ

Στὴ φιλόξενη ἀτμόσφαιρα τῆς βιβλιοθήκης τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν στεγάζεται ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τριῶν νεαρῶν καλλιτέχνιδων, τῶν δίδων Μάγδας Κουνούσου καὶ ἀδελφῶν Ἀργυρῶς καὶ Εὐθυμίας Μιχαλοπούλου. Εἶναι μιὰ ἔκθεσι ποὺ ὁμολογουμένως ἔχει κινήσει τὸ θαυμασμὸ καὶ τὴ συμπάθεια πρὸς τὴ νεανικὴ δημιουργικότητα.

Τόσον ἡ δὶς Κουνούσου, ὅσον καὶ αἱ δίδες Μιχαλοπούλου, εἶχαν ἐκθέσει πάλι μαζὺ ἔργα τους πέρυσι στὴ Βρετανικὴ Ἀκαδημία. Ὡστόσο εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ μὲ τὴν ἔκθεσι αὐτὴ ἔρχονται σ' ἄμεση ἐπαφὴ μὲ τὸ πλατύτερο φιλότεχνο κοινό, ἀντιμετωπίζοντας ἔτσι σταθερὰ καὶ θαρραλέα τὴν κρίσι τοῦ ἔργου τους. Ἀπὸ τὰ πέρυσι ὅμως μέχρι τὰ σήμερα εἶναι τόσο σημαντικὴ ἡ διαπίστωσι τῆς ἀνόδου τῆς καλλιτεχνικῆς των στάθμης, ὅσο εἶναι βέβαιη ἡ πλουσιώτερη προσφορά τους στὴν τέχνη.

Μικρὸ σὲ ἀριθμὸ τὸ ἔργο τῆς Εὐθυμίας Μιχαλοπούλου μὰ σημαντικὸ καὶ μὲ τὴ σφραγῖδα μιᾶς ἀξιοπρόσεκτης ἐργασίας.

Στὰ ὑπ' ἀριθ. 7 (ὁ λοῦστρος) 8 καὶ 9 σκίτσα, ξέφυγε ἀρκετὰ ἀπὸ τὸ καθιερωμένο καὶ τὶς λεπτομέρειες, ἔκαμε μιὰν ἀφαίρεσι στὸ σχέδιο καὶ μᾶς ἔδωσε μιὰ πολὺ εἰλικρινέστερη ἐξεικόνισι.

Ἡ δεσποινὶς Κουνούσου παρουσίασε ἐφέτος ἐκτὸς ἀπὸ ἀρκετὲς μινιατοῦρες στὶς ὁποῖες δείχνει μιὰ καταπληκτικὴ εἰδίκευσι, κάπου 30 τοπία καὶ νεκρὲς φύσεις. «Τὰ κεράσια» (ἀριθ. 22) τὸ «Ἀχαϊκὸ ἀκρογιάλι» (ἀριθ. 31) τοῦ «Τσαούση» (ἀρ. 25) δείχνουν μιὰ σταθερὴ κατάκτησι στὴν τέχνη καὶ δικαιώνουν καθαρὰ τὴν ποιοτικὴ βελτίωσι τῆς καλλιτέχνιδος.

Τὸ ἔργο τῆς δίδος Ἀργυρῶς Μιχαλοπούλου ξεχωρίζει γιὰ τὸ φῶς ποὺ διαχύνεται στοὺς περισσότερους πίνακές της. Ἕνα φῶς ποὺ δημιουργεῖ τὴ σίγουρη ἑλληνικὴ φύσι, «Καφενεδάκι στὶς Ἰτιές» καὶ «Λιακάδα στὸ Μεσολόγγι» (ἀριθ. 53,55). Ἀκόμα περισσότερο εἶναι ἐκλεκτικὴ στὴ διαλογὴ τῶν θεμάτων, «Τὸ σπίτι τοῦ Μπάρμπα—Βλάχου», «Τὸ Καρνάγιο στὸ Γαλαξεῖδι» (ἀριθ. 56,54). Γενικώτερα καὶ αἱ τρεῖς ζωγράφοι παρουσίασαν μιὰ βελτίωσι αἰσθητὴ καὶ μιὰ ἀνάτασι γρήγορη πρὸς τὴ σύλληψι τοῦ ὡραίου στὴν τέχνη. Βέβαια καινούργια μηνύματα δὲν μᾶς ἔφεραν. Ὡστόσο ἡ προσφορά τους εἶναι πλούσια καὶ ἀξιοπρόσεχτη.

Κ. Σ.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΧΑΪΑΣ

Διακήρυξις

Ἔχοντες ὑπ' ὄψει 1) τὰς διατάξεις τῶν ἄρθρων 25 καὶ 156 § 2 Ν. Δ. 3030/54 «περὶ Ἀγροφυλακῆς» καὶ ἄρθρ. 1 τοῦ ἀπὸ 18)1)55 Βασ. Δ)τος «περὶ καθορισμοῦ Ἀγρονομείων καὶ κατανομῆς τῶν ὑπαλλήλων Ἀγροφυλακῆς» καὶ 2) τὴν ἀνάγκην συμπληρώσεως μιᾶς κενῆς (1) θέσεως ἀρχιφύλακος Ἀγροφυλακῆς ἐν τῷ Ἀγρονομείῳ Δύμης

Καλοῦμεν

τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ καταλάβωσι τὴν ὡς ἄνω κενὴν θέσιν Ἀρχιφύλακος Ἀγροφυλακῆς, ὅπως ἐντὸς μηνὸς ἀπὸ τῆς δηλοποιήσεως τῆς παρούσης, ὑποβάλωσι διὰ τοῦ Ἀγρονόμου Δύμης, αἴτησιν συνοδευομένην ὑπὸ τῶν κάτωθι πιστοποιητικῶν καὶ δηλώσεων:

1) Πιστοποιητικὸν Προέδρου Κοινότητος, ἐμφαῖνον τὴν ἡλικίαν ἥτις δὲν δύναται νὰ εἶναι μικροτέρα τῶν 23 ἐτῶν καὶ μεγαλυτέρα τῶν 35 (23—35) ὡς καὶ τὴν Ἑλληνικὴν ἰθαγένειαν.

2) Ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ Μέσης Γεωπονικῆς Σχολῆς.

3) Πιστοποιητικὸν Στρατολογικοῦ Γραφείου ἐμφαῖνον ὅτι ἐξεπλήρωσε τὰς στρατιωτικὰς αὐτοῦ ὑποχρεώσεις ἢ ἀπηλλάγη τούτων νομίμως δι' ἄλλους λόγους, πλὴν ὑγείας καὶ ὅτι δὲν ὑπῆρξεν ἀνυπότακτος ἢ δὲν κατεδικάσθη τελεσιδίκως ἐπὶ λιποταξίᾳ.

4) Πιστοποιητικὸν Ποινικοῦ Μητρώου.

5) Πιστοποιητικὸν Πταισματοδικείου ὅτι δὲν κατεδικάσθη πρὸ ἔτους, δι' ἀγροζημίαν διαπραχθεῖσαν ἐκ προθέσεως.

6) Πιστοποιητικὸν ὑγιεινῆς του καταστάσεως ὅτι εἶναι ὑγιὴς καὶ ἀρτιμελής, ἐκδεδομένον ὑπὸ τῆς κατὰ τὸ ἄρθρον 11 τοῦ Ν. 1811/51 πρωτοβαθμίου ὑγειονομικῆς ἐπιτροπῆς, μετ' ἀκτινογραφίας θώρακος.

7) Ὑπευθύνους δηλώσεις ὅτι: α) δὲν τυγχάνει Δημοτικὸς ἢ Κοινοτικὸς Σύμβουλος καὶ δὲν ὑπηρετεῖ εἰς Ὑπηρεσίαν Δημοσίαν, Δημοτικὴν ἢ Κοινοτικὴν τοιαύτην ἢ παρὰ νομικῷ προσώπῳ, β) δὲν ἀπελύθη ἐκ θέσεως ὀργάνου Ἀγρ)κῆς ἢ ἐκ θέσεως Δημοσίου ὑπαλλήλου ἢ ὑπαλλήλου Ν.Π.Δ.Δ., δυνάμει πειθαρχικῆς ἀποφάσεως, γ) δὲν διατηρεῖ ζῶα μικρὰ μὲν ἄνω τῶν δέκα (10), μεγάλα δὲ ἄνω τῶν πέντε (5), ἐν τῇ περιφερείᾳ τοῦ Ἀγρονομείου Δύμης, ὡς καὶ πανδοχεῖον, παντοπωλεῖον, οἰνοπωλεῖον ἢ καφενεῖον ἐν τῇ περιφερείᾳ ταύτῃ καὶ δ) δὲν ἀπεμακρύνθη τῆς Ὑπηρεσίας Ἀγρ)κῆς τυχὼν ἢ δικαιούμενος ἐφ' ἅπαξ οἰκονομικῆς ἀρωγῆς ἐκ τοῦ Τ.Α.Ο.Α.

Ὁ Νομάρχης
ΓΕΩΡΓ. ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ

Θεῖον κήρυγμα

Αὔριον Κυριακὴν καὶ κατὰ τὴν Θείαν Λειτουργίαν θὰ ὁμιλήσουν:

Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Πατρῶν κ. Θεόκλητος εἰς Εὐαγγελίστριαν κατὰ τὴν ΒΘΛ, ὁ ἀρχιμ. Γερβ. Παρασκευόπουλος εἰς Ἅγιον Γεράσιμον, Χριστόδ. Παπαγιάννης ἱεροκῆρυξ Ἰ. Μητροπόλεως εἰς Ἁγίαν Τριάδα κατὰ τὴν ΒΘΛ καὶ τὸ ἑσπέρας 7ην μ.μ. εἰς Ν. Ἐρινεόν, Ἰάκωβος Λιαρομάτης εἰς Ἰ. Ναὸν Δημοτικοῦ Νοσοκομείου, Ἰουστῖνος Παλυβᾶς εἰς Ἰ. Ναὸν Σκαγιοπουλείου Ὀρφανοτροφείου, οἱ αἰδεσ. Εὐάγγελος Μήτσης εἰς Ἁγίαν Βαρβάραν κατὰ τὴν ΒΘΛ, Κων. Γιαννόπουλος εἰς Ἁγίαν Αἰκατερίνην, Ἄγγελος Ἀθανασόπουλος εἰς Ἁγίαν Παρασκευὴν κατὰ τὴν ΒΘΛ, Γεώργιος Παπαθανασόπουλος τὸ ἀπόγευμα καὶ ὥραν 6.30 μ.μ. εἰς Ἰ. Ναὸν Ἁγίου Ἀνδρέου κατὰ τὸν Κατανυκτικὸν Ἑσπερινόν, οἱ αἰδεσ. Παναγιώτης Σιλιτζήρης εἰς Κάτω Ἀχαΐαν, Ἄγγελος Κοζιώρης εἰς Βραχνέϊκα, οἱ κ.κ. Γ. Σωτηρόπουλος εἰς Παντοκράτορα κατὰ τὴν ΒΘΛ, Παν. Παναγιωτόπουλος εἰς Ἅγιον Ἀλέξιον, Λύσσανδρος Φάσσος εἰς Παναγίαν Ἀλεξιώτισσαν.

ΙΑΤΡΟΙ

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων—τετραβαλβιδικῶν Σήμενς. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

Ἰατρὸς Γρηγ. Δημητριάδης εἰδικὸς φυματιολόγος νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του, ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀρ. 30 καθ' ἑκάστην ὡς καὶ εἰς συνεντεύξει. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

Ὁ ἰατρὸς Μαλλιώρης Νικ. δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Πατρέως 56. Οἱ ἄποροι ὅλας τὰς ὥρας δωρεάν.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κων. Δημητρακοπούλου ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Ἀριάδνη Ἀπέργη, ἰατρὸς μικροβιολόγος. Ἁγίου Νικολάου 62. Τηλ. 32—22.

Ἰατρὸς Ἀσημάκης Π. Στρατόπουλος, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

ΙΝΤΕΑΛ
ΤΗΛ. 30-31
Western Electric
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑΝ ΠΟΛΥ... ΚΑΙ ΠΟΝΕΣΑΝ ΠΟΛΥ...
Φιλήδονη... Ἐρωτιάρα, χάριζε τὸ φιδίσιο κορμί της στὸν ἁμαρτωλὸ ἔρωτα...
ὥσπου....
ἀηδιασμένη ἀπ' τὴν κραιπάλη ἔταξε ἕνα σκοπὸ στὴ ζωή της:
Ν' ΑΓΩΝΙΣΘΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ!
ΣΚΛΑΒΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
LA SCHIAVA DEL PECCATO
ΑΝΩΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΑ "ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ"
•Ἀκατανίκητη σὲ Γοητεία!
•Ἐκρηκτικὴ σὲ Προκλητικότητα!
•Ἰδανικὴ σὲ Ἑρμηνεία!
ἡ ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ
στὸ μεγαλύτερο ρόλο τῆς καριέρας της
μὲ τούς:
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ
ΦΡΑΝΚΟ ΦΑΜΠΡΙΤΖΙ
ΚΑΜΙΛΛΟ ΠΙΛΟΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΑΓΩΝΙΑΣ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10ην π.μ. εἰς τὸν ναΐσκον τοῦ Ἁγίου Κυρίλλου Πτωχοκομείου Πατρῶν, ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ ἀειμνήστου καὶ προσφιλοῦς ἡμῶν ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΙΩΑΝ. ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

παρακαλοῦμεν τοὺς συγγενεῖς, φίλους καὶ τὰ μέλη τοῦ Ἀδελφάτου τοῦ Ἱδρύματος, ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ ἀδελφή : Μαριγούλα Ι. Δημητροπούλου. Οἱ ἀνεψιοί. Ἡ οἰκογένεια Ἀθ. Τριανταφύλλου.

Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλῶσι

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ, Κορίνθου 248, Τηλ. 20—06.

ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 π. μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ τῆς Μητροπόλεως τεσσαρακονθήμερον Ἀρχιερατικὸν Μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς λατρευτῆς μας συζύγου, μητρός, θυγατρὸς καὶ ἀδελφῆς

ΒΟΥΛΑΣ Κ. ΚΑΛΛΙΒΩΚΑ

παρακαλοῦμεν τοὺς εὐαρεστουμένους ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ὁ σύζυγος : Κωνσταντῖνος Α. Καλλιβωκᾶς. Τὰ τέκνα : Πίτσα, Ἀβάπτιστον. Οἱ Γονεῖς : Γεώργιος καὶ Εὐγενία Ἀντωνιάδου, Ἀνδρέας Κ. Καλλιβωκᾶς. Ὁ ἀδελφός : Πέτρος Γ. Ἀντωνιάδης.

Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλῶσιν.

ΚΩΝΣΤ. ΚΡΗΤΙΚΟΣ, Κορίνθου 255, Τηλ. 36—61