ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΟΙ ΥΔΡΟΣΩΛΗΝΕΣ

Ὁ κ. Ὑφυπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν ὑπεσχέθη ὅτι θὰ ἐπανεξετάσῃ τὸ ζήτημα τῆς ἄνευ δασμῶν παραλαβῆς τῶν ὑδροσωλήνων ἀπὸ τὸν Δῆμον Πατρέων. Ἐλπίζομεν, κατὰ τὴν ἐπανεξέτασιν τοῦ θέματος, νὰ πεισθῇ ὅτι ὑπῆρξεν ἄστοχος ἡ μέχρι τοῦδε παρεμπόδισις τῆς παραλαβῆς τῶν σωλήνων, ἀφοῦ τρεῖς ὑπουργοὶ εἶχον ὑπογράψει τὴν ἀπόφασιν περὶ ἀπαλλαγῆς τοῦ Δήμου ἐκ τῶν δασμῶν καὶ οὐδεὶς ἐκ τῶν λόγων οἵτινες τοὺς ἐπέβαλλον τὴν ὑπογραφὴν τῆς ἀποφάσεως αὐτῆς εἶναι δυνατὸν νὰ κλονισθῇ. Νὰ ἐνισχυθῇ ἡ ἐθνικὴ βιομηχανία, ἀλλ' ὄχι εἰς βάρος τῶν γενικωτέρων συμφερόντων τοῦ τόπου. Δὲν εἶναι νοητὸν νὰ ἀποκλείεται — διὰ τῆς μεθόδου τῶν δασμῶν — ἢ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ εἰσαγωγὴ ὑδροσωλήνων, ὅταν ἡ ἐγχώριος βιομηχανία, ἀριθμοῦσα βίον μόλις ἑνὸς καὶ ἡμίσεος ἔτους, ἀκόμη πειραματίζεται καὶ οὐδόλως κατασκευάζει ἐκ τῶν σωλήνων τοὺς ὁποίους οἱ εἰδικοὶ ἐπιστήμονες ἀποφαίνονται ὅτι χρειάζεται ἡ πόλις μας, λόγῳ τῶν σεισμικῶν δονήσεων. Ὑπεράνω τῶν συμφερόντων μιᾶς βιομηχανίας πρέπει νὰ τοποθετοῦνται τὰ συμφέροντα τῶν χιλιάδων κατοίκων τῶν Πατρῶν, οἱ ὁποῖοι θέλουν δίκτυον ὑδρεύσεως πληροῦν τοὺς ὅρους τῆς ὑγιεινῆς καὶ τῆς στερεότητος. Ὡς πρὸς τὸ λεχθὲν ὅτι πρέπει νὰ παταχθῇ ἡ «σπατάλη» τῶν παραγγελιῶν εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ὁ κ. Ὑφυπουργὸς θὰ ἀντιληφθῇ, ἀπὸ μίαν προσεκτικὴν ἐξέτασιν τοῦ σχετικοῦ φακέλλου, ὅτι σπατάλη θὰ ἦτο εἰδικῶς διὰ τὸν δῆμον Πατρέων ἡ ἀγορὰ σωλήνων ἐκ τῆς ἐγχωρίου ἀγορᾶς, οἱ ὁποῖοι ὑφίστανται συνεχεῖς βλάβας καὶ διαρροάς. Ἀναμένομεν, λοιπόν, τὴν ἐκ μέρους τοῦ κ. Ὑφυπουργοῦ ἐπανεξέτασιν τοῦ θέματος καὶ ἐλπίζομεν νὰ εἶναι τὸ πόρισμα ταύτης σύμφωνον πρὸς τὴν ὑγιᾶ οἰκονομικὴν πολιτικὴν καὶ τὰ δίκαια συμφέροντα τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν.

«Η ΠΥΡΚΑΪΑ»

Ὁ ἐν Ἀθήναις πρεσβευτὴς τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἐχρησιμοποίησε μίαν ἀτυχῆ παρομοίωσιν διὰ νὰ δικαιολογήσῃ τὴν ἐκ μέρους τῆς κυβερνήσεώς του στάσιν εἰς τὸ Κυπριακὸν ζήτημα, τὸ ὁποῖον αὕτη ἔκρινεν ὡς ὀλιγώτερον ἐπεῖγον ἀπὸ ἄλλα ζητήματα.

«Οὕτω — εἶπε — συμβαίνει καὶ μὲ μίαν πυροσβεστικὴν ὑπηρεσίαν, ἡ ὁποία καλεῖται νὰ σβέσῃ πολλὰς πυρκαϊὰς ταυτοχρόνως καὶ πιθανὸν εἶναι ὑποχρεωμένη νὰ μὴ προστρέξῃ εἰς τὴν πυρκαϊὰν ἐκείνην ποὺ δὲν ἔχει λάβει εἰσέτι καταστρεπτικὰς διαστάσεις, διὰ ν' ἀσχοληθῇ μὲ τὴν κατασβολὴν μεγαλυτέρων πυρκαϊῶν».

Μολονότι δὲν γνωρίζομεν νὰ ἀπησχολήθησαν ἄλλοι αἱ πυροσβεστικαὶ ἀντλίαι τοῦ ΟΗΕ, διότι κατὰ τὴν περυσινὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν δὲν ἐλύθη κανένα ἀπὸ τὰ ἄλλα τὰ δῆθεν πλέον ἐπείγοντα ζητήματα, ἐν τούτοις προτρέχομεν τὴν ἀβάσιμον ταύτην δικαιολογίαν τοῦ κ. Κάννον καὶ φθάνομεν εἰς τὸ συμπέρασμα, τὸ ὁποῖον ἐξάγεται ἐκ τῆς δηλώσεώς του καὶ εἶναι ἐπίσης παράλογον: Ὅτι δηλ. ἐνῶ αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι συγκινηθοῦν καὶ ἀπασχοληθοῦν μὲ τὴν ἀναγνώρισιν τῆς ἐλευθερίας εἰς 420.000 Ἕλληνας, πρέπει εἰς τὴν Κύπρον νὰ φουντώσῃ καλὰ ἡ πυρκαϊὰ καὶ νὰ λάβῃ διαστάσεις. Ὄντως, αὐτὸ θέλουν οἱ Ἀμερικανοί;

Η ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΙΣ

Ὁ ἐπίτιμος πρόεδρος τῶν Φιλελευθέρων κ. Σοφ. Βενιζέλος, ὁμιλῶν εἰς τὸ Κάτρον, ἔδωσε μίαν μεγάλην δοσν καὶ ἀπλῆν ἀλήθειαν, σχετικῶς μὲ τὴν ἕνωσιν τῆς ἀντιπολιτεύσεως:

«Νομίζω—εἶπεν — ὅτι οἱ ἐνδοιασμοὶ πρόκειται νὰ ἐκλείψουν ὅταν φθάσωμεν εἰς τὰς παραμονὰς τῶν ἐκλογῶν αἱ ὁποῖαι μπορεῖ νὰ εἶναι περισσότερον κοντὰ ἀπὸ ὅ,τι ἐμφανίζεται τώρα. Τότε θὰ ἀντιληφθοῦν οἱ σήμερον ἀμφιβάλλοντες διὰ τὴν σκοπιμότητα τῆς συνενώσεως τῶν δυνάμεων τοῦ Κέντρου ὅτι ἀποτελεῖ ἐθνικὴν ἀνάγκην».

Ἐφ' ὅσον, ὅμως, θὰ ἐκλείψουν οἱ ἐνδοιασμοὶ εἰς τὰς παραμονὰς τῶν ἐκλογῶν—ἀναλόγως, βέβαια, τοῦ ἐκλογικοῦ συστήματος—διατί νὰ ζητῆται πρακτικοπηματικῶς ἀπὸ τοῦδε ἡ συνένωσις τῶν κομμάτων εἰς ἕνα ὀργανισμὸν καὶ νὰ προκαλῆται ἀναταραχὴ εἰς τὴν ἀντιπολίτευσιν, ἐπ' ὠφελείᾳ τοῦ Συναγερμοῦ;

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ

Διαφωνοῦμεν μὲ τὴν ἀπόφασιν τῆς Βουλῆς ὅπως ὅλα ἀνεξαιρέτως τὰ περιοδικά, ἀκόμη καὶ ἐκεῖνα ποὺ προάγουν τὰ χαμηλότερα γοῦστα τοῦ κοινοῦ καὶ ἐκεῖνα ποὺ δημοσιεύουν τὰς ἠρωϊκὰς ἱστορίας τῶν γκάγκστερς, ἐκτυποῦνται ἐπὶ χάρτου δημοσιογραφικοῦ ἀδασμολογήτου. Ἡ χρησιμοποίησις τοιούτου χάρτου ἀπὸ τὰς ἐφημερίδας ἔχει μίαν ἠθικὴν βάσιν. Ἐπιβάλλεται ἀπὸ τὴν ἀνάγκην ἑδραιώσεως τῶν πολιτικῶν ἐλευθεριῶν, εἰς τὴν ὁποίαν συντελεῖ ὁ Τύπος, ὅταν ἔχῃ ἐξασφαλισμένον τὸν χάρτην εἰς εὐθὴ νὴν τιμήν. Ὅταν ὅμως ἔγινεν ἡ νομισματικὴ ἀναπροσαρμογή, δὲν ἐξηρέθησαν, ὡς ἐπεβάλλετο, οἱ ἡμερήσιοι τουλάχιστον ἐφημερίδες ἀπὸ τὸν δι πλασιασμὸν τῆς τιμῆς τοῦ δολλαρίου καὶ ἔτσι ὁ Τύπος — καὶ ἐκεῖνος ποὺ ηὔξησε τὴν τιμήν τοῦ φύλλου καὶ ἐκεῖνος ποὺ τὴν διεφύλαξεν ἀμετάβλητον — ὑποφέρει. Καὶ τώρα, χαρίζει τὸ Κράτος τὰ δισεκατομμύρια τῶν δασμῶν εἰς τὰ περιοδικά, ποὺ δὲν ἐκπληρώνουν κανένα ὑψηλὸν κοινωνικὸν σκοπὸν καὶ ἀποτελοῦν ἐπιχειρήσεις κερδοσκοπικὰς καὶ ἀποδοτικάς. Ἐνῶ θὰ ἔπρεπε νὰ γενικευθῇ εἰς ὅλα τὰ περιοδικά, πλὴν τῶν καθαρῶς ἐπιστημονικῶν καὶ τῶν θρησκευτικῶν, ἡ ὑποχρέωσις πληρωμῆς δασμῶν διὰ τὸν χάρτην καὶ νὰ μειωθῇ ἡ τιμὴ τοῦ δημοσιογραφικοῦ χάρτου διὰ τὰς ἐφημερίδας, μόνον διὰ τὰς 4 σελίδας των ἡμερησίως, ὥστε νὰ μὴν ἐπιβαρύνεται καὶ εἰς τὴν πλευρὰν αὐτὴν ἡ δημοσίευσις ἀναγνωσμάτων ἠθικῆς ἐκλύσεως ἐπὶ ἀτελοῦς χάρτου.

ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΑΙΜΑ

Κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐκστρατείας ἐθελοντικῆς αἱμοδοσίας, διεπιστώθη ὅτι τὸ αἷμα ποὺ προσέφερε πρώτη ἡ Βασίλισσα ἦτο τῆς κατηγορίας Ο. Αὐτὸς εἶναι ὁ χαρακτηρισμὸς τοῦ αἵματος, τὸ ὁποῖον παντελῶς στερεῖται συγκολλητικῶν οὐσιῶν. Εἶναι δὲ σπανιώτατον νὰ εὑρεθῇ σήμερον αἷμα τῆς κατηγορίας αὐτῆς. Ἀλλὰ διὰ νὰ μὴν νομισθῇ ὅτι πρόκειται περὶ τοῦ λεγομένου «κυανοῦ αἵματος», ἅς ἀναφερθῇ ὅτι τὸ αἷμα Ο θεωρεῖται ἀπὸ τοὺς εἰδικοὺς ἐπιστήμονας ὡς τὸ παλαιότατον Μεσογειακὸν ὑπόθεμα καὶ ἀπαντᾶται περισσότερον εἰς τὴν Ἑλλάδα ἢ εἰς ἄλλας χώρας. Θεωρεῖται, μὲ ἄλλα λόγια, ὡς αἷμα δεικνῦον τὴν συνέχειαν τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς. Δὲν εἶναι περίεργον;

ΔΙΕΘΝΕΣ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἀναλαμβάνει τὴν διεκπεραίωσιν πάσης φύσεως κληρονομικῶν ὑποθέσεων εἰς ὅλον τὸν κόσμον. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Ὁ Ἔρως τας

Ὡρισμένως ἡ Ἀφροδίτη, ἡ θεὰ τοῦ ἔρωτος, δὲν θάχῃ λόγους νἆναι εὐχαριστημένη μαζύ μας. Γιατί στὸν τόπο μας ὁ ἔρωτας ἔπεσε σὲ τέτοιο διωγμὸ ποὺ γυρίζει ἐδῶ κι' ἐκεῖ, ἄστεγος καὶ κατατρεγμένος ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη κακία.

Ὅλοι θὰ θυμᾶστε τὴ Βουλιαγμένη, μιὰ ρωμαντικὴ παραθαλάσσια τοποθεσία ποὺ οἱ ἐρωτευμένοι πηγαίναν νὰ κρύψουν τὸν ἔρωτά τους ἀπ' τὰ ζηλόφθονα βλέμματα τοῦ κόσμου. Τοῦ κάκου ὅμως! Ἀθέατος παραμόνευε κοντά τους ὁ δράκος καὶ πάνω στὴν ἐρωτική τους ἔξαρσι τοὺς ἔστελνε τὸν κεραυνοβόλο θάνατο. Διωγμένος ἀπ' τὴν ἐπικίνδυνη Βουλιαγμένη ὁ ἔρωτας ζήτησε καταφύγιο στὸ ρωμαντικὸ ἀλσύλλιο, κοντὰ στὴν Ἀκρόπολι. Δὲ βαρυέστε ὅμως! Καὶ κεῖ τὸν ἀνακάλυψαν οἱ βέβηλοι γιὰ νὰ συνεχισθῇ ὁ διωγμός. Βέβαια ὁ συλληφθεὶς διὰ κλοπὰς «κατὰ συρροὴν» Α. Γεωργάσιος δὲν εἶχε τὰ αἱμοβόρα αἰσθήματα τοῦ δράκου. Ἀνθρωπινώτερος ἐκείνου ἐπωφελεῖτο τῶν ἐρωτικῶν περιπτύξεων γιὰ νὰ πλησιάσῃ καὶ νὰ κλέψῃ τ' ἀνύποπτα ζευγάρια. Κι' ἂν κρίνῃ κανεὶς ἀπ' τὸ κατηγορητήριο φαίνεται πὼς δὲν ἦσαν καὶ λίγα τὰ ζευγάρια ποὺ ἔπειτα ἀπ' τὴν ἐρωτική τους εὐτυχία γύριζαν στὰ σπίτια τους ξαλαφρωμένα ἀπὸ τσάντες καὶ ἄλλα μικροαντικείμενα.

Ἔχει δημιουργηθῆ λοιπὸν κατάστασις ἀφόρητη ποὺ ἂν ἐξακολουθήσῃ θὰ ὁδηγήσῃ σὲ κρίσι ἐρωτικῆς στέγης. Μιὰ τέτοια ὅμως ἐξέλιξις δὲ μπορεῖ νὰ μὴ ἔχῃ καὶ συνέπειες. Γιατὶ ναὶ μὲν θὰ περιορισθῇ κάπως ἡ χρῆσις τοῦ ἀκουαφόρτε ποὺ ἔγινε τώρα τελευταῖα τῆς μόδας γιὰ τὴν ἀποκατάστασι τῆς τιμῆς τῆς ἀποπλανωμένης, ἀλλ' ὅμως οἱ οἰκονομικῶς ἀσθενέστεροι οἱ ὁποῖοι ὡς τώρα βρίσκαν πρόχειρο καὶ δωρεὰν ἐρωτικὸ καταφύγιο, δὲν θὰ μποροῦν πλέον ν' ἀνταπεξέλθουν στὶς δαπάνες ποὺ θ' ἀπαιτοῦνται γιὰ τὸ στήσιμο τῆς ἐρωτικῆς τους φωλιᾶς.

Κι' ἔτσι θὰ ξαναγυρίσουμε στὴν παλιὰ ἐποχὴ μὲ τὰ κιθαρομαντόλινα καὶ τοὺς νυκτερινοὺς τροβαδούρους κάτω ἀπ' τὰ μισόκλειστα παράθυρα τῆς «ἐκείνης».

Τέτοιους ὅμως συναισθηματισμοὺς ἀμφιβάλλω ἂν θὰ τοὺς σηκώνῃ ὁ φτερωτὸς υἱὸς τῆς Ἀφροδίτης, ρεαλιστὴς καὶ συγχρονισμένος ὅπως εἶναι σήμερα. Καὶ πολὺ φοβᾶμαι πὼς θὰ μαζεύσῃ τὰ μπαγάζια του καὶ θὰ μᾶς ἀφίσῃ ὑγεῖς.

ΑΙΜΟΣ ΕΠΑΧΤΙΤΗΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑΝ,,

ΟΙ ΔΙΟΡΙΣΜΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ ΤΗΣ ΑΤΕ

Κύριε Διευθυντά,

Πρὸ τριῶν μηνῶν ἔγιναν εἰς ὅλας τὰς Ἑνώσεις Συνεταιρισμῶν προτάσεις μελῶν πρὸς διορισμὸν εἰς τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς ΑΤΕ ἐκ μέρους τῶν ἀγροτῶν—παραγωγῶν. Πρὸ ὀλίγου χρόνου ἐπληροφορήθημεν ὅτι διωρίσθησαν καὶ τὰ μέλη χωρὶς προηγουμένως νὰ δημοσιευθῇ πίναξ τῶν γενομένων ψηφοφοριῶν κατὰ Ἑνώσεις — ὡς ἦτο ἐπιβεβλημένον καθῆκον — καὶ νὰ ἐμφαίνεται ὁ ἀριθμὸς τῶν ψήφων ποὺ ἔλαβεν ἕκαστον μέλος.

Ὁ διορισμὸς αὐτὸς ὑπὸ τόσην ἐχεμύθειαν ἐσχολιάσθη ὑπὸ τῶν ἀγροτῶν δυσμενῶς καὶ εὐχῆς ἔργον θὰ ἦτο ἂν τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας ἐδημοσίευε τὰ ἀποτελέσματα τῶν ψηφοφοριῶν καὶ τὰ ὀνόματα τῶν διορισθέντων τακτικῶν καὶ ἀναπληρωματικῶν. Καὶ τοῦτο διὰ νὰ παύσουν τὰ σχόλια καὶ ὁ ἀγροτικὸς πληθυσμὸς νὰ προέλθῃ εἰς τὰς ἀντικειμενικὰς κρίσεις του. Εἶναι ἀληθὲς ὅτι κατηγορήθησαν ὅλα τὰ προνόμια τῶν ἀντιπροσώπων ἀγροτῶν—παραγωγῶν καὶ οὐτοι ἐξέπεσαν εἰς διακοσμητικὰ νούμερα, ἀλλὰ τοὐλάχιστον ἂς τηρηθοῦν τὰ προσχήματα.

Σᾶς εὐχαριστῶ

ΕΝΑΣ ΑΓΡΟΤΗΣ

ΣΥΣΚΕΥΗ ΔΙΑ ΤΥΦΛΟΥΣ ΚΑΙ ΚΩΦΟΥΣ

Εἰς τὴν Ἀγγλίαν ἐφευρέθη μία συσκευὴ μὲ τὴν ὁποίαν μποροῦμε νὰ ὁμιλοῦμεν εἰς τοὺς κωφοὺς καὶ τοὺς τυφλούς. Ὀνομάζεται «Ἀρκαϊντ» καὶ ὁμοιάζει μὲ φορητὴ γραφομηχανή. Ὅταν ἐκεῖνος ποὺ τὴν χειρίζεται πιέσῃ ἕνα γράμμα, μία δέσμη μικρὲς καρφίτσες μεταφέρει τὰ σήματα Μπράϊγ εἰς τὰ δάκτυλα τοῦ κωφοῦ καὶ τυφλοῦ ἀναγνώστου. Εἰς τὴν φωτογραφίαν κοινωνικὴ λειτουργὸς συνομιλοῦσα μὲ μίαν τυφλὴν καὶ κωφὴν τρόφιμον τοῦ Ἰνστιτούτου Κωφῶν τοῦ Μάντσεστερ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΟΣΧΑΝ

Θὰ ἐπιστραφοῦν τὰ ἔργα τοῦ Μουσείου τῆς Δρέσδης εἰς τὴν Ἀνατ. Γερμανίαν

ΠΩΣ ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΡΩΣΣΙΑΝ

ΜΟΣΧΑ. Τὴν ἄνοιξιν τοῦ 1945 ἡ ἀμερικανικὴ πολεμικὴ ἀεροπορία ἐβομβάρδισε τὴν Δρέσδην. Ὅλον τὸ κεντρικὸν τμῆμα τῆς πόλεως κατεστράφη, τὸ δὲ κτίριον τῆς παγκοσμίου φήμης Πινακοθήκης τῆς Δρέσδης κατεστράφη καὶ ἐκάη, ἀλλὰ ὅλα τὰ καλλιτεχνικὰ ἐκθέματα τῆς Πινακοθήκης εἶχαν μεταφερθῆ εἰς ἄγνωστον μέρος. Ὅταν ὁ σοβιετικὸς στρατὸς κατέλαβε τὴν πόλιν, κατόπιν ἐπισταμένων ἐρευνῶν, μὲ τὴν βοήθειαν τῶν διασωθέντων ὑπαλλήλων τῆς Πινακοθήκης καὶ τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως, οἱ καλλιτεχνικοὶ θησαυροὶ τῆς Πινακοθήκης ἀνευρέθησαν κάπου εἰς τὰ ὄρη, εἰς σημαντικὴν ἀπόστασιν ἀπὸ τῆς Δρέσδης. Τὸ μεγαλύτερον μέρος τῶν ζωγραφικῶν πινάκων εὑρέθη ἄνευ συσκευασίας τινὸς καὶ χωρὶς καμμιὰν ἀντίξεν ἐντὸς καταφυγίων—σπηλαίων, ἀπὸ τοὺς τοίχους τῶν ὁποίων ἔτρεχαν νερά. Τὸ πλέον ἐπικίνδυνον ἦτο ὅτι τὰ σπήλαια καὶ αἱ ὁδοὶ προσπελάσεώς των ἦσαν ὑπονομευμένα καὶ μποροῦσαν νὰ ἀνατιναχθοῦν εἰς πᾶσαν στιγμήν. Ὁ Σοβιετικὸς Στρατὸς προέλαβε τὸ προσχεδιασμένον ἔγκλημα.

Ὑπὸ τὰς συνθήκας αἱ ὁποῖαι ὑφίστανντο τότε εἰς τὴν Δρέσδην, ἡ ὀργάνωσις κανονικῆς φυλάξεως τῶν καλλιτεχνικῶν αὐτῶν θησαυρῶν ἦτο ἀδύνατος, δι' αὐτὸ ἡ διασωθεῖσα συλλογὴ ζωγραφικῶν πινάκων μετεφέρθη εἰς Μόσχαν.

Τοιουτοτρόπως κατωρθώθη νὰ προληφθῇ ἡ ἐνδεχομένη ἀπώλεια καὶ νὰ διαφυλαχθοῦν τὰ ἀνεκτιμήτου ἀξίας καλλιτεχνικὰ ἔργα, τὰ ὁποῖα συνεσωρεύθησαν εἰς τὴν Δρέσδην, κατὰ τὴν διάρκειαν δύο αἰώνων.

Τώρα ἡ ρωσσικὴ κυβέρνησις ἀπεφάσισε πρό τινων ἡμερῶν ν' ἀποδώσῃ εἰς τὴν Ἀνατολικὴν Γερμανίαν ὅλους τοὺς ζωγραφικοὺς πίνακας τῆς πινακοθήκης τῆς Δρέσδης.

Ἡ ἀπόφασις αὕτη ἐλήφθη κατόπιν διαπραγματεύσεων μεταξὺ τῶν κυβερνήσεων τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως καὶ τῆς Ἀνατολικῆς Γερμανικῆς Δημοκρατίας.

Εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν φυλάττονται 750 περίπου ζωγραφικοὶ πίνακες τῆς πινακοθήκης τῆς Δρέσδης, πολλοὶ ἐκ τῶν ὁποίων εἶναι δείγματα μεγάλης κλασικῆς τέχνης, κειμήλια καλλιτεχνικοῦ πολιτισμοῦ ὅλης τῆς ἀνθρωπότητος. Κατὰ τὴν διεξαχθεῖσαν ἀνταλλαγὴν ἀπόψεων μεταξὺ τῶν Κυβερνήσεων τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως καὶ τῆς Ἀνατολικῆς Γερμανίας, ἐξετάσθη τὸ ζήτημα τῆς ἐκθέσεως τῶν ζωγραφικῶν πινάκων τῆς πινακοθήκης τῆς Δρέσδης ἐν Μόσχᾳ, πρὸ τῆς ἀποστολῆς των εἰς τὴν Ἀνατολικὴν Γερμανίαν. Ἐπετεύχθη συμφωνία, ἀναφορικῶς πρὸς τὴν ὀργάνωσιν ἐν Μόσχᾳ, εἰς τὸ Μουσεῖον εἰκαστικῶν τεχνῶν «Πούσκιν», ἐκθέσεως τῶν ζωγραφικῶν τούτων πινάκων, κατὰ τοὺς μῆνας Μάϊον—Αὔγουστον τοῦ 1955.

ΟΡΥΖΟΣΠΟΡΟΙ ΙΤΑΛΙΑΣ

ΑΝΑΠΛΡΑΧΘΕΝΤΕΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΕΦΑΜΙΛΛΟΙ ΤΩΝ ΙΤΑΛΙΚΩΝ

ΠΟΙΚΙΛΙΑΙ AMERICANO I 600-BALLILA-REKOR 253

Πλήρης διαλογὴ διὰ συγχρονισμένων μηχανημάτων ἀπηλλαγμένοι ζιζανίων. Βλαστικῆς ἱκανότητος ἀπολύτως ἠγγυημένης. Συσκευασία εἰς σάκκους τριπλοῦς καινουργεῖς ἰσοβαρεῖς βάρους 60 ὀκάδων

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΙΜΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ κ.

Ν. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

ΑΙΤΩΛΙΚΟΝ—ΤΗΛ. 8

ΧΙΛΙΟΙ ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ "ΤΖΑΜΠΟΡΥ,,

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. Ὑπ.) Χίλιοι πρόσκοποι θὰ ἀντιπροσωπεύσουν τὴν Βρεταννίαν εἰς τὸ ὄγδοον Παγκόσμιον Τζάμπορη ποὺ θὰ γίνῃ εἰς Νιαγάρα τοῦ Ὀντάριο ἀπὸ τὰς 18—28 Αὐγούστου. Τὰ παγκόσμια Τζάμπορη λαμβάνουν χώραν κάθε τέσσερα ἔτη, ἐπειδὴ δὲ τοῦτο εἶναι τὸ πρῶτον ποὺ γίνεται ἐκτὸς τῆς Εὐρώπης εἶναι ἐπίσης ἡ πρώτη φορὰ ποὺ οἱ Βρεταννοὶ πρόσκοποι θὰ ταξιδεύσουν τόσον μακράν. Θὰ μεταφερθοῦν κατὰ δόσεις εἰς Τορόντο ἀεροπορικῶς. Ἐν τῷ μεταξὺ καταβάλλονται σύντονοι προσπάθειαι διὰ τὴν ἐξεύρεσιν τῶν χρημάτων (130 λιρ.) ποὺ ἀπαιτοῦνται διὰ τὰ ἔξοδα κάθε προσκόπου.

Μερικοὶ πρόσκοποι συνεκέντρωσαν χρήματα ἐργαζόμενοι κατὰ τὰς ἐλευθέρας ὥρας των ὡς ἐφημεριδοπῶλαι, εἰς καταστήματα τροφίμων, ὡς κηπουροὶ κλπ. Εἰς Χέρφορντ δύο πρόσκοποι ἔδρυσαν ἕνα μικρὸ ἐργοστάσιον κατασκευῆς καραμελλῶν καὶ συνεισφέρουν εἰς τὸ κοινὸν ταμεῖον τὰ χρήματα ποὺ συγκεντρώνουν ἀπὸ τὴν πώλησιν τῶν καραμελλῶν ποὺ κατασκευάζουν οἱ ἴδιοι. Ἡ κατασκήνωσις τοῦ Τζάμπορη 1955 θὰ χωρίζεται εἰς 10 μικροτέρας κατασκηνώσεις. Οἱ Βρεταννοὶ πρόσκοποι θὰ μοιρασθοῦν εἰς ἑπτὰ ἑξ αὐτῶν καὶ θὰ ἑτοιμάζουν μόνοι τὸ φαγητόν των χρησιμοποιοῦντες ξυλοκάρβουνα ὡς καύσιμον ὕλην. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἐκπαιδεύονται ἤδη εἰς εἰδικὰς κατασκηνώσεις

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΕΔΙΜΒΟΥΡΓΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. Ὑπ.) Εἰς τὸ ἐφετεινὸν Φεστιβὰλ Ἐδιμβούργου, τὸ ὁποῖον θὰ λάβῃ χώραν ἀπὸ 15 Αὐγούστου—10 Σεπτεμβρίου θὰ ἀντιπροσωπευθοῦν διὰ τῶν πρυτάνεων ἢ τῶν ἀντιπρυτάνεων των δεκαεννέα Πανεπιστήμια τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ἡ πρόσκλησις, ὡς ἀνήγγειλεν ὁ Λόρδος Δήμαρχος τοῦ Ἐδιμβούργου, ἔγινε δεκτὴ μὲ ἐνθουσιασμόν. Ἀντιπροσώπους θὰ στείλουν ἐκτὸς τῶν Βρεττανικῶν Πανεπιστημίων καὶ τὰ Πανεπιστήμια: Ἀθηνῶν, Θεσσαλονίκης, Κάν, Βόννης, Μονάχου, ἐλευθέρου Βερολίνου, Ἀμστερνταμ, Λεύντεν, Μαδρίτης, Σαλαμάνκα, Κοπεγχάγης, Ὄσλο, Ρεϋκτζαβίκ, Χόνγκ—Κόνγκ, Καίηπταουν, Χάρβαρντ, Νέας Ζηλανδίας, Βιέννης καὶ Κεϋλάνης. Οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν Πανεπιστημίων θὰ συγκεντρωθοῦν εἰς Ἐδιμβούργον τὴν 20ὴν Αὐγούστου.

***

Μία ἀπὸ τὰς πολλὰς ἐκδηλώσεις διεθνοῦς ἐνδιαφέροντος κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ 9ου Διεθνοῦς φεστιβὰλ Ἐδιμβούργου 1955 θὰ εἶναι καὶ ἡ ἐκτέλεσις τοῦ νέου θεατρικοῦ ἔργου τοῦ γνωστοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Θόρντον Οὐάϊλντερ «Μιὰ Ζωὴ στὸν Ἥλιο». Τὸ ἐν λόγῳ ἔργον παρηγγέλθη εἰδικῶς εἰς τὸν συγγραφέα ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴν τοῦ Φεστιβὰλ καὶ ἡ πρεμιέρα του θὰ δοθῇ εἰς τὴν κυκλικὴν σκηνὴν τοῦ Ἀσσέμπλυ Χώλλ.

ΥΦΑΣΜΑ ΠΟΥ ΛΑΜΠΕΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἕνας ἐρευνητὴς ἀπὸ τὸ Λίβερπουλ, ὁ κ. Μπ. Μόργκαν ἐφεῦρε ἕνα νέον τύπον ὑφάσματος ποὺ «λάμπει ὅπως ὁ φάρος» ὅταν πέσῃ ἐπάνω του φῶς. Οὗτος πιστεύει ὅτι μὲ τὴν χρῆσιν του θὰ σωθοῦν χιλιάδες πεζοί, ἀπὸ τοὺς κινδύνους τῶν δρόμων. Ὁ ἐφευρέτης του προτείνει ὅπως οἱ πεζοὶ φοροῦν περιβραχιόνια ἀπὸ τὸν νέον ὕφασμα ἢ τεμάχιά του εἰς ἄλλα ἐμφανῆ μέρη. Τὸ φθορίζον ὕφασμα μπορεῖ νὰ κατασκευασθῇ εἰς οἱονδήποτε χρωματισμόν.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Κατασκευάζω καὶ ἐπισκευάζω παντὸς εἴδους πανιά, τέντες καὶ παρασκήνια πλοίων, τέντες καταστημάτων, μουσαμάδες αὐτοκινήτων καὶ παντὸς εἴδους σάκκους καὶ ἀσκοὺς δι' οἱανδήποτε χρῆσιν.

Ἅπαντα τὰ ἀνωτέρω κατασκευάζονται διὰ τῆς χειρὸς ἢ διὰ μηχανῆς. Πληροφορίαι: ΓΕΡΑΣΙΜΟΝ ΛΥΜΠΕΡΑΤΟΝ, Κωνσταντινουπόλεως 46 ἢ Ἁγίου Ἀνδρέου 79.

ΕΠΙ ΤΗ "ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ,,

Νερὸ καὶ πολιτισμός

ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΥΓΕΙΑΣ

Ἡ ἄφθονος παροχὴ καθαροῦ ὕδατος ὑπῆρξε πάντοτε ἡ ἀναγκαία προϋπόθεσις τῶν μεγάλων πολιτισμῶν τῆς ἱστορίας. Ὁ πολιτισμὸς ἀνεπτύχθη εἰς τὰς πεδιάδας τῶν μεγάλων ποταμῶν τοῦ Νείλου, τοῦ Εὐφράτη, τοῦ Ἰνδοῦ, τοῦ Γάγγη καὶ τοῦ Γιανγκτσέ. Καθ' ὃν χρόνον ὅμως ἤκμαζεν ὁ πολιτισμὸς οὗτος, ὁ ἐκεῖ ἀναπτυσσόμενος πληθυσμός, συχνὰ ἐδηλητηρίαζεν αὐτὸς οὗτος τὰ ὕδατα ἐκ τῶν ὁποίων ἐξηρτᾶτο ἡ ζωή του.

Ἀκόμη μόλις πρὸ 100 ἐτῶν, ἡ χολέρα, ὁ τυφοειδής, αἱ δυσεντερίαι καὶ ἄλλαι νόσοι αἱ προερχόμεναι ἐκ τοῦ μολυσμένου ὕδατος, ἀφάνιζαν τὰ ἄτομα ὅλων τῶν ἠπείρων. Κατόπιν, περὶ τὰ 1850 ἤρχισεν ἡ οὕτω ὀνομαζομένη Μεγάλη Ὑγειονομικὴ Ἀφύπνισις. Διὰ τῶν ἐργασιῶν πρωτοπόρων ἐπιστημόνων ὡς τοῦ Παστὲρ καὶ Κόχ, ἐτέθησαν τὰ θεμέλια τῆς μεγάλης ἐπιστήμης τῆς Δημοσίας Ὑγείας, ἡ ὁποία ἔκαμε θαύματα κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν τελευταίων ὀλίγων δεκαετη