

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακή 24 'Απριλίου
Σελήνη 8 ημερών
'Ανατολή ήλιου 5.40 Αόσας 7.07
Τού Θωμά

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα
Θεσσαλονίκης Α. 'Αγ. Νικόλου 37, Καλαμώνος Α. Κολοκotronίου 46, Κορυμναίων Α. Γούναρη 52, Ραβδολέως Ι. Γερμανού 1, Παπαδημητρίου Α. Πλατεία Γεωργίου, Κωνσταντινουπόλεως 18, 'Αγ. 'Ανδρέου 42.

Διασκευαζόμενα
Κωνσταντινουπόλεως Γ. Τσάρατ 828, Κωνσταντινουπόλεως Α. Παπαδημητρίου 48.

Αδριον Δευτέρων
Παλατιού Α. 'Αγ. Νικόλου 49, Σπέρτου Α. 'Αγ. 'Ανδρέου 114.

Συναγαγί Ι.Κ.Α.

Ραβδολέως 'Αγ. Γερμανού Ι. Μικρογιάκου Β. Μαζώνος 57, Σιγάλες Γ. Γούναρη 55, Κορυμναίων Δανάη Π. Γεωργίου Β. Βασιλοπούλου Γ. 'Αγ. Νικόλου 66.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ζητείται διάλλαξις διὰ τὸ κατὰ στήθεα Κουρμπανὰ, Γούναρη 19.

Ζητείται καμαριέρα πεπειραμένη σὺν ὑποχρέωσι, Πληροφορία Ξενοδοχείου «ΕΛΛΑΣ».

Πωλείται ἐξελξιμὸς ἀπολύτως καινούργιος, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας καὶ μὴ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορία ὁδὸς Ρήγα Φεραρίου 62.

Πωλείται μελίσιμα ἐξομοίφωσαν τιμὴν. Πληροφορία ὁδὸς 'Ευκλείδους 7, Σόνορα.

Πωλοῦνται εἰς Λεκανιδὸν σταφιδάμελος 15 στρεμμάτων μετὰ συνεχόμενου ἀγροῦ 40 στρεμμάτων, εἰς περιφέρειαν 'Αγίου Γεωργίου. 'Επίσης χωράφια ἐκτάσεως 150 στρεμμάτων. Πληροφορία Κωνστ. Πετρόπουλου, Ζαχαροπλαστικῶν «ΑΙ-ΥΛΗ» Λεκανιδῶν.

ΚΑΡΔΙΟΥΡΓΟΙ

Νέου τύπου — ἀπολύτως ἀκριβέως καὶ ἀμέσως ἀναγνωστέα — διὰ τὴν διάγνωση καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκαταστάθη ὑπὸ τὸ ἴατρον

Μ. Χ. ΣΤΑΘΟΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157

ΟΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΔΙΑ ΠΑΙΔΑΓΟΓΙΚΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Φιλοκόμηνος 44
Διδάσκουν οἱ κ.κ. Κουκλιδάς, Μικρούτσικος, Κάτονος κλπ.
'Ηρχος λειτουργοῦν Τμήμα (πρωτῶν)
'Εγγραφαί: Φιλοκομηνῶν 44

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

Τελευταίου τύπου 'Ακτινολ. Μηχανήματα SIEMENS
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ Καρκίνου δερματός, τριχοφύτων — Κασιδας, 'Αγγειοματῶν — χειλοειδῶν, παθήσεων ὀνύχων. ΥΠΕΡΙΩΔΕΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ

Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
'Ερμού—Κανακάρη 118 — Τηλ. 30-61

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

Εἰδικὸς ἐπὶ ὅσων τῶν ἀσθενῶν τῶν ὀστέων σπογγιλιεῖς στήλης—λεκανίαι χερῶν καὶ ποδῶν ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων.

DR ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
'Εγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἴατρίον του Κανακάρη 180 (ἐναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

'Ιατροῦ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ

ΔΕΧΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

Πλατεία Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36-65
ΔΕΧΤΑΙ ΚΑΙ ΞΕΝΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α.
δι' ἐγγυηθῆς

ΤΟ ΛΑΓΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΕΙΣ ΠΕΝΤΕ ΣΕΙΡΑΣ ΠΕΝΤΕ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ

Τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 100.000.000
τὸν 2ον » » 40.000.000
τὸν 3ον » » 20.000.000

ΚΑΤΑ ΕΙΚΟΣΑΔΑ

Ὁ 1ος ἀριθμὸς κερδίζει 500.000.000
Ὁ 2ος » » 200.000.000
Ὁ 3ος » » 100.000.000

ΕΝ ΣΥΝΟΛῳ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ 25.000 ΑΡΙΘΜΟΙ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ Θέατρον Κοταπούλη 7.30—9.30 καὶ 10—12 «Ντόμα σπαθῆ»

ΠΑΝΘΕΟΝ Μουσικὴ καριερίδα Ἀδριον 10 μ.μ. «Συνέδριον 'Ηθικῆς» Σταυρίδης, Σκιαδῆ, Μηλιάδης.

ΑΙΓΑΗ 11—1 καὶ 11—18 «Μανταλένα ἢ Ἀμαρτωλὸς» Ἀδριον «'Αν μιλασάν οἱ Βερσαλλεῖς, θασιλεῖς καὶ γυναῖκες»

ΑΕΤΥ 11—1 καὶ 3—11 καὶ αὐριον «Θεοδώρα. ἡ ἄτοκτραίρα τοῦ Βουζαντίου»

ΙΝΤΕΛΑ 10.30 καὶ 11—11 καὶ αὐριον 4—12 «'Η Γκόλφα»

ΠΑΝΘΕΟΝ 3.30—11 «'Αρπαγὴ ἀπὸ τὸ χερσίν»

ΡΕΞ (Σινεμακόπ.) 3.30—11 καὶ αὐριον «Δημήτριος καὶ Μεσοαλίνα»

ΤΙΤΑΝΙΑ 10.80—12.80 «Κανυκασίρας» καὶ 11—11 «Κανυκασίρας» καὶ «Μαστιγὸς τῆς τιμῆς Ἀδριον 4—12 «Εἰσιτὸν γιὰ ἐκδίκησιν»

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίτησις τῆς 23(4)1955

Γεννήσεις
'Αρνα: 'Αγγέλου Παπαδόπουλου, Δημητρίου Σαφισανπούλου, Θήλια: Κωνσταντίνου Βραγκαλά, Παναγῆς Αἰδιδέρτου, Φιλίππου Παναγιώτου.

Θάνατοι
Οὐδαίς: Γάμοι
'Αντωνίου Οἰκονόμου ἐκ Πατρῶν μετὰ τῆς 'Αγγελικῆς Κίτινα ἐκ Ροζιτάνου Πατρῶν.

Ενοικιάζονται Διαμώματα καινούργια διὰ Γραφεῖα ἢ Ἰατρεία εἰς τὸν 'Α' καὶ Β' ὄροφον παραπλεύρως τῆς ἀνευκαίωμένης οδοδομῆς 'Επιτομῆς καὶ Βιομηχαν. 'Επιμελητηρίου τηλ. 30.77.

ΚΑΡΔΙΟΥΡΓΟΙ

Νέου τύπου — ἀπολύτως ἀκριβέως καὶ ἀμέσως ἀναγνωστέα — διὰ τὴν διάγνωση καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκαταστάθη ὑπὸ τὸ ἴατρον

Μ. Χ. ΣΤΑΘΟΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157

ΟΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΔΙΑ ΠΑΙΔΑΓΟΓΙΚΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Φιλοκόμηνος 44
Διδάσκουν οἱ κ.κ. Κουκλιδάς, Μικρούτσικος, Κάτονος κλπ.
'Ηρχος λειτουργοῦν Τμήμα (πρωτῶν)
'Εγγραφαί: Φιλοκομηνῶν 44

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

Τελευταίου τύπου 'Ακτινολ. Μηχανήματα SIEMENS
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ Καρκίνου δερματός, τριχοφύτων — Κασιδας, 'Αγγειοματῶν — χειλοειδῶν, παθήσεων ὀνύχων. ΥΠΕΡΙΩΔΕΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ

Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
'Ερμού—Κανακάρη 118 — Τηλ. 30-61

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

Εἰδικὸς ἐπὶ ὅσων τῶν ἀσθενῶν τῶν ὀστέων σπογγιλιεῖς στήλης—λεκανίαι χερῶν καὶ ποδῶν ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων.

DR ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
'Εγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἴατρίον του Κανακάρη 180 (ἐναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

'Ιατροῦ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ

ΔΕΧΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

Πλατεία Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36-65
ΔΕΧΤΑΙ ΚΑΙ ΞΕΝΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α.
δι' ἐγγυηθῆς

ΤΟ ΛΑΓΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΕΙΣ ΠΕΝΤΕ ΣΕΙΡΑΣ ΠΕΝΤΕ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ

Τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 100.000.000
τὸν 2ον » » 40.000.000
τὸν 3ον » » 20.000.000

ΚΑΤΑ ΕΙΚΟΣΑΔΑ

Ὁ 1ος ἀριθμὸς κερδίζει 500.000.000
Ὁ 2ος » » 200.000.000
Ὁ 3ος » » 100.000.000

ΕΝ ΣΥΝΟΛῳ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ 25.000 ΑΡΙΘΜΟΙ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
(Μῆκος κύματος 198,8 μ.)

08.30 'Εναρξίς — Μεταδόσις τῆς Θεῆς Λειτουργίας ἐκ τῶν 11. Ναοῦ τῆς Μητροπόλεως Πατρῶν

10.00 'Ελληνικὸν πρωτῶν Πρόγραμμα

10.30 Τίλος τῆς πρωτῆς ἀκομῆς

11.30 'Εναρξίς — Διάφορες ἐλληνικαῖς λαϊκῆς ἐπιτυχίαις

13.00 'Η ὁμιλία τῆς Κυριακῆς. «Πάσα ἀπὸ πολιορκημένου Μεσο-Λόγγου τοῦ κ. Χρ. 'Αγγελωμάτη

18.30 'Αγροτικὴ τραγῳδία 18.30 'Αγροτικὴ τραγῳδία καὶ τὴν ὄρχηστρον τοῦ Ρομπέρτου 'Ιγκλάς

18.45 «'Η σταφίδα στὸν τόπον μας» τοῦ κ. Κώστα Τριανταφύλλου

13.55 Συμφωνικὰ ἔργα

14.15 Τὸ ντουέτο Τώλη—Χρήστον ἐπὶ σταθμῷ μας

14.80 Τίλος τῆς μεσημερινῆς ἀκομῆς

19.00 'Εναρξίς. Δίονοι ποῦ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκούσται μᾶς

19.30 'Αγροτικὴ ἔπιτυξίς

20.00 'Εβραϊστικὰ ἑπιποροστικῶν ἀνακόμματα τοῦ κ. Σπύρου Δουκῆ

20.10 'Ελαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγῳδία

20.30 'Ομιλία τοῦ 'Υπουργοῦ κ. Γερ. Δύχου

20.40 Παλιὰ καὶ ἑνάνα ἐπιτυχίαις

21.00 'Ελαφρῆς ἐλληνικῆς ἐπιτυχίαις

22.00 'Αριὰ ἀπὸ ὄπερας

22.80 Διενεῖς εἰδησίαις καὶ παγκόσμιος ἐπιποροστικῶν

23.45 Χερῶν, τραγῳδία, τζαζ

23.15 'Θητικὸς 'Υμνος — Τίλος τῆς ἀκομῆς

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Σήμερον Θωμά τοῦ 'Αποστόλου: 'Ο κ. Θωμάς Π. Οικονομῶ-πoulos δὲν ἐφορτᾷ οὔτε δέχεται.

'Ο κ. 'Ιωάν. Δότικας δι-εκηγόρος μετέφερε τὸ Γρα-φεῖον του εἰς τὴν διασταύ-ρωσιν Γούναρη—Κανακάρη 184. Νέον Τηλ. 35-09.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

'Ο Λαῶθρος, ὅταν κάποιος νέος τοῦ ἐξήγησε τὸ φάρμακον κατὰ τῆς μελαγχολίας, τοῦ ἔδωκε τὴν ἐξέση ἀπάντησιν: —Τὸ καλύτερον φάρμακον ἐναντίον κάθε θλιβεράς σκέ-ψης, διὰ τοῦ γέροντος καὶ διὰ τοῦ νέου, εἶναι ἡ εὐθμία καὶ τὸ ἐντιμον ἄσπρος. Μὰ αὐτὰ τὰ δύο ἡμπορεῖ κανεὶς νὰ φθάσῃ σὴν γεραιότητα χω-ρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ...

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12 ΣΚΟΤΟΝ... ΛΗΣΤΕΥΕ... ΠΡΟΔΙΔΕ... 'Ενα ἐξέπασμα δυναμικῆς συγκι-νήσεως

ΔΙΨΩ

ΓΙΑ ΕΚΔΙΚΗΣΙ

Συναρπαστικὴ ταινία πλοκῆς

ΤΖΩΝ ΓΚΑΡΦΙΑΝΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12 ΚΑΝΚΑΣΕ ΊΡΟ

καὶ τὸ ΜΑΣΤΙΓΙΟ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ

Πρωτῆ 10 112—12 112 ΚΑΝΚΑΣΕ ΊΡΟ

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιεῖται συμφωνῶς ἐκ ἀρθρῷ 1369 τοῦ 'Αστικῷ Κώδικος ὅτι ὁ Χριστὸς Συγκά-κος τοῦ Εὐαγγελίου καὶ τῆς Σοφίας τὸ γένος Γεωργίου τοῦ Πάτριος καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Δέσποινα Δια-κίτου τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς 'Αντιγόνης τῆς γένος Κανελλά-του, γεννηθῆσα καὶ κατοικοῦ-σα εἰς τὴν πόλιν, μέλλουσιν νὰ ἐλαθον εἰς γάμον τελεσθησο-μένον εἰς Πάτρας.

'Ο Κωνσταντῖνος 'Αναγνω-στόπουλος τοῦ 'Ανδρέου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Οἰκο-νόμου γεννηθῆσα εἰς Φιλία Κα-λαβρότων καὶ κατοικῶν ἐν Πά-τρας καὶ ἡ 'Αγγελικὴ Κρίκη τοῦ 'Ανδρέου καὶ τῆς Νικολί-τας τὸ γένος Γεωργιοπούλου γεννηθῆσα εἰς Κρήνην 'Αχα-ίας καὶ κατοικοῦσα εἰς Πά-τρας μέλλουσιν νὰ ἐλαθον εἰς γάμον τελεσθησομένον εἰς Πά-τρας.

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ

ΑΙΓΛΗ

'Εχει τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσῃ τὸ μεγαλύτερον καὶ ἄριστον τῆς Γαλλικῆς Παραγωγῆς τοῦ 1955 γιὰ τὸ ὅποιον ἐμίλησε καὶ μιλεῖ ΟΛΟΣ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ.

ΑΝ ΜΙΛΟΥΣΑΝ ΟΙ ΒΕΡΣΑΛΛΕΙΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Βερσαλλεῖς ὁ «ΠΑΡΘΕΝΩΝ» τῆς Γαλλίας, Μολιέ-ρος, Ραβίνας, Βολταίρος, Ρισσιέ, Μαζαρινος, Ρο-βερτιέρος, Κολμπερ, Ναπολέων, Κλεμανσώ, Που-παδούρ, Ντυπαρό, Ντ' 'Αρτασίαν, Μοντεσσάν, Μα-ρία 'Αντουανέτα, Ζανταμέντο ἀπὸ τὸ σὸνολο τῶν μεγαλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν Καλλιτεχνῶν, Ζάν, Πιερ 'Ωμύρ, Ζεράρ Φίλιπ, 'Ορσον Γουέλλες, Σασσά Γιερό, Μισελ Πρέλ, Κλωντέ Κολμπερ, Γκαμπὺ Μορλάι, Τίνο Ρόσοι, Τζίνο Τσερβί, Σέρλ Βανέλ, Μισέλ 'Ωκλαίρ, Ζάν Κλωντ Πασκάλ καὶ ἄλλοι.

Μηνμεριώδης ἐγχρωπὴ ὕπερπροαγῆ

ΣΑΣΑ ΓΚΙΤΡΥ
Διάρκεια προβολῆς 2.45'

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ ἢ ΑΜΑΡΤΩΛΗ

'Ομιλοῦσα ἐλληνιστῆ—ἐγχρωμον—κατάλληλον
11—1 καὶ 2—12 μ.μ.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

ΕΡΗΜΙΤΗΣ

Ἦ φως πεντάρμημο τοῦ μ' ἔθρεψες μακρὰ ἀπὸ τῶν ἀνθρώπων τὸν ἀγὼ Ἦ φως τοῦ σ' ἀκολούθησα, χωρὶς νὰ ἐξέρω ποῦ σε πα- (τοῖ) Νὰ σὲ θαρῶ κούραστικα, Μὲς στὸ σκοτάδι ποῦ με γέννησαν, νὰ γέρω τώρα σοῦ ζητῶ, Γέμισα ἀπὸ οὐρανὸ Ἰναπαύω 'Ασε βαθεῖα στὴ γῆ ν' ἀ- (θη μου) Ἦ φως, ποῦ ἂν ἦταν νὰ (βρα) τὸν ἴδιο δρόμῳ θάπαιρνα μὲς στὰ βροντὰ γιὰ νὰ σὲ (βρω) ΟΛΓΑ Β. ΟΤΣΗ

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Συζητοῦν ἐμπιστευτικὰ δύο φιλενάδες: —'Ο Τάκης μὲ ἔχει ἐρω-τευθῆ τρελλά. Καὶ ὅμως δὲν μὲ ξέρει παρά ἀπὸ δύο ἡμέ-ρας μόνον. —Γι' αὐτὸ ἀκριβῶς!...

Πρόσκλησις

—Σωματεῖο Κλωστοῦφαν-τοουργῶν Πατρῶν ἢ «'Αλ-ληλοβῆθαις»

Συνεδεῖται καὶ Συναδέλ-φισσις. Καλεῖταισθε ἀπαντες σήμερον Κυριακῆν εἰς γενι-κὴν συνέλευσιν εἰς τὰ γρα-φεῖα τοῦ Σωματεῖου μας ὁ-δὸς 'Αγίου 'Ανδρέου 82 καὶ ὄραν 3ην μ.μ. με θέματα: 1) Λογοδοσία Διοικήσεως, 2) 'Εκθεσίς 'Εξελεγκτικῆς 'Ε-πιτροπῆς, 3) 'Εκλογὴ 'Εφο-ρευτικῆς 'Επιτροπῆς.

Εἶναι ἀποχρῆσις καὶ ἄ-νάγκη νὰ μεθεῖται καὶ τὴν τελευταίαν ἀσπιομερίαν διὰ τὴν ζήτημα ποῦ σὰς ἐνδια-φέρουν ὡς ἐργαζομένους καὶ νὰ εἰσθε πληρῶς ἐνημερω-μένοι εἰς τὸ κάθε ζήτημά-σας. Λόγῃ τῆς σοβαρότητος τῶν θεμάτων παρακαλοῦσθε νὰ μὴ ἀπουσιάσῃ κανεὶς.

'Ολοι τὴν Κυριακῆν τοῦ Θω-μά εἰς τὴν συνέλευσιν μας. 'Εντολὴ Διοικήσεως

'Ο πρόεδρος Κων. Σχισμῆνος

'Ο γεν. γραμματεὺς Ζώης Μαρτῖνος

Προσοχὴ: 'Η συνέλευσις θὰ γίνῃ εἰς τὰ Γραφεῖα μας ὁδὸς 'Αγίου 'Ανδρέου 82, Παρακαλεῖται νὰ μὴ ἀπου-σιάσῃ κανεὶς.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10 μ.μ. Συναγεμῶν τῶν Φιλο-τέχνων. Μετὰ τὴν Κωνσταντινουπόλιν Κό-προν—'Αγιοῦτον φθᾶ-νει στὴν πόλιν μας ὁ θίασος τῆς

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΟΜΩΔΙΑΣ

Μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς

ΝΙΚΟΝ ΣΤΑΥΡΙΑΝΗ

ΝΑΝΑ ΣΚΙΑΔΑ

ΤΑΚΗΝ ΜΗΛΙΑΔΗΝ καὶ τὴν 16 ἐξαιρετα στέλεχῃ 'Η ἀφθαστὴ Γερμα-νικὴ μουσικὴ κομῳδία

ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΗΘΙΚΗΣ

Καθημερινῶς 2 πα-ραστάσεις

Εἰσιτήρια πωλοῦνται ἀπὸ σήμερον σὸν τα-μείον τοῦ θεάτρου, τηλ. 32—48

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Καζαντζάκη: Χριστὸς ἕνα-σταυρῶνται Δρ. 72

Κρόνιν: Κάτρο Δρ. 35

Βασιλεφ: 'Ιστορία Βυζαντ. Ἀὐτοκρατορίας 3 τ. Δρ. 190

Σακελλαροπούλου: 'Η Σκιά τῆς Δύσεως Δρ. 75

Μινιέ: Γαλλικὴ 'Επανάστασις τόμοι 2 Δρ. 60

ΣΤΗ

'ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,

'Αγ. Νικόλου—Ρ. Φεραίου

ΤΟ ΡΑΦΕΙΟΝ

ΗΛΙΑ Α. ΚΟΜΝΗΝΟΥ

Μετεφερόθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 'Αγίου Νικόλου καὶ 'Υ-ψηλάντου ὅπου καὶ θὰ ἐξυμνηρηθῇ τὴν πελα-τείαν του

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ

ΑΙΓΛΗ

'Εχει τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσῃ τὸ μεγαλύτερον καὶ ἄριστον τῆς Γαλλικῆς Παραγωγῆς τοῦ 1955 γιὰ τὸ ὅποιον ἐμίλησε καὶ μιλεῖ ΟΛΟΣ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ.

ΑΝ ΜΙΛΟΥΣΑΝ ΟΙ ΒΕΡΣΑΛΛΕΙΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Βερσαλλεῖς ὁ «ΠΑΡΘΕΝΩΝ» τῆς Γαλλίας, Μολιέ-ρος, Ραβίνας, Βολταίρος, Ρισσιέ, Μαζαρινος, Ρο-βερτιέρος, Κολμπερ, Ναπολέων, Κλεμανσώ, Που-παδούρ, Ντυπαρό, Ντ' 'Αρτασίαν, Μοντεσσάν, Μα-ρία 'Αντουανέτα, Ζανταμέντο ἀπὸ τὸ σὸνολο τῶν μεγαλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν Καλλιτεχνῶν, Ζάν, Πιερ 'Ωμύρ, Ζερράρ Φίλιπ, 'Ορσον Γουέλλες, Σασσά Γιερό, Μισελ Πρέλ, Κλωντέ Κολμπερ, Γκαμπὺ Μορλάι, Τίνο Ρόσοι, Τζίνο Τσερβί, Σέρλ Βανέλ, Μισέλ 'Ωκλαίρ, Ζάν Κλωντ Πασκάλ καὶ ἄλλοι.

Μηνμεριώδης ἐγχρωπὴ ὕπερπροαγῆ

ΣΑΣΑ ΓΚΙΤΡΥ
Διάρκεια προβολῆς 2.45'

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ ἢ ΑΜΑΡΤΩΛΗ

'Ομιλοῦσα ἐλληνιστῆ—ἐγχρωμον—κατάλληλον
11—1 καὶ 2—12 μ.μ.

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ

ΑΙΓΛΗ

'Εχει τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσῃ τὸ μεγαλύτερον καὶ ἄριστον τῆς Γαλλικῆς Παραγωγῆς τοῦ 1955 γιὰ τὸ ὅποιον ἐμίλησε καὶ μιλεῖ ΟΛΟΣ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ.

ΑΝ ΜΙΛΟΥΣΑΝ ΟΙ ΒΕΡΣΑΛΛΕΙΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Βερσαλλεῖς ὁ «ΠΑΡΘΕΝΩΝ» τῆς Γαλλίας, Μολιέ-ρος, Ραβίνας, Βολταίρος, Ρισσιέ, Μαζαρινος, Ρο-βερτιέρος, Κολμπερ, Ναπολέων, Κλεμανσώ, Που-παδούρ, Ντυπαρό, Ντ' 'Αρτασίαν, Μοντεσσάν, Μα-ρία 'Αντουανέτα, Ζανταμέντο ἀπὸ τὸ σὸνολο τῶν μεγαλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν Καλλιτεχνῶν, Ζάν, Πιερ 'Ωμύρ, Ζερράρ Φίλιπ, 'Ορσον Γουέλλες, Σασσά Γιερό, Μισελ Πρέλ, Κλωντέ Κολμπερ, Γκαμπὺ Μορλάι, Τίνο Ρόσοι, Τζίνο Τσερβί, Σέρλ Βανέλ, Μισέλ 'Ωκλαίρ, Ζάν Κλωντ Πασκάλ καὶ ἄλλοι.

Μηνμεριώδης ἐγχρωπὴ ὕπερπροαγῆ

ΣΑΣΑ ΓΚΙΤΡΥ
Διάρκεια προβολῆς 2.45'

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ ἢ ΑΜΑΡΤΩΛΗ

'Ομιλοῦσα ἐλληνιστῆ—ἐγχρωμον—κατάλληλον
11—1 καὶ 2—12 μ.μ.

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ

ΑΙΓΛΗ

'Εχει τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσῃ τὸ μεγαλύτερον καὶ ἄριστον τῆς Γαλλικῆς Παραγωγῆς τοῦ 1955 γιὰ τὸ ὅποιον ἐμίλησε καὶ μιλεῖ ΟΛΟΣ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ.

ΑΝ ΜΙΛΟΥΣΑΝ ΟΙ ΒΕΡΣΑΛΛΕΙΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Βερσαλλεῖς ὁ «ΠΑΡΘΕΝΩΝ» τῆς Γαλλίας, Μολιέ-ρος, Ραβίνας, Βολταίρος, Ρισσιέ, Μαζαρινος, Ρο-βερτιέρος, Κολμπερ, Ναπολέων, Κλεμανσώ, Που-παδούρ, Ντυπαρό, Ντ' 'Αρτασίαν, Μοντεσσάν, Μα-ρία 'Αντουανέτα, Ζανταμέντο ἀπὸ τὸ σὸνολο τῶν μεγαλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν Καλλιτεχνῶν, Ζάν, Πιερ 'Ωμύρ, Ζερράρ Φίλιπ, 'Ορσον Γουέλλες, Σασσά Γιερό, Μισελ Πρέλ, Κλωντέ Κολμπερ, Γκαμπὺ Μορλάι, Τίνο Ρόσοι, Τζίνο Τσερβί, Σέρλ Βανέλ, Μισέλ 'Ωκλαίρ, Ζάν Κλωντ Πασκάλ καὶ ἄλλοι.

Μηνμεριώδης ἐγχρωπὴ ὕπερπροαγῆ

ΣΑΣΑ ΓΚΙΤΡΥ
Διάρκεια προβολῆς 2.45'

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ ἢ ΑΜΑΡΤΩΛΗ

'Ομιλοῦσα ἐλληνιστῆ—ἐγχρωμον—κατάλληλον
11—1 καὶ 2—12 μ.μ.

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ

ΑΙΓΛΗ

'Εχει τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσῃ τὸ μεγαλύτερον καὶ ἄριστον τῆς Γαλλικῆς Παραγωγῆς τοῦ 1955 γιὰ τὸ ὅποιον ἐμίλησε καὶ μιλεῖ ΟΛΟΣ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ.

ΑΝ ΜΙΛΟΥΣΑΝ ΟΙ ΒΕΡΣΑΛΛΕΙΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Βερσαλλεῖς ὁ «ΠΑΡΘΕΝΩΝ» τῆς Γαλλίας, Μολιέ-ρος, Ραβίνας, Βολταίρος, Ρισσιέ, Μαζαρινος, Ρο-βερτιέρος, Κολμπερ, Ναπολέων, Κλεμανσώ, Που-παδούρ, Ντυπαρό, Ντ' 'Αρτασίαν, Μοντεσσάν, Μα-ρία 'Αντουανέτα, Ζανταμέντο ἀπὸ τὸ σὸνολο τῶν μεγαλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν Καλλιτεχνῶν, Ζάν, Πιερ 'Ωμύρ, Ζερράρ Φίλιπ, 'Ορσον Γουέλλες, Σασσά Γιερό, Μισελ Πρέλ, Κλωντέ Κολμπερ, Γκαμπὺ Μορλάι, Τίνο Ρόσοι, Τζίνο Τσερβί, Σέρλ Βανέλ, Μισέλ 'Ωκλαίρ, Ζάν Κλωντ Πασκάλ καὶ ἄλλοι.

Μηνμεριώδης ἐγχρωπὴ ὕπερπροαγῆ

ΣΑΣΑ ΓΚΙΤΡΥ
Διάρκεια προβολῆς 2.45'

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ ἢ ΑΜΑΡΤΩΛΗ

'Ομιλοῦσα ἐλληνιστῆ—ἐγχρωμον—κατάλληλον
11—1 καὶ 2—12 μ.μ.

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ

ΑΙΓΛΗ

'Εχει τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσῃ τὸ μεγαλύτερον καὶ ἄριστον τῆς Γαλλικῆς Παραγωγῆς τοῦ 1955 γιὰ τὸ ὅποιον ἐμίλησε καὶ μιλεῖ ΟΛΟΣ Ὁ ΚΟΣΜΟΣ.

ΑΝ ΜΙΛΟΥΣΑΝ ΟΙ ΒΕΡΣΑΛΛΕΙΣ