ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 27 Ἀπριλίου

Σελήνη 5 ἡμερῶν

Ἀνατολὴ ἡλίου 5.37 Δύσις 7.09'

Συμεὼν ἱερομάρτυρος

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Παπαχρήστου Ι. Τσῶρτσιλ 258 Μακρυγέννης Π. Μαιζῶνος 77.

Συνταγαὶ Ι.Κ.Α.

Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100 Τσακίρης Δ. Κορίνθου 266, Ἡλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18, Κανελλόπουλος Κ. Γούναρη 57. Δαδιώτης Β. Ἁγ. Νικολάου 11,

Πρόσκλησις

—Συλλόγου Προσωπικοῦ Κυλινδρομύλων Πατρῶν. Συνδέσμου Μακαρονοτεχνιτῶν Πατρῶν ὁ «Ἅγιος Γεώργιος». Συλλόγου Συντελεστῶν Μυλεργατῶν—Μακαρονοτεχνιτῶν Πατρῶν ὁ «Ἀπόστολος Θωμᾶς»

Καλοῦνται τὰ μέλη τῶν ἀνωτέρω Συλλόγων αὔριον Πέμπτην καὶ ὥραν 6 μ.μ. εἰς μικτὴν γενικὴν συνέλευσιν εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον Πατρῶν μὲ θέμα: Ἀποφάσεις τοῦ 7ου Ὁμοσπονδιακοῦ Συνεδρίου.

Οἱ πρόεδροι: Π. Πορφυρόπουλος, Ἀπόστ. Σιγούνας, Δημ. Τσουκαλᾶς

Οἱ γεν. γραμματεῖς: Διον. Ζακυνθινός, Σπ. Ξένος, Βλάσιος Ράπτης

Υ. Γ. Παρακαλοῦνται τὰ μέλη τῶν Συλλόγων νὰ μὴ ἀπουσιάσουν τῆς συνελεύσεως λόγῳ τῆς σοβαρότητος τῶν θεμάτων.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	114.—
1889 Μονοπωλείων	96.—
1887 Παγίων	96.—
1890 Λαρ.	108.—
1893 Μονοπωλείων	68.—
1902 Ε.Σ.	105.—
1907 Ἀμ.	20.—
1910	89.—
1914	132.—
1924	134.—
1925 Ὑδρεύσεως	6300.—
1928 Σταθερόπ.	148.—
1931 Παρακαταθηκῶν	165.—
Κτηματ.	171.—

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Ἀγροτικὰ	14.—
Μεταναστεύσεως	4.30
Ἀπαλλοτριώσεως	1.—
Α' Β' Ἀναγκαστικὸν	1.—
Πολεμοπαθῶν	0.85
Ἔντοκα	10.—
Ὑπηκόων	4.—
Ἀνταλλαξίμων 8 ο)ο	11.80

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	1.135.—
Ἐθνικῆς	9.000.—
Ἀθηνῶν	795.—
Κτηματικῆς	215.—
Ἐμπορικῆς	142.—
Λαϊκῆς	620.—

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ε.Η Σ.	187.—
Χρωματουργίας	290.—
Λιπασμάτων	290.—
Πυριτιδοποιείου	470.—
Πειραϊκῆς Πατρατκῆς	530.—
Ἐριουργίας	45.—
ΕΤΜΑ	60.—
Χρυσαλλὶς	97.—
Ἄτλας	57.—
Τιτὰν	530.—
Ἡρακλῆς	540.—
Χαλκίδος	138.—
Οἴνων	43.—
Οἰνοπνευμάτων	25.—
Φὶξ	130.—
Ὑπηρ. Προσόδων	350.—
ΛΑΜΨΑ	390.—
Καμπὰ	440.—
«ΑΣΤΗΡ»	480.—
ΒΙΟ	21.—
ΖΑΛΕ	72.—
Ἐθν. Ἀσφ.	1250.—
Γεωρ. Βιομ.	24.—
Ἱπποδρομ.	120.—

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 308.

Εἰς Πάτρας ἡ λίρα 307—310.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΘΕΟΝ Μουσικὴ κωμωδία εἰς δύο παραστάσεις «Ἐρωτικὲς βιταμίνες»

ΑΙΓΛΗ 2—12 «Ἂν μιλοῦσαν οἱ Βερσαλλίες, βασιλεῖς καὶ γυναῖκες»

ΑΣΤΥ 4—12 «Ὁ παίκτης»

ΙΝΤΕΑΛ 4—12 «Ἡ Γκόλφω»

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ) 4—12 «Ποτάμι χωρὶς ἐπιστροφή»

ΤΙΤΑΝΙΑ 4—12 «Διψῶ γιὰ ἐκδίκηση»

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 26)4)1955

Γεννήσεις

Ἄρρενα: Κωνσταντίνου Παντέχη, Σωτηρίου Καρατζᾶ. Θῆλυ: Νικολάου Ἀποστολοπούλου, Ἀσημάκη Ἀσημακοπούλου, Ἀνδρέου Γιαννακοπούλου.

Θάνατοι

Ἀλέξανδρος Κιούσης ἐτῶν 84, Δημήτριος Μαρούλης ἐτῶν 40, Ἀντωνία Ἰωαννίδου ἐτῶν 65, Διονύσιος Φόρτης ἐτῶν 67.

Γάμοι

Ἀνδρέας Μπουγιουκλῆς μετὰ τῆς Ἰωάννας Οἰκονόμου ἐκ Πατρῶν.

Διονύσιος Μελισσαράτος ἐκ Βελεστάνας Κεφαλληνίας μετὰ τῆς Ἀλεξάνδρας Μπακαλάρου ἐκ Μυτιλογλίου.

Βασίλειος Σπηλιόπουλος μετὰ τῆς Θεώνης Παπαδημητροπούλου ἐκ Πατρῶν.

Νικόλαος Δραγώτης ἐκ Καλάνου Φαρρῶν μετὰ τῆς Εὐσταθίας Δουγουστινάτου ἐξ Ἀγκῶνος Κεφαλληνίας.

Ἀναστάσιος Σαββόπουλος ἐξ Οὐσὰκ Μικρᾶς Ἀσίας μετὰ τῆς Μαρίας Χελώνη ἐκ Ὑρεδέζης.

Ἀναστάσιος Μάρκος ἐκ Κριθαρακίων Φαρρῶν μετὰ τῆς Βασιλικῆς Τσουγκράνη ἐκ Πατρῶν.

Νικόλαος Μαστραντωνάκης μετὰ τῆς Ἀθηνᾶς Φράγκου ἐκ Πατρῶν.

Ἀνδρέας Καρφάκης ἐκ Πατρῶν μετὰ τῆς Ἀνδρομάχης Μαλαφούρη ἐξ Ἁγίου Δέοντος Ζακύνθου.

Πρόσκλησις

—Σωματείου Ἀρτεργατῶν Πατρῶν ἡ «Ἀνόρθωσις»

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ ἀρτεργάται σήμερον Τετάρτην 27 τρέχ. καὶ ὥραν 5.30 μ.μ. εἰς γενικὴν συνέλευσιν ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου μὲ θέματα: Ἰατροὶ ὁποκαταστήματος, ἀναγνώρισις προϋπηρεσίας ἀρτεργατῶν καὶ κανονισμὸς συντάξεως.

Ἡ συμμετοχὴ ὅλων ἀπαραίτητος.

(Ἐκ τοῦ γραφείου)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἀνατολικὴ ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι συμβολαιογραφεῖον Εὐθ. Μανούσου (Κανακάρη 130).

Ζητεῖται ὑπηρεσία 13—15 ἐτῶν. Πληροφορίαι οἰκία Π. Συναδινοῦ, Ὑψηλὰ Ἀλῶνια 8.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα, Ναυαρίνου—Θεμιστοκλέους. Πληροφορίαι Μπουκαούρη 49.

Πωλοῦνται οἰκόπεδεπα εἰς παραλίαν Μποζαΐτικων τῶν 500 καὶ 1000 πήχεων. Πληροφορίαι γραφεῖον κληρ. Νικ. Ἀθανασοπούλου Κορίνθου 274 β'.

Πωλεῖται οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἑτοιμοπαράδοτος μετὰ μαγαζίου εἰς τὴν γωνίαν Μορέως καὶ Μαιζῶνος. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Πωλεῖται πιάνο κομὸ εἰς τιμὴν μεγάλης εὐκαιρίας. Πληροφορίαι κατάστημα «Μυστρᾶς» Μαιζῶνος 89, τηλέφ. 25—28.

Ἐνοικιάζονται Δωμάτια καινουργῆ διὰ Γραφεῖα ἢ Ἰατρεῖα εἰς τὸν Α' καὶ Β' ὄροφον παραπλεύρως τῆς ἀνεγειρομένης οἰκοδομῆς Ἐμπορ. καὶ Βιομηχαν. Ἐπιμελητηρίου τηλ. 30.77.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ.)

12.30 Ἔναρξις — Ἕνα εὔθυμο Ἑλληνικὸ τέταρτο
12.45 Γνωστὲς ὀρχήστρες
13.00 Ἑλληνικὸν Ἐθνικὸν Πρόγραμμα Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Τὸ συγκρότημα λαϊκῶν ὀργάνων Ἀγγέλου Δρασοπούλου
13.30 Ἱστορικὲς σελίδες τοῦ κ. Κώστα Καιροφύλλα
13.40 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι
14.00 Ἰταλικὰ τραγούδια
14.15 Ρυθμοὶ τριῶν τετάρτων
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς
19.00 Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Τὸ εἰκοσάλεπτο τῶν ἀσμάτων
19.40 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.0 Συμφωνικὴ συναυλία
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἐλαφρὸ Ἑλληνικὸ πρόγραμμα
22.00 Ὀρχήστρας σαλονιοῦ
22.15 Ἐπιτυχίες τοῦ Ἀττίκ
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις
22.45 Παλαιὲς καὶ νέες Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος — Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

(Μῆκος κύματος 419 μ.)

12.00 Μουσικὴ καὶ τραγούδια
13.10 Μιὰ γυναῖκα σᾶς ὁμιλεῖ...
13.30 Τὰ τραγούδια ποὺ διαλέξατε
14.50 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡ
17.00 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα
18.30 Ὁ σολίστ τῆς ἑβδομάδος.
19.30 Δίσκοι στὴν τύχη
20.30 Τραγουδοῦν φωνητικὰ συγκροτήματα
21.10 Παρέλασις ἀστεριῶν ξένης ἐλαφρᾶς μουσικῆς
23.00 Ἑλληνικὰ Ἐλαφρὰ τραγούδια
23.30 Νυκτερινὴ μουσική

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Δημήτριος Δάρρας τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Ἀγγελικῆς τὸ γένος Παγανοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Ἀγγελικὴ Μπουμπούλη τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Εὐθυμίας τὸ γένος Πουλῆ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Κατούναν Ξηρομέρου μέλλουσι νὰ ἐλθοῦν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ
Μὲ πρωταγωνιστὰς
ΝΙΚΟΝ ΣΤΑΥΡΙΔΗΝ
ΝΑΝΑ ΣΚΙΑΔΑ
ΤΑΚΗΝ ΜΗΛΙΑΔΗΝ
Παρουσιάζει σήμερον εἰς 2 παραστάσεις
Ἀπογευματινὴ ὥρα 7
Βραδυνὴ ὥρα 10
Τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ Γ. Ρούσσου
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ
Μὲ μουσικὴν Ι. Ριτσιάρδη καὶ Χρ. Τσολάκη
Τὸ αὐτὸ ἔργον θὰ ἐπαναληφθῇ αὔριον Πέμπτη νεὶς 2 παραστάσεις
ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Τὸ ἀθάνατο ἀριστούργημα τοῦ Μεγάλου Ἀνατόμου τῆς Ἀνθρώπινης Ψυῆς
ΦΕΝΤΟΡ ΝΤΟΣΤΟΙΕΦΣΚΙ
Ο ΠΑΙΚΤΗΣ
Ἑρμηνεία ἀνωτάτης κλάσεως
ΓΚΡΕΓΚΟΡΥ ΠΕΚ
ΑΒΑ ΓΚΑΡΝΤΝΕΡ
Ἀκατάλληλον

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΛΛΙΤΣΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΔΑΡΜΑ ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. Τοὺς εὔχομαι νὰ ζήσουν.

Σ—ος

Ὁ κ. Ἰωάν. Δότσικας δικηγόρος μετέφερε τὸ Γραφεῖον του εἰς τὴν διασταύρωσιν Γούναρη—Κανακάρη 184. Νέον Τηλ. 35-09.

ΙΑΤΡΟΙ

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ Ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων—τεταραβλβιδικὼν Σήμενς. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρὼην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

Ὁ Ἰατρὸς κ. Νικ. Τσιμπούκης, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

Ἰω. Χ. Καραμάνος, νευρολόγος—ψυχίατρος, εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ, δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100.

Ὁ Ἰατρὸς Μαλλιώρης Νικ. δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, Πατρέως 56. Οἱ ἄποροι ὅλας τὰς ὥρας δωρεάν.

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

Δημήτριος Χρ. Χριστόπουλος χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 πρὼην Α' Ταμεῖον).

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κων. Δημητρακοπούλου Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Δερματολόγος Ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. Ἀνώδυνη ριζικὴ ἀποτρίχωσις καὶ θεραπεία Καρκίνου δέρματος—Τριχοφύτων—Κασίδας—Ἀγγειωμάτων—Χειλοειδῶν—Παθήσεων ὀνύχων—Νοσήματα τριχωτοῦ κεφαλῆς—Κιρσοὶ—Κιρσώδη ἕλκη. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

Σπυρίδων Κιτσαρᾶς φυματιολόγος, τ. ἰατρὸς σανατορίου «Σωτηρία», τ. δ)ντὴς Σανατορίου Τριπόλεως, τ. δ)ντὴς σανατορίου καὶ ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων — βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν πρωϊνὰς ὥρας.

Καρδιολόγος ἰατρὸς Δ. Λάζαρης, ἐν Γαλλίᾳ καὶ Ἀγγλίᾳ ἐκπαιδευθείς, τ. Assistant ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τῆς Πανεπιστημιακῆς Καρδιολογικῆς κλινικῆς Παρισίων, Μέλος τῆς Γαλλικῆς καρδιολογικῆς ἑταιρίας. Δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλῶνια 9 τηλεφ. 24—45. Καρδιολογικαὶ ἐξετάσεις δι' ἠλεκτροκαρδιογράφου. Παθήσεις ἀρτηριῶν κάτω ἄκρων.

Κικὴ Γ. Ἀποστολοπούλου χειροῦργος—ὀδοντίατρος, ἐκπαιδευθεῖσα ἐπὶ πενταετίαν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

Ἰωάννης Μ. Γιαλελῆς, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

Κ. Γ. Ἀποστολόπουλος πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ, τ. διευθυντὴς κλινικῆς τοῦ νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ τοῦ σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, διευθυντὴς τοῦ σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀν. δρέας». Δέχεται Κανάρη 29 Πάτραι. Τηλ. 27—94.

Ἰατρὸς Γρηγ. Δημητριάδης εἰδικὸς φυματιολόγος νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του, ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀρ. 30 καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

Κ. Οἰκονομόπουλος, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Ἐλβετίᾳ καὶ Γερμανίᾳ. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (Ἐναντι Ἀρσακείου) τηλ. 37—47.

Ὁ ἰατρὸς κ. Παναγιώτης Καραχάλιος ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 69 τηλ. 21—81 Πάτραι. Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 3—4 μ. μ.

Γεώργιος Σταθόπουλος ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος Βότση 20, τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώ. που ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασᾶς προσώπου δι' Ἀκτίνων Master—Violet Ἀκτῖνες Ultra—Violet.

Ἑλληνικὸς στίχος

ΤΟ ΠΟΥΛΑΚΙ

Γυρίστε, πικραμένοι, ὅλοι τὰ μάτια
ἐκεῖ ποὺ ροδοπρόσωπη χαράζει
μέρα γλυκειὰ σ' ὁλόχρυσο κρεββάτι.
Νά, τὸ πουλάκι ὁποὺ ξυπνάει σᾶς κράζει.

Ἂν ὅπου ἡ μαύρη νύχτα εἶνε φευγάτη
δάκρυ ὁ καϋμὸς θ' ἀκολουθάει νὰ βγάζῃ
ἂς τρέχῃ ἡ αὐγινὴ στάλα δροσάτη
ποὺ τὸ στεγνὸ χορτάρι ἀναγαλλιάζει.

Ἐκεῖ θ' ἀκοῦτε ἀνάστασι νὰ φέρῃ
στοῦ πόνου ποὺ σᾶς καίει τ' ἀψὺ φαρμάκι
ἕνα γλυκὸ βαλσαμωμένο ἀέρι.

Εἶναι μάνᾶς εὐχοῦλα ὁπώχει φτάκει
μέσ' ἀπ' ὡραῖα ξεμακρυσμένα μέρη
καὶ νάβρῃ πάει τ' ἀφτέρωτο πουλάκι.

ΓΕΡ. ΜΑΡΚΟΡΑΣ

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Μὰ γιατί παζαρεύετε τόσην ὥραν, ἀφοῦ δὲν ἔχετε σκοπὸν νὰ ἀγοράσετε τίποτε;

—Γιατί, ὅταν πετύχω μίαν ἔκπτωσιν, μοῦ φαίνεται ὅτι κερδίζω κάτι!...

***

—Ἐμείνατε ἀρραβωνιασμένη ἐπὶ 7 χρόνια; Καὶ δὲν ἐκουραστήκατε;

—Μὰ δὲν ἤμουν ἀρραβωνιασμένη μὲ τὸν ἴδιον πάντοτε ἀρραβωνιαστικόν...

ΙΝΤΕΑΛ
ΤΗΛ. 30-31
Western Electric

ΑΥΡΙΟΝ
Κάτι ποὺ ἀξίζει νὰ τὸ προσέξετε
Οἱ χαρακτηρισμοὶ Ἀριστούργημα, Κολοσσός, Θρίαμβος, θαῦμα, χάνουνκάθε ἀξίαμπρὸς στὴν Κινηματογραφική.... Μεγαλειότητα...
ΝΑ ΠΟΛΙΤΑΝΙΚΗ ΤΑΡΑΝΤΕΛΛΑ
Ἔγχρωμον
Μὲ τὴν ΣΟΦΙΑ ΛΟΡΕΝ ποὺ ἔδωκε ὅλη της τὴν ψυχὴ στὴν ταινία αὐτή. ΝΑΝΤΙΑ ΓΚΡΕΓΟΡΥ, ΜΑΡΙΑ ΦΙΟΡΕ, ΠΑΟΛΛΟ ΣΤΟΠΠΑ, ΦΟΛΚΟ ΛΟΥΛΛΙ, μὲ τὶς πιὸ ὑπέροχες φωνὲς τῶν ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝΟ ΤΖΙΛΙ, ΚΑΡΛΟ ΤΑΛΙΑΜΠΟΥΕ, ΤΖΙΑΚΟΜΟ ΡΟΝΤΙΝΕΛΛΑ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Τελευταῖαι παραστάσεις
Η ΓΚΟΛΦΩ

«ΡΕΞ» ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
Ἡφαιστειώδης μὲ τὴν καυτὴ λάβα τῶν χειλιῶν της. Προκλητικὴ ὅσο ποτὲ ἄλλοτε, ἐρωτιάρα καὶ γεμάτη ἡδυπάθεια ἡ
ΜΑΙΡΥΛΙΝ ΜΟΝΡΟΕ
σκορπᾶ ρίγη ἀνατριχίλας στοὺς θεατάς, στὸ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠΙΚΟΝ φίλμ
ΠΟΤΑΜΙ ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
Ἔγχρωμον
μαζὺ μὲ τὸν
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΤΣΑΜ
Ἐκτὸς προγράμματος τὸ μαγευτικὸν ζουρνὰλ
ΤΟ ΕΞΠΡΕΣ ΤΟΥ ΒΕΖΟΥΒΙΟΥ
Ἕνα θεαματικὸ Σινεμασκοπικὸ ταξεῖδι στὴν Ἰταλία

Τόμοι Λεξικῶν "ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

Μιὰ σκηνὴ ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ ρεπερτορίου τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Κωμωδίας, ποὺ συνεχίζει τὰς παραστάσεις της εἰς τὸ θέατρον «Πάνθεον»

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΠΑΝΘΕΟΝ,,

"ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ,,

Ὁ θίασος τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Κωμωδίας συνεχίζει μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον «Πάνθεον». Ὡς δεύτερον ἔργον θὰ παρουσιάσῃ σήμερον εἰς ἀπογευματινὴν καὶ βραδυνὴν παράστασιν τὸ ἔργον ποὺ ἐσημείωσε τὴν μακροτέραν σειρὰν παραστάσεων εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ τὸ ὁποῖον ἐπέβαλε τὸν συγγραφέα του Γ. Ρούσσον, τὴν θρυλικὴ κωμωδίαν «Ἐρωτικὲς Βιταμίνες».

Οἱ ζωντανοὶ τύποι τοῦ ἔργου, ὁ ἔξυπνος διάλογος, ἀλλὰ καὶ ἡ σπαρταριστή του ὑπόθεσις, τοποθετοῦν τὶς «Ἐρωτικὲς Βιταμίνες», ἐπὶ κεφαλῆς τῶν ἔργων τῆς ἑλληνικῆς κωμωδιογραφίας.

Ἡ μουσικὴ συνοδεία τῶν Ι Ριτσιάρδη καὶ Χρ. Τσολάκη προσέδωσεν εἰς τὸ ἔργον ἕναν παλμὸν καὶ μίαν πρόσθετον χάριν.

Ἂν μὲ τὸ «Συνέδριον ἠθικῆς» τὸ κοινὸν διεσκέδασεν ἁπλῶς, μὲ τὶς «Ἐρωτικὲς Βιταμίνες» θὰ περάσῃ δύο ὥρες συνεχοῦς γέλιου. Αὐτὸς εἶναι ἄλλως καὶ ὁ λόγος ποὺ ἐξησφάλισε εἰς τὴν κωμωδίαν αὐτήν, σειρὰν παραστάσεων 6 μηνῶν εἰς τὰς Ἀθήνας.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΙΑΚΟΝ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

Περίληψις προκηρύξεως δημοσίου μειοδ. διαγωνισμοῦ πρὸς μίσθωσιν οἰκήματος

Ἀνακοινοῦται ὅτι τὴν 19ην Μαΐου ἐ.ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 1 μ.μ. ἐνεργηθήσεται ἐνταῦθα καὶ ἐν τοῖς Γραφείοις ἡμῶν (Δημ. Γούναρη—Κορίνθου) δημόσιος μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ λογ)σμὸ τοῦ Ὀργανισμοῦ Ἀπασχολήσεως καὶ Ἀσφαλίσεως κατὰ τῆς Ἀνεργίας διὰ τὴν στέγασιν τῶν Γραφείων Εὑρέσεως καὶ Ἐπιθεωρήσεως Ἐργασίας.

Πλείονες πληροφορίαι περὶ τῶν ὅρων τοῦ διαγωνισμοῦ παρέχονται καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ παρ' ἡμῖν γραφεῖον προμηθειῶν, ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι καὶ ἀντίγραφον τῆς σχετικῆς προκηρύξεως.

(Ἐκ τῆς διευθύνσεως)

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ἡ εὐγενὴς δέσποινα τῆς Βενετίας Μαριάνα Δεσπέρι, εἶχε τὴν ἀτυχίαν νὰ χάσῃ τὸν μονογενῆ υἱόν της καὶ ἀπὸ τότε περιέπεσεν εἰς ἀπερίγραπτον ἀπελπισίαν. Ἕνα, ἱερεύς, οἰκογενειακός της φίλος, προσπαθῶν νὰ τὴν παρηγορήσῃ τῆς εἶπε μίαν ἡμέραν:

—Παρηγορήσου, ἀγαπητή μου... Ἐνθυμήσου ὅτι ὁ Θεὸς διέταξε τὸν Ἀβραὰμ νὰ θυσιάσῃ τὸν υἱόν του καὶ ὅτι αὐτὸς ὑπήκουσε, χωρὶς νὰ γογγύσῃ...

—Ἄχ! πάτερ μου, ἀπήντησεν ἡ εὐγενὴς δέσποινα, μὲ παραφορά. Ὁ Θεὸς δὲν θὰ διέτασσε ποτὲ μιὰ τέτοια θυσία σὲ μιὰ μητέρα!...

ΤΟ ΟΓΔΟΟ ΘΑΥΜΑ

Εἰδοποίησις

—Σωματείου Κλωστοϋφαντουργῶν Πατρῶν ἡ «Ἀλληλοβοήθεια»

Εἰδοποιοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Σωματείου τὰ ἐπιθυμοῦντα νὰ θέσουν ὑποψηφιότητα διὰ τὴν νέαν διοίκησιν, νὰ προσέλθουν εἰς τὴν ἐφορευτικὴν ἐπιτροπήν, ἡ ὁποία εὑρίσκεται εἰς τὰ γραφεῖα μας, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου 82, τὴν Τετάρτην καὶ Πέμπτην 27 καὶ 28 τοῦ μηνὸς καὶ ὥρας 10—12 π.μ. καὶ 4—7 μ.μ. νὰ ὑποβάλουν τὰς αἰτήσεις των, ἀφοῦ ἔχουν ἐκπληρώσει τὰς ἐν τῷ ἄρθρῳ 8 τοῦ καταστατικοῦ μας ὑποχρεώσεις των. Λῆξις ὑποβολῆς αἰτήσεων ὁρίζεται ἡ 7 μ.μ. τῆς 28ης τρέχ. μηνός.

(Ἡ ἐφορευτικὴ ἐπιτροπὴ)

Καλλιτεχνικὰ

ΟΜΙΛΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΧΡΙΣΤΙΑΝΟ—ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ»

Μὲ πρωτοβουλίαν τοῦ συμπολίτου σκηνοθέτου τοῦ κινηματογράφου κ. Ἀνδρέα Κονγιάννη—Ἀρόη, καὶ συνεργασίαν τοῦ ἐπίσης συμπολίτου κ. Νάσου Οἰκονομοπούλου, συγκροτεῖται εἰς τὴν πόλιν μας Ὅμιλος Χριστιανο — Ἑλληνικοῦ Θεάτρου. Ὁ νέος Ὅμιλος σκοπὸν ἔχει τὴν ἀναβίβασιν ἔργων τῆς Χριστιανο — Ἑλληνικῆς δραματολογίας, ὡς «Ἡ θυσία τοῦ Ἀβραάμ» ἡ ὁποία θὰ ἀναβιβασθῇ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν εἰς τὴν πόλιν μας, ἡ «Ἐρωφίλη» «ΗρώδηςΜαινόμενος» καὶ τὸ ἐξαιρετικὸν ποιητικὸν ἔργον «Θεὸς Πάσχων» τὸ ὁποῖον θὰ παιχθῇ διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἐντὸς τοῦ θέρους εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον Πατρῶν.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Καζαντζάκη: