ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Ο ΦΟΡΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ

Ἡ ἀπόφασις τοῦ Συνεδρίου τῶν Δήμων καὶ Κοινοτήτων σχετικῶς μὲ τὸν φόρον ὑπὲρ τῶν Κρατικῶν Νοσοκομείων δὲν εἶναι καθόλου ἱκανοποιητικὴ διὰ τὸν Δῆμον Πατρέων, τὸν Δῆμον Λετρίνων, τὸν Δῆμον Μεσολογγίου καὶ γενικῶς διὰ τοὺς δήμους οἱ ὁποῖοι διαθέτουν νοσοκομεῖα. Δὲν τοὺς ἱκανοποιεῖ, οὔτε εἶναι δικαία ἡ εἰσήγησις περὶ ΜΕΙΩΣΕΩΣ τῆς εἰσφορᾶς 3 ο/ο ἐπὶ τοῦ συνόλου τῶν δημοτικῶν ἐσόδων. Ζητοῦν τελείαν ΚΑΤΑΡΓΗΣΙΝ τῆς εἰσφορᾶς αὐτῆς. Μέχρι τῆς δημοσιεύσεως τοῦ νόμου περὶ ὀργανώσεως τῆς Κρατικῆς Νοσοκομειακῆς ἀντιλήψεως, τὸ Κράτος ἔδιδεν ἐπιχορηγήσεις σοβαρὰς εἰς ὅλους τοὺς Δήμους οἱ ὁποῖοι συνετήρουν ἰδικά των νοσοκομεῖα. Αἱ ἐπιχορηγήσεις αὐταὶ κατηργήθησαν. Μέχρις ἐδῶ καὶ μὴ παρέκει. Δὲν πρέπει τὸ Κράτος νὰ ζητῇ νὰ πληρώνουν φόρον οἱ Δῆμοι, ἐπειδὴ ἔχουν νοσοκομεῖα τῶν ὁποίων ἡ λειτουργία ἐφεξῆς τοὺς βαρύνει ἐξ ὁλοκλήρου, Ὅσον ἀφορᾶ τὰς πόλεις ποὺ δὲν ἔχουν νοσοκομεῖα, ἅς ἀποκτήσουν μὲ τὴν εἰσφορὰν τῶν ἐνδιαφερομένων δήμων καὶ μὲ τὰς ἐπιχορηγήσεις τοῦ Κράτους, τῶν ὁποίων ἐστερήθησαν οἱ ἄλλοι δῆμοι. Ἄλλως τε, ὁ Ὑπουργὸς Προνοίας κ. Πολυζωγόπουλος ἐξεῖχεν ὑποσχεθῆ τὴν ἀπαλλαγὴν τῶν Δήμων Πατρῶν καὶ Πύργου ἀπὸ τὴν ἄδικον φορολογίαν. Καὶ περιμένομεν νὰ ἴδωμεν πραγματοποιουμένην τὴν ὑπόσχεσίν του.

ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ

«Χαρτοσχέδιον» ὀνομάζουν τὸ Βαλκανικὸν σύμφωνον οἱ Ἄγγλοι μετὰ τὴν Ρωσσικὴν κίνησιν πρὸς τὸ Βελιγράδι. Καὶ φαίνεται ὅτι δὲν ἐπιμένει οὔτε εἰς Ἀθήνας πολλὴ αἰσιοδοξία εἰδικῶς διὰ τὸ Βαλκανικόν. Ἥσαν δὲ λίαν χαρακτηριστικαὶ αἱ δηλώσεις τοῦ Πρωθυπουργοῦ Στρατάρχου Παπάγου εἰς ξένον ἀνταποκριτήν, κ.α.θ' ἃς τὰ μέλη τοῦ Βαλκανικοῦ Συμφώνου εἶναι ὑποχρεωμένα νὰ παράσχουν ἄμεσον βοήθειαν εἰς περίπτωσιν ἐπιθέσεως ἐναντίον ἑνὸς ἐκ τῶν μελῶν, ἀλλὰ «ἀκριβὴς πρόβλεψις δὲν εἶναι δυνατὴ» καὶ «μόνον τὰ πράγματα θὰ δείξουν πῶς θὰ λειτουργήσῃ». Καὶ εἶναι μὲν ἀληθὲς ὅτι ὅλα τὰ σύμφωνα εἶναι ἰσχυρὰ «μέχρις ἀποδείξεως τοῦ ἐναντίου», ἀλλὰ δὲν νομίζομεν ὅτι ἦτο ἐπίκαιρον νὰ τίθενται εἰς κυκλοφορίαν καὶ μάλιστα ἀπὸ τόσον ἐπίσημα χείλη, ἔστω καὶ ἀορίστως, φόβοι περὶ τοῦ «ἐναντίου».

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Τὸ Ταμεῖον Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων ἐδήλωσεν ὅτι εἰς τὸ μέλλον θὰ δίδωνται εἰς δήμους καὶ κοινότητας δάνεια μὲ «βραδὺν ρυθμόν», διότι ὑπάρχει ἔλλειψις ἐπαρκῶν κεφαλαίων. Τὸ ζήτημα εἶναι σοβαρόν, διότι ἐξ αὐτοῦ τοῦ Ταμείου παρεσχέθησαν εἰς τοὺς δήμους τῆς Ἑλλάδος τὰ μέσα πρὸς ἐκτέλεσιν σοβαρῶν ἔργων, ὅπως εἰς τὰς Πάτρας διὰ τὸ δίκτυον ὑδρεύσεως. Πρέπει ἡ Κυβέρνησις νὰ μελετήσῃ τὸ ζήτημα τῆς ἐνισχύσεως τοῦ Ταμείου, διότι τὰ χρήματά του διατίθενται εἰς ἔργα κοινῆς ὠφελείας.

ΟΥΔΕΤΕΡΟΤΗΣ

Τὸ νέον ἄσμα τῆς μόδας εἰς τὴν Μόσχαν, τοῦ ὁποίου δίσκοι καταβάλλεται προσπάθεια νὰ διατεθοῦν εἰς ὅλας τὰς δυτικὰς χώρας εἶναι: Ἡ οὐδετερότης. Ἤδη, ἄδεται εἰς τὴν Βιέννην. Ἐπειδὴ δὲ ἀφ' ἑνὸς μὲν οἱ Ρῶσσοι προσπαθοῦν νὰ παρασύρουν τὸν Τίτο εἰς τὴν οὐδετεροποίησιν τῆς Γερμανίας, μετὰ τὴν ἑνοποίησιν αὐτῆς, τόσον οἱ δυτικοί, ὅσον καὶ ὁ ἡγέτης τῆς Γιουγκοσλαβίας ὀκοστήριζουν ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ καταστοῦν οὐδέτεραι καὶ αἱ χῶραι τῶν δορυφόρων. Αὐτὰ εἶναι μᾶλλον ἀστεῖα. Ἀλλά, ἅς τεθῇ τὸ ἐρώτημα: Ἐὰν γίνῃ οὐδετέρα ὅλη ἡ Μεσευρώπη, δὲν θὰ ὑπάρχῃ χῶρος πρὸς σύγκρουσιν τῶν δύο μεγάλων ἀντιπάλων κολοσσῶν παρὰ εἰς τὴν Ἀσίαν. Αὐτὸ μήπως ἐπιζητοῦν;

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

Μὲ δάκρυα συγκινήσεως ἐγένετο ὁ ἀποχαιρετισμὸς τοῦ τέως Νομάρχου μας κ. Γεωργ. Τσιτσάρα. Ἄλλους Νομάρχας, ὅταν μετατίθενται τοὺς συνοδεύει ἕνα ἱκανοποιητικὸν «οὖφ».

ΤΑ ΕΝΣΗΜΑ

Εἴδατε τί τυπικὸν ποὺ εἶναι τὸ Κράτος; Τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας ἐχρειάζετο ἔνσημα ἐκπαιδευτικῆς προνοίας πρὸς ἐπικόλλησιν εἰς τὰ σχολικὰ βιβλία τοῦ Κρατικοῦ ὀργανισμοῦ. Ἐζήτησε τὴν ἀπαιτουμένην ἰποσότητα «κομμιωμένου χάρτου». Μάλιστα, εἶπε τὸ Κράτος πρὸς τὸ Κράτος, ἀλλὰ θὰ πληρώσετε δασμόν. Ὁ ὁποῖος ἀπὸ τὴν μίαν τσέπην τοῦ Κράτους θὰ τεθῇ εἰς τὴν ἄλλην...

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Εἷς βουλευτὴς ἀνέφερεν ὅτι εἰς Εὐρώπην καὶ Ἀμερικὴν «ὀργιάζει ἡ προπαγάνδα» κατὰ τῆς Ἑλλάδος, ἡ ὁποία παρουσιάζεται ὡς «χώρα ἀνελεύθερη» εἰς τὸν θρησκευτικὸν τομέα. Ἡ προπαγάνδα αὐτὴ ἔχει ὡς ἀντικείμενον τὰς διώξεις ἐναντίον τῶν ὀπαδῶν διαφόρων αἱρέσεων ὅπως οἱ Μάρτυρες τοῦ Ἰεχωβᾶ, οἱ Εὐαγγελισταί, οἱ Παλαιοημερολογῖται κ. ἄ. Εἰς τὸ ἐξωτερικὸν εἶναι ἀκατανόητον νὰ διώκωνται εἰς τὴν ἐποχήν μας ἄνθρωποι διὰ τὰς θρησκευτικάς των πεποιθήσεις. Ἀλλὰ αὐτὸ δὲν σημαίνει ὅτι ἡ Ἑλλὰς εἶναι χώρα ἀνελεύθερη. Εἶναι, ἁπλῶς, ἀσυνάρτητη. Ἀφοῦ ἐπιτρέπει μὲν τὴν κυκλοφορίαν βιβλίων τῶν αἱρέσεων καὶ ὕστερα καταδιώκει τοὺς ὀπαδούς των ὅταν συγκεντροῦνται εἰς ἕνα σπίτι διὰ νὰ τὰ διαβάσουν...

ΠΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΙΝ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Θὰ διατεθοῦν 4.500.000 νέαι δρχ. εἰς τὰ ἔργα τῆς Ἐπιδαύρου

ΤΙ ΠΡΟΒΛΕΠΕΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΘΗΝΑΙ. (Ἰδ. ὑπηρ.) Ἐντατικῶς καὶ μὲ ταχύτερον, ὁλονὲν ρυθμὸν συνεχίζονται τὰ ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ ἐκτελούμενα ἔργα ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ μεγάλου Φεστιβὰλ εἰς τὴν Ἐπίδαυρον. Ὁ πρῶτος κύκλος τῶν ἔργων κλείνει μετ' ὀλίγας ἡμέρας, τὸ προσεχὲς ὅμως ἔτος θὰ ἐκτελεσθοῦν καὶ ἄλλα, εἰς τρόπον ὥστε ὀλίγον κατ' ὀλίγον τὸ πρὸς Ἐπίδαυρον ταξίδι, ἡ παρὰ τὴν Ἐπίδαυρον διαμονὴ καὶ ἡ ἀπόδοσις καὶ παρακολούθησις ἀρχαίων τραγωδιῶν καὶ συναυλιῶν νὰ δόνανται νὰ πραγματοποιηθοῦν μὲ ὅλας τὰς δυνατὰς ἀνέσεις καὶ κατὰ τὸν πλέον εὐχάριστον τρόπον.

Τὸ σύνολον τῶν δαπανῶν τῶν ὑπὸ ἐκτέλεσιν ἐφετεινῶν ἔργων φθάνει τὰ 3.549.600 δραχμάς. Ἀφοροῦν δὲ αἱ δαπάναι αὐταὶ ποικίλας ἐγκαταστάσεις καὶ διαρρυθμίσεις, αἱ κυριώτεραι τῶν ὁποίων εἶναι αἱ ἑξῆς:

1) Ἡ κατασκευὴ μικρᾶς προβλῆτος εἰς τὸν λιμένα τῆς Παλαιᾶς Ἐπιδαύρου. Ἡ προβλὴς αὐτὴ θὰ ἔχῃ μῆκος 300 μέτρων περίπου, πλάτος 4, βάθος θαλάσσης πρὸ αὐτῆς 4, μέτρων. Θὰ χρησιμεύῃ διὰ τὴν πλεύρισιν ἡ πρυμνοδέτησιν τῶν πλοίων τοῦ Ἀργολικοῦ καὶ Σαρωνικοῦ κόλπου (Νεράϊδα, Πίνδος κλπ.). ὡς καὶ τῶν πλοίων ἐκείνων τὰ ὁποῖα εἰδικῶς θὰ διατεθοῦν διὰ τὴν ἐξασφάλισιν πυκνῆς συγκοινωνίας κατὰ τὰς ἡμέρας τοῦ Φεστιβάλ. Ὁ προϋπολογισμὸς τῆς δαπάνης διὰ τὴν προβλῆτα αὐτὴν ἀνέρχεται εἰς 320 χιλ. δραχμῶν.

2) Ἡ ἐκβάθυνσις τοῦ στομίου τοῦ φυσικοῦ λιμένος τῆς Παλαιᾶς Ἐπιδαύρου. Ἡ εἴσοδος τῶν σκαφῶν γίνεται σήμερον διὰ στενοῦ διαύλου βάθους ἓξ μέτρων καὶ πλάτους 30 περίπου μέτρων. Ὁ δίαυλος αὐτὸς πρόκειται ἤδη νὰ διαπλατυνθῇ εἰς τρόπον ὥστε νὰ εἶναι δυνατὴ ἡ εἴσοδος πλοίων μὲ οἱονδήποτε καιρόν. Ὁ προϋπολογισμὸς τῆς δαπάνης αὐτῆς δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ γίνῃ ἐπακριβῶς δεδομένου ὅτι πρόκειται περὶ ἐκσκαφῶν ὑπὸ τὴν θάλασσαν. Ὑπολογίζεται πάντως ὅτι ἡ σχετικὴ δαπάνη θὰ κυμαίνεται περὶ τὰς 50.000 δραχμῶν.

3) Ἡ διαμόρφωσις χώρου σταθμεύσεως αὐτοκινήτων (Πάρκινγκ) καθὼς καὶ στενῶν δρομίσκων διὰ τοὺς πεζούς, διὰ τῶν ὁποίων θὰ εἶναι δυνατὴ ἡ κίνησις τοῦ πλήθους μεταξὺ τοῦ Τουριστικοῦ περιπτέρου καὶ τοῦ θεάτρου. Ἕνα τμῆμα τοῦ χώρου αὐτοῦ τοῦ προοριζομένου διὰ τὰ αὐτοκίνητα, καθὼς καὶ τῶν δρομίσκων θὰ στρωθοῦν δι' ἄμμου καὶ χαλικιῶν ποὺ θὰ κυλινδρωθοῦν. Ὁ προϋπολογισμὸς τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἀνέρχεται εἰς 400.000 δραχμῶν, εἰς τὰς ὁποίας πρέπει νὰ προστεθοῦν καὶ ἄλλαι 170.000 διὰ δαπάνας ἀπαλλοτριώσεων.

4) Ἡ ἐγκατάστασις ὑδρεύσεως (δεξαμενὴ καὶ δίκτυον διανομῆς). Τὸ ἔργον τοῦτο συνεπληρώθη ἤδη καὶ λειτουργεῖ. Τὴν στιγμὴν αὐτὴν τοποθετοῦνται 7 μαρμάριναι κρῆναι. Ὁ προϋπολογισμὸς ἀνέρχεται συνολικῶς εἰς 260.000 δραχμῶν.

5) Ἡ διαπλάτυνσις τοῦ ἀκραίου τμήματος τῆς ὁδοῦ Ναυπλίου—Ἐπιδαύρου. Πρόκειται περὶ ὁδοῦ μήκους 5 χιλιομέτρων ἀπὸ τὸ χωρίον Λιγουριὸ μέχρι τοῦ Ἱεροῦ Ἀσκληπιοῦ. Προβλέπεται κατάστρωμα 6 μέτρων καὶ ὁδόστρωμα 5. Ἐζητήθη πρὸς τοῦτο ἔγκρισις συμπληρωματικῆς πιστώσεως 400,000 δραχμῶν, ἡ ὁποία προστιθεμένη εἰς τὸ ἐξ 160.000 δρχ, ὑπόλοιπον τῆς κατὰ τὸ παρελθὸν γενομένης ἀνακαινίσεως καὶ στρώσεως τῆς ὅλης ὁδοῦ, θὰ ἐπαρκέσῃ διὰ τὴν διαπλάτυνσιν καὶ ἐπίστρωσιν τοῦ τμήματος αὐτοῦ. Ἤδη ἤρχισαν αἱ χωματουργικαὶ ἐργασίαι. Ἐὰν δὲ δὲν ὑπάρξῃ ὁ ἀπαραίτητος χρόνος διὰ τὴν στρῶσιν τοῦ ἀσφαλτικοῦ τάπητος, θὰ γίνῃ πάντως ἀσφαλτικὸς ἐμποτισμὸς πρὸ τοῦ Φεστιβάλ. Σημειωτέον ὅτι διὰ τὴν βελτίωσιν τῆς ὁδοῦ Ναυπλίου—Ἀρχαίας Ἐπιδαύρου ἔχουν ἤδη διατεθῆ 2.050.000 δραχμῶν.

6) Ἡ κατασκευὴ συγκροτήματος συγχρονισμένων ἀποχωρητηρίων ὄπισθεν τοῦ Ἐφορείου. Ἡ δαπάνη διὰ τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ ἀνέλθῃ εἰς 120.000 δραχμῶν.

7) Ἡ μόνιμος ἐγκατάστασις ἠλεκτροφωτισμοῦ τῆς Ἀρχαίας Ἐπιδαύρου καὶ ἰδίως τῆς περιοχῆς μεταξὺ τοῦ χώρου σταθμεύσεως αὐτοκινήτων καὶ τοῦ θεάτρου. Ἡ δαπάνη διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ μεγάλου αὐτοῦ ἔργου τὸ ὁποῖον ἔχει ἤδη σχεδὸν ὁλοκληρωθῆ, θὰ ἀνέλθῃ εἰς 880.000 νέων δραχμῶν.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ ἔκθεσις κ. Πρέσσα

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑΝ ΤΟΥ «ΣΕΣΙΛ»

Οἱ 59 πίνακες ποὺ ἐκθέτει στὴν αἴθουσα τοῦ «Σέσιλ» ὁ καθηγητὴς τοῦ Ἀρσακείου κ. Πρέσσας ἀποκαλύπτουν τὸ πολύμορφο ταλέντο τοῦ ἐκλεκτοῦ καλλιτέχνη. Τοπία, νατὺρ μόρτ, πορτραῖτα, συνθέσεις, ἁγιογραφίες, ἀκουαρέλλες, λάδια, ἔγχρωμες κιμωσωπογραφίες του—ὅλες ἔκφραστικώτατες—πέρνει σάρκα ἡ θλίψη, ἡ περίσκεψη, ὁ πόνος, ἡ ἀφέλεια, ἡ χαρὰ μ' ἕνα λόγο ἡ ψυχὴ τοῦ κάθε μοντέλλου. Μὲ τὶς ἁγιογραφίες του τέλος, χωρὶς νὰ καταφεύγῃ σὲ σκοτεινὰ χρώματα, ὑποβάλλει χωρὶς νὰ καταθλίβῃ.

Ἀνδρέα Πρέσσα: «Ἡ Θεία Τέχνη» (σύνθεσις)

Ἡ ἔκθεσις τοῦ κ. Πρέσσα προσελκύει μεγάλον ἀριθμὸν ἐπισκεπτῶν, εἰς τὰ τελεσθέντα δὲ τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην ἐγκαίνια παρέστησαν ὁ Σεβ. Μητροπολίτης κ. Θεόκλητος μετὰ τοῦ πρωτοσυγκέλλου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως κ. Εὐσταθοπούλου, ὁ γενικὸς ἐπιθεωρητὴς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως κ. Παπακωνσταντίνου, πολλοὶ δικαστικοί, ἐκπαιδευτικοὶ καὶ ἄλλοι φιλότεχνοι. Πρέπει ἐπίσης νὰ σημειωθῇ ὅτι ἡ ἔκθεσις τοῦ κ Πρέσσα ἐσημείωσε λίαν ἀξιόλογη ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν, δεδομένου ὅτι διετέθησαν μέχρι τώρα οἱ μισοὶ ἀπὸ τοὺς ἐκτιθεμένους πίνακας.

w.

Ἡ ἔκθεσις θαλασσογραφιῶν τοῦ κ. Ν. Καλογεροπούλου

Ἐξακολουθεῖ μὲ πολὺ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἡ ἔκθεσις θαλασσογραφιῶν τοῦ ἐκλεκτοῦ θαλασσογράφου κ. Ν. Καλογεροπούλου εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου. Κάθε ἡμέραν πολλοὶ ἐπισκέπτονται τὴν ἔκθεσιν αὐτήν. καὶ θαυμάζουν τὰ ὡραῖα ἔργα. Ἐσημειώθησαν μέχρι τοῦδε πολλαὶ ἀγοραὶ ὑπερβαίνουσαι τὰς εἴκοσιν. Προβλέπεται, ὅτι θὰ πωληθοῦν καὶ ἄλλα πολλά, ὡς συνέβη καὶ εἰς τὴν προηγηθεῖσαν ἔκθεσίν του εἰς Πάτρας ὅτι ἐπωλήθησαν ὅλα τὰ ἔργα του.

Μαθητικὴ ἐπίδειξις πιάνου

Ἡ μαθητικὴ ἐπίδειξις πιάνου τῆς ἐξ Ἀθηνῶν καθηγητρίας δίδος Μαρίας Κορνηλάκη, θὰ λάβῃ χώραν τὸ Σάββατον 28ην τρέχ. καὶ ὥραν 9 μ.μ. ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου. Ἡ εἴσοδος θὰ ἐπιτραπῇ μόνον διὰ προσκλήσεων.

ΠΩΣ ΜΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΠΤΩΧΗ ΧΩΡΑ ΕΓΙΝΕ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ

ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΙΑΠΩΝΙΑΣ

Ἡ Ἰαπωνία εἶναι μία παραδειγματικὴ χώρα γιὰ ὅλες τὶς ἄλλες ποὺ οἰκονομικῶς βρίσκονται μειωμένες, μεταξὺ τῶν ὁποίων εἶναι καὶ ἡ Ἑλλάς.

Ἐὰν λάβῃ κανεὶς ὑπ' ὄψιν του τὴν καταπληκτικὴν ἀνάπτυξιν τῆς Ἰαπωνίας ἀπὸ πτωχῆς καὶ ἀσημάντου, μπορεῖ νὰ πεισθῇ ὥ; ποιὸ σημεῖο μπορεῖ νὰ αὐξηθῇ ἡ Ἑλληνικὴ παραγωγή.

Πρὶν ἀπὸ 95 χρόνια, ἡ Ἰαπωνία ἄρχισε καὶ πάλιν νὰ ἐμπορεύεται μὲ τὸν ἄλλο κόσμο. Τὴν ἐποχὴ ἀκριβῶς ἐκείνη ὁ πληθυσμός της ὑπέφερεν ἀπὸ μεγάλες στερήσεις, ἡ δὲ κυρίως τροφή του ἦταν τὰ σιτηρά.

Μὲ τὴν συχνὴ δὲ ἐπαφὴ μὲ τὸν ξένο κόσμο οἱ Ἰάπωνες ἀντελήφθησαν τὴν πρόοδο καὶ ἔθεσαν ἀμέσως εἰς ἐφαρμογὴν ἕνα πρόγραμμα βελτιώσεως. Τὸ πρόγραμμα αὐτὸ εἶχε σκοπὸ νὰ ἐκπαιδεύσῃ (καθολικῶς) τὸν λαὸ καὶ νὰ βελτιώσῃ τὴν γεωργία. Καὶ χάρις στὴν καταπληκτικὴ ἀνάπτυξι τῆς γεωργίας ἄρχισε νὰ ἀναπτύσσεται μὲ εὐκολία καὶ ἡ βιομηχανία.

Μεταξὺ δὲ τοῦ 1900 καὶ 1936 ἐδιπλασιάσθη ἡ μέση παραγωγὴ ρυζιοῦ κατὰ στρέμμα. Ἀρχίζει τώρα νὰ γίνεται φανερὴ ἡ ἐπιτυχία τοῦ προγράμματος. Καὶ ἂν λάβῃ κανεὶς ὑπ' ὄψιν του ὅτι τὰ 50ο/ο τῆς ἐκτάσεως στὴν Ἰαπωνία καλλιεργοῦνται μὲ ρύζι καταλαβαίνει τὸ μέγεθος τῆς οἰκονομικῆς βελτιώσεως.

Κατ' ἀρχὰς γιὰ νὰ ἐπιτύχουν τὴν καλυτέρευσι αὐτή, ἐχρησιμοποίησαν λιπάσματα ὀργανικά. Καὶ μόνον κατὰ τὸ 1920—29 ἐχρησιμοποίησαν χημικά, τὰ ὁποῖα παρήγοντο ἀπὸ τὴν ἰδίαν τὴν Ἰαπωνικὴν βιομηχανίαν. Οἱ διάφορες στατιστικὲς ἀπέδειξαν ὅτι προπολεμικῶς ἡ Ἰαπωνία, ἡ ὁποία ἔχει διπλασίαν καλλιεργήσιμον ἔκτασι ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, ἐχρησιμοποιοῦσε 2 952 875 τόννους λιπασμάτων ἐνῶ ἡ Ἑλλὰς 129.000 τόννους. Ἡ βελτίωσις καὶ ἡ αὔξησις τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς τῆς Ἰαπωνίας δὲν ὀφείλεται μόνον στὶς μεγάλες ποσότητες λιπασμάτων, ἀλλὰ καὶ στὸ γεγονὸς ὅτι κατώρθωσε νὰ καλλιτερεύσῃ τὶς ποικιλίες τῶν φυτῶν, νὰ καταπολεμήσῃ τὰ ἔντομα καὶ τὰ παράσιτα, νὰ συντηρήσῃ τὰ γεωργικὰ προϊόντα καὶ ν' αὐξήσῃ τὴν γονιμότητα τοῦ ἐδάφους.

Παράδειγμα γιὰ ὅλους τοὺς τεχνικοὺς ἦταν ἡ φροντίδα γιὰ τὰ δάσῃ ἡ ἐξοπλιστέρωσις τῶν χειμάρρων καὶ ἡ ἀξιοποίησις τῶν ὑδάτων.

Τότε ἄρχισε ν' αὐξάνεται ἡ γεωργικὴ παραγωγὴ καὶ νὰ σταθεροποιοῦνται καὶ ν' ἀφθονοῦν τὰ τρόφιμα. Μὲ τὴν ἐπιμονήν των δὲ; κατώρθωσαν οἱ Ἰάπωνες νὰ παραγάγουν τὸ 22ο/ο τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς ἁλιευμάτων.

Συγχρόνως ἡ διατροφὴ τῶν κατοίκων, οἱ ὁποῖοι αὐξήθηκαν, βελτιώνεται. Καὶ ὅσο ἡ παραγωγὴ αὐξάνει τόσο μεγαλώνει καὶ ἡ κατανάλωσις.

Χαρακτηριστικὸ εἶναι, ὅτι ὁ Ἰάπων ἀγρότης εἶχε λάβει τέτοια μόρφωσι, ὥστε μποροῦσε νὰ καταλαβαίνῃ τὴν ἐπιστήμη τῆς γεωργίας καὶ νὰ τὴν ἐφαρμόζῃ.

Ἀλλὰ ἡ καταπληκτικὴ πρόοδος τῆς Ἰαπωνίας ὀφείλεται κυρίως, στὴν προσπάθεια νὰ μορφωθῇ ὁ λαός, στὴν ἠθικὴ ὑποστήριξι τοῦ πληθυσμοῦ καὶ στὸ χαμηλὸ κόστος τῆς παραγωγῆς, τὸν ὁποῖον βοήθησε νὰ αὐξήσῃ τὴν ἐξαγωγὴ τῶν προϊόντων της.

Ἡ Ἰαπωνία ἀνέπτυξε πολὺ καὶ τὸ ἐξωτερικό της ἐμπόριο λίγα χρόνια πρὶν ἀπὸ τὸν πόλεμο. Ἀλλὰ ἐνῶ προπολεμικῶς εἰσῆγε 4.000.000.000 τόννους περίπου σιτηρῶν, σήμερα εἰσάγει μόνον 1.500.000.

Μὲ αὐτὲς τὶς συνθῆκες δὲν παρατηρήθη πεῖνα στὴν Ἰαπωνία μεταπολεμικῶς ἀλλὰ μόνον ἕνας μικρὸς βαθμὸς ὑποσιτισμοῦ. Οἱ θερμίδες δὲ ποὺ κατηνάλωναν οἱ Ἰάπωνες ἡμερησίως προπολεμικῶς ἦσαν 2 268. ἐνῷ οἱ Ἕλληνες κατηνάλωσαν 2.523.

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον

Ἕνα κεφάλι εἰς τὸν δρόμον

ΡΑΓΚΟΥΝ. Παιδιὰ ἐνῶ ἔπαιζαν ἐκιτρίνισαν ἀπὸ τὸν τρόμον των ὅταν εἶδαν ἀνθρωπίνην κεφαλὴν ἡ ὁποία εἶχε παρασυρθῆ εἰς πλημμυρισμένην ὁδὸν τῆς κινεζικῆς συνοικίας, κατὰ τὴν διάρκειαν τελευταίας νεροποντῆς. Χειρουργικαὶ ἐντομαὶ ἤγαγον τὴν ἀστυνομίαν εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ κεφαλὴ εἶχε πεταχθῆ ὑπὸ φοιτητῶν τῆς ἰατρικῆς, σπουδαζόντων ἀνατομίαν.

Θὰ παίρνουν διαζύγια καὶ οἱ καθολικοί

ΡΩΜΗ. Κατά τινας πληροφορίας, τὸ Βατικανὸν ἀντιμετωπίζει τὸ ἐνδεχόμενον ἀναθεωρήσεως ὡρισμένων ἐκκλησιαστικῶν κανόνων καὶ ἰδίως τῶν σχετιζομένων μὲ τοὺς γάμους καὶ μὲ τὰ διαζύγια. Προσωπικότητες τῆς καθολικῆς ἐκκλησίας ὑποστηρίζουν ὅτι ἡ αὐστηρότης ἡ ὁποία διέπει τὸ ζήτημα τῶν διαζυγίων γίνεται ἀφορμὴ νὰ στρέφωνται οἱ πιστοὶ πρὸς ἄλλα δόγματα ἐλαστικώτερα εἰς τὸ ζήτημα αὐτό. Κατὰ τὴν γνώμην αὐτῶν, τὸ διαζύγιον εἶναι συμφέρων θεσμὸς τὸν ὁποῖον ἔχουν ἀποδεχθῆ αἱ κοινωνίαι καὶ αἱ πολιτεῖαι καὶ τὸν ὁποῖον δὲν δύναται ἡ ἐκκλησία νὰ ἀγνοῇ.

Τὸ Λιχτεστάϊν ἐξοπλίζεται

ΒΑΝΤΟΥΖ. Τὸ πριγκιπᾶτον τοῦ Λιχτεστάϊν, κατόπιν μακροτάτης συσκέψεως τῶν ἀρμοδίων ἀρχῶν, ἀπεφάσισε τὴν αὔξησιν τῶν ἐνόπλων του δυνάμεων κατὰ 50ο/ο. Οὕτω, ὁ συνολικὸς ἀριθμὸς τοῦ στρατοῦ αὐξάνεται ἀπὸ 8 εἰς 12 στρατιώτας!

Ὁ νέος χορὸς «Ἰμμόμπιλε»

ΠΑΡΙΣΙ. «Ἰμμόμπιλε» λέγεται ὁ νέος χορὸς πολὺ τῆς μόδας ἐσχάτως, κατάλληλος διὰ τὴν καλοκαιρινὴν περίοδον. Τὸ κυριώτερον χαρακτηριστικὸν τοῦ «Ἰμμόμπιλε» εἶναι ὅτι τὰ ζεύγη μένουν πάντοτε εἰς τὸ ἴδιον σημεῖον περιστρεφόμενα ἢ κάμνοντας διαφόρους κινήσεις μὲ τὰ χέρια καὶ μὲ τὰ πόδια. Ὁ «Ἰμμόμπιλε» δὲν ἔχει εἰδικὴν μουσικήν, ἀλλὰ χορεύεται εἰς ὅλους τοὺς ρυθμούς, ἀπὸ τὸ ὄλλς καὶ τὸ ταγκὸ ἕως τὴν σάμπα καὶ τὴν ρούμπα. Ἐν ἀντιθέσει πρὸς τοὺς ἄλλους χορούς, προερχομένους ἀπὸ τὴν Νότιον Ἀμερικήν, ὁ «Ἰμμόμπιλε» εἶναι εὐρωπαϊκῆς καὶ μάλιστα ἰταλικῆς προελεύσεως, ὡς; ἔφευ ἔτης του δὲ θεωρεῖται ὁ περίφημος Ἰταλὸς χοροδιδάσκαλος Οὐμπέρτο Σατσιόλο.

Τὸ ἐδεσματολόγιον τοῦ μέλλοντος

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ ἐξόρμησις πρὸς ἐξεύρεσιν νέων τροφίμων ἔχει φθάσει εἰς τὸ κατακόρυφόν της εἰς τὴν Ἀμερικήν. Κατόπιν ἐρευνῶν εἰς τὸν βυθὸν τῆς θαλάσσης καὶ τῆς ἀναγγελίας ἀνευρέσεως θρεπτικωτάτων τροφῶν προερχομένων ἀπό... φύκια, ἰδοὺ καὶ μία ἑταιρία κονσερβοποιΐας, ἡ ὁποία παρουσιάζει ποικιλίαν πρωτοτύπων κονσερβῶν. Σᾶς τὰς παραθέτομεν: φιλέττο φύκιας μὲ σάλτσα, παϊδάκια κροκοδείλου, ἀκρίδες καπνιστές, χαβιάρι ἀπὸ αὐγὰ μυρμηγκιῶν κλπ. Τὴν παραγγελίαν σας λοιπὸν στὸ εἰδικὸν πρατήριον τῆς ἑταιρίας, ποὺ βρίσκεται στὴν λεωφόρο Λέξιγκτον τῆς Νέας Ὑόρκης! Πάντως, τὸ ἰνστιτοῦτον ἐρπετολογίας τῆς Φλωρίδος σᾶς ἐγγυᾶται τὴν... ἀγνότητα τῶν ποιοτήτων των.

Ἡ μονογαμία εἰς τὰς Ἰνδίας

ΝΕΟΝ ΔΕΛΧΙ. Ἐτέθη διὰ πρώτην φορὰν ἐν ἰσχύϊ νόμος ἐπιβάλλων τὴν μονογαμίαν μεταξὺ τῶν 300 ἑκατομμυρίων Ἰνδοϊστῶν κατοίκων τῶν Ἰνδιῶν καὶ ἐπιτρέπων εἰς αὐτοὺς νὰ λαμβάνουν διαζύγιον. Ὁ νόμος ὁ ὁποῖος εἶχεν ἐγκριθῆ προηγουμένως ὑπὸ τοῦ ἰνδικοῦ κοινοβουλίου ἐτέθη ἐν ἰσχύϊ μετὰ τὴν ὑπογραφήν του σήμερον τὴν πρωΐαν ὑπὸ τοῦ Προέδρου τῶν Ἰνδιῶν ὄρος Ραζέντρα Πρασάντ. Ὁ νέος νόμος ἐπιτρέπει τὴν σύναψιν γάμου μεταξὺ πρώτων ἐξαδέλφων ὡς καὶ γάμου μετὰ τῆς χήρας τοῦ ἀδελφοῦ, εἰς τὰς περιοχὰς τῶν Ἰνδιῶν εἰς τὰς ὁποίας συνηθίζετο τοῦτο.

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεοδ. Πολυχρονοπούλου κατέθεσαν δραχμὰς 100 διὰ τὴν πρόνοιαν τοῦ πρώτου κύκλου «Ἑλληνικοῦ Φωτὸς» εἰς μνήμην Ἰωάννου Δ