ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 14 Ἰουνίου
Σελήνη 24 ἡμ.
Ἀνατολὴ ἡλίου 5.05' Δύσις 7.46'
Μεθοδίου Κων)πόλεως

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Καραμπᾶς Ἀθ. Δ. Γούναρη 52
Καλλιδωκᾶς Δ. Κολοκοτρώνη 46

Συνταγαὶ ΙΚΑ

Ραβαζοόλας Ἰω. Γερμανοῦ 1. Μακρυγέννης Π. Μαιζῶνος 57, Σι, γαλὸς Γ. Γούναρη 55, Κουρλαμπᾶς Δεων. Πλ. Γεωργίου 9, Βασιλόπουλος Γεώρ., Ἀγ. Νικολάου 65.

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

«ΤΟΓΙΑΣ» Τρίτην 10 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον: Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλ. 36—88.

«ΑΓΓΕΛΙΚΑ» Τρίτην μεσονύκτιον, διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Πρακτορεῖον: Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΔΑΜΠΡΑ «Τὸ καταδιωκτικὸν Β—4 δὲν ἀπαντᾷ»

ΕΣΠΕΡΟΣ «Ὁ μεγάλος ἁμαρτωλὸς»

ΖΕΝΙΘ «Παρθένος 100 ο)ο»

ΟΑΣΙΣ «Λευκὴ μάγισσα»

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ (παλαιὸν γυμναστήριον κάτωθι Ὑψηλῶν Ἀλωνίων), μέγας ζωολογικὸς κῆπος. Ἀπὸ πρωΐας μέχρι τοῦ μεσονυκτίου.

Θέατρον (σκιῶν) «Ὀρφεὺς» πλατεῖα Μαρούδα Κάθε δράδυ νέα ἔργα Ἀσπιώτης (Κουκλοθέατρο) Μητσάκης (Καραγκιόζη)

Κέντρον Μέμου (Γλυφάδα). Οἱ καλλιτέχναι Μίμαρες (Καραγκιόζης) Φωτάκης (Κουκλοθέατρο) κάθε δράδυ νέα ἔργα

Τόμοι Ἀξιοκῶν "ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 23-96

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ.)

12.30 Ἔναρξις — Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα. Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Ἑλληνικὲς σύμπνοες καὶ μπιγκίν
13.25 Τὸ προσκοπικὸ δεκάλεπτο
13.35 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ μας
14.05 Ἀθλητικὰ νέα
14.10 Σολίστ τοῦ βιολιοῦ
14,30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.
19.00 Ἔναρξις—Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Ἀγροτικὴ ὁμιλία τοῦ κ. Π. Μαγγίνα
19.30 Τραγούδια καὶ χοροὶ τῆς Κρήτης ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἀνδρέου Καγκάκη
19.55 Μουσικὸ διάλειμμα
20.00 Ἀελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Ὁ Ταγιόλι στὰ τραγούδια του
20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Ἀερ. Βάσεως Ἀράξου
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὴ μουσική
22.00 «Ὁ ζωγράφος Βικέντιος Βὰν Γκόγκ», τοῦ κ. Φώτου Γιοφόλλη
22.10 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις.
22.45 Τραγούδια τοῦ Γιαννίδη
23.00 Μουσικὴ γιὰ συμφωνικὴ τζάζ
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

(Μῆκος κύματος 412 μ.)

12.00 Τὸ τρίο Δὸς Πάντσοβ
12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί
13.30 Ἐλαφρὰ μουσική
14. 0 Μουσικὴ μπαλλέτου
17.00 Ἐλαφρὸν ποικίλον πρόγραμμα.
17.55 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες
19.30 Ἑλληνικοὶ ἀντίλαλοι
20.30 Διάσημοι σολίστ
21.00 Τὸ γεγονὸς τῆς ἡμέρας
21.45 Τραγούδια τοῦ τόπου μας
22.30 Ἡ φιλαρμονικὴ τῆς Νέας Ὑόρκης
23.45 Μελωδίες καὶ ρυθμοί

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἡ ὀδοντίατρος Ἐρατὼ Χαρ. Μανουσάκη μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῆς Ἰδίας ὁδοῦ Παντανάσσης 52, Τηλ. 36—78.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἰω. Χ. Καραμᾶνος, νευρολόγος—ψυχίατρος, εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ, δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100, τηλ. 31—02, τηλ. οἰκίας 37—04.

Ὁ ἰατρὸς Μαλλιώρης Νικ. δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Πατρέως 56. Οἱ ἄποροι ὅλας τὰς ὥρας δωρεάν.

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

Δημήτριος Χρ. Χριστόπουλος χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 πρῶην Α' Ταμεῖον).

Ἰατρὸς Ἀσημάκης Π. Στρατόπουλος, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

Ἀρχαιρεσίαι

—Συνδέσμου Προσωπικοῦ ξενοδοχείων ὕπνου ἡ «Ἀνάστασις»

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν τοῦ Συνδέσμου, ἐξελέγη τὸ ὑπὸ τὸν κ. Κ. Παπᾶν ψηφοδέλτιον ὡς ἑξῆς: Πρόεδρος Κ. Παπᾶς, ἀντιπρόεδρος Λ. Καραμέρος, γραμματεὺς Μ. Γιάννος, ταμίας Κ. Ζαφείρης, σύμβουλοι Κ. Ντάκος, Ἀπόστ. Κίτσος, Γεώργ. Κωνσταντακόπουλος, Παν. Χριστόπουλος καὶ Π. Σταμάτης.

Ἀντιπρόσωποι Ἐργατικοῦ Κέντρου καὶ ἐκλέκτορες ΓΣΕΕ Βασ. Παντελῆς καὶ Κ. Παπᾶς. Ἀντιπρόσωπος ΠΟΕΤΕ Κ. Παπᾶς.

Ἡ Ἐφορευτ. Ἐπιτροπὴ
Γ. Τούλας, Α. Κοντογώνης καὶ Π. Γιαννούλης

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐπιστημονικὴ κατάρτισις εἰς τὴν λογιστικήν. Γενικὰ Φροντιστήρια Λ. Γ. Σιαδήμα Μαιζῶνος 89.

Ἐνοικιάζεται οἰκία καινουργὴς ἐκ πέντε κυρίων δωματίων καὶ βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 3, Ἐμπορορραφεῖον.

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη ἢ κατάστημα μὲ διαστάσεις 4Χ15μ. εἰς κεντρικὴν θέσιν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου καὶ παρὰ τῇ πλατείᾳ Τζίνη. Πληροφορίαι ὁδὸς Κορίνθου 135.

Ζητεῖται ἐπειγόντως πρὸς ἀγορὰν ἀποθήκη εἰς οἱονδήποτε μέρος τῆς πόλεως Ἀπαραίτητον νερὸ διαρκοῦς ροῆς. Πληροφορίαι ποτοποιΐα Χριστοπούλου (Ἐναντι Δικαστηρίου).

Ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν οἰκία ἀνώγειος ἐλευθέρα ἀξίας λιρῶν μέχρι 500. Πληροφορίαι Χρῖστον Ἀνδρικόπουλον Ρήγα Φερραίου 74.

Ὠλοῦνται οἰκόπεδα εἰς παραλίαν Προαστείου. Πληροφορίαι: ἐξοχικὸν κέντρον Βασιλ. Σταθακοπούλου.

Ὠλεῖται ἀνώγειος οἰκαὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου εἰς κεντρικωτάτην θέσιν ἐξ 11 δωματίων ἄνω καὶ κάτω καὶ ἐκ 4 κουζινῶν, ταράτσας, ἡλιακωτοῦ καὶ αὐλῆς. Πληροφορίαι ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 144α, ἰσόγειον.

Ὠλεῖται οἰκόπεδον γωνιαῖον ἀνατολικομεσημβρινὸν ἐκ πήχεων 315 ἐπὶ τῶν ὁδῶν Φαβιέρου καὶ Ἠπείρου. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ὠλεῖται ραδιόφωνον καινουργὲς Τελεφοῦνκεν λόγῳ ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι ζαχαροπλαστεῖον «Κυβέλεια» Ν. Λυμπεράτου, Κορίνθου—Κολοκοτρώνη.

Ὠλεῖται νεόκτιστον μαγαζί, μὲ ταράτσαν καὶ οἰκίαν, ὄπισθεν Χαρτοβιομηχανίας Λαδοπούλου. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν 8—10 μ.μ.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 13)6)1955

Γεννήσεις

Ἄρρενα: Γεωργίου Σπηλιοπούλου, Νικολάου Ξένου. Θήλεα: Δημητρίου Κριλῆ, Δημητρίου Γραδάνη.

Θάνατοι

Ἑλένη Κατσαλῆ ἐτῶν 70.

Γάμοι

Κωνσταντῖνος Γκούμας ἐκ Γχορίτσας Β. Ἠπείρου μετὰ τῆς Βασιλικῆς Καμίτση ἐκ Πατρῶν.

Νικόλαος Βουτσινᾶς μετὰ τῆς Διαμάντως Χαϊκάλη ἐκ Πατρῶν.

Γεώργιος Δασκαλόπουλος ἐκ Τζόγια Ἠλείας μετὰ τῆς Εὐτυχίας Ἀρταβάνη ἐκ Πατρῶν.

εἰς μνήμην Παναγιώτη Καραλῆ

Κατέθεσαν εἰς μνήμην τοῦ ἀγαπημένου των ἀδελφοῦ Παναγιώτη Καραλῆ, τὰ κάτωθι ποσά:

Ὁ κ. Δημήτριος Καραλῆς, διὰ τὴν ἀνακαίνισιν τοῦ εἰς Ἄνω Ζήριαν Ἱεροῦ Ναοῦ οἱ Ἅγιοι Θεόδωροι δραχ. 500, διὰ τὴν ἄπορον οἰκογ. Βασιλ. Κούβελα τυφλοῦ 100, διὰ τὴν ἄπορον χήραν ἐν Ληξουρίῳ, Ἑλεν. Ἀραβαντινοῦ 100, διὰ τοὺς ἀπόρους ἐμποροϋπαλλήλους Πατρῶν 150.

Ἡ οἰκογ. Ἀθανασίου Δημητροπούλου: διὰ τὴν ἀνακαίνισιν τοῦ εἰς Ἄνω Ζήριαν Ἱεροῦ Ναοῦ οἱ Ἅγιοι Θεόδωροι δραχ. 100, διὰ τὴν ἄπορον χήραν Ε.Κ. Μαιζῶνος 199 100, διὰ τὴν ἄπορον χήραν Αἰκ. Κλ. 100, διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ Ναοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου 100, διὰ τὸν Πατραϊκὸν Σύνδεσμον 100.

Ἡ οἰκογ. Δημ. Μπαλαφούτη: διὰ τὴν ἀνακαίνισιν τοῦ εἰς Ἄνω Ζήρια Ἱεροῦ Ναοῦ οἱ Ἅγιοι Θεόδωροι δρ. 100.

Ἡ οἰκογ. Ἐλευθ. Παντελοπούλου: διὰ τὴν ἀνακαίνισιν τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ εἰς Ἄνω Ζήριαν οἱ Ἅγιοι Θεόδωροι δρ. 200.

Ὁ κ. Ἰωάννης Ἀργυρόπουλος κατέθεσε δρχ. 50 ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, εἰς μνήμην Παν. Καραλῆ.

Ἑλληνικὸς στίχος

ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ

Ἀγάπη. Ἐσύ, χαρὰ τῆς γῆς
καὶ τοὐρανοῦ εὐλογία,
γλυκειὰ σὰν τ' ἄστρο τῆς [Αὐγῆς,
μεγάλη σὰν τὴν Παναγία.

Ἐμπρός σου γονατίζω, ἀγνὴ [θεά,
καὶ σοῦ φιλῶ τὸ διαμαντένιο χέρι·
λυπήσου μας, ποὺ ζοῦμε [μακρυὰ
κάμε μιὰ μέρα νὰ γενοῦμε [ταῖρι.

Ἐμπρός σου γιὰ κερὶ μοῦ [λυώνει ὁ νοῦς,
μοῦ καίγεται ἡ καρδιὰ μου [γιὰ λιβάνι...
ἀπ' τοὺς ἀνθοὺς σου τοὺς [παντοτεινοὺς
πλέξε γιὰ μᾶς τοῦ γάμου [τὸ στεφάνι!

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὅταν ἐπαίζετο εἰς τὴν Γενεύην τὸ δρᾶμα τοῦ Βολταίρου «Τ' ὀρφανὸ τῆς Κίνας», ἔτυχε νὰ παρευρίσκεται εἰς τὴν παράστασιν κι' ὁ φιλόσοφος καὶ ἀκαδημαϊκὸς Μοντεσκιέ, ὁ ὁποῖος ὅμως... ἀποκοιμήθηκε.

Τότε, ὁ Βολταῖρος τοῦ ἐπέταξε τὸ καπέλλον του διὰ νὰ τὸν ξυπνήσῃ, λέγοντας:

—Τὸν καθμένο! Θαρρεῖ πὼς βρίσκεται εἰς τὴν Ἀκαδημία!..

Ἐργατικὴ Ἑστία

Ἀριθ. Πρωτ. 189)114

—Προκήρυξις μειοδοτικῶν διαγωνισμῶν διὰ τὴν ναύλωσιν ἐπιβατικῶν πλοίων ἢ ἐξασφάλισιν θέσεων λεωφορείων πρὸς διενέργειαν ἡμερησίων ἐκδρομῶν.

Ἡ Ἐργατικὴ Ἑστία προκηρύσσει τοὺς κάτωθι δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν μειοδοτικοὺς διαγωνισμοὺς δυναμένους νὰ συνεχισθῶσι διὰ προφορικῶν τοιούτων.

1) Τὴν 23ην Ἰουνίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 12 π.μ. διὰ τὴν ναύλωσιν ἐπιβατικῶν πλοίων ἢ ἐξασφάλισιν θέσεων ἐπὶ ἐπιβατικῶν τοιούτων δι' ἡμερησίας ἐκδρομὰς κατὰ Κυριακὰς κατὰ τὴν θερινὴν περίοδον εἰς Ναύπακτον.

2) Τὴν 23ην Ἰουνίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 12.30 μ.μ. διὰ τὴν μίσθωσιν 15 αὐτοκινήτων Λεωφορείων πρὸς διενέργειαν ἡμερησίων ἐκδρομῶν κατὰ Κυριακὰς κατὰ τὴν θερινὴν περίοδον εἰς Μίχα—Ὀλύμπια—Πλατάνι.

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν γίνονται δεκτοὶ πλοιοκτῆται ἢ νομίμως παρ' αὐτῶν ἐξουσιοδοτημένα πρόσωπα διαθέτοντες σκάφη ἢ ἐξασφαλίζοντες θέσεις διὰ 700—1000 ἐκδρομεῖς.

Οἱ ὡς ἄνω διαγωνισμοὶ θὰ διενεργηθῶσι εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἐργατικῆς Ἑστίας Μαιζῶνος 84 (Μέγαρον Ἠλιοπούλου 2ος ὄροφος) ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς.

Οἱ μέλλοντες νὰ διαγωνισθῶσι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν τῶν ὅρων τῆς διακηρύξεως προσερχόμενοι εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἐργατικῆς Ἑστίας εἰς τὴν ἀνωτέρω Δ)νσιν καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον καὶ κατὰ τὰς ὥρας 12 π.μ.—12.30 μ.μ.

((Ἐκ τῆς Ἐργατ. Ἑστίας)

ΕΝΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΝ ΘΕΑΜΑ

Ἡ θεατρικὴ παράστασις τῶν μαθητῶν τοῦ Σπουδαστηρίου «Γαλλικαὶ Σπουδαί»

ΑΨΟΓΟΣ ΑΠΟΔΟΣΙΣ, ΩΡΑΙΑ ΣΚΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Ὅσοι παρηκολούθησαν τὴν ἐσπέραν τοῦ παρελθόντος Σαββάτου τὴν δοθεῖσαν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Κινηματοθεάτρου «Πάνθεον», παρά τὸ ὁποῖον ἐκτυλίσσεται στὸ δάσος ἑνὸς Γαλλικοῦ χωριοῦ τῆς Βρετάνης, μὲ ἐπιτυχημένο σκηνικὸ ἐκπονηθὲν ὑπὸ τοῦ μαθητοῦ Λ. Δελασούδα.

Ὁ Λαφονταὶν καὶ μία σκηνὴ ἀπὸ τὸν χορὸν τῶν ρόδων καὶ πεταλουδῶν('Αθηνᾶ Γκλαβᾶ καὶ Εὔα Κοτρωνοπούλου)

στασιν μαθητῶν τοῦ ἐνταῦθα Σπουδαστηρίου «Γαλλικαὶ Σπουδαί». καὶ ὑπὸ τὸν τίτλον «Στὸ δάσος μὲ τὸν Λαφονταίν», ἔμειναν ἀσφαλῶς ὄχι ἁπλῶς ἱκανοποιημένοι, ἀλλὰ κατενθουσιασμένοι ἀπὸ τὴν τόσον ἀθορύβως, ἀλλὰ καὶ τόσον συστηματικῶς ἐκτελουμένην ἐν τῷ ὡς ἄνω Σπουδαστηρίῳ παιδαγωγικὴν ἐργασίαν.

Ὁ κ. Καϊτατζίδης ἀόκνως ἐργασθεὶς καὶ μὴ φειδόμενος κόπων (ἐδῶ πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι τὸ κείμενον, ἡ διδασκαλία καὶ ἡ χορογραφία τῆς παραστάσεως εἶναι ἔργα ἀποκλειστικῶς ἰδικά του) κατώρθωσε νὰ παρουσιάσῃ διὰ πρώτην φοράν, γαλλικὸν ἔργον παιζόμενον ἀπὸ Ἕλληνας ἐκτελεστὰς καὶ μάλιστα μαθητὰς τῶν 10 ἐτῶν μὲ θαυμασίαν ἀπόδοσιν.

Ἡ ἐξαιρετικὴ καὶ καθαρὰ προφορὰ τῶν μικρῶν μαθητῶν (ἐνόμιζε κανεὶς ὅτι μιλοῦν τὴν μητρικήν των καὶ ὄχι ξένην γλῶσσαν), ὡς καὶ αἱ διακρίνασαι τὴν ὅλην παράστασιν παραδειγματικὴ τάξις καὶ ἄψογος ἐκτέλεσις καὶ τῶν ἐλαχίστων ρόλων ἐξέπληξε τοὺς παρισταμένους, διότι ὁ διδάξας ἐπέτυχε μέσα σὲ τόσον μικρὸν χρονικὸν διάστημα, τόσον θαυμάσια ἀποτελέσματα, ἀπέδειξε δὲ ὅτι τὸ Σπουδαστήριον δὲν ἀποβλέπει ἁπλῶς καὶ μόνον εἰς τὴν ἐκμάθησιν μιᾶς ξένης γλώσσης, ἀλλὰ ἀποδίδει σημασίαν καὶ εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ αἰσθήματος τῶν μαθητῶν, ὡς καὶ εἰς τὴν φιλολογικὴν αὐτῶν μόρφωσιν.

Τὸ πρόγραμμα ἄρχισε μὲ ὁμιλίαν τοῦ κ. Καϊτατζίδη περὶ τοῦ ἔργου τοῦ Σπουδαστηρίου κατὰ τὸ πρῶτον ἔτος τῆς λειτουργίας αὐτοῦ καὶ ἐν συνεχείᾳ μὲ μίαν σύντομον ἀνάπτυξιν ὑπὸ τοῦ ἰδίου τῆς βιογραφίας καὶ τοῦ ἔργου τοῦ Λαφονταίν τοῦ ἐξαιρετικοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ καὶ ἄριστου μυθογράφου, τοῦ Αἰσώπου τῆς Γαλλίας, ὅπως ὠνομάσθη ὑπὸ τῶν νεωτέρων.

Κατόπιν ὁ ἀφηγητὴς (μαθητὴς Χ. Ἀλεξάκης) ἀνέπτυξεν εἰς τοὺς θεατὰς Ἑλληνιστὶ τὴν ὑπόθεσιν τοῦ ἔργου τοῦ κ. Καϊτατζίδη ἡ δευτέρα σκηνὴ ὑπῆρξε ἕνα θαυμάσιο καὶ πολυποίκιλο θέαμα, γιατὶ παρήλασαν κατ' αὐτήν, οἱ νεαροὶ μαθηταὶ καὶ αἱ μαθήτριαι τοῦ Σπουδαστηρίου μὲ ὡραιότατα κοστούμια, παριστάνοντα τὰ διάφορα ζῶα ποὺ καλοῦσε ὁ Λαφονταὶν ἐπὶ σκηνῆς διὰ τῆς Αὐγῆς (Μ. Φωτεινοπούλου). Οἱ πηγολαμπίδες (Καπελιώτη, Μπουζάκη, Λεβιδιώτη, Χειλᾶ, Δρουκοπούλου, Παρασκευοπούλου), τὰ κουνέλια (Πατσίου, Μαρίτσα, Ἀποστολόπουλος, Σακκόπουλος, Ζωγοπούλου, Παπαδοπούλου, Μουζακιώτου), τὰ μυρμήγκια (Πιλάλη, Γκλαβᾶ, Λεβιδιώτη, Κλαουδάτου), τὰ τζιτζίκια (Περδίκη, Σπηλιοπούλου, Καραντάνη, Μπουζάκη), τὰ ὀλόδροσα τριαντάφυλλα (Γαλανάκη, Κοτρωνοπούλου, Σταματοπούλου, Γιαβάση, Πορετσάνου) καὶ οἱ ὄμορφες πεταλοῦδες (Πίγκου, Νοκοπούλου, Μπαζάκη, Γκλαβᾶ), ἐξετέλεσαν τὸ καθένα μὲ ξεχωριστὴ χάρη τὸ νούμερό του.

Μὰ καὶ ἡ Γ' Σκηνὴ ὑπῆρξε ὡραιοτάτη μὲ τὸν θεαματικώτατον λαϊκὸν χορὸν τῆς Βρεττάνης, τὸν ὁποῖον ἐξετέλεσαν αἱ μαθήτριαι τῶν μεγαλυτέρων τάξεων μὲ πολλὴ χάρη.

Ὅλα τὰ χορευτικὰ νούμερα καὶ τραγούδια ἐξετελέσθησαν τῇ συνοδείᾳ τῆς χορωδίας τοῦ Σπουδαστηρίου καὶ τῆς μικρᾶς ὀρχήστρας ἀποτελουμένης ἐκ τῆς μαθητρίας Ἄσπας Ντρέκη (πιάνο) καὶ τῶν μαθητῶν Τ. Μαρούδα (βιολὶ) καὶ Χ. Ἀλεξάκη (ἀκκορντεὸν) ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν τοῦ κ. Γ. Καϊτατζίδη.

Πρέπει ἐπίσης νὰ σημειωθῇ ὅτι ἦσαν πολὺ ἐπιτυχημένα τὰ κοστούμια τῆς Β' Σκηνῆς (τῆς Κας Κανδόλη) καθὼς καὶ τὰ κοστούμια τῶν ζώων (τῆς Κας Δελασούδα), οἱ δὲ περοῦκες ἦσαν τοῦ Βασ. Θεάτρου.

Εἰς τοὺς διευθύνοντας τὸ Σπουδαστήριον καὶ ἰδιαιτέρως τὸν κ. Γ. Καϊτατζίδην ἀξίζουν θερμότατα συγχαρητήρια, ὄχι μόνον διότι μὲ τὴν ἀνεξάντλητον ὑπομονήν του καὶ τὴν ἀκούραστον ἐργατικότητά του μᾶς ἐχάρισεν ἕνα ἐξαιρετικὸν θέαμα, ἀλλὰ καὶ διότι μορφώνουν τὰ παιδιά μας καλύτερον, μὴ περιοριζόμενοι ἁπλῶς εἰς τὴν διδασκαλίαν μιᾶς γλώσσης.

Σ. ΠΑΤΖΙΟΥ

Μία σκηνὴ ἀπὸ τὰ «Κουνελάκια»

ΗΡΧΙΣΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑΙ
ΑΙΙΑΜΑΤΙΚΑΙ ΠΗΓΑΙ ΣΕΛΙΑΝΙΤΙΚΩΝ

Ρευματισμοί, Ἀθροιτικά, Ἰσχυαλγία, Νευρικαὶ παθήσεις, Λιθιάσεις, ἐκζέματα πάσης φύσεως, Μητρικαὶ παθήσεις, Σπονδυλαρθροϊτίδες κ.λ.π.

Θεραπεύονται ριζικῶς εἰς τὰ Ἰαματικὰ Λουτρὰ Σελιανιτίκων, ποὺ ἔχουν καταπλήξει τοὺς πάντας μὲ τ' ἀποτελέσματά των.

Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς βεβαιώσῃ τὴν φήμην των. Ἡ ἐξέλιξις τῶν Σελιανιτίκων εἶναι καταπληκτική. Ξενοδοχεῖα ὕπνου καὶ φαγητοῦ. Κυανὴ ἀκτὴ καὶ πλάζ, εἶναι τὸ στολίδι τοῦ Κορινθιακοῦ εἰς Σελιανίτικα. Ἡ αὔρα, ὁ φλοῖσβος καὶ σωρεία ξενώνων, ἠλεκτροφωτισμὸς ΔΕΗ, ἐστιατόρια, ταβέρνες, ποὺ δίδουν τὴν εὐκαιρίαν εἰς ἕκαστον λουόμενον νὰ ζήσῃ ὅπως θέλει.

Συγκοινωνία τακτικωτάτη μὲ ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος, δι' αὐτοκινήτων, ὠτομοτρίς, σιδηροδρόμων, ἀνὰ μίαν ὥραν. Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἀποταθῆτε εἰς τὴν διεύθυνσιν τῶν λουτρῶν.

Σημείωσις: Ὑπάρχει καὶ τηλέφωνον κοινοτικόν.
Διὰ τὰς Πάτρας θ' ἀναγγελθῇ συνδυασμὸς μεταβάσεως πρὸς λουτροθεραπείαν καὶ ἐπάνοδον ἀμέσως διὰ πολυτελῶν αὐτοκινήτων.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
Εἰδικὸς ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης χεριῶν καὶ ποδῶν ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων
DR ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἐναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
Τελευταίου τύπου Ἀκτινολ. Μηχανήματα SIEMENS
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ Καρκίνου δέρματος, τριχοφύτων — Καυίδας, Ἀγγειωμάτων — χειλοειδῶν, παθήσεων ὀνύχων. ΥΠΕΡΙΩΔΕΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118 — Τηλ. 30—61

ΤΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΓΕΩΡ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ
Μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ — ΒΟΤΣΗ ΑΡ. 44, ΤΗΛ. 34-38
ΟΡΘΟΔΟΝΤΙΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑΙ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Ἰατροῦ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΗΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α.
δι' ἐγχειρήσεις

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ
Πάντοτε χαμηλὲς τιμὲς διὰ τὶς ἠλεκτρικές σας ἐγκαταστάσεις ΦΩΤΙΣΜΟΥ — ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΣ — ΚΙΝΗΣΕΩΣ — Μαγειρικῆς κλπ. Ὅσον διὰ τοὺς λαμπτῆρας ΦΘΟΡΙΟΥ μὲ τὰ πλέον καλύτερα ὁλικὰ καὶ μὲ τὶς καλύτερες ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ μάρκες, στοῦ
ΡΑΛΛΗ
Ἠλεκτρικὲς ΚΟΥΖΙΝΕΣ-ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ-ΣΙΔΕΡΑ-ΚΑΜΙΝΕΤΑ
ΡΑΛΛΗΣ Μαιζῶνος 145 Τηλέφ. 31—26

ΚΑΠΝΙΖΕΤΕ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ
ΣΜΑΡΤ
Ἀμερικανικοῦ τύπου Ἀντινικότ. Ἐκλεκτὰ καπνὰ ψημένα τὰ ὁποῖα δὲν ἔχουν Νικοτίνην
ΕΛΑΦΡΑ ΚΑΙ ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ ΣΜΑΡΤ
Κουτὶ 20 σιγ. δρ. 6.50
Κουτὶ 10 σιγ. δρ. 3 50
ΑΝΑΣΤ. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ
Ἑρμοῦ 83 Τηλ. 39—14
ΠΑΤΡΑΙ

Ἀλάμπρα
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΝΑ !... Ἔτσι θᾶναι ὁ 3ος παγκόσμιος πόλεμος
Μιὰ πρωτοφανοῦς συλλήψεως καὶ ἐκτελέσεως καταπληκτικὴ πολεμικὴ περιπέτεια
ΚΑΤΑΔΙΩΚΤΙΚΟΝ Β-4 ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΑ
Ἔγχρωμον
Μεγάλο δρᾶμα ποὺ θὰ κόψῃ τὴν ἀναπνοή Σας
ΒΑΝ ΤΖΟΝΣΟΝ
ΚΗΝΑΝ ΓΟΥΗΝ
ΓΟΥΟΛΤΕΡ ΠΙΤΖΟΝ

ΖΕΝΙΘ
ΠΡΟΣΕΧΩΣ
Οἱ βαθύτεροι παλμοὶ μιᾶς γυναικείας καρδιᾶς, τὸ αἴσθημα τῆς ἐνοχῆς. Ἡ μετάνοια. Ὁ φόβος τῆς ἀποκαλύψεως. Ἐπάνω στὸ θέμα αὐτὸ ἐχάρισε ἡ γοητευτικὴ πέννα τοῦ ΣΤΕΦΑΝ ΤΣΒΑΪΧ τὸ ἀριστούργημα τῶν συγκινήσεων
ΟΦΟΒΟΣ
μὲ ἑρμηνεύτρια τὴν μεγάλην
ΙΝΓΚΡΙΔ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
καὶ σκηνοθέτη τὸν ρεαλιστὴ
ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΡΟΣΣΕΛΙΝΙ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗΝ
ΛΗΓΕΙ
Η ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΝΕΩΣ