ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 14 Ἰουλίου

Σελήνη 25 ἡμερῶν

Ἀνατολή ἡλίου 5.16' Δύσις 7.44'

Ἀκύλα ἀποστόλου ἐκ τῶν 70

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Καραμπᾶς Ἀθ. Δ. Γούναρη 52 Καλλιδωκᾶς Δ. Κολοκοτρώνη 46,

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλος Ι. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ι. Γούναρη 19, Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 82 Θεοδωρόπουλος Ἀχ. Ἁγίου Νικολάου 37, Κομνηνός Γ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κανελλόπουλος Κ. Γούναρη 57.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Ἄρης ἢ Ἰωάννης Ἀσωνίτης τοῦ Σπυρίδωνος καὶ τῆς Ἰωάννας τὸ γένος Σισμάνη, γεννηθεὶς εἰς Ἀθήνας καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Ἰωάννα Κούρου τοῦ Ἀθανασίου καὶ τῆς Αἰκατερίνης τὸ γένος Κοταρᾶ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας, μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΔΑΜΠΡΑ Σήμερον «Τζό, ὁ τρομερός» καὶ ἡ ποδοσφαιρικὴ συνάντησις Δυναμό—Ἄρσεναλ

ΕΣΠΕΡΟΣ «Οἱ τέσσαρες ἐρασταί μου»

ΖΕΝΙΘ «Βίρα τὶς ἄγκυρες»

ΟΑΣΙΣ «Ἱππόται τῆς κολάσεως»

Θέατρον (σκιῶν) «Ὀρφεὺς» πλατεῖα Μαρούδα Κάθε δράδυ νέα ἔργα Ἀσκιώτης (Κουκλοθέατρο) Μίμαρος (Καραγκιόζη)

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 13)7)1955

Γεννήσεις

Ἄρρενα: Κωνσταντίνου Γαζῆ, Παναγιώτου Κωστοπούλου, Βασιλείου Ραυτοπούλου, Ἰωάννου Θανοπούλου, Ἡρακλέους Κολοκυθᾶ. Θήλεα: Νικολάου Μπινογιάννη, Σταύρου Γραμματικοπούλου.

Γάμοι

Κυριάκος Φιλερῆς ἐκ Πατρῶν μετὰ τῆς Μίλτως Πρικὲ ἐκ Μυτιλήνης.

Ἀπόστολος Κωνσταντινόπουλος ἐκ Καλετζίου Τριταίας μετὰ τῆς Ἀλεξάνδρας Ἀθανασοπούλου ἐκ Ρουπακιᾶς Τριταίας.

ΦΡΟΥ-ΦΡΟΥ Διὰ τὴν συσκευασίαν τῶν φρούτων Ρήγα Φερραίου 60 — τηλ. 30.77

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ.)

12.30 Ἔναρξις — Ἕνα εὐχάριστο ἑλληνικὸ τέταρτο
12.45 Τραγουδισταὶ τῆς τζάζ
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
18.10 Γιὰ τοὺς στρατιῶτες μας
18.40 Ἡ δεκάλεπτος ὁμιλία μας. «Ἰωάννης Ζαμπέλιος, ὁ Ἑπτανήσιος ἀγωνιστὴς καὶ ποιητής» τοῦ κ. Π. Ζούδε
18.50 Μεγάλοι σολίστ
14.15 Γαλλικὰ τραγούδια
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.
19.00 Ἔναρξις—Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου
20.00 Ἀελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Κάτι γιὰ τὸν καθένα
20.30 Τὸ Ἀμερικανικὸν ἡμίωρον
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική
22.00 Μουσικὴ δωματίου
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις.
22.45 Τραγουδισταὶ τῆς τζάζ
23.00 Μονωδίες
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

(Μῆκος κύματος 412 μ.)

12.00 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια
12.30 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ BIP
18.10 Σᾶς ὁμιλεῖ... μιὰ γυναῖκα
14.15 Δημοτικὰ τραγούδια.
14.45 Ἀπὸ τὰ ἔργα κλασικῆς μουσικῆς
18.00 Οἱ φίλοι τῆς ὄπερας
18.45 Ἕλληνες τραγουδισταί
19.30 Μουσικὴ ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
20.30 Σύγχρονοι συνθέται
21.00 Τὸ γεγονὸς τῆς ἡμέρας
21.45 Ἐλαφρὰ τραγούδια

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

«ΤΟΓΙΑΣ» Πέμπτην 10 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Βαθύ, Καρλόβασι. Πρακτορεῖον: Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλ. 36 88.

«ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ» Πέμπτην 12 ἑσπερινήν, διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά. Πρακτορεῖον: Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλ. 32—35.

«ΜΙΑΟΥΛΗΣ» Παρασκευὴν 1ην πρωΐνὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυράν, Βρινδήσιον. Πρακτορεῖον: Ἁγ. Ἀνδρέου 28, τηλ. 21—85.

ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ

Ἤρχισε λειτουργοῦν τμῆμα διὰ τὰς ἐξετάσεις 1955

ΣΧΟΛΗΣ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ

Ἔναρξις τμήματος διὰ τὰς ἐξετάσεις τοῦ 1956 τὴν 15 ΤΡΕΧΟΝΤΟΣ

ΕΙΣ ΤΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ι

ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ ἔγχρωμος δραματικὴ περιπέτεια

ΙΠΠΟΙΤΑΙ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ

Κεραυνοβόλος δρᾶσις. Μεγαλειώδης πολεμικὴ περιπέτεια. Φλογερὸς ἔρως ποὺ γεννήθηκε μέσα στὴ φωτιὰ καὶ στὸ ἀτσάλι ἑνὸς μεγάλου πολέμου. Μεγαλειώδης ἀποδέωσις τοῦ ἡδοποιοῦ

ΒΑΝ ΧΕΦΛΙΝ

καὶ τῆς

ΑΝΝ ΜΠΑΝΚΡΟΦΤ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τὰ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ Δημ. Κάτσενου μετεφέρθησαν ἀπὸ 1ης Ἰουλίου. Νέα διεύθυνσις Πλατεῖα Γεωργίου ἀρ. 1 (μέγαρον Ἀναστασοπούλου).

Ἡ ὀδοντίατρος Ἐρατὼ Χαρ. Μανουσάκη μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ Παντανάσσης 52, Τηλ. 36—78.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. Δημ. Φωτοπούλου παιδιάτρου μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου 52 (Διασταύρωσις Ὑψηλάντου—Γεροκωστοπούλου) ὅπου θὰ λειτουργῇ ἀπὸ τῆς 4ης Ἰουλίου κανονικῶς.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἰω. Χ. Καραμᾶνος, νευρολόγος—ψυχίατρος, εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ, δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 109, τηλ. 31—02, τηλ. οἰκίας 37—04.

Ὁ ἰατρὸς Μαλλιώρης Νικ. δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Πατρέως 56. Οἱ ἄποροι ὅλας τὰς ὥρας δωρεάν.

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

Ὁ δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος Ἰα Μίμης Α. Κατσάμπη χεται ὁδὸς Βούρβα η 8 (Πλ. Γεωργίου 30) τηλ. 28—77. Αἰσθητικὴ—δερματολογία— σεξουαλικαὶ παθήσεις.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Ἰατροῦ Ν. Κ. Σταμπουλοπούλου εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου.) Τηλ. 39—75.

Σπυρίδων Κιτσαρᾶς φυματιολόγος Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Ἀκτῖνες Χ. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23. Τηλέφ. 20—65.

Ὁ ἰατρὸς κ. Νικ. Τσιμπούκης, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

Γεώργιος Α. Σταθόπουλος ἰατρός. Εἰδικὸς Δερματολόγος — Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ Παθήσεις. Βότση 20, τηλ. 20—14.

Ἰατρὸς Γρηγ. Δημητριάδης εἰδικὸς φυματιολόγος νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του, ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀρ. 30 καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

Κ. Οἰκονομόπουλος, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Ἑλβετίᾳ καὶ Γερμανίᾳ. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (Ἐναντι Ἀρσακείου) τηλ. 37—47.

Καρδιολόγος ἰατρὸς Δ. Λάζαρης, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9 τηλέφ. 24—45. Καρδιολογικαὶ ἐξετάσεις δι' ἠλεκτροκαρδιογράφου. Παθήσεις ἀρτηριῶν κάτω ἄκρων.

Κ. Γ. Ἀποστολόπουλος πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ, τ. διευθυντὴς κλινικῆς τοῦ νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ τοῦ σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, διευθυντὴς τοῦ σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29 Πάτραι. Τηλ. 27—94.

Κικὴ Γ. Ἀποστολοπούλου χειροῦργος—ὀδοντίατρος, ἐκπαιδευθεῖσα ἐπὶ πενταετίαν, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

Ἰατρὸς Ἀσημάκης Π. Στρατόπουλος, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κων. Δημητρακοπούλου Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Ἰωάννης Μ. Γιαλελῆς, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

Τόμοι Ἀξιόλογοι Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται "ΗΛΙΟΥ" "Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου" ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - Τηλ. 23-96

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται εἰς τὰ μέλη τῆς Ὀργανώσεως ὅτι μέχρι τέλους τρέχοντος μηνὸς ἀναθεωροῦνται οἱ κατάλογοι τῶν ἀπόρων ὑπὸ τῶν ἐνοριακῶν Ἐπιτροπῶν κρίσεως ἀπορίας Κέντρου Κοινωνικῆς Προνοίας καὶ δέον οἱ ἐνδιαφερόμενοι καὶ ἰδίᾳ οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐγγράψωσι ἀτελῶς τὰ τέκνα των εἰς τὸ γυμνάσιον τὸ προσεχὲς σχολικὸν ἔτος, νὰ σπεύσωσι καὶ ὑποβάλωσι τὰ σχετικὰ δικαιολογητικὰ ἐντὸς τῆς ὡρισμένης προθεσμίας εἰς τὰς ἐνοριακὰς ἐπιτροπάς.

Ὁ πρόεδρος — Ἀπ. Τσιτσάρας

Ὁ Γραμματεὺς — Χαρ. Παπαθεοδώρου

Ἑλληνικὸς στίχος

ΣΩΝΕΙ...

Σώνει! νὰ μὴν τὸ ξαναπῆς [αὐτὸ τὸ Σώνει,
σκιάχτρο,κεντρί καὶ ἀπὸ φω [νὴ καὶ ἀπὸ σιωπή,
τὸ ἴδιο πληγώνει καὶ ξανα- [πέφτει καὶ παγώνει,
πρόσταγμα, καταφρόνια, ἰ- [κεσία, ντροπή.
Φιλὶ καὶ χάδι καὶ σπασμός, [μιὰ στιγμὴ μόνη
τοῦ ἀθανάτου εἶναι καὶ ἡ [πλασμένη κι' ἡ ἀφορμή.
Φευγᾶτο ξάφνιασμα, μιὰ ὀρ [μή, πνεῦμα ἡ κορμί
ὁ ἔρωτας εἶναι τὴν ψυχὴ ποὺ [ἀποθεώνει.
Σώνει! νὰ μὴν τὸ ξαναπῆς [τὸ Σώνει!

Κ. ΠΑΛΑΜΑΣ

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Κουράγιο, λέει ὁ γιατρὸς στὸν ἀσθενῆ. Σὲ δύο ἑβδομάδες θὰ ἔχῃς γίνει καλά.

—Εἶσαι βέβαιος, γιατρέ μου; τὴν ξέρεις τὴν ἀρρώστεια μου!

—Ἂν τὴν ξέρω; Δέκα πέντε χρόνια τώρα ὑποφέρω ἀπ' αὐτή...

ΤΟ ΠΙΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΜΑΤΣ:

Ποὺ ἐχάρηκαν μυριάδες φιλάθλων στὴ Μόσχα. Οἱ δυὸ Κολοσσοὶ τοῦ Παγκοσμίου Ποδοσφαίρου ἡ Ρωσσικὴ Πρωταθλήτρια ΔΥΝΑΜΟ καὶ τὸ φαβορὶ τοῦ Διεθνοῦς Ποδοσφαίρου ἡ Ἀγγλικὴ ὁμάς ΑΡΣΕΝΑΛ σὲ ἕνα γιγάντιο ἀγῶνα στὸ τεράστιο -στάδιο τῆς Μόσχας.

Ἡ ταινία θὰ προβληθῇ μαζὶ μὲ τὴν Ἑλληνικὴ ἐπιτυχία ΤΖΟ Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ, Σήμερον στὴν ΑΛΑΜΠΡΑ.

Live ΖΕΝΙΘ Western Electric

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ Μεγάλη μας ἔκπληξις! Τὸ περίφημο τρίο

ΤΖΙΝ ΚΕΛΛΥ
ΚΑΘΡΗΝ ΓΚΡΕΗΣΟΝ
ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ

θὰ σᾶς χαρίσῃ 2 ὧρες εὐθυμίας μὲ τὸ πιὸ πρόσχαρο φίλμ ποὺ ἐγύρισε μέχρι σήμερα ἡ

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΩΝ ΜΑΙΕΡ

ΒΙΡΑ ΤΙΣ ΑΓΚΥΡΕΣ

Ἔγχρωμον

Στὸ πιάνο ὁ

ΧΟΣΕ ΙΤΟΥΡΜΠΙ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀποθήκη ἢ κατάστημα ἐνοικιάζεται (διαστάσ. 7Χ18) Ρήγα Φερραίου 12. Πληροφορίαι Ἐναντι κ. Ν. Στεφάνου.

Δεσποινίς, φιλόλογος τῆς Ἑλληνικῆς καὶ τῆς Γαλλικῆς, ἀναλαμβάνει παραδόσεις εἰς τὰ Ἀρχαῖα, Νέα, Λατινικά, Γαλλικά. Πληροφορίαι φαρμακεῖον κ. Ζερβοπούλου Γεροκωστοπούλου 26 ἢ Ἁγίου Δημητρίου 67.

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειον δωμάτιον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 43. Τηλεφωνήσατε 23—41.

Ἐνοικιάζονται τέσσαρα δωμάτια διὰ γραφεῖα Κορίνθου—Πατρέως 56. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ζητεῖται μία πρέσσα-δετικὴ μηχανή, πρὸς ἐνοικίασιν ἢ ἀγοράν. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 76, τηλ. 24—62.

Πωλεῖται λόγῳ ἀναχωρήσεως ἐπιχείρησις σοβαρὰ (ἀρτοποιία, κουλουροποιία, ζαχαροπλαστεῖα) εἰς κεντρικωτάτην θέσιν. Πληροφορίαι Κορίνθου 319.

Ὠλοῦνται οἰκόπεδα μὲ 30 δρ. ὁ πῆχυς καὶ μὲ δόσεις. Πληροφορίαι Βασίλ. Βασιλείου ὀποδηματοποιὸν Κορίνθου 42.

Πωλεῖται καφενεῖον εἰς τιμὴν εὐκαιρίας συνοικιακόν. Πελατεία ἐξησφαλισμένη. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 76, στιλβωτήριον.

Πωλεῖται ἀνώγειος οἰκία εἰς τιμὴν εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου εἰς κεντρικωτάτην θέσιν ἐξ 11 δωματίων ἄνω καὶ κάτω καὶ ἐκ 4 κουζινῶν, ταράτσας, ἠλιακωτοῦ καὶ αὐλῆς. Πληροφορίαι ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 144α, ἰσόγειον.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ

Πρὶν ἐγγραφῆτε, ζητήσατε ΑΚΡΙΒΕΙΣ πληροφορίας.
διὰ τὸ φροντιστήριον

Φ.Ν. ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἁγίου Ἀνδρέου 103

ΣΗΜ. Τὴν 18ην Ἰουλίου ἡμέραν Δευτέραν ἄρχεται νέον τμῆμα Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας. Ἐπίσης Ἀνωτάτης Ἐμπορικῆς καὶ Παντείου

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Μία κολοσσιαία δημιουργία τῆς Ἰταλικῆς παραγωγῆς 1955

Ἕνα μεγάλο ἀνθρώπινο δρᾶμα Ἐρωτικῆς παραφορᾶς καὶ ἐξαγνιστικῆς θυσίας!

ΚΑΥΣΤΙΚΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ
ΒΑΘΥΤΑΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ

ΟΙ ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΕΡΑΣΤΑΙ ΜΟΥ

Μόνον ἡ ΙΤΑΛΙΚΗ παραγωγὴ μποροῦσε νὰ μᾶς δώσῃ μιὰ ταινία τόσο ΤΟΛΜΗΡΗ γύρω ἀπ' τοὺς ΠΑΡΟΞΥΣΜΟΥΣ τῶν ΜΟΙΡΑΙΩΝ Ἐρωτικῶν στιγμῶν!!

ΡΑΦ ΒΑΛΛΟΝΕ, ΕΛΕΝΑ ΒΑΡΤΖΙ, ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΡΝΟΥΑ

ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΜΠΙΤΣΑΚΟΣ

Ὅλως αἰφνιδίως ἀπεβίωσε τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ὁ γνωστὸς Δικηγόρος τῆς πόλεώς μας Εὐστάθιος Μπιτσάκος. Τὸ ἄγγελμα τοῦ θανάτου του γνωσθὲν ἀμέσως ἀνὰ τὴν πόλιν προεκάλεσε βαθυτάτην θλῖψιν, διότι ὁ μεταστὰς ἀπετέλει μίαν φυσιογνωμίαν ἐκτιμωμένην καὶ ἀγαπωμένην ἀπὸ ὅλα τὰ Κοινωνικὰ στρώματα. Ἦτο ὁ τύπος τοῦ ἐπιστήμονος δικηγόρου ἀλλὰ καὶ τοῦ φίλου καὶ συμπαραστάτου τοῦ ἀδικημένου καὶ τοῦ δεομένου δικαστικῆς προστασίας. Ἡ κηδεία του ἐγένετο ἀπὸ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου πάνδημος καὶ ἐπιβλητική.

Ἐπὶ τῆς σοροῦ του κατετέθη στέφανος ἐκ μέρους τοῦ Λυκείου Κόμματος, τὸν δὲ νεκρὸν ἀπεχαιρέτησεν ἐκ μέρους τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου ὁ Δικηγόρος κ. Τάκης Κ. Πετρόπουλος διὰ τῶν ἑξῆς, ἀποτελούντων μίαν σκιαγραφίαν τοῦ ἐκλιπόντος:

«Μὲ βαρυαλγοῦσαν ψυχὴν ἐπιτελῶ πάλιν τὸ θλιβερὸν τοῦτο ἔργον. Τὸ συναδελφικὸν καθῆκον ἀφ' ἑνὸς καὶ ἡ ἀνένδοτος ἐντολὴ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, τοῦ Διοικητικοῦ Συλλόγου Πατρῶν ἀφ' ἑτέρου μὲ φέρουσιν εἰς τὸ βῆμα τοῦτο διὰ νὰ ἀπευθύνω τὸν ὕστατον χαιρετισμὸν πρὸς ἀγαπητὸν καὶ μαχητικὸν ἅμα εἰς τοὺς ἐπαγγελματικούς του ἀγῶνας συνάδελφον.

Καὶ ἡ ἐκτέλεσις τοῦ προσωπικοῦ μου καθήκοντος, ἅμα δὲ καὶ πρὸ παντὸς τῆς ρηθείσης βαρείας ἐντολῆς τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου Πατρῶν, δὲν εἶναι ἔργον εὐχερὲς καὶ ἀνώδυνον. Τὸ μὲν ἡ συγκίνησις, ἡ ὁποία μὲ πλημμυρεῖ, τὸ δὲ ἡ γνῶσις ὅτι ξέναι πρὸς τὸν ἐγκόσμιον βίον τοῦ ἐκλιπόντος ἀγαπητοῦ συναδέλφου ἦσαν ἡ ἐπίδειξις καὶ ἡ ματαιοδοξία, μοῦ ἐπιβάλλουσι βαθὺν σεβασμὸν πρὸς τὸν ἥσυχον πλέον ὕπνον σου, ἀείμνηστε συνάδελφε Στάθη Μπιτσάκο.

Ἡ κυκλοφορήσασα τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας τῆς χθὲς Κυριακῆς εἴδησις τῆς αἰφνιδιαστικῆς καὶ τρομερᾶς κατὰ τῆς ζωῆς σου προσβολῆς καὶ ἡ κατὰ τὴν παρελθοῦσαν νύκτα ἐπιβεβαίωσις τοῦ μετὰ ὀλιγόωρον μόνον ἀγωνίαν θανάτου σου, ἀγαπητὲ συνάδελφε, δὲν ἐδημιούργησε μόνον βαθεῖαν θλῖψιν εἰς τὴν δικηγορικήν μας οἰκογένειαν, ἀλλὰ προεκάλεσε καὶ γενικὴν ἔντονον ἔκπληξιν, διότι οἱ πάντες σὲ ἐφαντάζοντο ὅπως καὶ τὰς τελευταίας ὥρας τοῦ Σαββάτου ἔτι σὲ ἐθεώρουν συνεχίζοντα ἐν ἀκμῇ καὶ μὲ ἐνθουσιασμὸν τὸ τραχύ, ἀλλὰ τόσον εὐγενὲς καὶ ὑψηλὸν ἔργον τοῦ δικηγόρου.

Ὁ ζῆλος μὲ τὸν ὁποῖον ἐπὶ δύο ὁλοκλήρους καὶ πλέον δεκαετίας ὑπερήσπιζες τὰς ἀνατιθεμένας σοι ὑπὸ τῶν δεομένων νομικῆς προστασίας ὑποθέσεις, εἶχεν ἀποβῇ ἰδιαίτερον γνώρισμα τοῦ χαρακτῆρος σου καὶ εἶχεν ἐπισύρει τὴν προσοχὴν τῶν δικαζόντων, ἀλλὰ καί, κυρίως τὴν ἐμπιστοσύνην ἀπείρων συμπολιτῶν καὶ κατοίκων τῆς γύρωθεν τῶν Πατρῶν πολεμίου ἐπὶ τῇ ἀπὸ τε λεπτοτικότητα τῆς εὐστόχου παρὰ σοῦ διαχειρίσεως τῶν ὑποθέσεών των τούτων. Ἡ ἀνεξαρτησία τοῦ φρονήματός σου καὶ συνεπῶς τῆς ἐλευθερίας σου κατὰ τὴν ἄσκησιν τοῦ δικηγορικοῦ λειτουργήματος σοῦ ὕψωνε συχνὰ τὴν φωνὴν κατὰ πάσης καὶ ὁθενδήποτε προερχομένης ἀδικίας καὶ αὐθαιρεσίας.

Ἐν τῇ τοιαύτῃ δράσει σου εἶναι φυσικὸν νὰ προεκάλεσες καὶ ἀντιπαθείας παὶ δυσαρεσκείας. Εἶναι ἄνθρωποι, ἐναντίον τῶν ὁποίων κανεὶς δὲν ἐκφράζεται δυσμενῶς, διότι ἁπλούστατα εἶναι ἀσήμαντοι. Καὶ εἶναι ἄνθρωποι, οἱ ὁποῖοι οὐδέποτε ἐκίνησαν δυσαρέστους ἀντιθέσεις, διότι εἶναι μηδενικὰ χρυσοποίκιλτα. Τοὐναντίον ἄνθρωποι καὶ δὴ ἄνδρες, οἱ ὁποῖοι ἐσημείωσαν μίαν δρᾶσιν, εἶναι φυσικὸν νὰ ἔχουν πλήξει καὶ κατὰ κανόνα οἱ δικηγόροι πλήττουν τοὺς ἀδίκους. Ἀπ' αὐτοὺς τοὺς μικροὺς ἀνθρώπους δὲν μπορεῖ βέβαια νὰ συγχωρηθῇ ἡ δρᾶσις τῶν πρώτων. Ἀλλοίμονον ἂν ἡ ἀγανάκτησις τῶν μικρῶν καὶ ἀδίκων ἀνθρώπων ἔπρεπε νὰ ἀποτελῇ μέτρον κακῆς ἐκτιμήσεως τῶν δραστηρίων. Καὶ σύ, διεξάγων τοὺς εὐγενεῖς καὶ ὑψηλόφρονας δικηγορικούς σου ἀγῶνας, ἀδιαφορεῖς διὰ τὰ συναισθήματα, τὰ ὁποῖα θὰ προεκάλουν οὐδοὶ εἰς τοὺς πληττομένους ἐκ τῆς ἀσκήσεως αὐτῶν, ἐνδιεφέρεσο δὲ μόνον νὰ ἐκπληρώσῃς πιστῶς τὸ καθῆκον σου καὶ νὰ ἐκτελέσῃς μετὰ συνεπείας τὴν χορηγουμένην σοι ἐντολήν. Καὶ οὕτως ἀνεδεικνύεσο καὶ ἀνεδείχθης ἡρωϊκὸς μαχητὴς τῶν δικηγορικῶν ἀγώνων, μεθ' ἕκαστον ἔτος δὲ τοιούτων δὲν ἐκάμπτεσο, δὲν ἐξηντλεῖσο, δὲν ἐγήρασκες, ἀλλ' ὅπως ἡ Ἄρτεμις τῆς μυθολογίας, ἥτις λουομένη εἰς τὰς πηγὰς τοῦ Κιθαιρῶνος ἀνέκτα τὴν θείαν της νεότητα, οὕτω καὶ σύ, βαπτιζόμενος εἰς ἑξαίσιον πνευματικὸν λουτρόν, παρουσιάζεσο θαλλερώτερος καὶ ζωηρότερος ἀπὸ τὸ προηγούμενον ἔτος.

Ὅλα ταῦτα, ἡ ἀκμὴ τῆς ἡλικίας σου καὶ τὸ ἀπροσδόκητον τοῦ αἰφνιδίου θανάτου σου ἐδημιούργησαν παρ' ἡμῖν, οἵτινες σὲ περιστοιχίζομεν τὴν θλιβερὰν ταύτην ὥραν ἄλγος βαρύ, ἀγαπητὲ Στάθη.

Ἐκ τοῦ δημοσίου βίου σου μολονότι ὡς δικηγόρος καὶ ὡς ἐντολοδόχος τοῦ δικηγορικοῦ Συλλόγου Πατρῶν σοῦ ἀπευθύνομαι, δὲν μοῦ εἶναι ἐπιτετραμμένον νὰ ἀποσιωπήσω τὴν προηγουμένην τῆς ἐνεργοῦ δικηγορίας σου ἐνδόξιμον ὑπηρεσίαν σου εἰς τὸ Σῶμα τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἐξῆλθες τιμητικῶς ὡς ὑπαστυνόμος Α' οὔτε νὰ ἀγνοήσω τὴν μετριοφροσύνην, μὲ τὴν ὁποίαν ἤσκησες τὴν δημοτικὴν ὑπηρεσίαν, ὅταν ἐπὶ βραχύ τι διάστημα τῶν τελευταίων μεταπολεμικῶν ἐτῶν ἐκλήθης ὡς Δημοτικὸς Σύμβουλος νὰ ὑπηρετήσῃς τὸν Δῆμον Πατρέων. Ἐγκαταλείπων προώρως καὶ αἰφνιδίως τὸν μάταιον ἄλλως τε τοῦτον κόσμον ἀφίνεις κενὸν δυσαναπλήρωτον εἰς τὴν ἀπορφανιζομένην οἰκογένειάν σου καὶ δημιουργεῖς ψυχικὴν κατήφειαν ἀπερίγραπτον μεταξὺ τῶν συναδέλφων σου καὶ τῶν φίλων σου, οἵτινες, ἀποθέτοντες μετ' ὀλίγον τὸν τελευταῖόν μας ἀδελφικὸν ἀσπασμὸν ἐπὶ τοῦ μετώπου σου καὶ περιλύπως συνοδεύοντές σε εἰς τὴν τελευταίαν σου κατοικίαν, θὰ ἔχωμεν πολλὰ ἐκ τοῦ βίου σου νὰ ἐνθυμοῦμεθα διὰ νὰ φιλοσοφῶμεν.

Ἀγαπητὲ συνάδελφε Στάθη Μπιτσάκο, ἐκ μέρους τῆς δικηγορικῆς τῶν Πατρῶν οἱ συγγενείας, μὲ τεθλιμμένην τὴν καρδίαν καὶ βαρυαλγοῦσαν τὴν ψυχήν, σοῦ ἀπευθύνω τὸ ὕστατον χαῖρε!

Η ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ κ. Μ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ-ΓΚΡΑΣΣΟ

Ἡ Σοῦζυ Παπαθανασίου στὸ «Ἱσπανικὸ Καπρίτσιο» τοῦ ὁποίου ἡ ἄψογη ἐκτέλεσις προεκάλεσε τὰ ἐόμενέστερα σχόλια τοῦ κοινοῦ ποὺ παρηκολούθησε τὴν ἐπίδειξη τῆς Σχολῆς Χοροῦ κ. Μαρίας Ριζικάρη—Γκράσσο στὸ «Λυρικόν», τ