ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 3 Αὐγούστου

Πανσέληνος

Ἀνατολὴ ἡλίου 5.31 Δύσις 7.39'

Ἰσαακίου, Φαύστου μαρτύρων

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Μουρούπολος Κ. Μαιζῶνος 1 Ὀικονόμου Α. Κορίνθου 195.

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Παπαχρίστου Ι. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Καλλιδωνᾶς Α. Κολοκοτρώνη 16, Πρόδρος Βλ. Γερμανοῦ 117, Μανδραγοῦ Χριστ. Ὑψηλάντου 156, Κωνσταντοπούλου Ἀθ. Ἀγ. Ἀνδρέου 49.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	98.—
1889 Μονοπωλείων	82.50
1887 Παγίων	82.59
1890 Λαρ.	85.—
1893 Μονοπωλείων	68.—
1902 Ε.Σ.	67.—
1907 Ἀμ.	18.50
1910	78.—
1914	131.—
1924	134.—
1925 Ὑδρεύσεως	4050.—
1928 Σταθερόπ.	115.—
1931 Παρακαταθηκῶν	173.—
Κτηματ.	200.—

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Ἀγροτικὰ	14.—
Ματαναστάσεως	3.70
Ἀπαλλοτριώσεως	0.70
Α' Β' Ἀναγκαστικὸν	0.80
Πολεμοπαθῶν	0.55
Ἔντοκα	9.50
Ὑπηκόων	4.—
Ἀνταλλαξίμων 8 ο)ο	10.40

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	1061.—
Ἐθνικῆς	8400.—
Ἀθηνῶν	650.—
Κτηματικῆς	280.—
Ἐμπορικῆς	136.—
Λαϊκῆς	620.—

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

Ε.Η Σ.	169.—
Χρωματουργίας	265.—
Λιπασμάτων	265.—
Πυριτιδοποιείου	408.—
Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς	510.—
Ἐριουργίας	38.—
ΕΤΜΑ	52.—
Χρυσαλλὶς	90.—
Ἄτλας	62.—
Τιτὰν	500.—
Ἡρακλῆς	490.—
Χαλκίδος	190.—
Οἴνων	46.—
Οἰνοπνευμάτων	26.—
Φὶξ	120.—
Ὑπηρ. Προσόδων	290.—
ΛΑΜΨΑ	440.—
Καμπὰ	410.—
«ΑΣΤΗΡ»	465.—
ΒΙΟ	18.—
ΖΑΛΕ	72.—
Ἐθν. Ἀσφ.	1250.—
Γεωρ. Βιομ.	24.—
Ἱπποδρομ.	117.—

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 303.20

Εἰς Πάτρας ἡ λίρα 301—304.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΥΡΙΚΟΝ Μουσικὸς Ὀργανισμὸς Μαρίκας Κρεββατᾶ—Γιώργου Γαβριλ'δη Ἔναρξις τὴν Παρασκευὴν μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γυναῖκες τοῦ 55»

ΑΔΑΜΠΡΑ «Ἡ συμμορία τῶν τεσσάρων»

ΕΣΠΕΡΟΣ «Ἡ ἀνταρσία ἄρχισε στὸ κελλὶ 11»

ΖΕΝΙΘ «Τὸ δεκαήμερον τοῦ Βοκκακίου»

ΟΑΣΙΣ «Μαραμπούντα»

Θέατρον (σκιῶν) «Ὀρφεὺς» πλατεῖα Μαρούδα Κάθε βράδυ νέα ἔργα Ἀσπιώτης (Κουκλοθέατρο) Μίμαρος (Καραγκιόζη)

Θέατρον (σκιῶν) Μάμου Γλυφάδα Παναγιωτάρας (Κουκλοθέατρον). Καραγκιοζοπαίκτης Μητσάκης. Κάθε βράδυ νέα ἔργα.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 2)8)1955

Γεννήσεις

Ἄρρενα : Τρύφωνος Καρδαρᾶ, Νικολάου Μοίραλη, Γεωργίου Τριανταφυλλοπούλου, Γεωργίου Παπαζαφειροπούλου, Ἠλία Μπρίνια. Θήλεα : Ἀνδρέου Γεωργίου, Παναγιώτου Κοσμᾶ.

Θάνατοι

Δημήτριος Ζαχαρόπουλος ἐτῶν 49.

Γάμοι

Ἰωάννης Ἀναστασίου ἐξ Αἰγίου μετὰ τῆς Ὀλυμπίας Κωστοπούλου ἐκ Σαγείκων.

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

ΓΛΑΡΟΣ. Τετάρτην 11 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον. Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλ. 32—35.

ΤΟΓΙΑΣ. Πέμπτην 2αν πρωὶ νὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξοῦρι, Ἀργοστόλι. Πρακτορεῖον. Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52, τηλ. 36—88.

Ἀρχαιρεσίαι Παναιγιαλείου Ἑνώσεως Συνεταιρισμῶν

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἔληξαν αἱ ἐργασίαι τῆς γενικῆς συνελεύσεως τῆς Παναιγιαλείου Ἑνώσεως Συνεταιρισμῶν. Μετὰ τὴν συζήτησιν καὶ τὴν λῆψιν ἀποφάσεων ἐπὶ τῶν διαφόρων θεμάτων τῆς ἡμερησίας διατάξεως, ἐγένοντο ἀρχαιρεσίαι διὰ τὴν ἀνάδειξιν τῆς νέας Διοικήσεως καθ' ἃς ἐξελέγησαν οἱ κάτωθι κατὰ σειρὰν ἐπιτυχίας.

Διὰ τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον :

Παπαδόπουλος Γεώργιος, Παπαγιαννόπουλος Ἰωάννης, Καλαντζόπουλος Βασίλειος, Ἀσημακόπουλος Ἀθανάσιος, Βασιλείου Γρηγόριος, Μουρτζοῦχος Ἀνδρέας καὶ Παπαβασιλείου Παναγιώτης.

Διὰ τὸ Ἐποπτικὸν Συμβούλιον :

Ἀναγνωστόπουλος Κωνσταντῖνος, Σκοῦντζος Νικόλαος, Σμυρνιώτης Χρῆστος, Θεοδοσιάδης Γεώργιος καὶ Σωτηρόπουλος Μάκης.

Εὐχαριστήριον

Θεωρῶ καθῆκόν μου ἐπιβεβλημένον νὰ ἐκφράσω καὶ δημοσίᾳ τὰς εὐχαριστίας μου πρὸς τὸν μὴ ἀποδεχθέντα τὴν παραίτησίν μου Σεβ. Μητροπολίτην κ. Θεόκλητον διὰ τὴν διεύθετησιν τοῦ ζητήματός μου ἥτις καὶ ἐπέτρεψε τὴν παραμονήν μου εἰς τὴν θέσιν τοῦ ἀριστεροῦ Ἱεροψάλτου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγ. Φωτεινῆς.

Ὁ εὐχαριστῶν
Κ. Ἀραβανῆς
Ἱεροψάλτης

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ.)

12.30 Ἔναρξις — Διάφορα ἑλληνικὰ συγκροτήματα
12.45 Ἕνα εὔθυμο τέταρτο
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Τὸ συγκρότημα λαϊκῶν ὀργάνων Ἠλία Καλυντήρη
13.30 Ἱστορικὰς σελίδες τοῦ κ. Κώστα Κατροφύλλα
13.40 Ἐκλεκτοὶ δίσκοι
14.00 Δίσκοι μὲ τὴν Σμαρούλα Γιούλη
14.15 Διάφοροι ρυθμοί
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.
19.00 Ἔναρξις—Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Τὸ δεκάλεπτο τῆς γυναίκας
19.40 Τραγούδια τοῦ χωριοῦ
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Συμφωνικὴ συναυλία
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὴ μουσική
22.00 Αἰγὴ ὥρα μὲ τὴν ὀρχήστρα τοῦ Πήτερ Κρόϋντερ
22.15 Ἑλληνικὰ ντουέττα
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις.
23.45 Παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος — Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

(Μῆκος κύματος 412 μ.)

12.00 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ BIP
12.40 Ἰταλικὰ τραγούδια
13.10 Σᾶς ὁμιλεῖ... μιὰ γυναῖκα
13.30 Ὅ,τι ζητήσατε ἀπὸ τὸ ρεπερτόριο σοβαρᾶς μουσικῆς
14.15 Μουσικὴ σαλονιοῦ
14.45 Μουσικὴ καὶ τραγούδια
8.00 Σολίστ τῆς ἑβδομάδος
19.30 Οἱ τραγουδισταί μας ἐλαφρᾶς μουσικῆς
20.00 Ἡ Κύπρος μας
20.40 Ρωσικὰ τραγουδιοῦ
21.00 Τὸ γεγονὸς τῆς ἡμέρας
21.10 Παρέλασις ἀστεριῶν ἐλαφρᾶς μουσικῆς
22.30 Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Ἀνρὺ Ρενέ
22.45 Ἱστορία τῆς ἑλληνικῆς ἐπιθεωρήσεως
23.45 Ἀπαλὲς μελῳδίες

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ ἰατρὸς κ. Ἀσημάκης Π. Στρατόπουλος ἐπανελθὼν ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του κανονικῶς. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀρ. 10. Τηλ. 30—74.

Ἠλίας Παπαστεριόπουλος, δικηγόρος, Μαιζῶνος 147, τηλ. 32—26.

Ἡ ὀδοντίατρος Ἐρατὼ Χαρ. Μανουσάκη μετέφερε τὸ ἰατρεῖον της ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ Παντανάσσης 52, Τηλ. 36—78.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. Δημ. Φωτοπούλου παιδιάτρου μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου 52 (Διασταύρωσις Ὑψηλάντου—Γεροκωστοπούλου) ὅπου θὰ λειτουργῇ ἀπὸ τῆς 4ης Ἰουλίου κανονικῶς.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Γεράσιμος Γκοῦσκος τοῦ Θεοδώρου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Κόκλα γεννηθεὶς εἰς Ζάκυνθον καὶ κατοικῶν εἰς Λεχαινὰ καὶ ἡ Χαρίκλεια Ζαπάντη τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἕλλης τὸ γένος Βούρτση γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ Γεώργιος Ξένος τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Μάχης τὸ γένος Ἀλεξοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Ἰωάννα Ζαπάντη τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἕλλης τὸ γένος Βούρτση γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ἀνακοίνωσις

Ἀνακοινοῦμεν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους καὶ ὑποχρέους ἐκ τῶν κειμένων διατάξεων διὰ τὴν σφράγισιν τῶν ὑπ' αὐτῶν κατεχομένων καὶ χρησιμοποιουμένων μέτρων καὶ σταθμῶν καταστηματάρχας, ἐργοστασιάρχας, παντοπώλας κλπ. ὅτι ἡ προθεσμία πρὸς σφράγισιν τούτων διὰ τὸ ἡμερολογιακὸν ἔτος 1955 λήγει τὴν 15 Αὐγούστου ἐ.ἔ. ὁριστικῶς.

Κατόπιν τούτου δέον ὅπως οἱ ὑπόχρεοι σπεύσουν τὸ ταχύτερον διὰ τὴν σφράγισιν τούτων, καθόσον μετὰ τὴν ἐκπνοὴν τῆς ὡς ἄνω προθεσμίας θὰ διωχθῶσιν ποινικῶς οἱ μὴ συμμορφωθέντες.

Παρακαλοῦνται ἐπίσης οἱ κάτοχοι πλαστίγγων (δεκαδικῶν, ἑκατονταδικῶν κλπ.), γεφυροπλαστίγγων ὅπως ἐν τῷ τοῦ ταχυτέρου χρονικοῦ διαστήματος ὑποβάλουν εἰς τὸ Συνεργεῖον Σφραγίσεως Μέτρων καὶ Σταθμῶν, ὑπεύθυνον δήλωσιν περὶ τῆς κατοχῆς τούτων, προκειμένου τοῦτο νὰ μεταβῇ διὰ τὴν ἐπὶ τόπου σφράγισίν των.

Ὁ Δ)ντὴς τῆς Ἀστυνομίας
Ἰωάννης Δασκαλάκης
Ἀστυν. Δ)ντὴς Α'

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀποθήκη ἢ κατάστημα ἐνοικιάζεται (διαστάσ. 7Χ18) Ρήγα Φερραίου 12. Πληροφορίαι ἔναντι κ. Ν. Στεφάνου.

Ἐνοικιάζονται τέσσαρα δωμάτια διὰ γραφεῖα Κορίνθου—Πατρέως 56. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον διὰ δύο ἄτομα. Προτιμῶνται παιδιά. Πληροφορίαι Καναρη 84.

Ζητεῖται πρὸς ἐνοικίασιν οἰκία ἀνώγειος 4 ἢ 5 δωματίων, εἰς κεντρικὴν θέσιν. Πληροφορίαι: Ἐμπορικὸν κ. Μαλλιώρη, Ρ. Φεραίου 66.

Ζητεῖται ὑπηρεσία διὰ δύο ἄτομα. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 48.

Πωλεῖται ἀλευρόμυλος καινουργὴς μεθ' ὅλων τῶν ἐξαρτημάτων, πέτρες 0,80 ἑκατοστῶν ἐκ σμύριδος. Τιμὴ λίαν συμφέρουσα. Πληροφορίαι Ἀνδρέαν Τσαφούλιαν Ἁγίου Δημητρίου 58 ὧραι 8—2 καὶ 7—10.

Πωλοῦνται εἰς Ἀρόην οἰκόπεδα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, μὲ νερὸ καὶ ὀπόνομον. Πληροφορίαι Γ. Ἀδαμόπουλον Ἁγίου Νικολάου 5.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον «ΜΕΡΣΕΝΤΕΣ 500 Κ. ἀνοικτὸν Ι. Χ. κατάλληλον διὰ μεταφορὰς μὲ μικρὸ φόρο καὶ εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου καὶ Καραϊσκάκη, καφενεῖον Τομαρᾶ.

Πωλεῖται ψυγεῖον πάγου διὰ κρεοπωλεῖον. Πληροφορίαι Γούναρη 135.

Πωλοῦνται εἰς περιοχὴν Μιντιλογλίου 1) χωράφι 7,5 στρεμμάτων μὲ ἐλαιῶνα καὶ 2) οἰκία μὲ περιβόλι 1,5 στρέμματος καὶ ὀπωροφόρα δένδρα. Πληροφορίαι : δικηγόρον κ. Τ. Μαγδαληνόν, Μαιζῶνος καὶ Κοραῆ.

Πωλοῦνται εἰς Πλατανόβρυσην (Μέτζαινα) εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου, ἀγροκτήματα ποτιστικὰ καὶ μὴ μετὰ ἐλαιοδένδρων καὶ λοιπῶν δένδρων, ἄμπελοι, μία οἰκία ἰσόγειος καὶ τὸ ἥμισυ ἑνὸς ἐλαιοτριβείου ὁλικῶς ἢ καὶ τμηματικῶς. Πληροφορίαι κ. Ἀντώνιον Ἀναγνωστόπουλον εἰς Μέτζαινα ἢ ὁδὸς Παντοκράτορος 117 Πάτραι.

«Ἐπιθεώρηση Τέχνης»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 7ον τεῦχος (Ἰουλίου) τοῦ μηνιαίου περιοδικοῦ γραμμάτων καὶ τεχνῶν «ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΤΕΧΝΗΣ» μὲ 100 σελίδες.

Συνεργάζονται : Λ. Κουκούλας, Στραιῆς Τσίρκας, Μανώλης Λαμπρίδης, Μ. Παναγιωτόπουλος, Ἰάσων Ἰωαννίδης, Τάσος Πορφύρης, Σταῦρος Σταυραχάκης, Βαγγ. Τσακιρίδης, Ρένα Τζανακάκη, Ἀντώνης Ἀντωνιάδης, Θαν. Φωτιάδης κ.ἄ.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΑΣ ΦΩΤΕΙΝΗΣ

Ἀνακοίνωσις

Ἐν συνεχείᾳ χθεσινῆς ἀνακοινώσεώς μας γνωρίζομεν ὅτι τὸ ζήτημα τοῦ ἀριστεροῦ ἱεροψάλτου ἐτακτοποιήθη παραμείναντος τούτου εἰς τὴν θέσιν του.

Ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Ἐπιτροπὴ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Κάποτε εἷς φιλόδοξος νέος παρουσιάσθη εἰς τὸν μεγάλον φιλόσοφον τῆς ἀρχαιότητος, τὸν Σωκράτην καὶ τὸν ἠρώτησε πῶς ἠμπορεῖ ν' ἀποκτήσῃ φήμην καλοῦ ἀνθρώπου.

—Νὰ προσπαθῇς νὰ εἶσαι πραγματικὰ ἐκεῖνο ποὺ θέλεις νὰ σὲ νομίζουν οἱ ἄλλοι, τοῦ ἀπήντησεν ὁ φιλόσοφος

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Τί σοῦ συμβαίνει, φίλε μου; Γιατὶ εἶναι πρισμένο τὸ κούτελό σου;

—Ἄσε με, ἀγαπητέ μου! Ἡ γυναῖκα μου μοῦ πέταξε χθὲς στὸ κεφάλι ἕνα μπρικὶ τοῦ καφέ!... Σοῦ συνέβη ποτὲ ἐσένα ἕνα τέτοιο πρᾶγμα;

—Δὲν μπορεῖ νὰ μοῦ συμβῇ... Ἐμεῖς πίνομε τσάϊ, στὸ σπίτι μας.

Διαμαρτυρία πολιτικῶν κρατουμένων

Οἱ πολιτικοὶ κρατούμενοι τῶν φυλακῶν Πατρῶν διαμαρτύρονται ἐντόνως διὰ τὴν ἀπόφασιν τῆς Κυβερνήσεως περὶ χρησιμοποιήσεως καὶ πάλιν τῶν κατέργων τῆς Γιούρας. Ἡ ἀπόφασις αὕτη — ἥτις ἀποσκοπεῖ ἀπροσχηματίστως εἰς τὴν ἐξόντωσιν τῶν πολιτικῶν κρατουμένων, ἔρχεται εἰς πλήρη ἀντίθεσιν μὲ τὴν ἔκδηλον ἐπιθυμίαν τοῦ Λαοῦ μας δι' ἡσυχίαν καὶ ὁμαλότητα, ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν ἐπικρατοῦσαν σήμερον ὕφεσιν εἰς τὰς διεθνεῖς σχέσεις καὶ μόνον τοὺς ἐχθροὺς τῆς ἡσυχίας τοῦ τόπου θὰ ὠφελήσῃ.

Ἡ Κυβέρνησις, ἄς ἀναλογισθῇ τὰς τρομερὰς εὐθύνας ποὺ ἐπωμίζεται μὲ τὸ σχεδιαζόμενον — πρωτοφανὲς εἰς τὴν ἱστορίαν — ὁμαδικὸν πολιτικὸν ἔγκλημα. Διότι, ἐγκλεισμός μας εἰς τὰ ἀπαίσια κτίρια—τάφους σημαίνει τήν, ἐντὸς ἐλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος, ἀθόρυβον ἐκτέλεσίν μας.

Καλοῦμεν τὴν Ἐκκλησίαν, τὰ πολιτικὰ κόμματα, τὰς ἐπιστημονικάς, ἐργατικὰς καὶ λοιπὰς ὀργανώσεις καθὼς καὶ ὁλόκληρον τὸν Ἑλληνικὸν Λαὸν νὰ μᾶς συμπαρασταθῇ καὶ νὰ μὴν ἐπιτρέψῃ τὴν πραγματοποίησιν τῶν ἐξοντωτικῶν εἰς βάρος μας σχεδίων τῆς Κυβερνήσεως.

Ἅπαντες οἱ πολιτικοὶ κρατούμενοι τῆς Φυλακῆς μας εἰς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας ἀλλὰ καὶ ἀποφάσεως νὰ ὑπερασπισθοῦν τὴν ἀπειλουμένην ζωήν τους κατῆλθον σήμερον εἰς ἀποχὴν συσσιτίου.

Διὰ τοὺς πολιτικοὺς κρατουμένους τῶν Φυλακῶν Πατρῶν

Σωτήριος Ρεμαντᾶς

Πάτραι 31)7)55

Ἑλληνικὸς στίχος

ΕΡΩΤΙΚΟ

Θέ μου, κι' ἄς ἦταν νὰ ξε-(χνοῦσα,
Θέ μου, κι' ἄς ἦταν δυνα-(τό,
μελαχροινή, ξανθιὰ καὶ ροῦ-(σα
νὰ μὴ γυρνοῦσα πιὰ νὰ ἰ-(δῶ.
Ἀγάπη, Μέδουσα καὶ Μοῦ-(σα,
πόσα ἀπὸ σένα δὲν τραβῶ,
— θάλασσα πικροκυματοῦ-(σα
κι' ἐγὼ παιγνίδι στὸν ἀ-(φρό...

Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ

Ξέναι δημοσιεύσεις

ΤΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΝΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΗΜ. ΜΟΥΣΙΚΗΝ

Σχετικῶς μὲ τὴν δημοσιευθεῖσαν διαγραφὴν ἐκ τοῦ Σωματείου Μουσικῶν Δημοτικῆς Μουσικῆς τοῦ μουσικοῦ Γεωργίου Ἀθανασοπούλου, ἐμφανισθεῖσαν δὲ ὡς ἀπόφασιν Γενικῆς Συνελεύσεως τῶν μελῶν του, ἔχω τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσω τὰ κάτωθι :

Κατὰ τὸ τέλος τῆς δοκιμῆς τῆς μπάντας τὴν 29)7)55 ὅλως ἀπροόπτως καὶ ἄνευ σχετικῆς προειδοποιήσεως ὁ πρόεδρος τοῦ Σωματείου Ι. Σφαέλλος καὶ ὁ μετ' αὐτοῦ Γεν. Γραμματεὺς Πετρομελίδης Θ. (ἄλλοτε ὑπέρμαχοι τῶν γενικῶν συμφερόντων καὶ σήμερα ἐντολοδόχοι τῶν παραδοξοτήτων τοῦ Διευθύνοντος Ἀδελφάτου) ἐπωφελούμενοι τῆς ἐπικρατούσης συγχύσεως μεταξὺ τῶν μουσικῶν, κραδαίνοντες εἰς τὰς χεῖρας τὴν ἀπόφασιν τῆς διαγραφῆς του, ὑπαγορευθεῖσαν παρὰ πᾶσαν συνδικαλιστικὴν ἐλευθερίαν ὑπὸ καιροφυλακτοῦντος ἔξωθι τῆς αἰθούσης δοκιμῶν μέλους τοῦ Ἀδελφάτου, κατῴρθωσαν νὰ ἀποσπάσουν τὴν σιωπὴν τῶν μουσικῶν, τὴν ὁποίαν, χαρακτηρίσαντες ὡς συγκατάθεσιν αὐτῶν, ἐνεφάνισαν εἰς τὸ κοινὸν ὡς ἀπόφασιν Γενικῆς Συνελεύσεως.

Ἐφ' ὅσον εἶναι γνωστόν, ὅτι σύγκλησις Γενικῆς Συνελεύσεως Σωματείου τινός, τακτικὴ ἢ ἔκτακτος, προϋποθέτει ἔγκαιρον ἔγγραφον προειδοποίησιν περὶ ταύτης, περιλαμβάνουσαν τὴν ἡμέραν, ὥραν καὶ τόπον συγκλήσεως ὡς καὶ τὸ θέμα τὸ ὁποῖον θὰ τὴν ἀπασχολήσῃ, ἡ ὑπὸ τοιούτους ὅρους συγκρότησις τῆς συνελεύσεως τυγχάνει παράνομος καὶ ὡς ἐκ τούτου ἡ ἀπόφασις διαγραφῆς του νομικῶς ἀνύπαρκτος καὶ κατὰ συνέπειαν δὲν δύναται νὰ τὸν ἀποστερήσῃ τῶν δικαιωμάτων του ὡς μέλους τοῦ Σωματείου τῆς Δημοτικῆς μας Μουσικῆς, δυναμένου ὅπως καὶ διαστικῶς ἐπιδιώξῃ τὴν ἀκυρότητα τῆς, νόμῳ ἀβάσιμου, διαγραφῆς του. Τὰ ἀνωτέρω περιέπεσαν εἰς τὴν ἀντίληψίν μου ἐξ ἐγκύρου πηγῆς, τὰ φέρω δὲ ὑπευθύνως εἰς τὴν δημοσιότητα, πρὸς κατατόπισιν τοῦ παραπλανηθέντος κοινοῦ καὶ πρὸς ἀποκατάστασιν τῆς ἀληθείας.

ΝΙΚΟΛ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

ΕΠΙΑΣΑΝ ΜΕ ΛΑΣΣΟ ΤΟΝ ΑΡΧΗΓΟΝ ΡΩΣΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΑΓΡΟΤΩΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ Σοβιετικὴ ἀντιπροσωπεία ἡ εὑρισκομένη εἰς τὴν Ἀμερικὴν μετέβη τώρα εἰς τὴν πολιτείαν τῆς Νοτίου Νταχότα μὲ πρῶτον σταθμὸν τὸ Γιάνκτον.

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἡ 12μελὴς ἀντιπροσωπεία ἀνεπαύθη, τρεῖς δὲ ἐξ αὐτῶν ἐπεσκέφθησαν τὸ ἐκ 12,000 στρεμμάτων ράντσο ποὺ ἀνήκει εἰς τὸν Γουΐλμπερ Νταϊμπρεντ. Ὁ κ. Νταϊμπρεντ περιέφερε τοὺς Ρώσους φιλοξενουμένους εἰς ὁλόκληρον τὸ κτῆμα του δίνοντας κάθε πληροφορία. Ἐν συνεχείᾳ οἱ Ρῶσοι μετέβησαν δι' αὐτοκινήτου εἰς τὸ ράντσο τοῦ Φρὰνκ Ρὶς ὅπου εἶδαν καὶ τὴν περίφημον ἀγελάδα Ἄνγκους ἡ ὁποία ἔχει βραβευθῆ. Ἡ κυρία Ρὶς τοὺς παρέθεσε πλουσιώτατον γεῦμα εἰς τὴν ὑπαιθρον.

Ἀργότερον ἐπεσκέφθησαν τὸ γειτονικὸν ἀγρόκτημα τοῦ Ἕλβερ Λόρντ ὁ ὁποῖος ἐπέδειξε εἰς αὐτοὺς τὸν τρόπον συλλήψεως τῶν ζώων μὲ λάσσο, συλλαβὼν αὐτὸν τοῦτον τὸν ἀρχηγὸν τῆς ρωσσικῆς ἀντιπροσωπείας, ὀφυπουργὸν Βλαδίμηρον Νάτσκεβιτς. Ὁ κ. Νάτσκεβιτς ἐπέδωσε τόσον εἰς τὸν Λόρντ ὅσον καὶ τὸν Ρὶς μετάλλιον ὡς: αὐτὰ τὰ ὁποῖα ἀπονέμει ἡ Ρωσικὴ Κυβέρνησις εἰς τὰς ἀγροτικὰς ἐκθέσεις. Εἰς τὸ ράντσο τοῦ Ρὶς οἱ Ρῶσοι ἀντιπρόσωποι, ἔδειξαν ἰδιαιτέραν ἱκανοποίησιν φορέσαντες στολὰς κάου — μπόϋ, καὶ διατρέξαντες ἔφιπποι τὸ ἀγρόκτημα.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἰω. Χ. Καραμᾶνος, νευρολόγος—ψυχίατρος, δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100, τηλ. 31—02, τηλ. οἰκίας 37—04.

Ὁ ἰατρὸς Μαλλιώρης Νικ. δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Πατρέως 56. Οἱ ἄποροι ὅλας τὰς ὥρας δωρεάν.

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

Ὁ ἰατρὸς κ. Παναγιώτης Καραχάλιος, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60 τηλ. 21—81 Πάτραι.

Ὁ δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς Μίμης Α. Κατσάμπας δέχεται ὁδὸς Βούρβαχη 8 (Πλ. Γεωργίου 39) τηλ. 28—77.

Ἰατρὸς Ἀσημάκης Π. Στρατόπουλος, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

Σευρίδων Κιτσαρᾶς ἰατρὸς φυματιολόγος. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23 τηλ. 20—65.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κων. Δημητρακοπούλου Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. Σταμπουλοπούλου εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου.) Τηλ. 39—75.

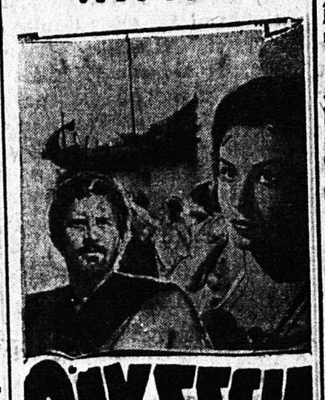
Κ. Οἰκονομόπουλος, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου) τηλ. 37—47.

Ὁ ἰατρὸς κ. Νικ. Τσιμπούκης, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

Κικὴ Γ. Ἀποστολοπούλου χειρουργὸς — ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

Ἀδάμπρα

ΑΥΡΙΟΝ



ΟΔΥΣΣΕΙΑ
KULISSE
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
LUX FILM
Ο ΚΙΝ/ΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
ποὺ ἐκονιορτοποίησε ὅλα τὰ Ρεκόρ
ΣΥΛΒΑΝΑ ΜΑΓΚΑΝΟ
(Πηνελόπη καὶ Κίρκη)
ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
(δέσμευσις)
καὶ ἀπείρια ἄλλων Μεγάλων Ἑρμηνευτῶν

ΣΗΜΕΡΟΝ
Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ

Ζένιθ

ΣΗΜΕΡΟΝ
Τολμηρότερο κι' ἀπ' τὶς πιὸ τολμηρὲς ἐρωτικὲς ἱστορίες
Βάζει σὲ πειρασμὸ τὸν καθένα
ΤΟ ΔΕΚΑΗΜΕΡΟΝ
ΤΟΥ
ΒΟΚΚΑΚΙΟΥ
Ἔγχρωμον
ΤΖΟΑΝ ΦΟΝΤΑΙΝ
(Φιαμέττα)
ΛΟΥΪ ΖΟΥΡΝΤΑΝ
(Βοκκάκιος)

ΑΛΕΚΤΩΡ