ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΕΟΡΤΑΙ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Εἶναι εὐχάριστος ἡ πληροφορία, καθ' ἣν ὁ Ὑπουργὸς τῆς Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως κ. Γεώργ. Ράλλης, ὅστις ἐβάλθηκε στὰ δυνατὰ νὰ ἀναπτύξῃ τὴν τουριστικὴν κίνησιν, περιέλαβε τὸν Καρνάβαλον καὶ τὰς λεγομένας ναυτικὰς ἑορτὰς τῶν Πατρῶν εἰς τὸ ἐτήσιον πρόγραμμα τουρισμοῦ διὰ τὸ 1956 τοῦ ὁποίου τὴν διαφήμισιν θ' ἀρχίσῃ συντόμως. Αὐτὸ εἶναι εὐρωπαϊκὸς τρόπος ὀργανώσεως τοῦ τουρισμοῦ. Ἀλλὰ δὲν πρέπει αἱ Πάτραι νὰ ἐφησυχάσουν. Πρέπει ἀπὸ τοῦδε νὰ ἀντιμετωπισθῇ ἡ ὀργάνωσις τῶν ἑορτῶν τοῦ 1956, ὄχι δὲ μόνον τοῦ Καρναβάλου. Εἶναι καιρὸς νὰ μελετηθῇ ἕνα ἐτήσιον πρόγραμμα ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων, περὶ τοῦ ὁποίου καὶ ἄλλοτε ἐγράψαμεν, χωρὶς δυστυχῶς, νὰ κινήσωμεν τοὺς ὑπευθύνους, οἱ ὁποῖοι εἶναι συνηθισμένοι εἰς τὰς σπασμωδικότητας τῆς παραμονῆς τῶν ἑορτῶν.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ

Οἱ γεωργικοὶ συνεταιρισμοὶ ζητοῦν νὰ χρηματοδοτηθῇ ὁ ΑΣΟ ἐπαρκῶς ἵνα δυνηθῇ νὰ παραλάβῃ σταφίδα διὰ λογαριασμὸν τῶν παραγωγῶν. Τὸ αἴτημα εἶναι λογικόν. Ἐὰν δὲν δοθοῦν εἰς τὸν ΑΣΟ τὰ οἰκονομικὰ μέσα διὰ τὴν καταβολὴν τοῦ τιμήματος ἀσφαλείας εἰς ὅσους παραγωγοὺς θέλουν εἰς φύλον νὰ παραδώσουν τὴν σταφίδα καὶ ἐὰν ἡ παράδοσις αὕτη δὲν γίνῃ διὰ λογαριασμὸν τῶν παραγωγῶν ἵνα ἐν τέλει ἀπολαύσουν κάθε διαφορὰν τιμῆς, ἥτις θὰ προκύψει ἐκ τῆς διαμορφώσεως τῆς ἀγορᾶς, τότε δὲ ὑπάρχει προστασία τῶν σταφιδοπαραγωγῶν, ἀλλὰ φανατισμὸς των.

ΒΡΕΓΜΕΝΗ ΣΤΑΦΙΔΑ

Ἡ Κυβέρνησις πρέπει ἀμέσως νὰ υἱοθετήσῃ τὸ αἴτημα τῶν παραγωγῶν περὶ ἀπαγορεύσεως ἐμπορίας τῆς βρεγμένης σταφίδος καὶ περὶ ἐξαγορᾶς αὐτῆς ἀπὸ τὸν ΑΣΟ ἵνα διατεθῇ, ἠλεγμένως, εἰς τὴν βιομηχανίαν εἰνοπνεύματος. Διαφορετικά, ὑπάρχει φόβος ν' ἀναμιχθῇ μὲ ἄλλην σταφίδα καὶ νὰ ἐξαχθῇ, πρὸς ὠφέλειαν μερικῶν κακῶν ἐμπόρων ἀλλὰ πρὸς μεγάλην ζημίαν τῆς ἐθνικῆς οἰκονομίας.

ΣΥΝΘΗΚΑΙ

Λέγεται ὅτι ἡ Ἀγγλία θὰ ὑποστηρίξῃ κατὰ τὴν διάσκεψιν περὶ τοῦ Κυπριακοῦ τὸ ἐπιχείρημα ὅτι ἡ Ἑλλὰς δὲν δικαιοῦται νὰ ζητῇ τὴν Κύπρον, δεδομένου ὅτι ἔχει συνυπογράψει τὴν συνθήκην τῆς Λωζάννης, διὰ τῆς ὁποίας ἡ Τουρκία ἀμέσως (ἑπομένως ἡ Ἑλλὰς ἐμμέσως) ἀνεγνώρισε τὴν Βρετανικὴν κυριαρχίαν. Ἀλλά, ἕνα τέτοιο ἐπιχείρημα θὰ καταπέσῃ αὐτοστιγμεί. Διότι, ἡ Ἑλλὰς δὲν ζητεῖ προσάρτησιν τῆς Κύπρου. Ζητεῖ μόνον νὰ ἀναγνωρισθῇ εἰς τὸν Κυπριακὸν λαὸν τὸ δικαίωμα τῆς αὐτοδιαθέσεως, τὸ ὁποῖον ἡ Μεγάλη Βρετανία, μαζὶ ὅλων τῶν μεγάλων δυνάμεων, ὑπεσχέθη εἰς κάθε λαόν, καὶ ἔχει ἐπίσης ἡ Μεγάλη Βρετανία συνυπογράψει τὸν Χάρτην τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν, ὅστις ὁμιλεῖ περὶ τῆς ἐλευθερίας τῶν λαῶν. Ἐκτὸς ἐὰν ἰσχυρισθῇ ὅτι δι' αὐτὴν ἰσχύουν μόνον αἱ συμφέρουσαι συνθῆκαι.

ΟΙ ΔΙΑΡΡΗΚΤΑΙ

Εὔγε εἰς τὴν Ἀσφάλειαν τῶν Πατρῶν, ἡ ὁποία συνέλαβεν ὀλίγον μετὰ τὴν ἐνταῦθα ἄφιξίν των τοὺς... τουρίστας διαρρήκτας τῆς πρωτευούσης. Θὰ διδαχθοῦν καὶ ἄλλοι τυχὸν φιλοδοξοῦντες ἐπισκέψεις εἰς τὴν πόλιν μας, ὅτι ὁ τουρισμὸς τοῦ εἴδους αὐτοῦ δὲν ἐδοκιμεῖ.

ΠΕΡΙ ΣΚΙΑΣ

Ὁ κυβερνήτης τῆς Κύπρου κ. Ρόμπερτ Ἀρμιτεῖτζ, ὁ μιλῶν πρὸς τὸν ἀπεσταλμένον τοῦ Ἀθηναϊκοῦ πρακτορείου, εἶπε, μεταξὺ ἄλλων, τὰ ἑξῆς:

«Ὅλοι ζῶμεν μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ ἀποβῇ ἐπιτυχὴς ἡ ἔκβασις τῆς τριμεροῦς Διασκέψεως τοῦ Λονδίνου καὶ ὅτι θὰ ἐκλείψῃ ἡ σκιά, ἡ ὁποία καλύπτει σήμερον τὰς σχέσεις τῶν δύο χωρῶν μας».

Ἀλλά, διὰ νὰ ἐκλείψῃ ἡ σκιά, ἀρκεῖ νὰ παραμερισθῇ ἀπὸ τὴν Κύπρον ὁ ἀπηρχαιωμένος πλέον ἀποικισιὴς Τζὼν Μπούλ. Τὸ σῶμα του ἐμποδίζει νὰ λάμψῃ ὁ ἥλιος τῆς ἐλευθερίας...

"ΤΟ ΝΟΥ ΣΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ,,

Ἀγγλικὴ ἐφημερίς, ἐπὶ τῇ 25ῃ ἐπετείῳ τῶν γενεθλίων τῆς πριγκιπίσσης, ἔγραψεν ἄρθρον ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐμπρός, Μαργαρίτα», παροτρύνουσα αὐτὴν ν' ἀποφασίσῃ διὰ τὸν γάμον της μὲ τὸν ζωντοχήρον σμήναρχον, ἀφοῦ τώρα δὲν χρειάζεται ἡ συγκατάθεσις τῆς βασιλίσσης ἀδελφῆς της. Ἀλλά, μᾶλλον θὰ ἔπρεπε νὰ γράψῃ «Τὸ νοῦ σου, Μαργαρίτα. Μὴν ἀποφασίσῃς ἀκόμη. Νέα εἶσαι. Ἄφησε τὸ ἀνάγνωσμα νὰ διαρκέσῃ ἀκόμη, χάριν τῆς... κυκλοφορίας τῶν ἐφημερίδων».

ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΑ

Κύριε Διευθυντά,

Παρακολῶ ὅπως ἐν σχέσει πρὸς τὸ σημείωμά σας «Τὰ Φάρμακα» διευκρινήσετε ὅτι ἂν τυχὸν τοιαύτη τις ἀνωμαλία λαμβάνῃ χώραν κατὰ τὸν καθορισμὸν τῆς χονδρικῆς τιμῆς τῶν φαρμάκων καὶ ἀντιστοίχως καὶ τῆς λιανικῆς, οὐδαμῶς εὐθύνονται οἱ Φαρμακοποιοὶ τῆς χώρας οὐδὲ οἱ Φαρμακέμποροι καθ' ὅσον ἂν τυχὸν τοιοῦτον τι ὄντως συμβαίνῃ, τοῦτο ἀφορᾷ καὶ μόνον τοὺς ἀντιπροσώπους τῶν ἐργοστασίων τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ ἐσωτερικοῦ οἵτινες προφανῶς θὰ δίδουν τιμὰς κόστους εἰκονικάς, καθ' ὅσον οἱ Φαρμακοποιοὶ καὶ Φαρμακέμποροι πωλοῦν εἰς τὰς τιμὰς αἵτινες ἔχουσι καθορισθῆ ὑπὸ τοῦ γνωμοδοτικοῦ Συμβουλίου Φαρμάκων τοῦ Ὑπουργείου Ὑγιεινῆς χονδρικῶς καὶ λιανικῶς καὶ αἱ ὁποῖαι ἀναγράφονται εἰς τὴν ἰσχύουσαν κρατικὴν διατίμησιν φαρμάκων, οὐδέποτε δὲ ἐπωλήθησαν φάρμακα ἄνευ διατιμήσεως καὶ κατὰ τὸν χρόνον ἀκόμη τῆς Κατοχῆς.

Μετὰ πλείστης τιμῆς

Βλάσσης Γ. Πρόβος

Φαρμακοποιὸς

ΠΡΟΣ Τ' ΑΣΤΡΑ

Διαπλανητικὰ ταξείδια...

Τοῦ κ. Η. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

προσφέρεται, τοὐλάχιστον ἀπὸ ὅσας εἶναι γνωσταὶ καὶ μόνον ἡ ἀτομικὴ ἐνέργεια εἶναι εἰς θέσιν νὰ δώσῃ λύσιν θετικὴν καὶ ἱκανοποιητικὴν διὰ τὸ μέγα πρόβλημα τῆς προωθήσεως τοῦ πυραύλου εἰς τὸν ἀστρικὸν χῶρον.

Ἐρωτᾶται λοιπόν: Εἶναι δυνατή, ὑπὸ τὰς σημερινὰς συνθήκας τῆς Βιομηχανίας καὶ τῆς Τεχνικῆς ἐξελίξεως ἡ κατασκευὴ ἑνὸς διαστημοπλοίου; Εἶναι ἐπομένως πραγματοποιήσιμα στὴ σημερινὴ ἐποχή, δηλ. ἐπὶ τῶν ἡμερῶν μας, τὰ περιπόθητα διαπλανητικὰ ταξίδια;

Ἡ ἀπάντησις εἰς τὸ θεμελιῶδες αὐτὸ ἐρώτημα εἶναι σαφὴς καὶ κατηγορηματική.

Ἡ κατασκευὴ διαπλανητικοῦ σκάφους εὑρίσκεται τὸ γε νῦν ἔχον, μέσα στὰ πλαίσια τῶν σημερινῶν τεχνικῶν δυνατοτήτων. Ἡ ἀτομικὴ ἐνέργεια καὶ ἡ τεχνικὴ ἐπιστήμη προσφέρονται νὰ μεταφέρουν τὸν ἄνθρωπον εἰς τὴν Σελήνην καὶ τὸν Ἄρην.

Διὰ τὴν ἐπιτυχῆ πραγμάτωσιν τῆς κοσμοϊστορικῆς τοῦ ἀνθρώπου προσπαθείας, ἀπαιτεῖται ἡ ἐκπλήρωσις τῶν κάτωθι προϋποθέσεων:

Πρῶτον νὰ ἐξασφαλισθῇ κατάλληλον καὶ ἐπαρκὲς ἐπιτελεῖον τεχνικῶν καὶ εἰδικῶν. Πρέπει νὰ διακρίνωνται διὰ τὴν τόλμη τῶν ἰδεῶν καὶ τὴν δημιουργικὴ φαντασία.

Δεύτερον. Ἀναγκαῖα ἐργαστήρια ἐρευνῶν καὶ δοκιμαστικῶν ἐφαρμογῶν καὶ ἐλέγχων.

Τρίτον. Νὰ ὑφίσταται ἡ ἀπαραίτητη πλουσία βιομηχανικὴ συγκρότησις καὶ ἡ οἰκονομικὴ ἄνεσις. Αἱ πιστώσεις δέον νὰ χορηγοῦνται ἀπεριορίστως καὶ χωρὶς φειδώ, ὥστε νὰ διεξάγωνται ταχέως οἱ πειραματισμοί.

Τέταρτον. Νὰ δοθῇ ὁριστικὴ μορφὴ εἰς τὴν μηχανὴν προώσεως, εἰς τρόπον ὥστε ἡ ἀτομικὴ ἐνέργεια νὰ παράγῃ τὴν κινητήριον δύναμιν κατὰ τὴν θέλησιν καὶ τὸν προγραμματισμὸν τῶν ἐπιβατῶν τοῦ διαστημοπλοίου.

Πέμπτον. Νὰ ἐπιλυθοῦν δευτερεύοντα, πλὴν ὅμως σοβαρὰ προβλήματα σχετικὰ πρὸς:

—Τὸν προσανατολισμὸν τοῦ σκάφους μέσα στὸν διαπλανητικὸ χῶρο.

—Τὴν προσγείωσι στὴ Σελήνη καὶ στοὺς πλανήτας.

—Ἀποφυγὴν συγκρούσεως τοῦ πυραύλου μὲ τοὺς μετεωρολίθους.

—Προφύλαξιν τῶν ἀστρονοβιβατῶν ἀπὸ τοὺς κινδύνους τῆς ραδιενεργείας καὶ τῶν κοσμικῶν ἀκτίνων.

—Τυχὸν φυσιολογικὰς διαταραχὰς τοῦ ὀργανισμοῦ, κατὰ τὰς ὥρας ποὺ τὸ διαστημόπλοιον θὰ πλέῃ μέσα σὲ πεδίον μειωμένης βαρύτητος δηλ. μακρὰν ἀπὸ τὴν γῆ ἢ τοὺς πλανήτας.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

ΕΡΠΥΣΤΡΙΑΙ ΚΑΙ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΕΡΠΥΣΤΡΙΩΝ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΤΩΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ

BERCO

ΔΙ' ΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ

ΑΛΛΙΣ-ΤΣΑΛΜΕΡΣ — ΑΝΣΑΛΔΟ — ΒΕΝΤΕΡ — ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ — ΚΑΤΕΡΠΙΛΛΑΡ
ΚΛΕΤΡΑΚ — ΛΑΝΤΣ — ΜΠΟΥΜΠΑ — ΟΜ
ΣΑΒΙΛΙΑΝΟ — ΦΑΜΟ — ΦΙΑΤ — ΧΑΝΟΜΑΓΚ — ΧΟΦΕΡ

ΤΑΧΥΤΑΤΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΔΗΖΕΛ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
"ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ,,
ΙΣΧΥΟΣ 10/12 ΚΑΙ 6½ ΙΠΠΩΝ
ΔΙ ΑΡΔΕΥΣΕΙΣ-ΕΛΑΙΟΤΡΙΒΕΙΑ-ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΕΤΑΙΡΙΑ "ΕΛΚΚΟ,, ΑΘΗΝΑΙ
ΟΔΟΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 22 • ΤΗΛΕΦ. 27-017

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

Τὸ Κολλέγιον Δραματικῆς Τέχνης τῆς Οὐάσιγκτων

εἰς τὸ Καθολικὸν Πανεπιστήμιον

Η ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΡΑΣΙΣ ΤΟΥ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Τὸ Κολλέγιον τῆς Δραματικῆς Τέχνης τοῦ Καθολικοῦ Πανεπιστημίου τῆς Οὐάσιγκτων παρουσιάζει ὅλο καὶ μεγαλυτέραν ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς Ἀμερικανικῆς σκηνῆς. Ἐκτὸς τοῦ ἀνεβιβάζει ἰδικά του ἔργα, ἐκπαιδεύει ἠθοποιοί, σεναριογράφους καὶ σκηνοθέτας καὶ ἔχει ἕνα ἄριστον περιοδεύοντα θίασον ὁ ὁποῖος ἔχει κάνει καὶ τρεῖς περιοδείας εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Ἀπὸ τοῦ 1937 τὸ Κολλέγιον Δραματικῆς Τέχνης ἔχει παρουσιάσει εἰς τὸ θέατρόν του πλέον τῶν 150 ἔργων. Ἕκαστον ἔτος ἀναβιβάζονται πέντε ἔργα παρουσιαζόμενα ἕκαστον εἰς 16 παραστάσεις. Πολλὰ ἀπὸ τὰ ἔργα εἶναι κλασσικὰ ἀνήκοντα εἰς τὸν Σοφοκλῆν, τὸν Ἀριστοφάνην, τὸ Σαίξπηρ, τὸν Μολλιέρο, τὸν Ρακίνα, τὸν Τσέχωφ, τὸν Νάρλοου, τὸ ἓν τρίτον ὅμως εἶναι νέα ἔργα γραμμένα ἀπὸ φοιτητὰς τοῦ Πανεπιστημίου.

Τόσον τὰ κλασσικὰ ὅσον καὶ τὰ σύγχρονα ἔργα ποὺ ἀνεβιβάσθησαν εἰς τὸ θέατρον τοῦ Πανεπιστημίου ἐπέσυραν συχνὰ τὰ εὐμενέστερα σχόλια τῶν δραματικῶν κριτικῶν διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν καὶ πρωτότυπον παρουσίασίν των.

Τὸ 1939 τὸ Κολλέγιον Δραματικῆς Τέχνης ἐπενόησε μίαν νέαν δραματικὴν μορφήν, τὴν μουσικὴν βιογραφίαν, ὅταν παρουσίασε εἰς τὸ ἔργον «Γιάννης Νετσόντλ Μπόυ» τὴν ζωὴν τοῦ συγγραφέως καὶ συνθέτου Τζώρτζ Κόχαν. Τὸ ἔργον αὐτὸ τὸ ὁποῖον ἐγράφη ἀπὸ δύο καθηγητὰς τοῦ Κολλεγίου, τοὺς Λεὼ Μπράν καὶ Γουόλτερ, ἀνεβιβάσθη ἀργότερον καὶ εἰς διάφορα θέατρα.

Ἡ ἐπίδρασις τοῦ Κολλεγίου Δραματικῆς Τέχνης ἐξαπλοῦται εἰς τὴν Ἀμερικὴν ἀπ' αὐτῶν τούτων τῶν φοιτητῶν του ἐκ τῶν ὁποίων ἄλλοι γίνονται ἠθοποιοί, ἄλλοι καθηγηταὶ τῆς Δραματικῆς Τέχνης καὶ ἄλλοι ἀνοίγουν σχολάς.

Τὸ πρόγραμμα τοῦ Κολλεγίου εἶναι συντεταγμένο ὥστε νὰ δίδῃ εἰς τοὺς σπουδαστὰς τὴν εὐκαιρίαν νὰ κατανοήσουν τὸ δρᾶμα ὡς τέχνη. Ἕνα μέρος τῆς ἐκπαιδεύσεως ἀφορᾷ τὴν λεπτομερῆ μελέτην θεατρικῶν ἔργων τοῦ παρελθόντος καὶ τοῦ παρόντος. Ἀκολούθως μανθάνουν τὴν τεχνικὴν τοῦ θεάτρου—εἰς ἕνα θέατρον—ἐργαστήριον τῆς σχολῆς ὅπου οἱ νέοι θεατρικοὶ συγγραφεῖς βλέπουν νὰ παίζωνται καὶ τὰ ἔργα των.

Ἡ εἰδίκευσις εἰς τὴν δραματικὴν τέχνην δὲν εἶναι κάτι τὸ εὔκολον. Ἕκαστος ὁ ὁποῖος ἐπιθυμεῖ νὰ λάβῃ δίπλωμα πρέπει νὰ ἔχῃ μελετήσει τὴν ἑλληνικὴν ἢ λατινικὴν γλῶσσαν τοὐλάχιστον ἐπὶ δύο ἔτη. Τοῦτο εἶναι ἀπαραίτητον στοιχεῖον καὶ ἀποτελεῖ ἀξίωμα τοῦ Κολλεγίου ὅτι: «Ὁποιος τοῦ ἐνδιαφέρεται πραγματικὰ διὰ τὴν τέχνην θὰ ἀποδεχθῇ τὴν ἀπαίτησιν αὐτήν.

Ἐὰν δὲν σκέπτεται σοβαρὰ εἶναι ἀνεπιθύμητος».

Τὸ Κολλέγιον ἤρχισε λειτουργοῦν τὸ 1937 ἡ φροντίδι τοῦ Δ. μινικανοῦ Ἱερωμένου πάτερ Κάρτκε, ὁ ὁποῖος εἶχε ἐνδιαφερθῆ ἀπὸ μικρὸ παιδὶ διὰ τὸ σοβαρὸ θέατρο. Τὸ 1949 ἡ κυρία Κλαίρ Μποὺθ Λιούς, περίφημος συγγραφεὺς θεατρικῶν ἔργων καὶ τώρα πρέσβειρα τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν εἰς Ἰταλίαν, ἐπώρησε εἰς τὸ Κολλέγιον 5.000 τόμους δραματικῶν ἔργων ἐκ τῆς συλλογῆς της. Τὰ βιβλία αὐτὰ ἀπετέλεσαν τὸν πυρῆνα τῆς βιβλιοθήκης τοῦ Κολλεγίου.

Διὰ νὰ διευρυνθῇ τὸ πεδίον δράσεως τῶν ἀποφοίτων τὸ Κολλέγιον ἐβοήθησε τὸ 1949 τὴν ἵδρυσιν ἑνὸς ἀνεξαρτήτου θεατρικοῦ ὁμίλου. Κατὰ τὴν πρώτην του σαιζὸν ὁ ὅμιλος ἐπεσκέφθη 50 πόλεις εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας ὅπου ἐπαρουσίασε τὸ ἔργον τοῦ Σαίξπηρ «Πολὺ κακὸ γιὰ τὶ τίποτα».

Τὸ 1952 ἀφοῦ ἐτελείωσε τὴν ἐτησίαν περιοδείαν του μὲ τὰ ἔργα «Δωδεκάτη Νύχτα» τοῦ Σαίξπηρ καὶ «Σχολὴ Συζύγων» τοῦ Μολιέρου, ὁ ὅμιλος τῇ προσκλήσει τοῦ Ἀμερικανικοῦ Ὑπουργείου Ἀμύνης μετέβη εἰς Ἰαπωνίαν καὶ Κορέαν ὅπου ἔμεινε ἓξ ἑβδομάδες. Ἐκεῖ ἔδωσε παραστάσεις διὰ τὰ στρατεύματα τῶν Ἡ. Ἐθνῶν. Ἡ θριαμβευτικὴ ὑποδοχὴ τῆς ὁποίας ἔτυχεν συνετέλεσεν ὥστε τὸ 1953 νὰ κάμῃ νέαν ἐπίσκεψιν.

Κατὰ τὸ ἔτος αὐτὸ ὁ ὅμιλος ἐπεσκέφθη τὴν Γερμανίαν, Γαλλίαν καὶ Ἰταλίαν, καὶ παρουσίασε τὸν «Ἰούλιον Καῖσαρα» τοῦ Σαίξπηρ καὶ ἕνα ἔργον τοῦ Μολιέρου.

Ἡ συμμετοχὴ φοιτητῶν εἰς τὸν ὅμιλον παρέχει εἰς αὐτοὺς τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἀναπτύξουν τὴν δραματικήν των τέχνην. Οὕτω μὲ ἕνα πλούσιον καὶ μελετημένο πρόγραμμα τὸ Κολλέγιον Δραματικῆς Τέχνης τοῦ Καθολικοῦ Πανεπιστημίου τῆς Οὐάσιγκτων ἀποτελεῖ φυτώριον τῶν ἐργατῶν μιᾶς, ἀπὸ τὰς ὡραιοτέρας τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τῆς δραματικῆς τέχνης.

Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργον «Ἰούλιος Καῖσαρ» τὸ ὁποῖον τόσον ἐπιτυχημένα ἀνεβίβασε ὁ θεατρικὸς ὅμιλος τοῦ Κολλεγίου Δραματικῆς Τέχνης

ΛΟΥΤΡΑ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ
Βραδυνὰ
Δρομολόγια διὰ τοὺς ἐργαζομένους, ἀπὸ Πέμπτης 25—8—55 καὶ ὥραν 8 μ.μ. ἀπὸ τῆς πλατείας Γεωργίου.

Τόμοι Ἀξίας
"ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 Τηλ. 23-96

ΤΟ ΠΑΝΤΟΤΕ ΕΠΙΚΑΙΡΟΝ ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ ΦΡΟΝΗΜΑΤΩΝ

ΟΙ «ΦΑΚΕΛΛΟΙ»

Ἀνάπηρος πολέμου ἀπελύθη τῆς θέσεως κλητῆρος, διότι εἶχε ψευδῆ φάκελλον

ΑΠΟ ΤΑ ΕΣΤΕΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

7ον

Δ. Θεοχαρίδης. Μὲ αὐτὴν τὴν κατάστασιν, κύριοι βουλευταί, ἐὰν εἶναι δυνατόν, ἐπαναλαμβάνω, νὰ λέγωμεν ὅτι ἔχομεν ἐλευθέρους δημοκρατικοὺς θεσμούς, ὅταν ἐπὶ τῶν ἡμερῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ Συναγερμοῦ ἔχουν ἐπιτραφῆ ὡρισμένοι τύποι καὶ κατὰ συνέπειαν δὲν ζῶμεν ὑπὸ ἐλεύθερον δημοκρατικὸν καθεστώς. Νομίζω, ὅτι ἡ Κυβέρνησις ἔχει ὑποχρέωσιν καὶ πρέπει νὰ δώσῃ τέρμα εἰς τὴν κατάστασιν αὐτήν. Ὁ κ. Ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν πρέπει νὰ ἀμβλύνῃ τὴν κατάστασιν αὐτήν, καὶ νὰ δοθῇ ἐκεῖνο ποὺ ὁ Ἑλληνικὸς Συναγερμὸς ὑπεσχέθη προεκλογικῶς. Βεβαίως δὲν λέγω ὅτι πρέπει νὰ καταστραφοῦν ἢ νὰ κλεισθοῦν ὅλοι οἱ φάκελλοι γενικῶς, διὰ νὰ μὴν ὑπάρξῃ ἔπειτα τρόπος παρακολουθήσεως πρὸς ἀσφάλειαν τῆς Χώρας. Νομίζω, ὅτι ὁ κ. Ὑπουργὸς δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα μονοπωλήσεως τῆς ἀγάπης πρὸς τὴν Πατρίδα, διότι κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον δὲν προάγεται τὸ ζήτημα. Πιστεύω ὅτι γνωρίζω πολὺ καλῶς ὅτι καὶ ἡ παράταξις τῆς Ἀντιπολιτεύσεως εὑρισκομένη εἰς τὴν Κυβέρνησιν προσέφερε πολλὰς καὶ ἀνεκτιμήτους ὑπηρεσίας πρὸς τὴν Πατρίδα. Νομίζω, λοιπόν, ὅτι θὰ πρέπει νὰ τεθοῦν εἰς τὸ ἀρχεῖον οἱ φάκελλοι ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι εἶναι ἄνευ ἀξίας. Νὰ λάβῃ ἡ Κυβέρνησις μέτρα προληπτικά, τὰ ὁποῖα θὰ διασφαλίζουν τὴν ἀκεραιότητα τῆς Χώρας μας. Νὰ δοθῇ ὅμως καὶ τὸ δικαίωμα εἰς ἐκείνους οἱ ὁποῖοι χωρὶς οὐδέποτε νὰ ἀναμιχθοῦν εἰς ἀντεθνικὰς ἐνεργείας εὑρέθησαν κάτοχοι φακέλλου, νὰ ἀποδείξουν ὅτι πράγματι ἦσαν ὑπηρξαν κομμουνισταί, ὅπως πολλοὶ ἐξ αὐτῶν ἀπέδειξαν κατὰ τὴν στρατιωτικήν των θητείαν τραυματισθέντες καὶ παρασημοφορηθέντες εἰς τὰ πεδία τῶν μαχῶν. Διότι συμβαίνει καὶ τὸ παράδοξον αὐτό: Ἄτομα ἀποχαρακτηρισθέντα, ὑπηρετήσαντα εἰς τὰς Ἐνόπλους Δυνάμεις τῆς Χώρας καὶ τραυματισθέντα, νὰ μὴ ἔχῃ ἀναγραφῇ ἀπὸ τὰς ὑπηρεσίας τῆς Χωροφυλακῆς τὸ πλεονέκτημα τῶν ἀνθρώπων αὐτῶν καὶ αἱ προσφερθεῖσαι ὑπηρεσίαι των. Δηλαδὴ αἱ ἀρμόδιαι ὑπηρεσίαι μόνον τὰς καταγγελίας ἀχαγράφουν εἰς τοὺς φακέλλους; καὶ οὐδέποτε τὰς προσφερθείσας ἐθνικὰς ὑπηρεσίας. Καὶ τὴν λύσιν τοῦ θέματος αὐτοῦ ζητοῦμεν ἀπὸ τὴν Κυβέρνησιν, διότι δὲν εἶναι δυνατὸν ἡ Α' ὑπηρεσία νὰ θεωρῇ ἕνα ἄτομον ὡς ἀποχαρακτηρισθὲν καὶ ἡ ἑτέρα δι' ἄλλα μὴ ἀποδέχεται τὸν ἀποχαρακτηρισμὸν αὐτόν. Τὸ πρᾶγμα αὐτὸ πρέπει νὰ σταματήσῃ. Νὰ θέσῃ ἡ Κυβέρνησις τοὺς φακέλλους οἱ ὁποῖοι ἀναφέρονται εἰς τὰ παλαιὰ γεγονότα εἰς τὸ ἀρχεῖον καὶ νὰ παράσχῃ τὴν εὐχέρειαν καὶ τὸ δικαίωμα εἰς ἐκείνους, κατὰ τῶν ὁποίων ἐν ἀγνοίᾳ των ἐσχηματίσθησαν φάκελλοι, νὰ ἀποδείξουν ὅτι δὲν εἶναι κομμουνισταί. Καὶ διὰ νὰ ἀποδείξω πόσον δίκαιον ἔχω καὶ ὅτι οὐδεὶς δύναται νὰ μοῦ ἀμφισβητήσῃ τὰ ὅσα ἀναφέρω, θὰ σᾶς ἀναφέρω μερικὰ ὀνόματα ἀτόμων διὰ τὰ ὁποῖα ἐσχηματίσθησαν φάκελλοι εἰς βάρος των, χωρὶς ποτὲ νὰ ὑπάρξουν κομμουνισταί. Τὸν Βασίλειον Σκοπελιανόν, ἐκ Κλαδορράχης Φλωρίνης, ὅστις ἐπολέμησεν ἐπὶ 13μηνον ὡς ἐθνοφρουρὸς κατὰ τὸν συμμοριτοπόλεμον καὶ μεταβὰς νὰ ἐργασθῇ εἰς ἐργοστάσιον τοῦ Μποδοσάκη, ἐν Χαλκίδι ἠπελύθη τῆς ἐργασίας διότι εἶχε φάκελλον. Καίτοι διεμαρτυρήθη εἰς τὴν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς, ἐν τούτοις ἔμεινεν ἀνυπεράστιστος κ. ἐλαβε τὴν ἀπάντησιν ὅτι αὐτὰ τὰ βρήκαμε γραμμένα καὶ δὲν μπορεῖτε νὰ τὰ σβήσωμεν. Ὡσαύτως σᾶς; ἀναφέρω, τὸν Χρῆστον Κρικκρόπουλον, ἐξ Ἀμμοχωρίου Φλωρίνης, ὅστις ἀνάπηρος ὢν τοῦ Ἑλληνοϊταλικοῦ πολέμου, συνταξιοῦχος, ἀπελύθη τῆς θέσεως τοῦ Κοινοτικοῦ κλητῆρος διότι εἶχε ψευδῆ φάκελλον.

Αὐτὰ καὶ ὅσα τοιαῦτα ἄλλων περιπτώσεων ὑπάρχουν, κύριοι συνάδελφοι. Καὶ δὲν νομίζω ὅτι δυνάμεθα νὰ λέγωμεν ὅτι διοικούμεθα ὑπὸ ἐλευθέρους δημοκρατικοὺς θεσμούς, ὅταν τοιαῦτα συμβαίνουν εἰς βάρος μερίδος πολιτῶν. Ἔχει κατασιῆ τῆς μόδας νὰ σχηματίζωνται φάκελλοι καὶ πολλαὶ ὑπηρεσίαι δὲν ἀσχολοῦνται μὲ τίποτε ἄλλο, παρὰ μὲ τὴν ἐπιμελείαν φακέλλων, ὑπὸ τῆς Χωροφυλακῆς, ὑπὸ τῶν ΤΕΑ καὶ τοῦ Α2 τοῦ Στρατοῦ.

Τέλος, ἄνω ὅλων αὐτῶν τῶν ὑπηρεσιῶν, ὑπάρχει καὶ ἡ Κεντρικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν, ἡ ΚΥΠ, ἡ ὁποία ὁμοιάζει ὡς μία πλάκαν ἡ ὁποία τείνει νὰ μᾶς σκεπάσῃ ὅλους. Ὑπάρχει ἡ ἑόρατος αὐτὴ ὑπηρεσία, ἡ ὁποία τοῦ πάντας παρακολουθεῖ καὶ ἡ ὁποία τὶς οἶδε πόσα ἑκατομμύρια δαπανᾷ διὰ τὴν δημιουργίαν φακέλλων, ἀδιαφοροῦσα ἐὰν ὁ κόσμος ὑποφέρῃ καὶ ταλαιπωρεῖται προκειμένου νὰ προβῇ εἰς τὴν ἀγορὰν μικροῦ κτήματος, διὰ νὰ ἀποκαταστα θῇ ἢ νὰ διορισθῇ κάπου. Καὶ ἀπὸ τῆς πλευρᾶς αὐτῆς ἔχει γίνει μία σοβαρὰ καὶ ἀπογοητευτικὴ κατάστασις. Πιστεύω ὅτι δὲν κινδυνεύουν ὑψιστα ἐθνικὰ συμφέροντα ὅταν κάποιος ζητῇ νὰ διορισθῇ