ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Παρασκευή 9 Σεπτεμβρίου

Σελήνης τελευταῖον τέταρτον

Ἀνατολὴ ἡλίου 6.04 Δύσις 6.40'

Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης τῶν Θεοπατόρων

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 45, Κανελλόπουλος Κ. Γούναρη 52

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Παπαχρίστου Ι. Κορίνθου 258· Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Καλλιδωκᾶς Δ. Κολοκοτρώνη 16, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Μανδραγοῦ Χριστ. Ὑψηλάντου 156, Κων' σταντοπούλου Δθ. Ἀγ. Ἀνδρέου 41

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

«ΓΛΑΡΟΣ». Παρασκευὴν 9 ἑσπερινὴν δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν. Πρακτορεῖον. Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλ. 32—35.

«ΑΓΓΕΛΙΚΑ». Παρασκευὴν 10 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ. Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον. Πρακτορεῖον. Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47. τηλ. 21—51.

«ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ». Παρασκευὴν 10 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον. Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44, τηλ. 33—80.

Ενοικιάζονται Νεόδμητος Οἰκία ἐκ 4 δωμ. κεντρικωτάτη καθὼς καὶ 2 Γραφεῖα Ρήγα Φερραίου 60 — τηλ. 30.77

Τάμοι Ἀεξικῶν "ΗΛΙΟΥ" Ἀγοραζόνται-Πωλοῦνται "Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου" ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - τηλ. 23-96

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΥΡΙΚΟΝ Μουσικὸς Ὀργανισμὸς Μαρίκας Κρεββατᾶ—Γιώργου Γαβριηλίδη «Κάτω ἡ τζάζ» καὶ θίασος τῶν μικρῶν ζώων.

ΑΔΑΜΠΑ 8.15—12.15 «Ἡ πριγκήπισσα τοῦ Νείλου»

ΕΣΠΕΡΟΣ 8.15—12.15 «Οὔτε γάτα, οὔτε ζημιά»

ΖΕΝΙΘ 8.15—12.15 «Ἡ κάλπικη λίρα»

ΟΑΣΙΣ «Ὁ ταχυδρόμος τοῦ πεπρωμένου»

Θέατρον (σκιῶν) Μέμου Γλυφάδα Καραγκιοζοπαίκτης Ἀντώναρος

Θέατρον (σκιῶν) Μέμου Γλυφάδα Παναγιωτάρας (Κουκλοθέατρον) Καραγκιοζοπαίκτης Μητσάκης. Κάθε βράδυ νέα ἔργα.

Θέατρον (σκιῶν) «Ὀρφεὺς» πλατεῖα Μαρούδα Κάθε βράδυ νέα ἔργα Ἀσπιώτης (Κουκλοθέατρο) Μίμαρος (Καραγκιόζη)

Διακοπὴ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος

Μεθαύριον Κυριακήν, 11ην τρέχ. καὶ ἀπὸ ὥρας 7.30 πρωϊνῆς μέχρι 3.30 ἀπογευματινῆς, λόγῳ ἐκτελέσεως ἀπαραιτήτων ἐργασιῶν ἐπὶ τοῦ δικτύου, θέλει διακοπῆ τὸ παρεχόμενον ἠλεκτρικὸν ρεῦμα εἰς τὰ κάτωθι τμήματα τῆς πόλεως, μετὰ τῶν ἐκατέρωθεν αὐτῶν παρόδων.

Ὁδὸς Γερμανοῦ, ἀπὸ Μπουκαούρη ἕως ΙΙΙ Ὀρειβατικοῦ, ὁδὸς 6ου Συντάγματος, ἀπὸ 111 Ὀρειβατικοῦ ἕως τέρμα, ὁδὸς 12ου Συντάγματος, ἀπὸ 6ου Συντάγματος μέχρι τέρματος Α' καὶ Β' Χαλίλι, Ἑβραιομνήματα (Συνοικισμὸς Παπαγιαννοπούλου) ὁδὸς ΙΙΙ Ὀρειβατικοῦ, ἀπὸ Γερμανοῦ ἕως Γούναρη, ὁδὸς Γούναρη, ἀπὸ ΙΙΙ Ὀρειβατικοῦ ἕως Βότσαρη, συνοικία Ἁγίας Παρασκευῆς, ὁδὸς Μουρούζη, ἀπὸ ἀρχῆς μέχρι τέρματος, ὁδὸς Ἕλληνος Στρατιώτου, ἀπὸ ἀρχῆς μέχρι τέρματος, ὁδὸς Γρηγορίου Ε' ἀπὸ ἀρχῆς μέχρι τέρματος, ὁδὸς Ἀθηνῶν, ἀπὸ ἀρχῆς μέχρι τέρματος, ὁδὸς Ἁγ. Διονυσίου, ἀπὸ Νόρμαν μέχρι Φαβιέρου Β'.

(Ἐκ τῆς ΕΛΥΕ «Γλαῦκος»)

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5 μ.)

19.30 Ἔναρξις — Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα

18.00 Ἑλληνικὸν ἀθλητικὸν πρόγραμμα Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν

18.10 Ἔργα γιὰ πιάνο

13.30 Τὸ παντάλεπτο τῶν ἑλληνίδων ὁδηγῶν

13.35 Ἐλαφρὰ μουσική

18.55 Γύρω ἀπὸ τὸν ἀθλητισμό

14.00 Δίγη ὥρα μὲ τὴν Μπελίντα

14.15 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός

14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς.

19.00 Ἔναρξις—Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.

19.30 Ἀνακαινώσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

19.35 Δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἠλία Καλαντήρη

20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων

20.10 Ἐλαφρὰ μουσική καὶ τραγούδια

20.30 Συμφωνικὰ ἔργα

21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο

21.05 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὴ μουσική

22.00 Χαβανέζικα συγκροτήματα

22.15 Εὔθυμοι ἑλληνικοὶ ρυθμοί

22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις.

22.45 Μελοδραματικὴ ἐκπομπή

23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος — Τέλος τοῦ προγράμματος

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

(Μῆκος κύματος 412 μ.)

12.00 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ ΚΙΡ

12.40 Δημοτικὰ τραγούδια καὶ χοροί

18.10 Σᾶς ὁμιλεῖ... μιὰ γυναῖκα

18.30 Τὰ τραγούδια ποὺ διαλέξατε

18.00 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ ΚΙΡ

18.45 Τὸ κοντσέρτο τῆς Παρασκευῆς

19.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1889 Μονοπωλείων	79.—
1887 Παγίων	81.—
1890 Λαρ.	80.—
1893 Μονοπωλείων	79.—
1902 Ε.Σ.	72.—
1907 Ἀμ.	16.—
1910	76.—
1914	128.—
1924	129.—
1925 Ὑδρεύσεως	3925.—
1928 Σταθερον.	115.—
1931 Παρακαταθηκῶν	170.—
Κτηματ.	200.—
ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
Ἀγροτικὰ	14.—
Μεταναστεύσεως	3.70
Ἀπαλλοτριώσεως	0.70
Α' Β' Ἀναγκαστικὸν	0.70
Πολεμοπαθῶν	0.55
Ἔντοκα	8.—
Ὑπηκόων	3.90
Ἀνταλλαξίμων 8 ο/ο	9.50
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Ἑλλάδος	1070.—
Ἐθνικῆς	8200.—
Ἀθηνῶν	640.—
Κτηματικῆς	255.—
Ἐμπορικῆς	140.—
Λαϊκῆς	620.—
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Ε.Η Σ.	175.—
Χρωματουργίας	265.—
Λιπασμάτων	290.—
Πυριτιδοποιείου	408.—
Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς	47 5—
Ἐριουργίας	35.—
ΕΤΜΑ	52.—
Χρυσαλλὶς	90.—
Ἄτλας	63.—
Τιτὰν	500.—
Ἡρακλῆς	495.—
Χαλκίδος	200.—
Οἴνων	49.—
Οἰνοπνευμάτων	28.—
Φὶξ	118.—
Καμπᾶ	425.—
Ὑπηρ. Προσόδων	290.—
ΛΑΜΨΑ	430.—
ΒΙΟ	17.—
ΖΑΛΕ	72.—
Ἐθν. Ἀσφ.	1230 —
Γεωρ. Βιομ.	24.—
«ΑΣΤΗΡ»	465.—
Χαρτοπ.	435.—
Ἱπποδρομ.	117.—

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 304.70

Εἰς Πάτρας ἡ λίρα 304—307.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ δικηγόρος κ. Βασ. Γρ Μπότσαρης ἐπανελθών, ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του. Μαιζῶνος 118—τηλ. 26—83.

Ἠλίας Παπαστεριόπουλος, δικηγόρος, Φιλοποίμενος 43.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις τῆς 8/9/1955

Γεννήσεις

Ἄρρεν. Σταύρου Ἀναγνωστοπούλου, Φωτίου Μπαλῆ, Χαριλάου Θεοδωράτου, Ἀριστοτέλους Πασματζῆ. Θῆ εα. Γεωργίου Ἀρβανίτη, Γεωργίου Καραλῆ, Χαριλάου Θεοδωράτου, Παύλου Δαλαπόρτα.

Θάνατοι

Βασιλικὴ Φωτοπούλου ἐτῶν 77.

Γάμοι

Κωνσ. αντῖνος Καλογερόπουλος ἐξ Ἄρτης μετὰ τῆς Ἀνδριάνας Κόλλια ἐκ Πατρῶν.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἰω. Χ. Καραμᾶνος, νευρολόγος—ψυχίατρος, δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 109, τηλ. 31—02, τηλ. οἰκίας 37—04.

Γρηγ. Δημητριάδης ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30 Ὑψηλὰ Ἀλώνια τηλέφ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

Κ. Οἰκονομόπουλος, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (Ἐναντι Ἀρσακείου) τηλ. 37—47.

Ὁ Δερματολόγος ἰατρὸς κ. Γεώργιος Σταθόπουλος ἐπανελθὼν ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του καὶ δέχεται Βότση 20 ἀρ. τηλεφ. 20—14.

Ὁ ἰατρὸς Μαλλιώρης Νικ. δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Πατρέως 56. Οἱ ἄποροι ὅλας τὰς ὥρας δωρεάν.

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

Ὁ δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς Μίμης Α. Κατσάμπας δέχεται ὁδὸς Βούρβαχη 8 (Πλ. Γεωργίου 39) τηλ. 28—77.

Κικὴ Γ. Ἀποστολοπούλου χειρουργος — ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

Σπυρίδων Κιτσαρᾶς ἰατρὸς φυματιολόγος. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23 τηλ. 20—65.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κων. Δημητρακοπούλου Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. Σταμπουλοπούλου εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου.) Τηλ. 39—75.

Ὁ ἰατρὸς κ. Νικ. Τσιμπούκης, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

Δερμοτολόγος ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

Δημήτριος Χρ. Χριστόπουλος χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 πρώην Α' Ταμεῖον).

Ἰατρὸς Ἀσημάκης Π. Στρατόπουλος, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

Ὁ ἰατρὸς κ. Παναγιώτης Καραχάλιος, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 60 τηλ. 21—81 Πάτραι.

Καρδιολόγος ἰατρὸς Δ. Λάζαρης, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9 τηλεφ. 24—45. Καρδιολογικαὶ ἐξετάσεις δι' ἠλεκτροκαρδιογράφου. Παθήσεις ἀρτηριῶν κάτω ἄκρων.

Ἰωάννης Μ. Γιαλελῆς, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

Ζητεῖται ὑπηρεσία δι' ἀνδρόγυνον, μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Τριῶν Ναυάρχων 63.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ (ΛΕΥΚΑΣ)

(ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ)

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 11 τρ. μ. θὰ τελεσθοῦν τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἄνω Ἱεροῦ ναοῦ μετὰ πάσης θρησκευτικῆς λαμπρότητος, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου κ. Θεοκλήτου, τῇ συμμετοχῇ καλλιφώνων ἱερέων, ἱεροδιακόνων καὶ ἱεροψαλτῶν.

Τὴν 6ην μ.μ. τοῦ Σαββάτου χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου, θὰ τελεσθῇ ὁ Μέγας ἑσπερινός.

Τὴν Κυριακὴν καὶ ὥραν 7.15 π.μ. θ' ἀρχίσουν αἱ Καταβασίαι, ἡ δὲ θεία λειτουργία τὴν 8.15.

(Ἡ ἐπιτροπὴ)

Σημ. Ὁ ἑσπερινὸς καὶ ἡ λειτουργία θὰ μεταδίδωνται ἀπὸ μικροφώνου εἰς τὸν περίβολον. Συγκοινωνία τακτικωτάτη διὰ τῶν ἀστικῶν λεωφορείων Ἰτέων.

Ἑλληνικὸς στίχος

Η ΠΕΡΔΙΚΟΜΑΤΑ

Ποῦ πᾶς, περδικομάτα μου, κατὰ ,στὸ μεσημέρι,
ποὺ σὲ λερώνει ὁ κορνιαχτὸς
καὶ σὲ μαυρίζει ὁ ἥλιος;
Στὰ φουντωτὰ τὰ δένδρα μου,
νὰ ξαποστάσης ἔλα,
νὰ πιῆς ὀχ' τὴ βρυσούλα μου,
νὰ πάρης λίγη ἀνάσα,
νὰ ξαπλωθῆς στοὺς ἴσκιους μου
ὅσο νὰ πέση ἡ κάψα,
κι' ὅσο νὰ πάρη τὸ δροσιό,
κι' ὕστερα ἂν θέλης φεύγεις,
κι' ἂν θέλης πάλι κάθεσαι
καὶ μοῦ βσηθᾶς τὸ θέρο,
ὅσο νὰ ἰσκιώνουν τὰ ριζὰ
καὶ νὰ μᾶς πιάση ἡ νύχτα,
νὰ πᾶμε στὴν καλύβα μαυ,
νὰ κοιμηθοῦμ' ἀντάμα...

ΚΩΣΤΑΣ ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Εἰς μίαν περίοδον τῆς πρωθυπουργίας τοῦ Τρικούπη κάποιος μπῆκε εἰς τὴν αἴθουσα τοῦ Δεληγιάννη, ἡ ὁποία ἦτο γεμάτη ἀπὸ πολιτικοὺς φίλους του καὶ τοὺς ἐπληροφόρησεν, ὅτι γίνεται μεγάλη διαδήλωσις εἰς βάρος τῆς Κυβερνήσεως. Ὁ Δεληγιάννης, δύσπιστος εἰς τὴν ἀρχήν, ἐγύρισε πρὸς τὸν κομιστὴν τῆς εἰδήσεως τὸν κύτταξε καὶ τέλος τὸν ἠρώτησε:

—Καὶ ποιὸς εἶναι ὁ ρήτωρ;

Μόλις ἄκουσε τὸ ὄνομα ἑνὸς γνωστοτάτου πολιτικολογοῦντος κουρέως τῆς ἐποχῆς, ὁ Δεληγιάννης ἐσηκώθη ἀμέσως καὶ εἶπε σοβαρώτατα, ὥστε νὰ ἀκουσθῇ ἀπὸ ὅλους.

—Ὅταν οἱ κουρεῖς γίνωνται ρήτορες, σημαίνει ὅτι διὰ τοὺς ρήτορας ἔφθασεν ἡ ὥρα τῶν ἔργων!

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ενοικιάζεται δωμάτιον διὰ ἐργένην ἢ μαθητήν. Πληροφορίαι Θεμιστοκλέους 79.

Ενοικιάζονται τέσσαρα δωμάτια διὰ γραφεῖα Κορίνθου—Πατρέως 56. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ζητεῖται τεχνίτης κουρεύς, Ρήγα Φερραίου 63.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα παρὰ τὴν ὁδὸν πρὸς Καλάβρυτα μὲ ὑδροσωλῆνα τοῦ Δήμου εἰς θέσιν Ταραμπούρα. Πληροφορίαι Κων. Χαλκιᾶν Ταραμπούρα.

Πωλεῖται οἰκία λιθόκτιστος ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς, ἠλιακωτοῦ ἀμέσως παραδοτέα, μὲ νερὸ ἀρτεσιανὸ ἰδιόν της, ἀντὶ 160 λιρῶν. Τὰ ἔξοδα ἐξ ἡμισείας. Ὁδὸς Γούναρη καὶ Μαιζῶνος Καφενεῖον Κόκκαλη. Πληροφορίαι μεσίτην Καρνέτσην.

Πωλοῦνται κρασιὰ ἀγνὰ κοκκινέλια πρὸς 2,50 τὴν ὀκᾶ. Πληροφορίαι κ. Γεώργιον Δουλαβέρην, Κάτω Ροΐτικα.

Πωλεῖται οἰκία ἐκ 4 δωματίων μετ' αὐλῆς εἰς συνοικίαν Ἁγίας Αἰκατερίνης εἰς τιμὴν εὐκαιρίας ἀντὶ 130 λιρῶν. Πληροφορίαι Γούναρη 55, κουρεῖον Πατίκα

Πωλοῦνται εἰς περιοχὴν Μιντιλογλίου 1) χωράφι 7,5 στρεμμάτων μὲ ἐλαιῶνα καὶ 2) οἰκία μὲ περιβόλι 1,5 στρέμματος 7ἐλαίας καὶ ὀπωροφόρα δένδρα. Πληροφορίαι κ. Δημ. Οἰκονόμου, Κολοκοτρώνη 9.

Πωλεῖται ἀνώγειος οἰκία εἰς τιμὴν εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου εἰς κεντρικωτάτην θέσιν ἐξ 11 δωματίων ἄνω καὶ κάτω καὶ ἐκ 4 κουζινῶν, ταράτσας, ἠλιακωτοῦ καὶ αὐλῆς. Πληροφορίαι ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 144α, ἰσόγειον.

Πωλοῦνται 60 πρόβατα σύστανα καλῆς ράτσας. Πληροφορίαι: Σταροχώρι Φαρρῶν Ἰωάν. Ν. Κοτσόκολον.

Ἀζήπ εἰς ἀρίστην κατάστασιν πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Παντανάσσης 52, τηλ. 30—70.

ΑΠΟ 1ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ

ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ

ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ

ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου (Ἐναντι Ἱεροῦ Ναοῦ)

ΣΗΜ. Μέχρι τῆς ὡς ἄνω ἡμερομηνίας ἐξακολουθῶ νὰ δέχωμαι εἰς τὸ Ἰατρεῖον μου κείμενον ἐπὶ ὁδοῦ Κανακάρη 180 (Ἐναντι «Νεολόγου»).

Τὸ Ἀμερικανικὸν Περίπτερον εἰς τὴν ἔκθεσιν Θεσσαλονίκης

«ΤΟ ΑΤΟΜΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗΝ»

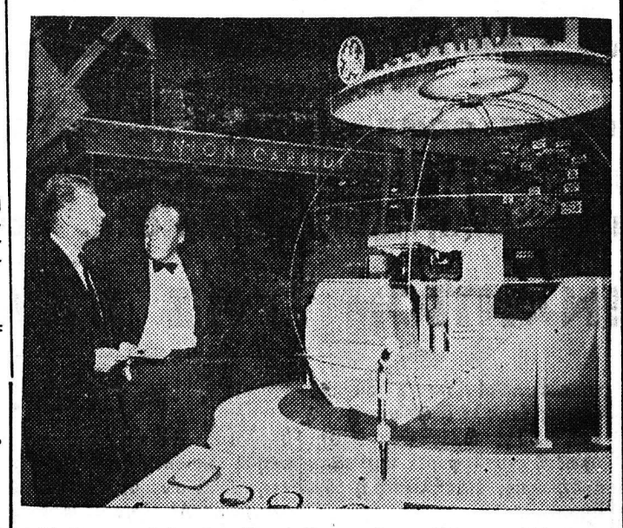
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Τὸ Ἀμερικανικὸν Περίπτερον συγκεντρώνει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἐπισκεπτῶν τῆς 20ῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης.

Προβλέπεται ὅτι περισσότερα ἀπὸ 1.500.000 ἄτομα θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν ἔκθεσιν, τῶν ὁποίων τὸ ἐνδιαφέρον θὰ συγκεντρώσῃ τὸ Ἀμερικανικὸ Περίπτερον. Διὰ πρώτην φορὰν ἐφέτος αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι συμμετέχουν εἰς τὴν Διεθνῆ Ἔκθεσιν Θεσσαλονίκης εἰς τόσον ὑψηλὸν κλίμακα, τὰ δὲ ἐκθέματα τοῦ Περιπτέρου ἀποτελοῦν τὴν μεγαλυτέραν ἐπίδειξιν Ἀμερικανικῶν προϊόντων καὶ τεκμηρίων τῆς Ἀμερικανικῆς ζωῆς ἡ ὁποία ἔλαβε χώραν μέχρι σήμερον εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Οἱ ἐπισκέπται συνωστίζοντο εἰς τὸ ἀμερικανικὸν περίπτερον διὰ νὰ θαυμάσουν τὰς ἐπιτεύξεις ἑνὸς ἐλευθέρου λαοῦ ὑπὸ ἕν δημοκρατικὸν καθεστὼς ἐλευθέρας πρωτοβουλίας. Πέρυσι τὸ αὐτὸ περίπτερον κατεῖχετο παρὰ τῆς Σοβιετικῆς Ρωσσίας καὶ δύο Ρῶσσοι δὲν λαμβάνουν μέρος ἐφέτος εἰς τὴν ἔκθεσιν.

Εἰς τὸ Ἀμερικανικὸν Περίπτερον ἐκτίθενται μηχανήματα, εἰδῆ καὶ μέθοδοι αἱ ὁποῖαι εἶναι ἐφαρμόσιμοι εἰς τὴν Ἑλλάδα. Μεταξὺ αὐτῶν ὑπάρχουν: μία πλεκτικὴ μηχανὴ διὰ τὴν κατασκευὴν πλεκτῶν ὑφασμάτων, μία ἠλεκτρικὴ κουζίνα καὶ ἓν ἠλεκτρικὸν πλυντήριον, ἐν λειτουργίᾳ, τὰ ὁποῖα ἐπιδεικνύουν σπουδαστὰ τῆς οἰκιακῆς οἰκονομίας τοῦ Κολλεγίου Ἀνατόλια τῆς Θεσσαλονίκης, ἠλεκτροκίνητα καὶ χειροκίνητα ἐργαλεῖα, καὶ μία ὁμιλοῦσαν κότα καὶ μία ὁμιλοῦσαν ἀγελάδα αἱ ὁποῖαι λέγουν εἰς τοὺς Ἕλληνας γεωργοὺς ποῖαι τροφαὶ θὰ συμβάλουν εἰς τὴν παραγωγὴν καλυτέρων αὐγῶν καὶ γάλακτος.

Ἕτερον ἐνδιαφέρον σημεῖον τοῦ Ἀμερικανικοῦ Περιπτέρου εἶναι «ἡ ἀτομικὴ ἐνέργεια γιὰ τὴν εἰρήνη». Ἐξήντα ἐπὶ πίνακας, μακέται καὶ συσκευαὶ σχετικαὶ μὲ τὴν πρόοδον καὶ τὰς δυνατότητας τῆς εἰρηνικῆς χρησιμοποιήσεως τῆς ἀτομικῆς ἐνεργείας πλαισιώνουν τὸ Περίπτερον. Μία συσκευὴ εἰδῆς φυσικοῦ μεγέθους—τὰ μηχανικὰ χέρια—ἐπιδεικνύει τὸν ἀσφαλῆ χειρισμὸν τῶν ραδιενεργῶν ὑλικῶν.



Πρότυπον ἑνὸς ἀντιδραστῆρος τύπου ζέοντος ὕδατος, διπλοῦ κυκλώματος, τὸν ὁποῖον ἐξέθεσεν ἡ ἑταιρία Τζένεραλ Ἠλέκτρικ εἰς τὴν Ἀτομικὴν Ἔκθεσιν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν εἰς Γενεύην. Ὁ τύπος αὐτὸς τοῦ ἀντιδραστῆρος δύναται νὰ παραγάγῃ 200.000 κιλοβὰτ καὶ θὰ στοιχίζῃ 45.000.000 δολλάρια

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ καντηλανάφτης δείχνει σ' ἕνα ὅμιλο ἐκδρομέων ὅλα τ' ἀξιοπερίεργα τῆς παλῆς ἀγροτικῆς ἐκκλησίας. Στὸ τέλος τοὺς ἀνεβάζει στὸ κωδωνοστάσιο καὶ τοὺς λέει:

—Τώρα, κυρίες καὶ κύριοι, κυττάξετε κι' αὐτὴ τὴ μεγάλη καμπάνα. Τὴν χτυποῦν μόνο σὲ περιπτώσεις πυρκαϊῶν, πλημμυρῶν καὶ ἄλλων συμφορῶν... κι' ὅταν ἔρχεται ὁ ἐπίσκοπος!

***

—Εἶναι ἀλήθεια ὅτι οἱ ἔγγαμοι ζοῦν περισσότερο ἀπὸ τοὺς ἄγαμους;

—Ὄχι... ὁ χρόνος τοὺς φαίνεται μεγαλύτερος!

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΟΜΙΛΟΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΣΟΡΒΟΝΝΗΣ

Ἀνηγγέλθη ὅτι εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον τῆς πόλεώς μας τὴν Κυριακὴν 11 Σεπτεμβρίου θὰ παρουσιάσουν τοὺς «Πέρσας» τοῦ Αἰσχύλου ὁ Ὅμιλος Ἀρχαίου Θεάτρου τῆς Σορβόννης. Ὁ Ὅμιλος αὐτὸς ἱδρύθη λίγα χρόνια πρὶν ἀπὸ τὸν πόλεμο. Τὴν ἐποχὴ αὐτὴ ἀπὸ ἐπίσημες σκηνὲς τοῦ Παρισιοῦ παρουσιάζονταν ἔργα τοῦ Σοφοκλῆ ἢ τοῦ Εὐριπίδη, οἱ Γάλλοι ὅμως σκηνοθέτες παράδερναν ἀνάμεσα ἀπὸ προβλήματα ποὺ πάντα γεννᾶ ἡ ἑρμηνεία τῆς ἀρχαίας τραγωδίας. Οἱ σπουδαστὰ τῆς Σορβόννης ἔταξαν σκοπὸ τοῦ Ὁμίλου των τὴν παρουσίαση τῶν ἀρχαίων τραγικῶν μὲ μιὰ σκηνοθεσία ποὺ ν' ἀνακαλῆ στὴ μνήμη, ὅσο εἶναι δυνατὸ πιστὰ τὶς μεγαλοπρεπεῖς τελετὲς τῆς ἀρχαιότητος. Ξεκίνησαν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ὅτι ἕνα θέατρο σχεδὸν λειτουργικό, γραμμένο γιὰ νὰ παίζεται σὲ ὑπαιθρο, μέσα σὲ πελώρια ἀμφιθέατρα, μὲ χορικὰ περίφημα γιὰ τὴν λυρική τους ἔξαρση, μὲ ἠθοποιοὺς ποὺ πρέπει νὰ ὑποδοῦνται ἥρωες, ἡμιθέους καὶ θεοὺς φορῶντας προσωπεῖα καὶ κοθόρνους—δὲν μπορεῖ νὰ παρασταθῆ σὰν ψυχολογικὸ δρᾶμα. Ἔτσι ὁ Ὅμιλος τῆς Σορβόννης ἐπιδιώκει ν' ἀποδώση τὸν τελετουργικὸ χαρακτῆρα τοῦ ἀρχαίου δράματος. Πρὸς τοῦτο ἀποδίδει στὸν χορὸ πρωτεύοντα ρόλο, ἀποκαθιστᾶ τὰ προσωπεῖα καὶ μεταχειρίζεται ἠθοποιὸ σύμφωνα μὲ τὸν ὁποῖον οἱ ἀρχαῖοι ἑρμηνευταὶ τραγικοί.

Ὁ Ὅμιλος ἀπαρτιζόμενος ἀπὸ ἐνθουσιώδεις σπουδαστὰς ποὺ διατηροῦν πάντα τὴν ἀνιδιοτελῆ ἀνωνυμίαν τους, βρῆκε πολύτιμους χαραγωγοὺς τῆς προσπαθείας των στὸ πρόσωπο τοῦ σκηνοθέτη Μωρὶς Ζακεμόν, τοῦ μουσικολόγου Ζὰκ Σαγὶ καὶ τοῦ καθηγητοῦ Πὶλ Μαζόν, ποὺ ἔχει ἰδιαίτερα ἐνασχοληθῆ στὴ μελέτη τοῦ Αἰσχύλου. Μέχρι τώρα ὁ Ὅμιλος Ἀρχαίου Θεάτρου τῆς Σορβόννης ἔχει παρουσιάσει τοὺς «Πέρσας», τὸν «Ἀγαμέμνονα» καὶ τὰς «Χοηφόρους» τοῦ Αἰσχύλου, τὴν «Ἀντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους τὴν «Μήδεια» τοῦ Εὐριπίδη κ.ἄ. Οἱ παραστάσεις ἐσημείωσαν πολλὴν ἐπιτυχίαν στὶς Βρυξέλλες, στὸ Ἀμστερνταμ, στὸ Βερολῖνο, στὴ Βουδαπέστη, σ' ἄλλες πόλεις στὴ Γερμανία καὶ στὴν Ἰταλία καὶ πρὸ ἡμερῶν στὸ ἀρχαῖο θέατρο τῶν Δελφῶν.

Ἑορταὶ εἰς μνήμην τῶν ἀδελφῶν Σταματίου εἰς τὴν Ναύπακτον

Ὁ δήμαρχος Ναυπάκτου κ. Κωνστ. Μακρυγιάννης ἐξέδωσε λεπτομερῆ ἀνακοίνωσιν διὰ τὴν ἑορτὴν τῆς Κυριακῆς 11 τρ. εἰς μνήμην τῶν ἐπιλέκτων τέκνων τῆς Ναυπακτίας ἀδελφῶν Σταμάτη Σταματίου (Σταμ. Σταμ.) καὶ Χάρη Σταματίου, οἱ ὁποῖοι διέπρεψαν εἰς τὴν δημοσιογραφίαν καὶ τὰ γράμματα.

Τὸ πρόγραμμα ἔχει ὡς ἑξῆς:

1) Ὥρα 10η π. μ. Θρησκευτικὸν Μνημόσυνον.

2) Ἅμα τὸ πέρατι τοῦ Μνημοσύνου ἀποκάλυψις ἐντειχισθείσης πλακὸς εἰς τὴν οἰκίαν ὅπου ἐγεννήθησαν παρὰ τὴν Πλατεῖαν Λιμένος.

3) Κατάθεσις Στεφάνων καὶ ὁμιλία ὑπὸ τοῦ Προέδρου