ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 2 Νοεμβρίου

Σελήνη 18 ἡμερῶν

Ἀνατολὴ ἡλίου 6.54' Δύσις 5.28'

Ἐλπιδοφόρου μάρτυρος

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 87, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1.

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Ζερβόπουλος Μ. Γεροκωστοπούλου 86, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 45, Ἠλιόπουλος Ἐλ. Κολοκοτρώνη 18, Στράτος Ἀπ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Παναγιώτης Ἀγγελόπουλος τοῦ Θεοδώρου καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Παπαδήμα γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Κυπαρίσσι Γρεβενοῦ καὶ ἡ Παναγιώτα Κυριακοπούλου τοῦ Χρήστου καὶ τῆς Ἀγγελικῆς τὸ γένος Ἀγγελακοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Κυπαρίσσι Γρεβενοῦ μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Μαθήματα Γαλλικῆς δι' ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους. Εἰς τὴν κ. Λουΐζαν Καραμπίλια, Θεμιστοκλέους 7α.

Ἐνοικιάζονται Νεόδμητος Οἰκία ἐκ 4 δωμ. κεντρικωτάτη καθὼς καὶ 2 Γραφεῖα Ρήγα Φερραίου 60 — τηλ. 30.77

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ Σήμερον 4—12 ἡ «Λίμνη τῶν Χιμαιρῶν».

ΑΣΤΥ Σήμερον 4—12 «Τὸ κορμί μου σοῦ ἀνήκει».

ΙΝΤΕΑΛ Σήμερον 4—12 «Κόκκινα τριαντάφυλλα».

ΠΑΝ ΕΟΝ. Σήμερον 4—12 «Ἀστυνομία F.B.I. ἐν συναγερμῷ».

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ) ἡμερον 4—12 «Ρόζ Μαρί».

ΤΙΤΑΝΙΑ Σήμερον 4—12 «Ἀνὴ λίκη μητέρα».

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Πλατεῖα Ὄλγας—Μαιζῶνος 42. Ἀνοικτὸν καθ' ἑκάστην 9—1 μ.μ. καὶ 3—6 μ.μ. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Μαιζῶνος 110. Ἀνοικτὴ καθ' ἑκάστην. Ὧραι λειτουργίας ἀναγνωστηρίου 10.30—12.30 καὶ 4.30—7.30 μ.μ. Κυριακὴ 9—12. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Πωλοῦνται φυτὰ ἀγγινάρες ἐπιλεγμένες πρώϊμες. Πληροφορίαι Δημοσθένην Κατσιγιάννην κτηματίαν, Παραλία Μιντιλογλίου.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

12.30 Ἔναρξις — Ἑλληνικὰ ντουέττα
12.45 Ρυθμικὰ συγκροτήματα
13.00 Ἑλληνικὸν Ἐθνικὸν πρόγραμμα. Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἀγγέλου Δροσοπούλου
18.30 Ἱστορικὰς σελίδες.
13.40 Διάσημοι σολίστ
14.00 Εὔθυμα ἑλληνικὰ τραγούδια
14.15 Ὁ Ἀντρὲ Καστελάνετς καὶ ἡ ὀρχήστρα του
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς
19.00 Ἔναρξις Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Δημοτικὰ τραγούδια
19.45 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Ἀεροπορικῆς Βάσεως Ἀράξου
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Συμφωνικὴ συναυλία
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἐλαφρὰ Ἑλληνικὴ μουσική
22.00 «Γιὰ νὰ γνωρίσουμε τὴν Ἑλλάδα. Δέρος» τοῦ κ. Γιάννη Μαγκλῆ
22.10 Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις
23.45 Μονωδίες
23.00 Διάφορα ταγκό
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

(Μῆκος κύματος 419 μ.)

12.00 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ BIP
12.30 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες
18.10 Μιὰ γυναῖκα σᾶς ὁμιλεῖ...
18.30 Ἑλληνικὰ Ἐλαφρὰ τραγούδια
21.30 Μουσικὴ τοῦ Ἰσραήλ
22.45 Ἑλληνικὸν ποικίλον πρόγραμμα
23.30 Νυκτερινὴ μουσική

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ πελάτης πρὸς τὸν ζωγράφον:

—Μὰ σᾶς φαίνεται ὅτι αὐτὸ τὸ πορτραῖτο μὲ δείχνει τὸ λιγώτερο 10 χρόνια πιὸ γέρο;

—Καλύτερα... Ἔτσι θὰ σᾶς μοιάζῃ ἐπὶ 10 χρόνια περισσότερα.

***

—Αὐτὸ τὸ βάζο μου εἶναι πολύτιμο. Ἀποτελεῖ ἕνα ἐνθύμιον.

—Τίνος;

—Ἄ, δὲν θυμοῦμαι!...

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Τόμοι Ἀξίκων "ΗΛΙΟΥ"

Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται

"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εἰς τοὺς δώσαντας ὑπόσχεσιν γάμου **ΡΟΖΑΝ ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ** καὶ **ΧΑΡ. ΓΙΟΓΚΑΡΑΚΗΝ** εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Εὐθυμία

ΙΑΤΡΟΙ

Ἡ ὀδοντίατρος Θεοδώρα Παπαδοπούλου—Ζηνόζη δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

Ἰω. Χ. Καραμᾶνος, νευρολόγος—ψυχίατρος, δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κατακάρη 100, τηλ. 31—02, τηλ. οἰκίας 37—04.

Γρηγ. Δημητριάδης ἰατρὸς εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30 Ὑψηλὰ Ἀλώνια τηλέφ. 35—58. Ἀκτῖνες Χ.

Κωνστ. Λ. Μιχαλόπουλος χειρουργὸς—ὀδοντίατρος δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (Καραϊσκάκη 110—Ἑρμοῦ) τὰς συνήθεις ὥρας.

Ὁ δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς Μίμης Α. Κατσάμπας δέχεται ὁδὸς Βούρβαχη 8 (Πλ. Γεωργίου 39) τηλ. 28—77.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Κων. Δημητρακοπούλου Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου. Τηλ. 32—72.

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια ἰατροῦ Ν. Κ. Σταμπουλοπούλου εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πρὼην Κλινικὴ Κων. Σταμπουλοπούλου.) Τηλ. 39—75.

Κ. Οἰκονομόπουλος, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην εἰς τὴν κλινικήν του ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (Ἐναντι Ἀρσακείου) τηλ. 37—47.

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

Ἰατρὸς Ἀσημάκης Π. Στρατόπουλος, εἰδικὸς Παιδίατρος. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

Δημήτριος Χρ. Χριστόπουλος χειρ. ὀδοντίατρος. Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41 πρώην Α' Ταμεῖον).

Ὁ ἰατρὸς Μαλλιώρης Νικ. δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Πατρέως 56. Οἱ ἄποροι ὅλας τὰς ὥρας δωρεάν.

Σπυρίδων Κιτσαρᾶς ἰατρὸς φυματιολόγος. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23 τηλ. 20—65.

Ἰωάννης Μ. Γιαλελῆς, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.

Κικὴ Γ. Ἀποστολοπούλου χειροῦργος — ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 60 Ἰατρεῖον της. Τηλ. 37—37.

Ὁ ἰατρὸς κ. Νικ. Τσιμπούκης, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην. Τηλ. 36—12.

Καρδιολόγος ἰατρὸς Δ. Λάζαρης, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9 τηλεφ. 24—45. Καρδιολογικαὶ ἐξετάσεις δι' ἠλεκτροκαρδιογράφου. Παθήσεις ἀρτηριῶν κάτω ἄκρων.

Γεώργιος Σταθόπουλος ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20 τηλ. 20-14.

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ

ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ

κάθε βράδυ σημειοῦται θρίαμβος μὲ τὸ συγκρότημα λαϊκοευρωπαϊκῶν τραγουδιῶν

ΜΕΣΣΗΝΗ

τὴν ἀσυναγώνιστη

ΛΟΥΙΖΑ ΦΗΛΙΝΑ

καὶ τὸ μικρὸ

ΧΑΝΟΥΜΑΚΙ

Τζὰζ πλήρης. Γλέντι μέχρι πρωΐας. Κουζίνα ἐκλεκτή. Κρασὶ ἀγνὰ

ΣΤΟΥ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὅταν ὁ περίφημος Γάλλος κουρσάρος Ζὰν Μπάρτ, ἔπειτα ἀπὸ τὰ μεγάλα του πολεμικὰ κατορθώματα, ἔγινε δεκτὸς εἰς τὰ ἀνάκτορα, ὅλοι οἱ εὐγενεῖς συνηγωνίζοντο ὁ ἕνας τὸν ἄλλον, ποῖος νὰ τοῦ παράσχῃ τὰς περισσοτέρας περιποιήσεις. Μεταξὺ τῶν ἄλλων, παρέθεσε πρὸς τιμὴν ἕνα μεγαλοπρεπέστατον γεῦμα ὁ δοὺξ τῆς Βουργουνδίας, ὁ ἀδελφὸς τοῦ βασιλέως.

Ὁ Ζὰν Μπάρτ, μόλις ἐκάθησεν εἰς τὸ τραπέζι, σκούπισε κατὰ τὴν παλαιάν του συνήθειαν τὸ πιάτο του μὲ τὴν πετσέτα του. Ὁ ὑπηρέτης ποὺ τὸν σερβίριζε, ἐνόμιζε πὼς δὲν ἦτο καθαρόν, τοῦ τὸ ἐπῆρε καὶ τὸ ἀντικατέστησε μὲ ἄλλο. Ἀλλ' ὁ Ζὰν Μπάρτ ἐσκούπισε καὶ τὸ νέο πιάτο μὲ τὴν πετσέτα του καὶ ὁ ὑπηρέτης διακριτικὰ τὸ ἔλλαξε καὶ πάλι. Αὐτὸ ἐπανελήφθη τρεῖς—τέσσαρες φορὲς ἀκόμα, ἕως ὅτου εἰς τὸ τέλος ὁ Ζὰν Μπάρτ, χάνων πλέον τὴν ὑπομονήν του, ἐγόρισε πρὸς τὸν δοῦκα καὶ τὸν ἠρώτησε θυμωμένος:

—Μὰ δὲν μοῦ λέτε Ὑψηλότατε, γιὰ νὰ φάω μὲ φέρατε ἐδῶ, ἢ διὰ νὰ σκουπίσω τὰ πιάτα τῆς κουζίνας σας;

Ο ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Διακηρύσσει ὅτι:

Ἐκτίθεται εἰς δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν μετ' ἐκπτώσεως ἄνευ ὁρίου ἐπὶ τῶν τιμῶν τοῦ τιμολογίου ἡ ἀνάδειξις ἐργολάβου διὰ τὴν κατασκευὴν 98 ἔργατικῶν κατοικιῶν ἐν Πάτραις.

Ὁ διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται τηνεικοστὴν πρώτην (21) Νοεμβρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 11.30 π. μ.—12 Ἐν Ἀθήναις μὲν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ ΟΕΚ Τασίτσα 7, ἐν Πάτραις δὲ εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Κολοκοτρώνη 20.

Δεκτοὶ εἰς τὴν δημοπρασίαν ἐργολάβοι Δημοσίων Ἔργων Δ' τάξεως δι' ἔργα Οἰκοδομικά.

Ἐγγύησις συμμετοχῆς δρ. 385 000.

Πληροφορίαι κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας, ἐν Ἀθήναις μὲν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς τεχνικῆς ὑπηρεσίας τοῦ Ο.Ε.Κ., τμῆμα κατασκευῶν ὁδὸς Νοταρᾶ 13β, ἐν Πάτραις δὲ εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31)10)1955

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ.Σ.Ο.Ε.Κ.

Ἠλίας Σταματόπουλος

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Πωλεῖται κοῦν κυνηγετικὸς ράτσας γκέκα γερμανικός, ὑψηλόσωμος, χρώματος καφφὲ μὲ ἀσπροκαφφὲ πίκες εἰς τὸ στέρνον, τὴν κοιλίαν καὶ τὸ ἄνω ἐσωτερικὸν μέρος τῶν ποδῶν, μὲ ὦτα μεγάλα καρλαύτικα. Φέρει δερματίνην χανάκαν εἰς τὸν λαιμόν. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως εἰδοποιήσῃ τὸ πλησιέστερον ἀστυνομικὸν τμῆμα ἢ παραδώσῃ αὐτὸ εἰς κ. Γεώργιον Μέρμηγκα, ὁδὸς Ἀνδρούτσου 39 καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἐνοικιάζεται λόγῳ ἀναχωρήσεως συνοικιακὸν παντοπωλεῖον μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν καὶ ὅλα τὰ ἔπιπλα καὶ σκεύη καθὼς τηλέφωνον καὶ κατοικίαν. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 113.

Ἐνοικιάζεται μικρὰ καινουργῆς ἀποθήκη 2χ5 ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τριῶν Ναυάρχων 94. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 79. τηλ. 39—98.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 3 δωματίων ἐναντι στρατιωτικοῦ νοσοκομείου. Πληροφορίαι ἐκεῖ κ. Γεώργιον Κελαϊδώνην.

Ἐνοικιάζονται δωμάτια διὰ γραφεῖα, ἐργαστήρια κλπ. εἰς τὸ πλήρως ἀνακαινισθὲν Μέγαρον τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 41—γωνία Κορίνθου, καὶ μαγαζεῖον κάτω θι δικηγ. γραφείου Ν. Γιανακοπούλου, (Φιλοποίμενος 39) ἔνθα πληροφορίαι.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Κ. Λαγουμιτζῆν Ἀγ. Νικολάου 59α.

Ζητεῖται ἀλληλογράφος κάτοχος ἀγγλικῆς ἢ γαλλικῆς γλώσσης. Προτιμᾶται ὁ ἐνήμερος τῆς λογιστικῆς καὶ τῶν φορολογικῶν. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 68.

Ζητεῖται μικρὴ διὰ τὸ ἔργαστήριον σουτιὲν—κορσέδων Μαρίας Φεβράνογλου, Παντανάσσης—Κανακάρη.

Κουρεῖα μὲ ἐπιπλώσεις ἐξ ὁλοκλήρου μεταλλικάς. Ἀναλαμβάνομεν τὴν ἀνακαίνισιν ἐντὸς ἐλαχίστου χρόνου «ΧΡΩΜΙΟΝ» Ζαΐμη 12.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον λεωφορεῖον, μηχανὴ Πέρκινζ, καινουργὲς τὸ ἥμισυ ἐντεταγμένον εἰς τὸ 2ον ΚΤΕΛ Ἀχαΐας. Πληροφορίαι Δ. Βότση 24.

Πωλεῖται πετρελαιομηχανή, δυνάμεως 6 ἵππων σχεδὸν καινουργής, κατάλληλος διὰ φρέατα καὶ καΐκια. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν, ὥρας 8—10 μ.μ.

Ἑλληνικὸς στίχος

ΠΑΛΗΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Στὴν ἐρημιά μου ἐστάθης
ἐσὺ παρηγορήτρα
καὶ μία κυνηγήτρα
τῆς μοναξιᾶς ἐκεῖ.
Ποτὲ δὲν θὰ ξεχάσω
τὴν ἀνεπάντεχη ὥρα
ποὺ σ' εἶδα μαυροφόρα
καὶ μελαγχολική.
Κρυφὴ χαρὰ τὴν ἔχω
ποὺ δόθηκε σὲ μένα
στὰ μάτια τὰ κλαμμένα
νὰ φέρω ξαστεριά.
Καὶ στὰ χλωμὰ τὰ χείλη
ρόδινο κάποιο χρῶμα
καὶ κάποια ρόδα ἀκόμα
στὴν κέρινη θωριά.
Κι' ἄν, ὅπως τὸ πιστεύω,
τὸ δῶρο μου εἶνε λίγο
ὦ, νἄξερες πῶς πίνω
τὸν πόνο ποὺ πονῶ!
Θῦμα κι' ἐγὼ τῆς μοίρας
παρόμοια σὰν κι' ἐσένα,
παλεύω ἀπελπισμένα
στὸν ἴδιο ὠκεανό.

Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	94.—
1889 Μονοπωλείων	71.—
1887 Παγίων	71.—
1890 Λαρ.	80.—
1893 Μον. Θ	68.—
1902 Ε.Σ.	65.—
1907 Ἀμ.	13.50
1910	66.—
1914	116.—
1924	114.—
1925 Ὑδρεύσεως	3800.—
1928 Σταθερορ.	93.—
1931 Παρακαταθηκῶν	160.—
Κτηματ.	225.—

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Ἀγροτικὰ	7.50
Μεταναστεύσεως	2 80
Ἀπαλλοτριώσεως	0.75
Α' Β' Ἀναγκαστικὸν	0.75
Πολεμοπαθῶν	0.70
Ἔντοκα	7.50
Ὑπηκόων	3 50
Ἀνταλλαξίμων 8 ο/ο	9.—

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Ἑλλάδος	1060.—
Ἐθνικῆς	8100.—
Ἀθηνῶν	640.—
Κτηματικῆς	230.—
Ἐμπορικῆς	136.—
Λαϊκῆς	610.—

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ε.Η Σ.	164.—
Χρωματουργίας	230.—
Λιπασμάτων	235.—
Πυριτιδοποιείου	360.—
Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς	480.—
Ἐριουργίας	32,50
Χρυσαλλὶς	85.—
ΕΤΜΑ	50.—
Ἡρακλῆς	470.—
Ἄτλας	59.—
Τιτὰν	480.—
Χαλκίδος	200.—
Οἴνων	43.—
Οἰνοπνευμάτων	22.—
Φὶξ	111.—
Καμπὰ	425.—
Ὑπηρ. Προσόδων	300.—
ΛΑΜΨΑ	440.—
ΒΙΟ	16.—
ΖΑΛΕ	70.—
Ἐθν. Ἀσφ.	1230.—
Γεωρ. Βιομ.	24.—
«ΑΣΤΗΡ»	465.—
Χαρτοπ.	435.—
Ἱπποδρομ.	104.—

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 308.50.

Εἰς Πάτρας ἡ λίρα 308—10.

Πάνθεον

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Θανάσιμη ἐπέλασι τοῦ τρόμου

Οὐρανοξύστες καταρρέουν

Τραῖνα ἐκτροχιάζονται

Καράβια βυθίζονται

Η ΕΦ-ΜΠΗ-ΑΪ ΕΝ ΣΥΝΑΓΕΡΜΩ

Ταινία καταπληκτικῶν ἐντυπώσεων

ΤΖΕΗΜΣ ΧΟΥΪΤΜΟΡ

ΕΝΤΜΟΝΤ ΓΚΟΥΕΝ

ΚΟΥΤΟΠΟΝΗΡΙΑΙ ΤΗΣ ΑΓΚΥΡΑΣ

Οἱ Τοῦρκοι ντύνουν ναῦτες τοὺς γλωσσομαθεῖς φοιτητὰς διὰ νὰ φαίνωνται μορφωμένοι

ΚΑΙ ΝΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΖΩΝΤΑΙ ΟΙ ΞΕΝΟΙ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ. Ἡ ἐπίσκεψις τῶν ἀμερικανικῶν πολεμικῶν σκαφῶν εἰς τὸν Βόσπορον ἐσήμαινε διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν γενικὴν κινητοποίησιν τῶν μεγαλυτέρων μαθητῶν τῶν ἐξῶ Ἀγγλοαμερικανικῶν Κολλεγίων καὶ Ἰνστιτούτων, οἱ ὁποῖοι ἐκλήθησαν κατεπειγόντως ὑπὸ τὰ ὅπλα!

Πράγματι, κάθε φορὰ ποὺ μονάδες τοῦ ἀμερικανικοῦ ἢ τοῦ ἀγγλικοῦ στόλου τῆς Μεσογείου ναυλοχοῦν εἰς τὰ νερὰ τοῦ Κερατίου κόλπου, οἱ μαθηταὶ τῶν τελευταίων τάξεων τῶν σχολείων, καθὼς καὶ οἱ φοιτηταί, φοροῦν κατ' ἐντολὴν τῆς Κυβερνήσεως στολὰς ναυτῶν τοῦ Τουρκικοῦ Πολεμικοῦ Ναυτικοῦ καὶ ἐξαπολύονται εἰς τοὺς δρόμους, καὶ τὰ σοκάκια τῆς πόλεως, πρὸς συνάντησιν τῶν ξένων.

Σκοπὸς φυσικὰ τοῦ... μασκαρέματος αὐτοῦ δὲν εἶναι ἄλλος παρὰ νὰ ἐντυπωσιασθοῦν οἱ φιλοξενούμενοι ναῦται ἀπὸ τὴν γλωσσομάθειαν καὶ γενικώτερον τὰς ἐγκυκλοπαιδικὰς γνώσεις τῶν ἀνδρῶν τοῦ Τουρκικοῦ Ναυτικοῦ. Ἡ ἐντολὴ ποὺ ἔχουν οἱ πρωτότυποι αὐτοὶ ναῦται συνίσταται εἰς τὸ νὰ προφυλάσσουν τοὺς Ἀμερικανοὺς καὶ Ἄγγλους... συναδέλφους τῶν ἀπὸ τὰ κακὰ συναπαντήματα καὶ τὰς γνωστὰς περιποιήσεις τὰς ὁποίας συνηθίζουν νὰ ἐπιδαψιλεύουν εἰς τοὺς ἀνυποπτους ξένους τὰ χαμίνια τῶν καλντεριμιῶν.

Αἱ τουρκικαὶ ἀρχαὶ κατέληξαν εἰς τὴν ἀπόφασιν αὐτὴν κατόπιν παραπόνων ποὺ διετυπώθησαν κατὰ καιροὺς ὑπὸ τῶν ἀρχῶν διαφόρων ξένων ναυτικῶν μοιρῶν.

Σύμφωνα πρὸς τὰ παράπονα αὐτὰ ναῦται καὶ ἀξιωματικοὶ διαφόρων συμμαχικῶν στόλων ἔγιναν ἀντικείμενον ἐκμεταλλεύσεως εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ προάστια καὶ τὰ Πριγκηπόννησα.

Τὰ παράπονα αὐτὰ ἐθορύβησαν, ὅπως ἦτο ἐπόμενον τὴν Κυβέρνησιν, ἡ ὁποία, μὴ ἠμποροῦσα νὰ ἀπαγορεύσῃ τὰς ἐπισκέψεις—διότι ἐξετίθετο ἔναντι τοῦ γόητρον τῶν Τούρκων, ἁρμοδίων καὶ μὴ—ἐπεκαλέσθη τὴν σοφίαν τοῦ Μπερτιόδουλου καὶ κατέληξεν εἰς τὴν ἀπόφασιν νὰ κάνῃ ναῦτας τοὺς μεγάλους μαθητὰς τῶν σχολείων, ὁπότε ὅλα ἐτακτοποιοῦντο.

Ἐννοεῖται ὅτι οἱ πρωτότυποι οὗτοι ναῦται φέρουν στολὰς ποὺ οἱ πραγματικοὶ... συνάδελφοί των οὔτε εἰς τὸ ὄνειρόν των ἔχουν ἰδῆ. Εἶναι ἀόμη ἐφωδιασμένοι μὲ χρήματα διὰ νὰ διευκολύνουν τοὺς ξένους εἰς μικροσυναλλαγὰς καὶ ἔχουν ἐντολὴν νὰ τοὺς φέρωνται ἄψογα καὶ εἰς τὰ πλαίσια τοῦ δυνατοῦ, νὰ τοὺς ἱκανοποιοῦν κάθε ἐπιθυμίαν.

Παρ' ὅλας ὅμως τὰς προφυλάξεις τὸ «κόλπο» ἐγνώσθη σχεδὸν ἀμέσως καὶ ἰδιαιτέρως μεταξὺ τῶν μελῶν τῶν ἐδῶ ξένων παροικιῶν.

ΜΕΤΑΒΟΛΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ συνταγματάρχης Χωροφυλακῆς Εὐάγ. Χατζῆς τοποθετεῖται εἰς τὴν ἀνωτέραν διοίκησιν χωροφυλακῆς Πελοποννήσου ἀντὶ τοῦ Στ. Καραλώλου τοποθετουμένου εἰς τὸ φρουραρχεῖον Ἀθηνῶν. Ἐπίσης ὁ συνταγματάρχης Ι. Πέτροβας τοποθετεῖται εἰς τὴν ἀνωτέραν διοίκησιν χωροφυλακῆς Κοζάνης ἀντὶ τοῦ Γ. Βαρδουλάκη προαγομένου εἰς ταξίαρχον καὶ τοποθετουμένου εἰς τὸ ἀρχηγεῖον τοῦ σώματος. Τέλος ὁ συνταγματάρχης Ι. Φλῶκος τοποθετεῖται εἰς τὴν ἀνωτέραν διοίκησιν χωροφυλακῆς Δέδου ἀντὶ τοῦ Δ. Θέμελη, τοποθετουμένου εἰς τὴν ὑπηρεσίαν ἀλλοδαπῶν.

Η ΚΟΜΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας, δι' ἐγκυκλίου πρὸς τοὺς διευθυντὰς τῶν σχολείων μέσης δημοσίας καὶ ἰδιωτικῆς ἐκπαιδεύσεως, ἐντέλλεται ὅπως ἀποφεύγωνται αἱ ὑπερβολαὶ ὡς πρὸς τὴν κουράν τῆς κόμης τῶν μαθητῶν, οἱ ὁποῖοι δύνανται νὰ φέρουν κόμην εὐπρεπισμένην καὶ κοσμίαν. Ἡ ἐν χρῷ κουρὰ, ἰδίως ἐν καιρῷ χειμῶνος, χαρακτηρίζεται ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου, ἀπὸ ὑγείας καὶ παιδαγωγικῆς οὐσιώδους ἐνδείκνυται.

ΡΕΞ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Τὸ πιὸ παθητικὸ ρομάντζο ποὺ παρουσίασεν ἡ ὀθόνη

Ἡ ἀθάνατη ὀπερέττα τοῦ Ὄσκαρ Χάμμερστάϊν

ΡΟΖ ΜΑΡΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Ἀνυπέρβλητη Μαγεία θεάματος καὶ μουσικῆς δοσμένες στὴν ἀποθέωσι τοῦ Στερεοφωνικοῦ ἤχου τοῦ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ

Πάντοτε χαμηλὲς τιμὲς διὰ τὶς ἠλεκτρικές σας ἐγκαταστάσεις ΦΩΤΙΣΜΟΥ — ΘΕΡΜΑΝΣΕΩΣ — ΚΙΝΗΣΕΩΣ — Μαγειρικῆς κλπ. Ὅσον διὰ τοὺς λαμπτῆρας ΦΘΟΡΙΟΥ μὲ τὰ πλέον καλύτερα ὑλικὰ καὶ μὲ τὶς καλύτερες ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ μάρκες, στοῦ

**