

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τρίτη 22 Νοεμβρίου
Σελήνη πρῶτον τέταρτον
'Ανατολή ἡλίου 7.15' Δύσις 5.07
Φιλήμονος,
'Αρχιπύου ἀποστόλου

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανοκτερεύοντα
Βασιλόπουλος Γ. 'Αγ. Νικολάου
45, Κανελλόπουλος Κ. Γούναρη 57
Φαρμακεία ΙΚΑ

Γεωργαντέπουλος Ι. 'Υψηλάντου
143, Κοντογιάννης Ι. Γούναρη 19,
Παπαδόπουλος 'Ανδρ. Μαιζώνος 83
Θαλασσινός 'Αλ. 'Αγίου Νικολάου
37, Κομνηνός Γ. Στ. Βουλ-
γάρου 36, Κανελλόπουλος Κ.
Γούναρη 57.

Καρδιολόγος

Νεωτάτου τύπου μηχανήματα
'Ηλεκτροκαρδιογραφίας (Philips) απολύτου ακρίβειας διά την έγκριστον διάγνωση καρδιακών νοσημάτων, έγκρα-
τεστάτων υπό τῆς ἰατροῦ
Μ.Ι.Χ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ, Θέσας Κατερί-
νας, Πρώτη (Δευτέρα 28 Νοεμ-
βρίου) «Τὸ πρῶτον φέμμα» κωμω-
δία.
ΑΙΓΛΗ Β-12 τὸ «Ὁργάνκιον».
ΑΕΤΥ 3-12 «Γλέντι, λεπτὰ καὶ
ἀγάπη».
ΙΝΤΕΑΛ 4-12 «Ἡ ἐξομολόγη-
σις μίτς προδομένης».
ΠΑΝΉΒΟΝ 4-12 «Χαμένους πρὸ
κροῦ».
ΠΡΕΣ (Σινεμακόνη) 4-12 «Ἀνα-
τολίκα τῆς Ἑβρῆς».
ΤΙΤΑΝΙΑ 4-12 «Ἀρκαίος τῆς
γῆς».

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Πλα-
τεῖα «Ὀλγας» Μαιζώνος 42.
Λοιπὸν καθ' ἑκάστην 9-1
μ.μ. καὶ 3-6 μ.μ. Ἑσθδοὺς ἐ-
λευθερία.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Εκά-
στην 110, 'Ανοικτὴ καθ' ἑκά-
στην. Ὅροι λειτουργίας ἀνα-
γνωστηρίου 10.30-12.30 καὶ
4.30-7.30 μ.μ. Κυριακὴ 9-12.
Ἑσθδοὺς ἐλευθερία.

Σινεδομόνα - Περικλῆς -
Χασέδας Εὐρώπης καὶ ἐγ-
χώριον εἰς διαφόρους ποιή-
τας, ἐπίσης εἰδὴ προικὸς. Ἐ-
πισκεφθῆτε μὰς πρὸς τὸ συμ-
φερόν σας. Λαδὰς καὶ Κορίνθου
236, τηλ. 30-93.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
(Μῆκος κύματος 198,5)
19.30 Ἑναρεσί -
Ἑναρεσί ἑλληνικὰς
ἐπιτυχίας
18.45 Παίξει ἡ ὀρ-
χὴστρα τοῦ Γκαὺ
Μάλλερ
13.00 Ἑλληνικὸν
'Εμβατήριον
13.00 Ἑλληνικὸν
Ἑμβατήριον
13.10 Σόλις τοῦ
Βαλιού

13.35 Τὸ προσωπικὸ δεκάλε-
στο
18.35 Παίξει ἡ ἑλαφρὰ ὀρχή-
στρα τοῦ Σαβιέρε
14.05 Ἀθλητικὰ νέα
14.10 Τραγουδιὰ τῆς τῆς
14.30 Τέλος τῆς μεσημερινῆς
ἐκπομπῆς

19.00 Ἑναρεσί Δόκας: πρὸς μὲς
ζήτησαν αἱ ἀρκαίαι μὰς
19.30 Ἀγροτικὴ ὁμιλία τοῦ κ.
Παντ. Μαγγίνα
19.40 Δημοτικὴ μουσική
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδή-
σεων
20.10 Ἑλπίς γὰρ τὸν καλὸν
20.30 Ἡ ἐπομένη τῆς Ἀρκαί-
ας τῆς Βόσκας Ἀράφης
21.00 Νέα καὶ περιέργια ἀπ' ὀ-
λο τὸν κόσμο
21.05 Τὸ ἑλληνικὸν μὰς ὁράδι
22.00 Ἑβραϊτικὴ Πατριὰς φυ-
σιολογίας Ἑβραίων Γεωργίου
'Ομιλία τοῦ κ. Φώτου Γεωργίου
22.10 Ἑνα ἑσθδοὺς ἐλευθερία
22.45 Παλὴς καὶ νέας ἑλληνι-
κὰς ἐπιτυχίας
23.15 Ἑβραϊκὸς ἔμνος. Τέλος
τῆς ἐκπομπῆς

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
(Μῆκος κύματος 418 μ.)
12.00 Σινεμά ὀρχήστρας
12.30 Ἑλληνικὴ τραγουδιὰ
18.10 Μία γυναίκα σὺν ὀμι-
λεῖται...
14.45 Δημοτικὴ μουσική καὶ
τραγουδιὰ
16.15 Τραγουδιὰ μὲ τὴν Ζακλίν
Φρανσουά
18.00 Παίξει ἡ ἑλαφρὰ ὀρχή-
στρα τοῦ Βισπ
18.45 Δόκας σὲν τῇ
19.45 Δημοτικὴ τραγουδιὰ
20.15 Ἡ ἑσθδοὺς μὰς
20.45 Ἀνοικτὴ διασπορὰ σο-
λεῖται
21.15 Τὸ γεγενῆσθαι τῆς ἡμέρας
21.50 Συμπόσια ἐλαφρὰς
μουσικῆς
22.30 Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς
ὀρχήστρας τῆς Βοστανῆς
23.15 Ἑλαφρὸ πεικίλο πρό-
γραμμα

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἄ. Κ. Δημήτριος Λέκκας,
δικηγόρος, μετέφερε τὸ γρα-
φεῖον του Μαϊζώνος 147, πα-
ραπλευρῶς τοῦ παλαιοῦ γρα-
φεῖου.
'Επαγγέλλεν ἐκ Σουλῆας ὁ
βιολόγος -χημικὸς Γεωργίος
Σιγαλάς. Δέχεται Γούναρη
101, τηλ. 22-91.
Κική Γ. Ἀποστολοπούλου
χειρουργὸς - ὁδοντίατρος,
δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ
ἐπὶ τῆς οδῶς Ρήγα Φεραίου
68 ἱατρείων τῆς. Τηλ. 37-37.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησης τῆς 21.1.1955
Γεννήσεις
'Αρρενα: Γεωργίου ἀπαρτα-
πούλου, Κωνστ. Πατρινῶ, Χρίστου
Τσουκαλῆ, Κωνστ. Δημητοπούλου,
Θήλας: Δόκας Νικ. Μπακαφού-
κα, Ἀνδρέου Ἀγγελοῦ, Σπυρ.
Παπαδόπουλου.

Θάνατοι
Ὁδῆς.
Γάμοι
Σπύρος Μαλαγγιανῆς ἐκ Πα-
τρῶν μετὰ τῆς Σοφίας Κρίστης ἐκ
'Αρκαίης καὶ ἱταλικῶν ἀρκαίης.
Παύλος Παπαδόπουλος ἐκ Πα-
τρῶν μετὰ τῆς Σοφίας Βαλῆς ἐκ
Μικρῆς Ἀσίας.
Γεωργίος Ἀδραμῆπουλος ἐκ
Σκιάθου μετὰ τῆς Ἑλπίδας
Σταμάτου ἐκ Καλντερίου.
Βασίλειος Κυριακόπουλος ἐκ
Νικολαίου Ἀγίου μετὰ τῆς Ἑ-
λενης Ἀναστασοπούλου ἐκ
'Ανδραδέως.
'Ιωάννης Πιλάγας ἐκ Τονδολῆς
Πατρῶν μετὰ τῆς Ἀναστασίας
Γιοδῆ ἐκ Μπαζαίτικων.

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Σιφουὰς ὁρμῆς καὶ
κυκλῶν δυναμισμόν καὶ
δράσας ὁ ἀρρενωπὸς
ΑΛΑΝ ΛΑΝΤ
μὲ τὴν γραντινὴν γρο-
διά του καὶ τὸν ἀλάν-
θιστον ἐξάσφατον ἔρ-
χεται ἀπὸ λυσιφάνειαν
πλοῦς καὶ ἀντοχὴν πε-
ρὶ τὸν πόδ' αὐτοῦ ἐλυσί-
προντο, πληρωμένον δολ-
φονίον καὶ ἀσυνείδη-
τοι ἐμεταλλεύεται

ΑΡΡΑΓΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΛΑΝ ΛΑΝΤ
ΤΖΑΚ ΠΑΛΑΝΣ

ΙΝΤΕΑΛ

ΠΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Αὐτοὶ ποὺ ζέρου
νὰ μιλοῦν ἐπὶ τὴν καρδιάμας
ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ
ΥΒΟΝ ΣΑΝΣΟΝ
(ἐνὶ τῇ μετὰ τῆς ἡμέρας τῆς Ἀμαρτίας)
(Παράνομη Μιτῆρα)
καὶ ὁ ἴδιος ἔκκενοθέτης
ΡΑΦΑΕΛ ΜΑΤΑΡΑΤΣ
ἐπὶ τῇ ΠΡΩΤῇ ΕΓΧΡΩΜῇ ἐπιτυχίᾳ τῶν
τῶ Μεγαλόγραμμα τοῦ 1955

'Ελληνικὸς στίχος

ΑΔΙΚΗ ΖΗΛΕΙΑ

Τοῦ προσώπου σου τὰ κάλ-
(ἀλ)
νὰ μοῦ θύσῃς τὸ νὸς
ὁμορφίαν δὲν βρίσκει' ἄλλῃ
εἰς τὴν πλάση τοῦ Θεοῦ,
Τρέμει, ἀλήθεια, τὸν Ἀπρί-
(ἀλ)
ἡ καρδία μου ἀπὸ χαρὰ,
ὅταν βλέπω ἕνα γιοφύλι
ἕνα ῥόδο, μὴ μουσική.
Βρίσκο, νὰί, θλιμμένην χάρι-
κί' ἕνα μάγμα κρυφὸ
εἰς τὸ κάπνον φεγγαρί,
ὅταν ὁραῖο ἀνέγινω,
Μόν' ἀγάπη μου, στοχά-
(σο)
ποῦ μοῦ δείχνει ὁ λογι-
(σο)
ἕναν ἱστικὸν το' ὁμορφίαν
(σο)
στὰ λουλούδια καὶ στὸ
(φω).

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀ πωλοσὴν χῆος τὴν ἐσπέραν
γυναικῶν ὁρῶντων
ἀπὸ τῆς οδῶς Ἁγίου Νικολάου,
Κορίνθου καὶ Κολοκο-
τράνη. Ὁ εὐδὸν παρακα-
λεῖται νὰ τὸ παραδοῖται εἰς
τὰ γραφεῖα τοῦ «Ἑβραϊκοῦ
Κήρυκος» καὶ ἀμειψθῇσεται.

ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 5 δω-
ματίων ἡ τὰ 5ῶς ἡ τὰ
ἐρῶν δωμάτια χωριστά, ἡλῆ
ροφωρία, Παναχαΐκου 65.
ἐνοικιάζονται τρία δωμάτια
ἀνάγεια μετὰ χρήσεως
κουζίνας. Πληροφορία Κα-
ψάλη 19.

Κουβέρτα μάλλινος, μονές,
Κ. διὰ, διαφόρους ποιή-
τες. Τιμὰ ἐργαστηρίου Ἀ-
δὰς καὶ Μανουῆς Ἑρμοῦ
καὶ Κορίνθου 236, τηλ. 30-93
ἐπισκεφθῆτε μὰς.

Πωλοῦνται οἰκίαι μετὰ 6
οἰκίας ἐντεθῆναι Μόρας
Μαράτου καὶ μετὰ 30 δρχ.
ὁ πῆχυς καθαρός. Γραφεῖον
Κημάτων Δημ. Ράπτη Κανα-
κάρη 147 τηλ. 30-68.
Πωλοῦνται ἡ ἐνοικιάζονται
δύο προνομιούχαι καὶ τῶν
80 καὶ 69 ἐν Λεωκορυφῇ. Πλη-
ροφορία Κετοκορυφῇ 13,
Πάτραι.

Πωλεῖται πετρελαιομηχανή,
δυναμὸς 6 ἵππων σχε-
δὸν καινούργια, κατὰ ἡ-
λὸς διὰ φέρει καὶ καίκε.
Πληροφορία παρ' ἡμῖν, ὠ-
ρας 8-10 μ.μ.

Πωλεῖται ἀμπελὸς ἐκ δύο
στρωμάτων εἰς θέρμη-
ν. Ἑλπίς. Τιμὴ συμφέ-
ρουσα. Πληροφορία: Περὶ-
πτερον Βουτινῆ, πλατεῖα
'Ολγας.

Σίγγερ ραπομηχαναὶ εὖ
καίριας προπολεμικαὶ καὶ
νέου τύπου πολυδύναμι καὶ
ἐδρῶν: νταί εἰς διαρκὴ παρα-
καταθήκη. Ἐπιδορῶντες
ραπομηχανῶν κατ' ὅσον
καὶ εἰς τὸ κατάστημά μας
ἐντελὲς δωρεάν Ἁγίου Γεωρ-
γίου 60 β' Ἑσθδοῦς.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Κάποτε ποῦ ὁ Λουδοβίκος ὁ
14ος εὐρίσκειτο εἰς τὸ παρεκ-
κλήσιον τοῦ ἀνακτόρου τῶν
Βερσαλλιών, ἐξήγησε νὰ τὸν
18ῷ ὁ Ἀρμάν, ὁ διάσημος κα-
μικὸς ἡθοποιὸς τῆς ἐποχῆς ἐ-
κείνης. Ὁ Ἑλβετὸς φρουρὸς
ὅμως, ποῦ ἦτο εἰς τὴν ἐκράτη-
σιν καὶ τοῦ ἀπηνόρευσεν νὰ πε-
ράσῃ.
'Ο Ἀρμάν ἐσέκθησεν νὰ με-
ταχειρισθῇ ἕνα κόλπο.
-Φίλε μου, εἶπεν εἰς τὸν
φρουρὸν, θὰ εἴσαι φαίνεται νε-
οφερμένος καὶ δι' αὐτὸ δὲν με
γνωρίζεις.
-Ἐ, καὶ ποῦς εἶσαι; τὸν ἡ-
ρώτησεν ὁ φρουρὸς.
-Εἰμὶ ὁ κουρέας, τοῦ Βασί-
λέως καὶ ἀνέγκω εἰς τὸν ἀκο-
λουθῶν του, Μέρσιος λοιπὸν
νὰ περάσῃς ἐπὶ αὐτῷ σου...
'Ακούεις; τὸ ἀπάντησε μετὰ
τὴν χαρακτηριστικὴν τὴν ἀφέλεια ὁ
ἐξυπνὸς φρουρὸς. Ὁ Βασίλης
δὲν ἐβρίκει τὰ γένεια του με-
τὰ εἰς τὴν ἐκκλησίαν. Κατὰ
μάστιγαν...
'Ο σοφὸς Βίαις ἐπείθετο καὶ
ποτε μὴ μὲρκεύοντες ἀνέ-
κει καὶ διεφθαρμένους νέ-
ους. Ὅταν ἐξέσκηψε φουρὸς
βαλκανοσταραχὴ, μερικὴ ἀπὸ
αὐτοῦς ἤρχισαν νὰ ἐπικαλοῦν
τὸν θεὸν τῆς θαλάσσης Πο-
σειδῶνα.
-Σωπάστε, δυστυχισμένοι!
τοῦς συμβούλευσεν ὁ σοφὸς
συνταξιδιώτης τῶν. Γιατί ὁ
Ποσειδῶν μάθ' ὅπως εἰσὶν ἐ-
δῶ, δὲ μὴ πνίξῃ ἀσφαλῶς
δουρεῖ...
'Ο ἐπάλληλος: Αὐτὸ τὸ πε-
ρίστροφο, παίρνει ἐφ' ὅσον
μετὰ τοῦ τίς ρίχνει αὐτομάτως
καί...
'Ο πελάτης: Γὰρ μαχαρὰγιά
μετὰ περὶ σάστες, κόρις; Μία γυ-
ναίκα ἔχω μονάχα...
'Ο ἄνθρωπος μου εἶναι ὁ με-
γαλύτερος παλινάθροπος ποῦ
ἐγέννησεν ἡ φύσις!
-Καὶ τί σοῦ ἔκαμε;
-Ἀνοικτὸν τὸν κουμπάρῳ τοῦ
μπέτη καὶ πῆρε ὅλα τὰ λε-
φτά ποῦ βρίσκονταν ἐκεῖ!
-Ἄ, τὸν ἀθῆλοι!
-Κί' δι' ὅλην αἰῶνα ν' ἀγο-
ράσω μ' αὐτὰ ἕνα καινούργιον
καπελάκι, ποῦ ἔχω ἀπὸ καὶ
ρὸ σὸ μάτι!

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἡ πεθερά: Στὴν οἰκονομεία
μας ποῦ λῆτε, εἴμαστε πολὺ
μακρόβιοι. Ὁ πατέρας μου πέ-
θανε 125 χρόνων καὶ ἡ μητέρα
μου 103.
'Ο γαμπρός: Καὶ γιατί δὲν
μοῦ τῶλες πρωτίτερα αὐτὸ
μητέρα;

'Ο ἐπάλληλος: Αὐτὸ τὸ πε-
ρίστροφο, παίρνει ἐφ' ὅσον
μετὰ τοῦ τίς ρίχνει αὐτομάτως
καί...
'Ο πελάτης: Γὰρ μαχαρὰγιά
μετὰ περὶ σάστες, κόρις; Μία γυ-
ναίκα ἔχω μονάχα...
'Ο ἄνθρωπος μου εἶναι ὁ με-
γαλύτερος παλινάθροπος ποῦ
ἐγέννησεν ἡ φύσις!
-Καὶ τί σοῦ ἔκαμε;
-Ἀνοικτὸν τὸν κουμπάρῳ τοῦ
μπέτη καὶ πῆρε ὅλα τὰ λε-
φτά ποῦ βρίσκονταν ἐκεῖ!
-Ἄ, τὸν ἀθῆλοι!
-Κί' δι' ὅλην αἰῶνα ν' ἀγο-
ράσω μ' αὐτὰ ἕνα καινούργιον
καπελάκι, ποῦ ἔχω ἀπὸ καὶ
ρὸ σὸ μάτι!

ΠΑΛΛΑΣ-ΟΡΦΕΥΣ

Τὸ ἔγραψε ἕνας
Μεγάλος Συγγραφεὺς
ΤΖΟΝ ΣΤΑΙΝΜΠΕΚ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΠΡΩΤΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ
(ὡς τὸ καλύτερον δραματικὸν φῶν)
'Η Παρκερ, Κριτική
τὸ ἀνέβηκε εἰς τὴν οὐρανὸν
καὶ **ΓΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ**
τὸ παραστήσει τῶρα
μέτρησεν ἐπὶ ὅσῳ ἡ
ΘΑΥΜΑ δὲν ἔχει εἶπαι

Τὸ ἔγραψε ἕνας
Μεγάλος Συγγραφεὺς
ΤΖΟΝ ΣΤΑΙΝΜΠΕΚ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΠΡΩΤΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ
(ὡς τὸ καλύτερον δραματικὸν φῶν)
'Η Παρκερ, Κριτική
τὸ ἀνέβηκε εἰς τὴν οὐρανὸν
καὶ **ΓΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ**
τὸ παραστήσει τῶρα
μέτρησεν ἐπὶ ὅσῳ ἡ
ΘΑΥΜΑ δὲν ἔχει εἶπαι

Τὸ ἔγραψε ἕνας
Μεγάλος Συγγραφεὺς
ΤΖΟΝ ΣΤΑΙΝΜΠΕΚ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΠΡΩΤΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ
(ὡς τὸ καλύτερον δραματικὸν φῶν)
'Η Παρκερ, Κριτική
τὸ ἀνέβηκε εἰς τὴν οὐρανὸν
καὶ **ΓΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ**
τὸ παραστήσει τῶρα
μέτρησεν ἐπὶ ὅσῳ ἡ
ΘΑΥΜΑ δὲν ἔχει εἶπαι

Τὸ ἔγραψε ἕνας
Μεγάλος Συγγραφεὺς
ΤΖΟΝ ΣΤΑΙΝΜΠΕΚ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΠΡΩΤΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ
(ὡς τὸ καλύτερον δραματικὸν φῶν)
'Η Παρκερ, Κριτική
τὸ ἀνέβηκε εἰς τὴν οὐρανὸν
καὶ **ΓΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ**
τὸ παραστήσει τῶρα
μέτρησεν ἐπὶ ὅσῳ ἡ
ΘΑΥΜΑ δὲν ἔχει εἶπαι

Τὸ ἔγραψε ἕνας
Μεγάλος Συγγραφεὺς
ΤΖΟΝ ΣΤΑΙΝΜΠΕΚ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΠΡΩΤΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ
(ὡς τὸ καλύτερον δραματικὸν φῶν)
'Η Παρκερ, Κριτική
τὸ ἀνέβηκε εἰς τὴν οὐρανὸν
καὶ **ΓΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ**
τὸ παραστήσει τῶρα
μέτρησεν ἐπὶ ὅσῳ ἡ
ΘΑΥΜΑ δὲν ἔχει εἶπαι

ΒΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
'Η ταχυτέρα γράμψι 'Ελλά-
δος - Ἱταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς
ΑΓΓΕΛΙΚΑ...
'Εκαστὴν ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον
ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ,
ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΗΝΔΗΣΙΟΝ,
ἐκαστὴν ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30
μ.μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΛΚΙΝ,
ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Τὸ μεγαλύτερον καὶ πολυ-
τελέστερον τῶν Μεσογεια-
κῶν ἀτμοπλοίων
ΠΡΑΚΤΟΡΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Γωνία Ἑρμοῦ - Ὁδῶνος Ἀμα-
λίας 47, τηλ. 21-51
'ΟΤΟΓΙΑΣ. Τρίτην 10 ἑσπε-
ρινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτο-
ρεῖον Ὁδῶνος Ἀμαλίας
52, τηλ. 36-88.
'ΑΓΓΕΛΙΚΑ. Τρίτην μεσο-
νύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην,
Κέρκυραν, Βρινδῆσιον. Πρα-
κτορεῖον Ὁδῶνος Ἀμαλίας
47, τηλ. 21-51.

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἡ πεθερά: Στὴν οἰκονομεία
μας ποῦ λῆτε, εἴμαστε πολὺ
μακρόβιοι. Ὁ πατέρας μου πέ-
θανε 125 χρόνων καὶ ἡ μητέρα
μου 103.
'Ο γαμπρός: Καὶ γιατί δὲν
μοῦ τῶλες πρωτίτερα αὐτὸ
μητέρα;

'Ο ἐπάλληλος: Αὐτὸ τὸ πε-
ρίστροφο, παίρνει ἐφ' ὅσον
μετὰ τοῦ τίς ρίχνει αὐτομάτως
καί...
'Ο πελάτης: Γὰρ μαχαρὰγιά
μετὰ περὶ σάστες, κόρις; Μία γυ-
ναίκα ἔχω μονάχα...
'Ο ἄνθρωπος μου εἶναι ὁ με-
γαλύτερος παλινάθροπος ποῦ
ἐγέννησεν ἡ φύσις!
-Καὶ τί σοῦ ἔκαμε;
-Ἀνοικτὸν τὸν κουμπάρῳ τοῦ
μπέτη καὶ πῆρε ὅλα τὰ λε-
φτά ποῦ βρίσκονταν ἐκεῖ!
-Ἄ, τὸν ἀθῆλοι!
-Κί' δι' ὅλην αἰῶνα ν' ἀγο-
ράσω μ' αὐτὰ ἕνα καινούργιον
καπελάκι, ποῦ ἔχω ἀπὸ καὶ
ρὸ σὸ μάτι!

Τὸ ἔγραψε ἕνας
Μεγάλος Συγγραφεὺς
ΤΖΟΝ ΣΤΑΙΝΜΠΕΚ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΠΡΩΤΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ
(ὡς τὸ καλύτερον δραματικὸν φῶν)
'Η Παρκερ, Κριτική
τὸ ἀνέβηκε εἰς τὴν οὐρανὸν
καὶ **ΓΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ**
τὸ παραστήσει τῶρα
μέτρησεν ἐπὶ ὅσῳ ἡ
ΘΑΥΜΑ δὲν ἔχει εἶπαι

Τὸ ἔγραψε ἕνας
Μεγάλος Συγγραφεὺς
ΤΖΟΝ ΣΤΑΙΝΜΠΕΚ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΠΡΩΤΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ
(ὡς τὸ καλύτερον δραματικὸν φῶν)
'Η Παρκερ, Κριτική
τὸ ἀνέβηκε εἰς τὴν οὐρανὸν
καὶ **ΓΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ**
τὸ παραστήσει τῶρα
μέτρησεν ἐπὶ ὅσῳ ἡ
ΘΑΥΜΑ δὲν ἔχει εἶπαι

Τὸ ἔγραψε ἕνας
Μεγάλος Συγγραφεὺς
ΤΖΟΝ ΣΤΑΙΝΜΠΕΚ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΠΡΩΤΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ
(ὡς τὸ καλύτερον δραματικὸν φῶν)
'Η Παρκερ, Κριτική
τὸ ἀνέβηκε εἰς τὴν οὐρανὸν
καὶ **ΓΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ**
τὸ παραστήσει τῶρα
μέτρησεν ἐπὶ ὅσῳ ἡ
ΘΑΥΜΑ δὲν ἔχει εἶπαι

Τὸ ἔγραψε ἕνας
Μεγάλος Συγγραφεὺς
ΤΖΟΝ ΣΤΑΙΝΜΠΕΚ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΠΡΩΤΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ
(ὡς τὸ καλύτερον δραματικὸν φῶν)
'Η Παρκερ, Κριτική
τὸ ἀνέβηκε εἰς τὴν οὐρανὸν
καὶ **ΓΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ**
τὸ παραστήσει τῶρα
μέτρησεν ἐπὶ ὅσῳ ἡ
ΘΑΥΜΑ δὲν ἔχει εἶπαι

Τὸ ἔγραψε ἕνας
Μεγάλος Συγγραφεὺς
ΤΖΟΝ ΣΤΑΙΝΜΠΕΚ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ
Τὸ ἐξωστῆναι ὁ δεικνύμενος
τοῦ δάκρυος ὁ Στῆν Στῆν
ΠΡΩΤΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ
(ὡς τὸ καλύτερον δραματικὸν φῶν)
'Η Παρκερ, Κριτική
τὸ ἀνέβηκε εἰς τὴν οὐρανὸν
καὶ **ΓΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ**
τὸ παραστήσει τῶρα
μέτρησεν ἐπὶ ὅσῳ ἡ
ΘΑΥΜΑ δὲν ἔχει εἶπαι

ΙΑΤΡΟΙ

Δερματολόγος