ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΨΗΦΟΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς διαλογῆς τῶν ψηφοδελτίων εἰς τὰ στρατιωτικὰ τμήματα, κατὰ τὰς γενομένας μέχρι τοῦδε ἐκλογάς, ἀπέδειξαν ὅτι οἱ στρατιῶται, μολονότι τέκνα τοῦ λαοῦ, δὲν ψηφίζουν καθ' ἣν ἀναλογίαν ψηφίζει καὶ ὁ λαὸς ὑπὲρ τοῦ ἑνὸς ἢ τοῦ ἄλλου κόμματος. Διὰ τοῦτο εἶναι εὔλογος ἡ ἀπαίτησις τῶν κομμάτων τῆς ἀντιπολιτεύσεως ὅπως οἱ στρατιῶται μὴ ψηφίσουν κατὰ τὰς προσεχεῖς ἐκλογάς, καθόσον δὲν ὑπάρχουν αἱ προϋποθέσεις ἐλευθέρας ψηφοφορίας, πολὺ δὲ περισσότερον, διότι οἱ πλεῖστοι στεροῦνται τοῦ δικαιώματος τοῦ ἐκλέγειν, ὡς μὴ ἔχοντες ἐκπληρώσει εἰσέτι τὰς στρατιωτικὰς των ὑποχρεώσεις τοῦ κληρωτοῦ. Ἀλλά, ἐὰν ἡ Κυβέρνησις δὲν θελήσῃ νὰ εἰσακούσῃ τῆς ἀξιώσεως ταύτης, θὰ πρέπει, τουλάχιστον, νὰ περιλάβῃ εἰς τὸν ἐκλογικὸν νόμον διάταξιν, καθ' ἣν οἱ στρατιῶται ψηφίζουν τοὺς ὑποψηφίους τῆς ἰδιαιτέρας των ἐκλογικῆς περιφερείας, ἔστω καὶ ἂν ἐκ τῆς συγκεντρώσεως τῶν ψηφοδελτίων σημειωθῇ καθυστέρησις τῶν τελικῶν ἀποτελεσμάτων. Διότι θὰ εἶναι ἀκατανόητον π.χ. νὰ ἐκλεγοῦν βουλευταὶ βορείου Ἑλλάδος μὲ ψήφους στρατιωτῶν τῆς Πελοποννήσου.

Η ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ

Περὶ τῶν «ὑπηρεσιακῶν» ἐν γένει κυβερνήσεων ἔχομεν ἐκφράσει εἰς πλείστας εὐκαιρίας τὰς ἀπόψεις μας, τὰς θεωρητικάς. Εἰς τὴν συγκεκριμένην, ὅμως, περίπτωσιν τῶν προσεχῶν ἐκλογῶν, ἡ ἀντιπολίτευσις ἔχει ἕνα ἀκλόνητον ἐπιχείρημα: Ὁ «Συναγερμός», ὢν ἀντιπολίτευσις, εἰσηκούσθη καὶ ἔγιναν ὑπὸ ὑπηρεσιακὴν κυβέρνησιν αἱ ἐκλογαὶ τοῦ 1952, τώρα, ἑπομένως, εἶναι ἡ σειρὰ τῆς ἀντιπολιτεύσεως νὰ εἰσακουσθῇ διὰ τὸ ἴδιον αἴτημα. Διότι θὰ ἦτο ἀντίδημοκρατικὸν νὰ γίνεται ὑπηρεσιακὴ κυβέρνησις μόνον ὅταν θὰ τὸ ζητῇ ὁ «Συναγερμός».

ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΑ

Ἡ ἐπαναφορὰ τοῦ Κ.Κ.Ε. εἰς τὴν νομιμότητα, τὴν ὁποίαν δέχονται ὅλα τὰ κόμματα τῆς ἀντιπολιτεύσεως, εἶναι μέτρον δημοκρατικόν. Ἐφ' ὅσον μία μερὶς τοῦ λαοῦ πιστεύει εἰς τὸ κόμμα αὐτό, πρέπει ν' ἀπολαμβάνῃ τῶν δικαιωμάτων ὅλων τῶν κομμάτων διὰ τὴν πολιτικήν του δράσιν, ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν ὅτι αὕτη θὰ ἐξελίσσεται σύμφωνα μὲ τοὺς Νόμους. Εἶναι, ἄλλως τε, στρουθοκαμηλισμὸς νὰ διώκωνται οἱ ὁπαδοὶ τοῦ Κ.Κ.Ε. ὅταν χρησιμοποιοῦν τὸν τίτλον του καὶ νὰ μένουν ἀνενόχλητοι ὅταν φέρουν κάποιο προσωπεῖον.

ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΙ

Ἀνεκοινώθη ὅτι ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Κόμματος τῶν Προοδευτικῶν θὰ ἐπιχειρήσῃ, κατ' οὐσίαν, περιοδείαν εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα, ἐπὶ τῇ προόψει τῶν ἐκλογῶν. Τοῦτο σημαίνει ὅτι θὰ κατέλθῃ εἰς τὰς ἐκλογάς, μὲ ἰδίους συνδυασμούς, ἀφοῦ ἐὰν εἶναι δεκτὸς εἰς τὸν Συναγερμόν, εἰς τὸ Κέντρον, εἴτε εἰς τὴν ΕΔΑ. Ἴσως; ν' ἀποβλέψῃ εἰς ἀφαίρεσιν ψήφων ἀπὸ τὸν Συναγερμὸν καὶ ὄχι εἰς ἰδίαν ἐκλογικὴν νίκην. Νίκη του θὰ εἶναι ἡ ἀποτυχία τοῦ Συναγερμοῦ, ὁπότε θὰ ἔχῃ διαδραματίσει τὸν ρόλον «τάγματος θανάτου» τῆς ἀντιπολιτεύσεως...

ΗΜΕΡΟΜΙΣΘΙΑ

Ἡ Γενικὴ Ἐργατικὴ Συνομοσπονδία ὑποστηρίζει ὅτι τὰ 60 ο/ο τῶν ἀπασχολουμένων εἰς βιομηχανικὰς ἐπιχειρήσεις ἀμείβονται κατὰ μέσον ὅρον μὲ 27,50 δραχμὰς οἱ ἄνδρες καὶ μὲ 22 δραχμὰς αἱ γυναῖκες. Ὅταν ὑπάρχουν τέτοια ἡμερομίσθια παίνης, ἀπορεῖ κανεὶς διατί ζητεῖ τὴν ἄνευ διακρίσεων χορήγησιν αὐξήσεων εἰς ὅλα τὰ ἡμερομίσθια (τινὰ τῶν ὁποίων ἐνδέχεται νὰ καλύπτουν πλήρως τὸν τιμάριθμον) καὶ δὲν ζητεῖ νὰ ἀνέλθουν τὰ κατώτατα ὅρια ἡμερομισθίων εἰς ποσὰ ἀνθρώπινα. Ὅταν αἱ αὐξήσεις χορηγοῦνται ἄνευ διακρίσεων, θὰ διαιωνίζεται ἁπλῶς τὸ καθεστὼς τῆς ἀθλιότητος διὰ τὴν πλειονότητα τῶν ἐργατῶν.

ΕΠΙΔΟΜΑ ΚΟΣΤΟΥΣ

Ἡ Κυβέρνησις ἀνεγνώρισεν ὅτι τὸ κόστος τῆς ζωῆς δὲν εἶναι τὸ ἴδιον παντοῦ εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα καὶ ὑπεσχέθη νὰ χορηγῇ εἰδικὸν ἐπίδομα κόστους ζωῆς εἰς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους. Τὸ ἴδιον, ὅμως, δικαίωμα ἔχουν καὶ οἱ ἰδιωτικοὶ ὑπάλληλοι καὶ οἱ ἐργάται. Πρέπει νὰ γενικευθῇ τὸ τιμαριθμικὸν ἡμερομίσθιον, διὰ νὰ παύσῃ τὸ παιγνίδι τῶν τιμῶν εἰς τὴν ράχιν τῶν μισθωτῶν.

ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ ΠΟΛΕΜΟΥ

Ἐπέβαλε τὴν ἀρχὴν τῆς ὁμαδικῆς εὐθύνης, μὲ τὸ πρόσχημον εἰς βάρος τῶν κατοίκων τοῦ Λευκονοίκου, ὁ τύραννος τῆς Κύπρου. Ἐπέβαλε καὶ τὴν ἀρχὴν τῆς εὐθύνης τῶν ἀθώων, μὲ τὴν σύλληψιν ὁμήρων. Τί περισσότερον ἔκαμναν οἱ Χιτλερικοί; Τί περισσότερον χρειάζεται διὰ νὰ χαρακτηρισθῇ ἐγκληματίας πολέμου ὁ στρατάρχης; Χάρντιγκ;

ΚΑΤΑΦΥΓΙΟΝ

Διαβάζομεν εἰς τὰς «Μικρὰς ἀγγελίας»:

«Στεφανώθηκες; Ζητᾶς μία ἥσυχη γωνιά; Σ' ἐνοχλεῖ ἡ πεθερά σου καὶ θέλεις νὰ βρῇς καταφύγιο; Χωρίζεις; Κράτησε τὴν διεύθυνσι...».

Καὶ ἡ διεύθυνσις—ἑνὸς ἐξοχικοῦ ξενοδοχείου—εἶναι ἡ ἰδία δι' ὅλας τὰς περιπτώσεις. Εὑρέθη, φαίνεται, ἡ πανάκεια διὰ τοὺς νεονύμφους, τοὺς πενθεροπλήκτους καὶ τοὺς διεζευγμένους...

Ο ΚΑΡΟΛΟΣ ΜΕ ΣΚΩΤΣΕΖΙΚΑ

Ὁ διάδοχος τοῦ ἀγγλικοῦ θρόνου πρίγκηψ Κάρολος τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδόμης ἐπετείου τῶν γενεθλίων του κατὰ τὴν ὁποίαν ἐδεξιώθη 25 φίλους του εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ Βούκιγχαμ, ἐφορεῖτο σκωτσέζικα

Η ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΑΝΑΠΗΡΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΕΧΕΙ ΑΥΞΗΘΗ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ πρόεδρος τῆς ὑπὸ τοῦ κράτους ἐπιχορηγουμένης ἑταιρείας Ρίμπλεύ, ἡ ὁποία προσφέρει ἐργασίαν εἰς ἄτομα μὲ δυσκολίαν ἀναπηρίαν, ἀνήγγειλε τελευταίως ὅτι διὰ τῆς ἐξασκήσεως, τῆς ἀναλύσεως τῆς ἐργασίας καὶ τῆς αὐξήσεως τῆς μηχανοποιήσεως, ἡ ἀξία τῆς μέσης κατ' ἄτομον παραγωγῆς ηὐξήθη ἀπὸ 130 λίρας πρὸ ἑπταετίας εἰς 450 λίρας ἐτησίως. Ἡ ἀξία ἐπίσης τῶν ἐτησίων πωλήσεων κατὰ τὴν διαρρεύσασαν ἑπταετίαν ἀνῆλθεν ἀπὸ 165 000 λίρας εἰς πλέον τῶν 2 850.000 λιρῶν τὸ 1955 — ἐπιπρουσίασε δηλ. ἐν ᾧ συνόλῳ αὔξησιν 21ο/ο ἐν συγκρίσει πρὸς τὸ προηγούμενον ἔτος — ἐνῶ ἡ ηὐξημένη παραγωγὴ κατὰ ἄτομον ἐργάτην ἐσημείωσεν ἄνοδον 12,5 ο/ο ἐντὸς τῶν 12 μηνῶν. Ὁ πρόεδρος τῆς ἑταιρείας ἀνήγγειλεν ἐπίσης τὸ πρόγραμμα «ἐξυγιάνσεως» τῆς ἑταιρείας, τὸ ὁποῖον μπορεῖ νὰ βοηθήσῃ εἰς τὴν ἐξουδετέρωσιν ἑνὸς ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα μειονεκτήματά της, τὴν ἔλλειψιν κονδυλίων πρὸς συγχρονισμὸν τῶν ἐργοστασίων της.

ΚΟΝΣΕΡΤΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ. Ἡ Φιλαρμονικὴ ὀρχήστρα τῆς Φιλαδελφείας θὰ τιμήσῃ τὴν 90ην ἐπέτειον τῶν γενεθλίων τοῦ Γιὰν Σιμπέλιους κατὰ τὸν τρέχοντα μῆνα μὲ ἕνα κονσέρτο τὸ ὁποῖον θὰ διευθύνῃ ὁ γαμβρός του Ζούσι Τζάλας, διευθυντὴς τῆς ὀρχήστρας τῆς ὄπερας τοῦ Ἐλσίνκι. Ὁ κ. Τζάλας θὰ ἐπισκεφθῇ τὶς Ἡν. Πολιτεῖες βάσει τοῦ προγράμματος μορφωτικῶν ἀνταλλαγῶν τοῦ Ἀμερικανικοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν. Ἐκτὸς τῆς Φιλαρμονικῆς τῆς Φιλαδελφείας ὁ Φινλανδὸς μαέστρος θὰ διευθύνῃ καὶ τὴν Ἐθνικὴν Συμφωνικὴν ὀρχήστρα τῆς Οὐάσιγκτων εἰς κονσέρτα ἀφιερωμένα στὴν μουσικὴ τοῦ Σιμπέλιους.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

«Ριχάρδος Γ'» ἡ νέα ταινία τοῦ σὲρ Λῶρενς Ὀλίβιε

ΤΗΝ 13ην ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ Η ΠΡΕΜΙΕΡΑ

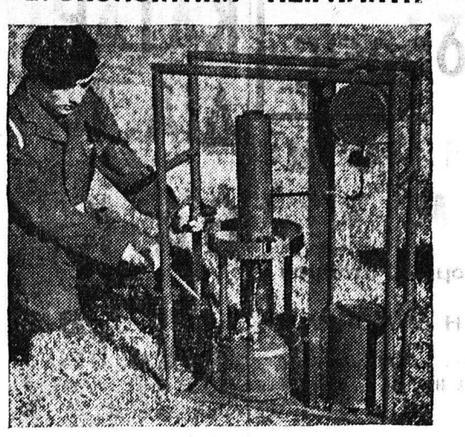
ΛΟΝΔΙΝΟΝ (Ἰδ. Ὑπ.) Ἡ ταινία τοῦ σὲρ Λῶρενς Ὀλίβιε «Ριχάρδος Γ'», τῆς ὁποίας ἡ πρώτη θὰ δοθῇ τὴν 13ην Δεκεμβρίου εἰς τὸ Λονδῖνον παρουσίᾳ τῆς Βασιλίσσης Ἐλισάβετ καὶ τοῦ Δουκὸς τοῦ Ἐδιμβούργου, εἶναι ἡ τρίτη κατὰ σειρὰν ταινία του ποὺ ἔχει θέμα τῆς ἔργο τοῦ Σαίξπηρ. Ὁ «Ἐρρῖκος Ε'», ποὺ ἦτο μία ἐγχρωμος ταινία γυρισμένη ὑπὸ πολεμικὰς συνθήκας εἰς τὰ μέσα τῆς δεκαετίας 1940—1950, ἦτο ἕνας σταθμὸς εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς κινηματογραφήσεως ἔργων τοῦ Σαίξπηρ. Ὄχι μόνον διότι τὸ κείμενον τοῦ ποιητοῦ ἐτηρήθη πιστὰ ἀλλὰ διότι ἦτο μία καλὴ ταινία, ὄμορφη εἰς τὸ μάτι καὶ μὲ ἀριστουργηματικὴ ἀνάτασι εἰς τὰς σκηνὰς τῆς μάχης τοῦ Ἀζιγκούρ. Τὸ 1947 ἀκολούθησε ὁ «Ἅμλετ», ποὺ δὲν ἦτο ἐγχρωμος ταινία. Ὁ «Ἅμλετ» εἰς ὡρισμένα σημεῖα εἶχε κοπῆ πρᾶγμα τὸ ὁποῖον δὲν ἐσυγχώρησαν οἱ λάτρεις τοῦ Σαίξπηρ. Ἐν τούτοις ἀπέδιδε τὸ πνεῦμα τοῦ πρωτοτύπου καὶ εἶχε τόση ἐπιτυχία ὥστε οἱ δημιουργοί της συνεκέντρωσαν πολλὰ βραβεῖα.

Τώρα ἡ ἰδία ὁμὰς παρουσιάζει τὸν «Ριχάρδο Γ'». Παραγωγός, σκηνοθέτης καὶ πρωταγωνιστὴς εἶναι ὁ ἴδιος ὁ σὲρ Λῶρενς Ὀλίβιε. Ὅταν ὁ σὲρ Λῶρενς ἔπαιξε τὸ ρόλο τοῦ «Ριχάρδου Γ'» μὲ τὸν θίασο τοῦ Ὄουλντ Βίκ τὸ 1944, ἡ ἑρμηνεία του ἐκρίθη ὡς ἡ τελειοτέρα τῆς τελευταίας 25ετίας. Θὰ ἐφαντάζετο κανεὶς ὅτι τὸ ἔργο αὐτὸ μὲ τὴν ἱστορικήν του βάσι καὶ τὴν ρωμαλέα πλοκή, θὰ ἦτο ἕνα ἀπὸ τὰ θεατρικὰ ἔργα τοῦ Σαίξπηρ ποὺ θὰ διεσκευάζοντο εὐκολώτερα διὰ τὴν ὀθόνη. Ὁ σὲρ Λῶρενς Ὀλίβιε ἔχει ἀντίθετον γνώμην. Εἰς πρόσφατον συνέντευξίν του μὲ τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ τύπου εἰς τὸ Λονδῖνο εἶπεν ὅτι εἶναι ἔργο πολύπλοκο καὶ συχνὰ σκοτεινὸ ὥστε ἠναγκάσθη νὰ κάμῃ περισσοτέρας ἁπλοποιήσεις ἀπὸ ὅτι εἰς τὰ ἄλλα ἔργα του Σαίξπηρ ποὺ ἐγύρισε εἰς τὸν κινηματογράφο. Καὶ εἰς τὸν «Ριχάρδο Γ'» ἡ ἔμφασις δίδεται εἰς τὸν στίχο τοῦ Σαίξπηρ καὶ ὅλοι οἱ διάλογοι εἶναι παρμένοι ἀπὸ τὸ θεατρικὸ ἔργο. Ἡ ταινία ἐν τούτοις «Ριχάρδος Γ'» εἶναι ἐπίσης καὶ θέαμα καὶ ὁ ἴδιος ὁ ποιητὴς θὰ ἐγοητεύετο ἐὰν μποροῦσε νὰ δῇ τί θαυμαστὰ πράγματα κατωρθώθησαν μὲ τὸ σύστημα «Βίστα—βιζιὸν» καὶ τὴν χρησιμοποίησι μιᾶς νέας μεθόδου φωτισμοῦ εἰς τεχνικολόρ.

Ὁ σὲρ Λῶρενς Ὀλίβιε ἀρχίζει τὴν ταινία του μὲ τὴν τελικὴ σκηνὴ τοῦ «Ἐρρίκου Δ'»—δηλ. τὴν στέψι τοῦ Ἑδουάρδου 4ου. Ὁ ἐνδυματολόγος καὶ σκηνογράφος Φὲρς καὶ ὁ Ὀλίβιε ἐχρειάσθησαν πολὺ καιρὸ πρὶν ἀρχίσουν τὴν ταινία, διὰ νὰ ἐξετάσουν εἰκόνας ἐκείνης τῆς ἐποχῆς καὶ εἰκονογραφημένα χειρόγραφα ἐπιδιώκοντες νὰ δώσουν μία ἐνιαία μορφὴ εἰς τὴν ταινία πρᾶγμα ποὺ θὰ ἔκανε νὰ φαίνωνται φυσικὰ καὶ ὅσο τὸ δυνατὸν ἀκριβέστερα ὁ διάλογος, ἡ δρᾶσις, τὰ κοστούμια καὶ τὰ σκηνικά. Αἱ σκηναὶ τῆς μάχης ἐγυρίσθησαν εἰς τὴν Ἱσπανία—εἰς δενδροφύτους ἐκτάσεις πλησίον τῆς Μαδρίτης. Εἰς τὸ σημεῖο αὐτὸ ὁ σὲρ Λῶρενς Ὀλίβιε ἠθέλησε νὰ δημιουργήσῃ ἐντύπωσι ἑνὸς στυλιζαρισμένου καμβᾶ ὡς ὀπτικὸ ἀντίρροπο τῆς ποιήσεως τοῦ Σαίξπηρ. Πρὶν ἀπὸ τὸ γύρισμα τῶν σκηνῶν αὐτῶν ἐμελέτησε μὲ προσοχὴ ἕνα πίνακα εὑρισκόμενον εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ Ἐσκοριάλ ποὺ παριστάνει τὴν μάχη μεταξὺ Ἀράβων καὶ Ἱσπανῶν ἔξω ἀπὸ τὴ Γρανάδα, ἡ ὁποία ἔγινε ἐννέα χρόνια ὕστερα ἀπὸ τὴν Μάχη τοῦ Μπόσουερθ Φὴλντ ὅπου νικήθηκε καὶ σκοτώθηκε ὁ Ριχάρδος.

Ἡ κινηματογράφησις εἰς τὸ στούντιο τοῦ Ἀππέρτον κοντὰ εἰς τὸ Λονδῖνον ἐτελείωσε πολὺ σύντομα μέσα εἰς ἑνδεκα ἑβδομάδας, πρᾶγμα ποὺ κατὰ μέγα μέρος ὀφείλεται εἰς ἐντατικὰς δοκιμὰς ὅλων τῶν ἠθοποιῶν ἐπὶ 15 ἡμέρας καὶ εἰς τὸν σὲρ Λῶρενς προσωπικά, ὁ ὁποῖος δὲν θέλησε νὰ ἐπιμείνῃ εἰς μικρολεπτομερείας πρᾶγμα ποὺ θὰ ἐπιβράδυνε εἰς τὸν ρυθμὸν τοῦ γυρίσματος τῆς ταινίας, τὴν δρᾶσιν καὶ τὴν διάθεσιν τῶν ἠθοποιῶν. Ὁ σὲρ Λῶρενς εἰργάσθη ἔχων εἰς τὴν διάθεσίν του τὸ καλύτερον ὑλικό: ἠθοποιοὺς πεπειραμένους ἑρμηνευτὰς τοῦ Σαίξπηρ ὅπως π.χ. τὸν σὲρ Τζὼν Γιέλγκουντ εἰς τὸν ρόλον τοῦ Κλάρενς, τὸν σὲρ Ράλφ Ρίτσαρντσον ὡς Βούκιγχαμ, τὸν σὲρ Σέντρικ Χάρτουϊκ ὡς Ἐδουάρδο 4ο καὶ τὴν Κλαίρ Μπλοὺμ ὡς Λαίδη Ἄννα. Ὁ Ρότζερ Φὲρς πιστεύει ὅτι ἡ πρώτη δουλειά τοῦ ἐνδυματολόγου ποὺ σχεδιάζει κοστούμια γιὰ ἔργο τοῦ Σαίξπηρ, ἰδιαιτέρως ὅταν εἶναι ἱστορικό, εἶναι νὰ προσαρμόσῃ τὴν αὐθεντικὴν μόδα τῆς περιόδου πρὸς τὰς ἀνάγκας τῆς δράσεως καὶ συγχρόνως νὰ κάμῃ ὡρισμένας παραχωρήσεις ὥστε νὰ γίνουν πιὸ εὐπρόσδεκτα εἰς τὸ σύγχρονο μάτι. Ὅλαι αἱ προβλέψεις δείχνουν ὅτι ἡ ταινία αὐτὴ θὰ εἶναι ἄλλη μία ἐπιτυχία τοῦ Λῶρενς Ὀλίβιε καὶ δι' αὐτὸ ἡ προβολή της ἀναμένεται μὲ δικαιολογημένο ἐνδιαφέρον.

ΒΡΟΧΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ



Εἰς τὴν φωτογραφίαν ἕνας στρατιώτης ἐξετάζει ἕνα βροχοποιητικὸ μηχάνημα ποὺ χρησιμοποιεῖται εἰς πειράματα διεξαγόμενα εἰς τὸ Οὐίλτσοϊρ ἀπὸ τὴν Μετεωρολογικὴν Ὑπηρεσίαν τοῦ Ἀγγλικοῦ Ὑπουργείου Ἀεροπορίας ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸ Ὑπουργεῖον Ἐφοδιασμοῦ καὶ τὰ ὁποῖα ἀποβλέπουν εἰς τὴν αὔξησιν τῆς φυσικῆς πτώσεως βροχῶν. Τὸ μηχάνημα καίει καύσιμον ὕλην περιέχουσαν σωματίδια ἰωδιούχου ἀργύρου καὶ ὁ ἀόρατος καπνὸς ἀνεβαίνει ὠθούμενος ἀπὸ τὸν ἀέρα ἕως ὅτου σχηματίζει κρυστάλλους πάγου εἰς τὰ σύννεφα οἱ ὁποῖοι πίπτουν εἰς τὸ ἔδαφος ὡς σταγόνες βροχῆς

ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΕΤΑΙ ΤΑ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ ΤΩΝ ΧΙΤΛΕΡΙΚΩΝ ΕΝΑΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΦΟΙΤΗΤΗΣ

ΒΟΝΝΗ. Ὁ 22ετὴς γερμανὸς φοιτητὴς τῆς νομικῆς Κλάους Πέτρι, ὅστις προεκάλεσε κατακραυγὴν δι' ἑνὸς ἄρθρου εἰς ἓν περιοδικὸν τοῦ πανεπιστημίου διὰ τοῦ ὁποίου ὑπερησπίζετο τὰ χιτλερικὰ στρατόπεδα συγκεντρώσεως, παρητήθη τοῦ πανεπιστημίου τῆς Βόννης. Τοῦτο ἀποκλείει τὴν λῆψιν οἱωνδήποτε πειθαρχικῶν μέτρων εἰς βάρος του ὑπὸ τοῦ πανεπιστημίου.

Εἰς τὸ ἄρθρον ὁ Πέτρι ἔγραφεν, ὅτι κατὰ τὴν γνώμην του, τὰ ναζιστικὰ στρατόπεδα συγκεντρώσεως παρὰ τὰς παλλὰς ἀδικίας, ἦσαν δεδικαιολογημένα ὡς πολιτικὸν μέτρον, εἰς τὰς βασικὰς τοὐλάχιστον ἰδέας των. Ὁ Πέτρι, υἱὸς χιτλερικοῦ δημάρχου, φονευθέντος κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ β' παγκοσμίου πολέμου ὅτε ὑπηρέτει εἰς τὰ Ἔς—Ἔς, ἦτο μέλος σωματείου σπουδαστῶν.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Προεκλογικὸς πυρετὸς ἤρχισε νὰ καταλαμβάνῃ τὴν Γαλλίαν

Ἀπαράσκευα τὰ κόμματα διὰ τὰς ἐκλογάς

ΤΡΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΠΑΡΑΤΑΞΕΙΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Ἡ Γαλλία, ἡ ὁποία παρέμεινεν ἄνευ κοινοβουλίου διὰ πρώτην φορὰν ἀπὸ τοῦ 1940, θὰ μεταβῇ εἰς τὰς κάλπας τὴν 2αν Ἰανουαρίου. Ὁ προεκλογικὸς πυρετὸς ἤρχισεν ἤδη καταλαμβάνων τοὺς πολιτικούς.

Τὰ ἀντίπαλα κόμματα κατηγοροῦνται ἀμοιβαίως ὅτι γίνεται ἄδικος καὶ μονόπλευρος χρῆσις τοῦ κρατικοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ καὶ τῆς τηλεοράσεως, σφοδρὰ δὲ ἐπίθεσις ἔχει ἐξαπολυθῇ ἐναντίον τοῦ κ. Ἐντγκὰρ Φὸρ, τοῦ πρωθυπουργοῦ, ὅστις ὑπέγραψε τὴν Πέμπτην τὸ διάταγμα τῆς διαλύσεως, ἐκ μέρους τοῦ κυριωτέρου ἀντιπάλου του κ. Πιὲρ Μανντὲς Φράνς.

Τῇ εἰσηγήσει τοῦ κ. Μανντὲς Φράνς, ὁ κ. Φὸρ διεγράφη, ἤδη, τοῦ ριζοσπαστικοῦ κόμματος, διότι δὲν ἠκολούθησε τὴν πολιτικὴν τοῦ κόμματος, ζητήσας τὴν κάθοδον εἰς τὰς ἐκλογὰς αἱ ὁποῖαι δὲν ἐπρόκειτο νὰ διεξαχθοῦν παρὰ μόνον περὶ τὸ τέλος τῆς ἀνοίξεως ἢ κατὰ τὸ θέρος. Ὁ κ. Μανντὲς Φράνς, ἐξοργισθεὶς διὰ τὴν ἐπίσπευσιν τῶν ἐκλογῶν, διεκήρυξεν ὅτι «οἱ ἀργὸ σχολοὶ εἶδον πραγματοποιουμένους τοὺς προσφιλεστέρους τῶν πόθων των».

Ἡ ἀπόφασις διεξαγωγῆς τῶν ἐκλογῶν τὴν 2αν Ἰανουαρίου, ἐλήφθη, ἀφοῦ οἱ νομικοὶ σύμβουλοι τῆς Κυβερνήσεως ἀνεκάλυψαν διέξοδον εἰς τὴν διάταξιν τοῦ γαλλικοῦ συντάγματος ἡ ὁποία προέβλεπε τὴν διεξαγωγὴν ἐκλογῶν τὴν 1ην τοῦ ἔτους; — ἡ ὁποία θεωρεῖται μεγάλη ἐορτὴ εἰς τὴν Γαλλίαν.

Τὰ περισσότερα κόμματα πιστεύουν, ὅτι οἱ κομμουνισταὶ καὶ πιθανῶς; μία συνιστῶσα τῆς ὁμάς, ἔχουν καταληφθῇ ἀπροετοίμαστοι ἐκ τῆς διαλύσεως τοῦ κοινοβουλίου. Ἀλλὰ τὰ κόμματα τὰ ὁποῖα ἐπιθυμοῦν νὰ ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ συνασπισθοῦν μετ' ἀλλήλων ὀφείλουν νὰ τὸ δηλώσουν μέχρι τῆς Δευτέρας. Διὰ νὰ ἔχουν τὸ πρὸς τοῦτο δικαίωμα ὀφείλουν νὰ ἔχουν ὑποψηφίους εἰς 30 τοὐλάχιστον ἀπὸ τὰς 103 ἐκλογικὰς περιφερείας τῆς μητροπολιτικῆς Γαλλίας.

Μέχρι τῆς 10ης Δεκεμβρίου πρέπει νὰ ἀναγγείλουν τοὺς συνασπισμούς των εἰς ἑκάστην ἐκλογικὴν περιφέρειαν ὅπερ σημαίνει, ὅτι διαθέτουν ἐλάχιστον διάστημα πρὸς διεξαγωγὴν τῶν διαπραγματεύσεων μεταξὺ τῶν κομμάτων. Ἡ ἐπίσημος προεκλογικὴ ἐκστρατεία ἀρχίζει μετὰ τρεῖς ἡμέρας καὶ ὁ ἐπίσημος κατάλογος τῶν ὑποψηφίων θὰ δημοσιευθῇ τὴν 18ην Δεκεμβρίου.

Ὑπάρχουν τρεῖς κύριαι παρατάξεις:

1) Οἱ μετριοπαθεῖς συντηρητικοί, οἱ λαϊκοδημοκρατικοὶ καὶ οἱ ριζοσπαστικοὶ τῆς δεξιᾶς; οἱ ὁποῖοι ἔχουν παραμείνει πιστοὶ εἰς τὸν κ. Ἐντγκὰρ Φόρ.

2) Οἱ σοσιαλισταί, οἱ ριζοσπαστικοὶ δημοκρατικοὶ καὶ ἡ κοινωνικὴ ἕνωσις ἀντιστάσεως; καὶ οἱ ριζοσπαστικοὶ οἱ ὁποῖοι ὑποστηρίζουν τὸν Μανντὲς Φράνς.

3) Οἱ κομμουνισταὶ οἱ ὁποῖοι ἐπιδιώκουν συνεργασίαν μετὰ τῶν σοσιαλιστῶν καὶ ἀκόμη καὶ μετὰ τῶν ἐπαδῶν τοῦ κ. Μανντὲς Φράνς.

Οἱ πρῶην σοσιαλισταὶ εἶναι διηρημένοι μεταξὺ τῶν στρατοπέδων τοῦ κ. Φὸρ καὶ τοῦ κ. Μανντὲ Φράνς.

Τὸ δίλημμα διὰ τὸν κ. Μανντὲ Φράνς εἶναι ὅτι ὑπὸ τὰς παρούσας συνθήκας, δὲν ὑπάρχει πιθανότης πραγματικῆς ἐκλογικῆς νίκης; δι' ἕνα συνασπισμὸν τῆς ἀριστερᾶς, ἄνευ τῆς συμμετοχῆς τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος. Ἀλλά, ὡς νομίζουν παρατηρηταί τινές, τοῦτο δὲν θὰ ἀποτελέσῃ σοβαρὸν ζήτημα μετὰ τὴν ἐκλογὴν τῆς νέας ἐθνοσυνελεύσεως.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Δέρματα «ἐμπριμὲ»

ΚΑΙ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΚΑΖΟΥΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Εἰς τὴν 46ην Ἔκθεσιν Ὑποδημάτων καὶ Δερμάτων ποὺ ἔγινε πρὶν ἀπὸ λίγο καιρὸ εἰς τὸ Λονδῖνο, οἱ διοργανωταὶ δερμάτων ἐπαρουσίασαν τὰς νέας μεθόδους ποὺ χρησιμοποιοῦνται διὰ τὴν ἐπεξεργασίαν καὶ τὴν βαφὴν τῶν δερμάτων. Ἡ μόδα τῶν παπουτσιῶν δέβεια ἀλλάζει συχνὰ ἀλλὰ καὶ οἱ τρόποι κατεργασίας τῶν δερμάτων παρακολουθοῦν τὰ παρίσματα τῶν σχετικῶν ἐπισημονικῶν ἐρευνῶν. Παράδειγμα τῶν νέων μεθόδων εἶναι ἕνα καινούργιο δέρμα ποὺ ἡ ἐπιφάνειά του ἐνδυναμώνει οὐσιαστικὰ ἀνοίγει, ὅσο καὶ ἂν χρησιμοποιηθῇ. Ἡ πλαστικὴ βάφη μὲ τὴν ὁποίαν ἐπιτυγχάνεται αὐτὸ τὸ ἀποτέλεσμα λέγεται «ρίλγκλας» καὶ μ' αὐτὴν διαποτίζεται τὸ δέρμα μὲ μίαν μυστικὴν μέθοδον. Ὁ νεωτερισμὸς αὐτὸς ἐπιτιάζει ἰδιαιτέρως εἰς τὰ δέρματα ποὺ προορίζονται διὰ βραδυνὰ παπούτσια καὶ τσάντες.

Μία ἄλλη μεταβολὴ εἰς τὴν κατεργασίαν δέρματος διὰ γάντια ἀπέδωσε ἕνα ἀξιόλογο ἀποτέλεσμα ποὺ θὰ τὸ ἐκτιμήσουν ὅσες γυναῖκες παιδεύονται μὲ τὰ γάντια ποὺ ὀγκάζουν ἐσωτερικὰ μικρὰ χνουδάκια εἰς τὰ χέρια καὶ τὰ λερώνουν. Τώρα εἰς τὰ δέρματα διὰ γάντια δὲν κάνουν ἐσωτερικὸ χνούδι γιὰ νὰ μὴν περνᾷ τὸ χρῶμα ἀπὸ μέσα. Σ' αὐτὸ βοηθοῦν πολὺ καὶ αἱ νέαι εἰδικαὶ βαφαὶ ποὺ στεγνώνουν πολὺ γρήγορα. Εἰς τὴν ἴδια ἔκθεσι παρουσιάσθησαν μπότες καὶ παπούτσια ἀπὸ δέρμα καὶ λάστιχο πολὺ κατάλληλα διὰ νὰ ἀντέχουν εἰς τὸ κρύο, εἰς τὸ χιόνι, εἰς τοὺς βράχους καὶ τοὺς πάγους. Οἱ μπότες αὐτὲς εἶναι εἰδικὴ παραγγελία τῆς Βρεταν ικῆς Κοινοπολιτειακῆς Ἀποστολῆς εἰς τὴν Ἀνταρκτικὴν καὶ εἶναι παρόμοιαι μὲ ἐκείνας ποὺ ἐφορεῖ