ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 11 Δεκεμβρίου

Σελήνη 27 ἡμερῶν

Ἀνατολὴ ἡλίου 7.33' Δύσις 5.04

Τῶν προπατόρων

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Πελεκάνος Ἀγ. Νικολάου 49, Τσακίρης Κορίνθου 166, Παπαϊωάννου Μαιζῶνος 92, Μανδραγοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Κομνηνὸς Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Βλ. Γεωργίου Α, Κανελλόπουλος Γούναρη 57.

Διανυκτερεύοντα

Καραμπᾶς Ἀθ. Δ. Γούναρη 52 Καλλιθέας Α. Κολοκοτρώνη 46

Αὔριον Δευτέραν

Παπαδημητρίου Ἀνδρ. Πλατεῖα Γεωργίου, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ Βούλγαρεως 85.

Φαρμακεῖα ΙΚΑ

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77, Πουλίδας Παν. Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασ. Ἁγίου Νικολάου 11, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Κατερίνας. Σήμερον δύο παραστάσεις (ἀπογευματινὴ ὥρα 6.30 ἑσπερινὴ 9.15) μὲ τὴν κωμῳδίαν «Τί ὥρα θὰ γυρίσης ;» Αὔριον πρώτη τοῦ ἀριστουργήματος «Ἱερὴ φλόγα».

ΑΙΓΛΗ Πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 μέχρι καὶ τῆς Τρίτης «Ἀμαρτωλὲς χωρὶς ἁμάρτημα».

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ) Πρωϊνὴ 11-1 καὶ 2—12 «Ἡ ἀνταρσία μαίνεται». Αὔριον 4—12 «ἀκαταμάχητη γυναῖκα».

ΙΝΤΕΑΛ Πρωϊνὴ 11 καὶ 4—12 «Σαμπρίνα». Αὔριον 4—12 «τὸ 24ὥρον μιᾶς γυναίκας».

ΠΑΝ-ΗΟΝ. 4—12 «Κατάσκοπος τοῦ Ἀλγερίου». Αὔριον 4—12 «δαίμονες τοῦ Ἀρκτικοῦ» καὶ «ἁρπαγὴ τῆς χονδρῆς» Χονδρὸς—Λιγνός»

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ) 11 πρωϊνὴ ἕως 12 νυκτ. συνεχῶς «ὁ ἱππότης τοῦ Βασιλέως». Αὔριον 4—12 «Ντεζίρέ».

ΤΙΤΑΝΙΑ Πρωϊνὴ 10.30—12.30 «Ταρζάν» καὶ κωμῳδία. Ἀπόγευμα 2—12 «πειραταὶ τῆς Τριπόλεως» καὶ Ταρζάν. Αὔριον 4—12 «Δευκὸς κατάδικος».

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ Πλατεῖα Ὄλγας—Μαιζῶνος 42. Ἀνοικτὸν καθ' ἑκάστην 9—1 μ.μ. καὶ 3—6 μ.μ. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Μαιζῶνος 110. Ἀνοικτὴ καθ' ἑκάστην. Ὧραι λειτουργίας ἀναγνωστηρίου 10.30—12.30 καὶ 4.30—7.30 μ.μ. Κυριακὴ 9—12. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

(Μῆκος κύματος 198,5)

08.30 Ἔναρξις — Μετάδοσις τῆς Θείας Λειτουργίας ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῆς Μητροπόλεως Πατρῶν
10.00 Ἑλληνικὸν πρωϊνὸν πρόγραμμα
10.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς III Μεραρχίας
11.00 Τέλος τῆς πρωϊνῆς ἐκπομπῆς
12.30 Ἔναρξις — Διάφορες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες
13.00 Ἡ ὁμιλία τῆς Κυριακῆς
13.10 Ἐλαφρὰ Ὀρχήστρας
13.30 Δημοτικὴ Μουσικὴ καὶ τραγούδια
13.45 Ὁμιλία τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου. «Παλαιὰ χωριὰ καὶ ἄγνωστα τῶν Πατρῶν»
13.55 Μουσικὲς σελίδες
14.15 Τὸ τέταρτο τῶν τραγουδιστῶν μας
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς
19.00 Ἔναρξις Δίσκων ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας
19.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀγρότου
20.00 Ἑβδομαδιαία ἐμπορικοοικονομικὴ ἀνασκόπησις τοῦ κ. Σπ. Δουκάκη
20.10 Κάτι γιὰ τὸν καθένα
20.30 Ἀνασκόπησις τῶν ἐξωτερικῶν γεγονότων, ὑπὸ τοῦ κ. Γερ. Δύχνου
20.40 Παληὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες
21.00 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική
22.00 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὄπερας
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἐπισκόπησις
22.45 Χορευτικοὶ ρυθμοί

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Αὔριον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος δὲν ἑορτάζουν:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπυρίδωνος Πετσάλη, οὔτε δέχονται ἐπισκέψεις.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπυρ. Δεσόλα δὲν ἑορτάζουν, οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπύρου Γκολὲ δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπυρ. Παπαγιαννοπούλου, ἰατροῦ, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σπυρίδωνος Κρητικοῦ δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. Σπυρ. Θεοδ. Γιαννιτσόπουλος δὲν ἑορτάζει.

Ὁ κ. Σπυρ. Δημόπουλος ἀντ)ρχης Στρατολογίας δὲν ἑορτάζει.

Εἰς Μποζαΐτικα

Ὁ κ. Δημήτριος Κυριακόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται διὰ τὸν πατέρα του καὶ τὸν υἱόν του λόγῳ σοβαρᾶς ἀσθενείας.

Εἰς τὸν ἑορτάζοντα αὔριον σεβαστόν μας καθηγητὴν κ. Σπυρ. Βυθούλκαν εὐχόμεθα χρόνια πολλά.

Οἱ μαθηταὶ τῆς Ε' τάξεως τοῦ Α' γυμνασίου

Εἰς τὸν ἀγαπητόν μας φίλον Σπῦρον Λαμπρόπουλον γιὰ τὴ γιορτή του εὐχόμεθα χρόνια πολλά.

Μῆτσος—Πᾶνος

Εἰς τὸν ἀγαπητόν μου Σπῦρον Παπαλεξᾶτον διὰ τὴν ἑορτήν του εὔχομαι χρόνια πολλά.

Νῖκος Μ.

ΤΟ ΞΕΝΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ρώτησαν ἕνα μικρὸ παιδάκι ἂν συνήθιζε νὰ κάνῃ τὴν προσευχὴ πρὶν ἀπὸ κάθε του γεῦμα.

—Δὲν χρειάζεται, ἀπήντησεν ὁ μικρός, γιατὶ ἡ μαμά μου μαγειρεύει περίφημα.

***

Μιὰ χαριτωμένη μικροῦλα ἡλικίας 8 ἐτῶν μπῆκε στὸ μοναδικὸ κατάστημα μιᾶς ἐπαρχιακῆς πόλεως καὶ ζήτησε ἕνα κομμάτι ὑφάσματος γιὰ νὰ φτιάξῃ φόρεμα τῆς κούκλας της. Ὁ ἔμπορος τῆς ἔδωσε ἕνα ρετάλι.

—Πόσο κάνει; ρώτησε τὸ κοριτσάκι.

—Ἕνα φιλάκι μόνο, εἶπε γελῶντας ὁ ἔμπορος.

—Πολὺ καλά. Θὰ περάσῃ τὸ ἀπόγευμα ἡ γιαγιά νὰ σᾶς πληρώσῃ.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Εἰς μίαν συναναστροφὴν εἰς τὴν ὁποίαν παρευρίσκετο καὶ ὁ διάσημος Γάλλος συγγραφεὺς Φοντενέλ, οἱ προσκεκλημένοι ἀπηύθυναν μεταξύ των διαφόρους ἐρωτήσεις, χάριν διασκεδάσεως. Ἡ παραδοξοτέρα ὅμως ἀπ' ὅλας ἦτο ἡ ἐρώτησις τῆς οἰκοδεσποίνης, ἡ ὁποία εἶχεν ὡς ἑξῆς:

—Ποία διαφορὰ ὑπάρχει μεταξὺ ἐμοῦ καὶ τοῦ ὡρολογίου;

Ὅλοι οἱ ἄλλοι ἀκούοντες τὴν ἐρώτησιν ἔμειναν ἄφωνοι, ἀλλ' ὁ Φοντενὲλ εὑρῆκε ἀμέσως τὴν κατάλληλον ἀπάντησιν.

—Κυρία μου, τῆς εἶπεν, ἡ διαφορὰ εἶναι ὅτι τὸ ρολόϊ μᾶς δείχνει τὶς ὧρες, ἐνῶ ἐσεῖς μᾶς κάνετε νὰ τὶς λησμονοῦμε!

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Κωνσταντῖνος Ζορμπᾶς τοῦ Διονυσίου καὶ τῆς Ἀθηνᾶς τὸ γένος Κωνσταντοπούλου γεννηθεὶς εἰς Πύργον Ἠλείας καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Ἀναστασία Κατσιπόδου τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Σωτηρίας τὸ γένος Κρημνόγλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας, μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

Ἡ ταχυτέρα γραμμὴ Ἑλλάδος—Ἰταλίας
Τὸ γνωστὸν ὑπερπολυτελὲς

"ΑΙΓΑΙΟΝ,,

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Τὸ μεγαλύτερον καὶ πολυτελέστερον τῶν Μεσογειακῶν ἀτμοπλοίων

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΖΗ

Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλ. 21—51

Ἑλληνικὸς στίχος

ΡΟΔΑ

Στὸ περιβόλι σήμερα
δὲν ἤπιαν φῶς τὰ ρόδα
ἀπ' τὴν αὐγὴ οἱ καταχνιὲς
ἀπλώθηκαν στοὺς δρόμους
κι' ἐπνίξανε τὸ κάθε τι
φεγγόβολο ποὺ εὐώδα
κι' εἶχεν ἡ μέρα, τῆς νυχτὸς
τὰ σύγκρυα καὶ τοὺς τρόμους.

Τὰ πάντα ὑψώνουν γιὰ τὸ φῶς
μιὰ δέησιν ἁγία,
ἐνῶ φυσάει ἀνάλαφρο
τὸ βραδυνὸ ἀεράκι
κι' ὅλα τὰ ρόδα τῆς βραγιᾶς
κάνουμε λιτανεία:
«Αὔριο τὸ φῶς, θρισμβικὸ
κι' οὐδ' ἕνα συννεφάκι».

ΡΩΜΟΣ ΦΙΛΥΡΑΣ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Κουβέρται μάλλινες, μονές, διπλές, διάφορες ποιότητες. Τιμαὶ ἐργοστασίου. Λαδᾶς καὶ Μανοῦσος Ἑρμοῦ καὶ Κορίνθου 236, τηλ. 30—93 ἐπισκεφθῆτε μας.

Πωλεῖται ραδιόφωνον μετὰ πίκ—απ καὶ 52 δίσκων γραμμοφώνου εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Πληροφορίαι Κανακάρη 123, Φωτο—Στύλ.

Παλτὰ—Ταγιὲρ— Φορέματα ὁλομάλλινα καὶ σύμμικτα εἰς μεγάλην συλλογήν, ὡρισμένοι τύποι, ἀποκλειστικὸ τῆς τῶν καταστημάτων μας. Τιμαὶ πάντοτε φθηναί. Λαδᾶς καὶ Μανοῦσος Ἑρμοῦ καὶ Κορίνθου 236, τηλ. 30—93.

Πωλοῦνται 1) ἡμιανώγειος οἰκία, 2) κατάστημα, 3) οἰκόπεδον ἐκ πήχεων 221,70 εἰς Κανδριάνικα (θέσις Παγώνα), καὶ 4) ἀνώγειος οἰκία ἐξ 11 δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη 80. Πληροφορίαι 12—2 μ.μ. Καραϊσκάκη 144 α.

Πωλεῖται οἰκία ἐλευθέρα ἐκ τριῶν δωματίων καὶ κουζίνας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ΙΝ ἀριθ. 51. Πληροφορίαι ὁδὸς Ἀλεξίου Λασκάρεως 69, Ἁγία Τριάς.

Χωλοῦνται εἰς Ἀρόην οἰκόπεδα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, μὲ νερὸ καὶ ὀπόνομον. Συνολικῶς δι' ἐπιχείρησιν, τιμὴ ἐξαιρετική. Πληροφορίαι Γ. Ἀδαμόπουλον, Ἁγίου Νικολάου 1.

Σίγγερ ραπτομηχαναὶ εὐκαιρίας προπολεμικαὶ καὶ νέου τύπου πωλοῦνται καὶ ἐδρίσκονται εἰς διαρκῆ παραταθήκην. Ἐπιδιορθώσεις ραπτομηχανῶν κατ' οἶκον καὶ εἰς τὸ κατάστημά μας ἐντελῶς δωρεὰν Ἁγίου Γεωργίου 60 β «Εἰσόδια».

Σινδονόπανα — Περικάλυμα— χασέδες Εὐρώπης καὶ ἐγχώριοι εἰς διαφόρους ποιότητας, ἐπίσης εἴδη προικός. Ἐπισκεφθῆτε μας πρὸς τὸ συμφέρον σας. Λαδᾶς καὶ Μανοῦσος Ἑρμοῦ καὶ Κορίνθου 236 τηλ. 30—93

Φυτώρια κιτριὲς ἐξαιρετικῆς ποιότητος καὶ ἀνάπτύξεως πωλοῦνται εἰς τὸ ἀγροκήπιον Θωμᾶ Καλούτση Ἁγίων κατοικία Ἐλιᾶς 22. Τηλέφωνον 2—75 Ἁγίων Προμηθευθῆτε ἐγκαίρως πρὸ τῆς ἐξαντλήσεώς των.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΤΑΜΕΙΟΝ ΟΔΟΠΟΙΪΑΣ
ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

Ἀριθ. πρωτ. 85

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ

Ἐκτίθεται κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ ἀπὸ 7—8—52 Δ)τος εἰς μισοδοτικὸν μεθ' ὁρίου ἐκπτώσεως ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν ἐπὶ τιμῶν Τιμολογίου διαγωνισμὸν ἡ ἐκτέλεσις τῶν κάτωθι ἔργασιῶν:

1) Κατασκευὴ τῆς ὑπ' ἀριθ. 27 Ἐπαρχιακῆς ὁδοῦ Λυκούριας—Φενεοῦ ἀξίας δραχμῶν 50.000.

2) Κατασκευὴ τῆς ὑπ' ἀριθ. 23 Ἐπαρχιακῆς ὁδοῦ Κάτω Κλειτορίας— Σουδενῶν —Καλαβρύτων ἀξίας δραχμῶν 50.000.

3) Ἐπισκευή, συντήρησις καὶ βελτίωσις τῆς ὑπ' ἀριθ. 1 Ἐπαρχιακῆς ὁδοῦ Πατρῶν (Χάνι Κουρλαμπᾶ) — Καλαβρύτων — Κάτω Κλειτορίας ἀξίας δραχμῶν 150.000.

Ὁ διαγωνισμὸς διενεργηθήσεται κεχωρισμένως δι' ἑκάστην ἐργασίαν τὴν 3ην Ἰανουαρίου 1956 ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 10ην π. μ. ἐν τῷ Γραφείῳ Νομομηχανικοῦ Ἀχαΐας ἐνώπιον τῆς ἀρμοδίας Ἐπιτροπῆς.

Δεκτοὶ Ἐργολάβοι Δημοσίων "ΕργωνΑ' Τάξεως καὶ ἄνω δι' ἔργα Ὁδοποιΐας συμφώνως πρὸς τὰς εἰμένας διατάξεις.

Λεπτομερὴς διακήρυξις, μελέτη καὶ πληροφορίαι καθ' ἑκάστην κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ Γραφεῖον Νομομηχανικοῦ Ἀχαΐας.

Ἐν Πάτραις τῇ 10 Δεκεμβρίου 1955

Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
Ἀντιπρόεδρος Τ.Ο.Ν.Α.
ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΩΤΗΣ

Εἰς μνήμην

Ἡ οἰκογένεια Κ. Γ. Σπυροπούλου εἰς μνήμην τῆς λατρευτῆς των συζύγου, μητρὸς καὶ μάμμης, κατέθεσεν ἀνὰ 100 δρχ. ὑπὲρ τῶν ναῶν Ἁγ. Κωνσταντίνου Ἀρόης, Ἁγίας Παρασκευῆς, Ἁγίου Ἀνδρέου ἀνὰ 100 δρχ. ἐπίσης ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου καὶ ὑπὲρ τῶν Τυφλῶν ἀναπήρων καὶ 250 δρ. εἰς 5 ἀπόρους οἰκογενείας.

Ἡ κ. Γιώτα Κουρεμπανᾶ εἰς μνήμην τῆς ἀγαπημένης της ἀδελφῆς Κάτιας Σπυροπούλου ὑπὲρ τῶν τυφλῶν ἀναπήρων δρχ. 100.

Δόσου (18) Δεκεμβρίου 1955. Ποσὸν ὅπερ θὰ χρησιμεύσῃ ὡς πρώτη προσφορὰ κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ ὁρίζεται, τὸ ἥμισυ τῆς ἀνωτέρω ἐκτιμήσεως καὶ ὅπερ προσφέρει ὁ ἐπισπεύδων ἤτοι δραχμὰς 5000 δι' ἕκαστον ἀκίνητον. Ὁ πλειστηριασμὸς θέλει γίνει εἴτε μονομερῶς κεχωρισμένως δι' ἕκαστον ἀκίνητον εἴτε συνολικῶς γενήσεται ἐπ' ὀνόματι τοῦ τελευταίου ὑπερθεματιστοῦ τρία λεπτὰ τῆς ὥρας μετὰ τὴν 12 μεσημβρινὴν τῆς ἡμέρας τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑποχρεουμένου νὰ καταβάλῃ ἅμα τῇ κατακυρώσει τὸ ἐκπλειστηρίασμα νομίμως καὶ ἐμπροθέσμως, ἄλλως γενήσεται εἰς βάρος του ἀναπλειστηριασμὸς καὶ βαρυνθήσεται μὲ τὰς δαπάνας πλειστηριασμοῦ καὶ ἀναπλειστηριασμοῦ. Ὅτι οἱ μέλλοντες νὰ πλειοδοτήσωσι ὀφείλουσι νὰ λάβωσι γνῶσιν ἐκ τῶν προτέρων τῶν πλειστηριακῶν τίτλων, δὲν θέλουσι δὲ ἀποκτήσει μείζονα δικαιώματα τῶν ὅσων χαίρει ἐπ' αὐτῶν ὁ ὀφειλέτης. Ὅτι ἡ πλειστηριαζομένη ἀκίνητος περιουσία ὡς ἀνωτέρω περιγράφεται πλειστηριάζεται ἄνευ οὐδεμιᾶς εὐθύνης τοῦ ἐπισπεύδοντος διὰ τὴν μὴ περιγραφήν, ἔκτασιν καὶ ὁρίων. Οἱ βουλόμενοι νὰ γίνουν ἀγοραστὰ ὅπως προσέλθωσιν καὶ πλειοδοτήσωσι κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ.

Ἐγένετο καὶ συνετάχθη ἡ παροῦσα πρᾶξις ἐν Ἐρυμανθείᾳ σήμερον τὴν ὀγδόην (8) Δεκεμβρίου 1955 χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ πέμπτου ἔτους ἡμέραν Πέμπτην καὶ ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ ἐν τῇ οἰκίᾳ Σπυρίδωνος Παπασπυροπούλου καὶ ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ ὡς ἕπεται:

Ὁ Συμβολαιογράφων Εἰρηνοδίκης Τριταίας
(Τ. Σ.) Κωνσταντῖνος Λιάκης

Ὅτι Ἀκριβὲς ἀντίγραφον
Ἐρυμάνθεια αὐθημερὸν
Ὁ Συμβ)φῶν Εἰρηνοδίκης Τριταίας
(Ὑπογραφὴ) ΚΩΝ. ΛΙΑΚΗΣ

Ἐνοικιάζονται Νεόδμητος Οἰκία ἐκ 4 δωμ. κεντρικωτάτη λουτρό, 0-3, νερὸ διαρκοῦς καθὼς καὶ 2 Γραφεῖα Ρήγα Φερραίου 60 — τηλ. 30.77

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ἡ πιὸ πολύκροτη δικαστικὴ πλάνη μετὰ τὴν ὑπόθεσι Ντρέϋφους. Ἡ διαφθαρμένη κοινωνία πολεμεῖ τὴν ἀνθρώπινη ἀξιοπρέπεια
ΛΕΥΚΟΣ ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ
Μὲ τὴν ΕΛΕΟΝΟΡΑ ΡΟΣΣΙ ΝΤΡΑΓΚΟ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
Διπλὸ ἐξαιρετικὸ πρόγραμμα: 1ον) Ἡ πιὸ τολμηρὴ κουρσάρικη περιπέτεια
ΠΕΙΡΑΤΑΙ ΤΗΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
καὶ 2ον
ΤΑΡΖΑΝ
Μὲ τὸν νέον Ταρζὰν ΓΚΟΡΝΤΟΝ ΣΚΩΤ (Κατάλληλο)
Πρωϊνὴ 10 1)2 — 12 1)2
ΤΑΡΖΑΝ καὶ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΤΗΛ. 36—13
ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝ. ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ (Δευτέρα 12—Κυριακὴ 18 Δεκεμβρίου)
ΔΕΥΤΕΡΑ—ΠΡΕΜΙΕΡΑ
Ὥρα 10 μ. μ.
Τὸ ἀριστούργημα τοῦ ΣΩΜΕΡΣΕΤ ΜΩΝ
ΙΕΡΗ ΦΛΟΓΑ
Μία ἀφθαστη δημιουργία τῆς Κας ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ
ΠΕΜΠΤΗ — ΠΡΕΜΙΕΡΑ
Ὥρα 10 μ. μ.
Ἡ διασκεδαστικὴ κωμῳδία ΝΟΡΜΑΝ ΚΡΑΖΝΑ
ΧΡΥΣΗ ΜΟΥ ΡΟΥΘ
Μιὰ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ θιάσου.
ΠΡΟΣΟΧΗ
Αἱ ὧραι ἐνάρξεως τῶν παραστάσεων καθωρίσθησαν ὡς ἑξῆς:
ΒΡΑΔΥΝΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: Δευτέρας, Τρίτης, Πέμπτης, Σαββάτου ὥρα 10 μ. μ.
ΛΑΪΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ: Τρίτης, Τετάρτης, Πέμπτης Παρασκευῆς καὶ Σαββάτου ὥρα 7.45 μ.μ.
ΚΥΡΙΑΚΩΝ καὶ ΕΟΡΤΩΝ Ἀπογευματιναὶ ὥρα 6 30 Βραδυναὶ 9.15'
ΣΗΜ. Κατόπιν ἐπιμόνων παρακλήσεων ἐκάστην Τετάρτην καὶ Παρασκευὴν, ἀντὶ τῶν ἑσπερινῶν παραστάσεων, ὁ θίασος θὰ δίδῃ μόνον ΛΑΪΚΑΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΣ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Ἰατροῦ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α.
δι' ἐγχειρήσεις

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΖΑΦ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἤρχισε λειτουργοῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου, ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 80 (ἔναντι τοῦ Ἱ.Ναοῦ)
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν

Οἶκος ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Βάβω Λάζαρη
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96
Τηλεφ. 34-00 - ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ 24ΩΡΟ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
Ἔγχρωμον
Γυρισμένο στὸ Μόντε Κάρλο καὶ στὴ μαγευτικὴ Ριβιέρα
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΤΟΝΤ
ΜΕΡΑ ΟΜΠΕΡΟΝ
ΛΕΟΝ ΓΚΕΝ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ
πρωϊνὴ 11 καὶ 4—12
ΣΑΜΠΡΙΝΑ
Κατάλληλον

Πάνθεον
ΑΥΡΙΟΝ
Τολμηρὲς ἀνατινάξεις Αἰματηρὲς συγκρούσεις, πάνω στοὺς παγετῶνες τοῦ Βορρᾶ
ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΟΥ ΑΡΚΤΙΚΟΥ
Προσέτι ἡ ξεκαρδιστικὴ κωμῳδία τοῦ
ΧΟΝΔΡΟΥ—ΛΙΓΝΟΥ
ΑΡΠΑΓΗ ΤΗΣ ΧΟΝΔΡΗΣ
Γέλια ἀβάστακτα
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Η ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΑΛΓΕΡΙΟΥ
ΥΒΟΝ ΝΤΕ ΚΑΡΛΟ
Κατάλληλον

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΥΡΙΟΝ
Ἀπ' τὶς ταινίες ποὺ δὲν σβήνει ὁ χρόνος. Ἀπ' τὰ ἀριστουργήματα ποὺ μένουν ἄξεχα στὰ καὶ τὸ ζωντανεύει ἡ μαγεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ μὲ τὸν ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΝ ΗΧΟ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ. Ἀπ' τὸ περίφημο μυθιστόρημα τοῦ Σελίνκο
ΝΤΕΖΙΡΕ
Ἔγχρωμον
Μὲ τοὺς
ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ
ΤΖΗΝ ΣΙΜΜΟΝΣ
ΜΕΡΑ ΟΜΠΕΡΟΝ
ΜΑΪΚΑ PENNY
Ἡ μεγάλη πρεμιέρα τοῦ ΡΕΞ
★
Σήμερον ἀπὸ 11 πρωϊνὴ μέχρις 12ης νυκτερινῆς συνεχῶς
Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

ΔΙ' ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ
Ἰατρικῆς, Ὀδοντιατρικῆς, Φυσικομαθηματικῆς Ἰκάρων, Εὐελπίδων ἤρχισαν λειτουργοῦντα τμήματα
Πλατεῖα Γεωργίου ἀρ. 1

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ
καὶ παντὸς εἴδους πυροσβεστικὰ ὑλικὰ
ΑΝΤΛΙΑΙ κλπ.
"Δ. Χ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ,,
Ἁγίου Ἀνδρέου—Γούναρη
Τηλ. 35—93, 23—65

ΑΙΓΛΗ ΣΗΜΕΡΟΝ
καὶ γιὰ 2 ἀκόμα ἡμέρες μέχρι καὶ τῆς ΤΡΙΤΗΣ πρὸς μεγάλην εὐχαρίστησιν ὅσων δὲν εὐτύχησαν ν' ἀπολαύσουν τὸ καλλίτερο ἔργο ἀπὸ ὅσα παρουσίασεν μέχρι σήμερα ὁ κινηματογράφος μας
Τὸ ἰταλικὸ μεγαλούργημα
ΑΜΑΡΤΩΛΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΜΑΡΤΗΜΑ
ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΦΕΡΡΕΡΟ — ΛΕΑ ΠΑΝΤΟΒΑΝΙ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ὧραι παραστάσεων 11—1 μ.μ. καὶ 2—12 μ.μ.
Ἐὰν πραγματικὰ θέλετε νὰ δῆτε ΣΗΜΕΡΑ αὐτὸ τὸ ἄνευ προηγουμένου μεγαλούργημα Σᾶς συμβουλεύουμε νὰ ἐξασφαλίσετε ἀπὸ ΠΟΛΥ ΕΝΩΡΙΣ θέσεις
★
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
Τὸ ΙΝΔΙΚΗΣ (χώρας τοῦ ΝΕΧΡΟΥ) παραγωγῆς ἀδελφὸν ἔργον τῆς θρυλικῆς ΜΑΓΚΑΛΑΣ μὲ τοὺς ἰδίους πρωταγωνιστάς
ΡΟΣΣΑΝΑ - ΤΟ ΡΟΔΟΝ ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Εἰσιτήριον δρχ. 6
ΕΚΡΑΚΤΙΚΗ... στὸ πεῖσμα
ΦΛΟΓΕΡΗ... στὸν ἔρωτα
ΑΣΥΓΚΡΙΤΗ... στὴν ὁμορφιὰ
ΤΟΛΜΗΡΗ... στὰ ἐρωτικὰ σχέδιά της ἡ
ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ
ἀποδεικνύεται γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ
ΑΚΑΤΑΜΑΧΗΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
(INCANTEVOLE NEMICA)
Ο ΘΗΛΥΚΟΣ ΣΑΤΑΝΑΣ ξεσηκώνει τοὺς ἄνδρες... γοητεύει... συναρπάζει στὴν πιὸ πρωτότυπη ἐρωτικὴ ταινία της
★
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11-1, ἀπόγ. 2-12
Η ΑΝΤΑΡΣΙΑ ΜΑΙΝΕΤΑΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
(Κατάλληλον)

ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ
παντὸς τύπου
"Δ. Χ. ΓΙΑΝ