"Ας ἀνοίξουμε τὴν καρδιά μας διὰ νὰ γεννηθῇ ὁ Χριστός!...

"ΔΟΞΑ ΕΝ ΥΨΙΣΤΟΙΣ ΘΕΩ..."

Γλυκύτατα θὰ ἠχήσουν καὶ πάλιν οἱ καμπάνες, γιὰ νὰ διαλαλήσουν εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὴν ἄφθιτον δόξαν τοῦ τεχθέντος Βασιλέως, πρὸ τῆς ταπεινῆς φάτνης, τοῦ ὁποίου ὅλοι οἱ Χριστιανικοὶ λαοὶ κλίνουν εὐλαβῶς τὸ γόνυ, μαζὶ μὲ τοὺς

σοφοὺς Χαλδαίους βασιλεῖς, διὰ νὰ προσφέρουν ὕμνον εὐχαριστίας εἰς τὸν γεννηθέντα Θεόν. Ἐνῶ ὅμως οἱ πάντες μενέχουν τῆς πνευματικῆς πανδαισίας ποὺ τοὺς προσφέρει ἡ γέννησις τοῦ γλυκυτάτου Ἐμμανουήλ, καὶ ἐνῶ «οἱ δίκαιοι εὐφραίνονται καὶ ἡ γῆ τοῖς οὐρανοῖς συναγάλλεται», ἕνα θλιβερὸ ἐρώτημα φθάνει εἰς τὰ χείλη μερικῶν ἀνθρώπων: Διατί τὸ κήρυγμα τῆς ἀγάπης, ποὺ ἐξεχύθη ἀπὸ τὴν ταπεινὴν φάτνην τῆς Βηθλεέμ, δὲν εὗρηκεν ἀπήχησιν εἰς τὶς καρδιὲς ὅλων τῶν ἀνθρώπων; Διατί ὁ ἀγγελικὸς ὕμνος δὲν ἐπηλήθευσεν ἀπολύτως; Διατί παρ' ὅλα τὰ σαλπίσματα τῶν ἐργατῶν τοῦ Εὐαγγελίου, νὰ ὑπάρχῃ τόση ἐγκληματικότης; Διατί νὰ συμβαίνουν τόσοι ἀπεγνωσμένοι αὐτοχειριασμοί; Τόση διαφθορά, τόση ἀπάτη, τόση κακία πρὸς τὸν δυστυχισμένον συνάνθρωπόν μας; Διατί ἐν πλήρει μεσημβρίᾳ τοῦ χριστιανικοῦ πολιτισμοῦ νὰ συμβαίνουν ὅλα αὐτά;

Μήπως ὁ Κύριος ἔπαυσε νὰ ἐπισκέπτεται τὸν λαόν Του; Μήπως Αὐτὸς ποὺ ἄλλοτε ἐθεράπευε μὲ ἕνα Του λόγον τοὺς ἀσθενεῖς καὶ ἐχάριζε τὸ φῶς στοὺς τυφλοὺς δυσαρεστεῖται τώρα νὰ ρίψῃ ἕνα βλέμμα εἰς τοὺς υἱοὺς τῶν ἀνθρώπων καὶ νὰ δώσῃ εἰς αὐτοὺς εἰρήνην καὶ εὐδοκίαν; Ὄχι βέβαια...

Ὁ Ἰησοῦς εἶναι ὁ Αὐτὸς χθὲς καὶ σήμερα καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀλλὰ πῶς νὰ ἐνοικήσῃ ἡ χάρις καὶ ἡ ἀλήθεια εἰς τοὺς ἀνθρώπους ἐκείνους οἱ ὁποῖοι ἀγαποῦν τὴν ματαιότητα καὶ ζητοῦν τὸ ψεῦδος; Καὶ πῶς νὰ ἀγαπήσῃ ἄνθρωπος τὸν ἄνθρωπον καὶ νὰ ἴδῃ Αὐτὸν ὡς σάρκα ἐκ τῆς σαρκός του, ἐφ' ὅσον ἄτομα καὶ Ἔθνη ἐστήριξαν τὴν εὐδαιμονίαν των εἰς τὴν ὕλην διὰ τὴν κατάκτησιν τῆς ὁποίας κατεπάτησαν τὰ δικαιώματα τῶν ἀδυνάτων, ἐνῷ ἡ θρησκεία τοῦ Ἰησοῦ εἶναι θρησκεία τῆς ἀγάπης καὶ τῆς ἰσότητος; Εἶναι δυνατὸν οἱ σφαγιασταὶ τῶν ἀνθρωπίνων δικαιωμάτων νὰ γευθοῦν τὴν εἰρήνην ἐκείνην ποὺ ὑπεσχέθησαν τὰ ἀγγελικὰ χείλη κατὰ τὴν νύκτα ἐκείνην;

Πῶς νὰ ἔλθῃ νὰ κατοικήσῃ εἰς τὴν καρδιά μας ὁ τεχθεὶς Βασιλεύς, ἐφ' ὅσον αὐτὴ ἔχει μεταβληθῆ εἰς λόχμην ἀγρίων ζώων.

Καὶ πάλιν ὅμως ὁ ἀνεξίκακος Κύριος θὰ ἤρχετο νὰ τὴν μετοβάλῃ εἰς ἕνα κομμάτι πνευματικοῦ Οὐρανοῦ; ὅπως καὶ τὸ σπήλαιον τῆς Βηθλεέμ, ἀρκεῖ ἐμεῖς νὰ ἐδεχόμεθα τὸν Οὐράνιον ἐπισκέπτην ἐντός μας, διὰ νὰ καταστήσωμεν Αὐτὸν κύριον τῶν σκέψεών μας καὶ τῶν αἰσθημάτων μας. Τότε καθὼς τὴν νύκτα ἐκείνην «ἠνοίξαν οἱ οὐρανοί, διὰ νὰ δείξουν τὴν δόξαν των εἰς μερικὰς ταπεινὰς ψυχάς», ὅπως λέγει ὁ Φαράρ, καὶ καθὼς τὸν ἀγγελικὸν ὕμνον τὸν ἤκουσαν μόνον οἱ καθαροὶ καὶ ἄδολοι τῇ καρδίᾳ, κατὰ παρόμοιον τρόπον καὶ τὸ «Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ» θὰ ἀκουσθῇ εἰς τὰς καρδίας ἐκείνας αἱ ὁποῖαι παρεσκευάσθησαν διὰ νὰ δεχθοῦν τὸν τεχθέντα Βασιλέα, ἀπηλλαγμέναι ἀπὸ κάθε ὀλόφρουα καὶ ἰδιοτελῆ σκέψιν εἰς βάρος τῶν πλησίον των.

ΒΑΣΙΛΕΙΑ Θ. ΛΙΒΙΕΡΗ

Ἡ Δημοτικὴ Μουσική

Αὔριον Δευτέραν τὴν 3ην μ. μ. ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ θὰ παίξῃ εἰς τὴν πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ὑπαρχιμουσικοῦ κ. Β. Κάββουρα.

ΔΕΝΔΡΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ!

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Σήμερα κατασκευάζονται εἰς τὴν Βρετανίαν Χριστουγεννιάτικα δένδρα εἰς διάφορα χρώματα, ὅπως ρόζ, ἀσπρο, κόκκινα καὶ ὄχι μόνον πράσινα.

Ἕνα μεγαλοεργοστάσιο κατασκευῆς Χριστουγεννιάτικων δένδρων ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἡ ζήτησις τῶν χρωματιστῶν δένδρων εἶναι μεγάλη κυρίως εἰς τὴν Αὐστραλίαν, τὴν Νότιον Ἀφρικὴν καὶ τὴν Ἰσλανδίαν. Τὰ πλεονεκτήματα τῶν τεχνητῶν δένδρων εἶναι πολλά. Εἰς χώρας ὅπου δὲν φύονται συνήθως κωνοφόρα ὅπως π. χ. εἰς τὰς τροπικὰς καὶ ὑποτροπικὰς περιοχάς, τὰ τεχνητὰ δένδρα εἶναι πολὺ πρακτικὰ διότι τὰ ἔχει κανεὶς ἐπὶ χρόνια καὶ γενεάς; δὲν ξηραίνονται, δὲν βρωμίζουν τὸ σπίτι μὲ τὰ φύλλα των καὶ γλυτώνουν τὴν ἐκκενυρὰ ἀπὸ πολὺ κόπο.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΠΑΝΘΕΟΝ

40

καλλιτέχναι τοῦ Ἑλληνικοῦ Μουσικοῦ Θεάτρου, ὁ ἕνας καλλίτερος ἀπὸ τὸν ἄλλον, μὲ ἐπικεφαλῆς τοὺς ἄσσους τοῦ γέλιου, τοὺς κορυφαίους κωμικοὺς

ΣΤΟΛΙΓΚΑ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟ

καὶ ἡ μεγάλη βεντέττα

ΚΟΥΛΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

τῇ συμπράξει

ΤΟΥΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΑΠΟΛΛΟΝΟΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ

ὁ μοντέρνος καντσονετίστας

ΝΑΣΟΣ ΠΑΤΕΤΣΟΣ

15μελὲς ΜΠΑΛΛΕΤΟ - 15

μὲ ἐπικεφαλῆς τὸ χορευτὴ

ΛΕΥΤΕΡΗ ΧΑΔΕΛΗ

καὶ ἡ ὑπὸ τὸν

ΤΑΚΗ ΑΘΗΝΑΙΟ

Ἀθηναϊκὴ ὀρχήστρα

★

ΥΠΕΥΘΥΝΩΣ ΔΗΛΟΥΜΕΝ

ὅτι ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ τὸ μεγαλύτερο μουσικὸ συγκρότημα ποὺ ἐπεσκέφθη ποτὲ τὰς Πάτρας

Ἔναρξις: ΣΗΜΕΡΟΝ

μὲ 2 παραστάσεις - 2

Μὲ τὴ μεγάλη ἐπιτυχία τῶν Ἀθηνῶν

ΚΟΚΑ ΚΟΛΑ

Ὧραι ἐνάρξεως ἀκριβεῖς: ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ ὥρα 6.30', ΒΡΑΔΥΝΑΙ ὥρα 9.30'

ΣΗΜ. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται δι' ὅλας τὰς παραστάσεις εἰς τὸ ΠΑΝΘΕΟΝ. Τηλέφ. 32—48.

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΡΕΒΕΓΙΟΝ

ΣΤΗΝ

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ

ΤΗΛ. 29-641

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ

Ἰατροῦ ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ

ΕΙΔΙΚΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Τηλ. 36—65

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ Ι.Κ.Α.

δι' ἐγχειρήσεις

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

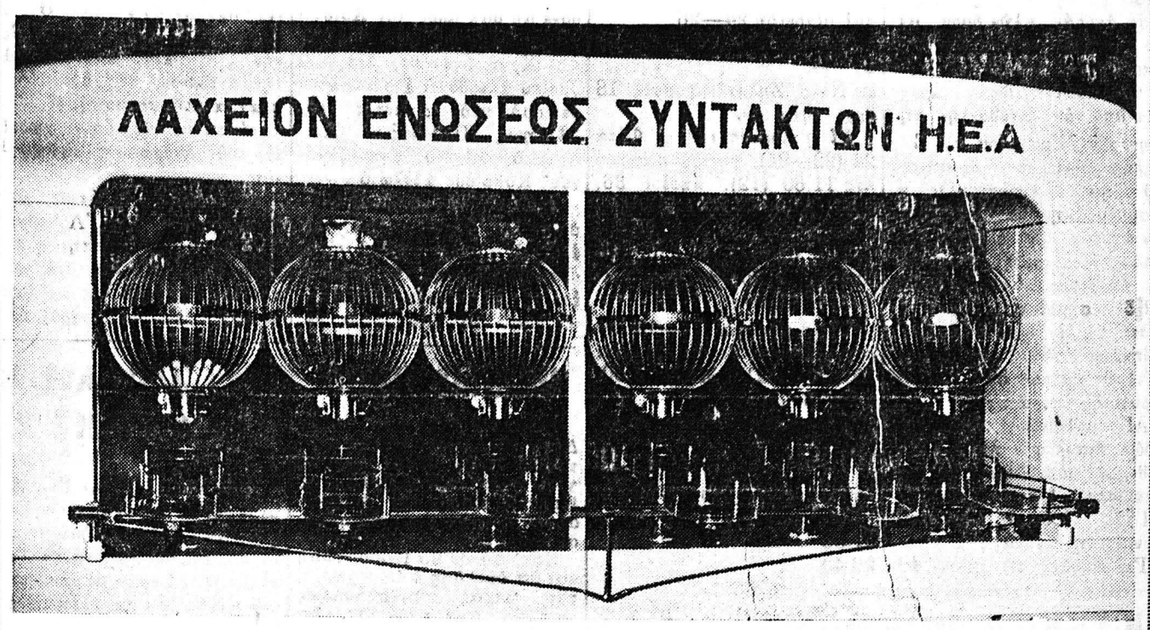
Ὁ θίασος ΣΤΟΛΙΓΚΑ—ΧΑΤΖΗΧΡΙΣΤΟΥ ποὺ ἀπὸ σήμερα ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Πάνθεον» γνωρίζει εἰς τὸ κοινὸν ὅτι λόγῳ τοῦ μεγέθους τῶν παραστάσεων αἱ ὧραι ἐνάρξεως θὰ εἶναι ΑΚΡΙΒΕΙΣ

Η «ΚΛΗΡΩΤΙΣ-ΡΟΜΠΟΤ»

πού διαθέτει ΤΟ ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

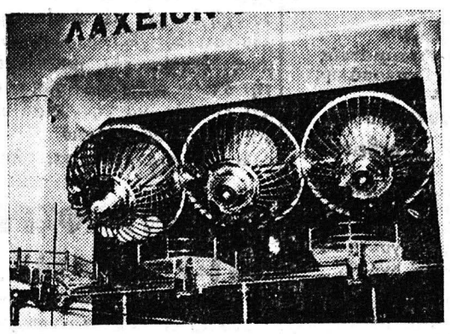
εἶναι Η ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ κληρωτὶς τοῦ ΚΟΣΜΟΥ

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ

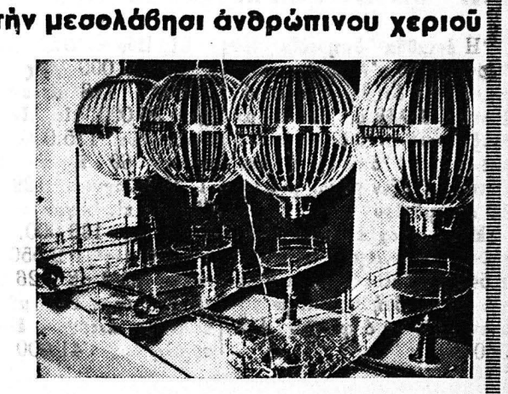


Η "ΚΛΗΡΩΤΙΣ-ΡΟΜΠΟΤ"

ἡ ὁποία κάμνει αὐτόματως τὴν κλήρωσι, χωρὶς τὴν μεσολάβησι ἀνθρώπινου χεριοῦ



Η ΘΑΥΜΑΣΤΗ



"ΚΛΗΡΩΤΙΣ ΡΟΜΠΟΤ"

βγάζει μόνη της τὶς μικρὲς σφαῖρες μὲ τὸν ΤΥΧΕΡΟ ΑΡΙΘΜΟ, τὶς ἐπιδεικνύει καὶ τὶς ξαναρίχνει στὶς μεγάλες δικτυωτὲς σφαῖρες, αὐτομάτως

★★★

ΟΛΗ Η ΚΛΗΡΩΣΙΣ

διεξάγεται ἁπλῶς μὲ μόνη τὴν πίεσι ἑνὸς ἠλεκτρικοῦ κομβίου

★★★

Τὸ ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Εἶναι τὸ κοινωνικώτερον καὶ τὸ πλουσιώτερον σὲ κέρδη, διὰ τοὺς τυχεροὺς του.

★★★

ΣΠΕΥΣΑΤΕ ΔΙΟΤΙ ΤΑ ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΑΠΟΜΕΙΝΑΝΤΑ ΛΑΧΕΙΑ ΕΞΑΝΤΛΟΥΝΤΑΙ

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Ὁμοιότυπον τῆς «ΚΛΗΡΩΤΙΔΟΣ—ΡΟΜΠΟΤ» ἐκτίθεται εἰς τὸ Πρακτορεῖον Ἐθνικοῦ Λαχείου κ. Γ. Παπαγεωργίου, Ἀγ. Νικολάου 16.

Δημοσιεύεται μόνον δυνάμει εἰδικῆς ἐντολῆς τῆς ΕΣΗΕΑ

ΠΡΟΣΟΧΗ

Τὴν Κυριακὴν τῶν Χριστουγέννων εἰς τὴν συνοικίαν Τέρψεως κάνει ἔναρξιν τὸ

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν

ΧΑΡ ΦΟΗ & ΝΙΚ. ΒΟΣΟΥ

Μεζέδες ἐκλεκτοί

Μπύρα Μάμου

καὶ ὅλα τὰ εἴδη ποτῶν

Τὸ Κέντρον διανυκτερεύει

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Τὰ Γραφεῖα Ταξειδίων Τουρισμοῦ καὶ Μεταναστεύσεων.

«ΠΗΤΕΡΣ»

Μετὰ μεγάλης εὐχαριστήσεως φέρουσιν εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι, αἱ ἐν Ἑλλάδι Καναδικαὶ Προξενικαὶ Ἀρχαὶ θὰ χορηγήσουν ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ ΕΙΣ ΚΑΝΑΔΑΝ εἰς ἀριθμὸν τινα γυναικῶν καὶ ἀνδρῶν ὑπὸ ὡρισμένας προϋποθέσεις.

Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

«ΠΗΤΕΡΣ»

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68α

Ἰσόγειον Μεγάρου Μαραγκοπούλου

Ἐνταῦθα

Καρδιογράφος

Νεωτάτου τύπου μηχάνημα Ἠλεκτροκαρδιογραφίας (Philips) ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ὑπὸ τοῦ Ἰατροῦ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ

Κανακάρη 157

Πωλοῦνται εἰς Ἀρόην οἰκόπεδα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, μὲ νερὸ καὶ ὑπόνομον. Συνοικικῶς δι' ἐπιχείρησιν, τιμὴ ἐξαιρετική. Πληροφορίαι Γ. Ἀβραμόπουλον, Ἀγίου Νικολάου 1.

Μαζὶ δὰ φθάσουν..

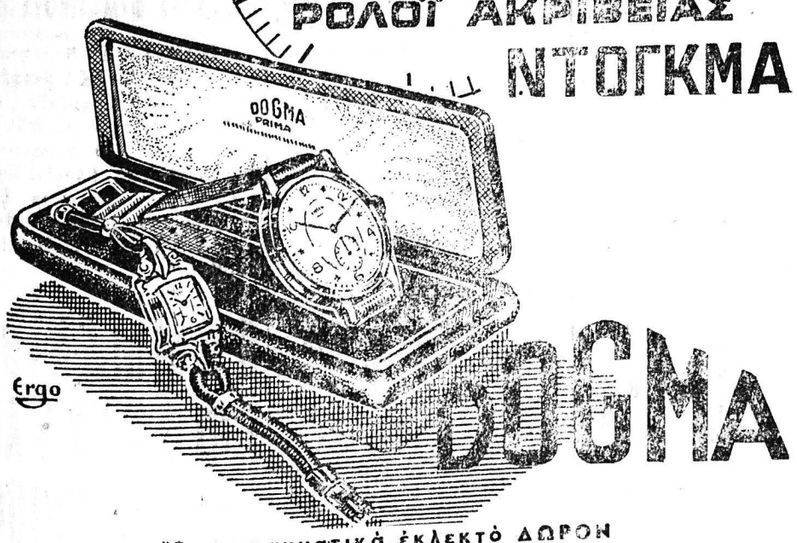
ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΟ

Ὁ καινούργιος Χρόνος

Ο

ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΡΟΛΟΪ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ

ΝΤΟΓΚΜΑ



DOGMA

Ἕνα πραγματικὰ ἐκλεκτὸ ΔΩΡΟΝ

Γιὰ τὰ ἀγαπημένα σας Πρόσωπα

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

Γ. Π. Σοφιανὸς & Σία

ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ & ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ

ΟΔΟΣ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 9 - ΑΘΗΝΑΙ

Mediator

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΟΛΛΑΝΔΙΚΑ ΜΕΝΤΙΕΪΤΟΡ

Α. ΚΟΥΚΟΣ Πατρέως 44, τηλέφ. 21—30