ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ!

Οἱ δημοτικοὶ σύμβουλοι εἶναι ἄξιοι συγχαρητηρίων διὰ τὴν στάσιν των εἰς τὸ ζήτημα τῶν πιστοποιητικῶν νομιμοφροσύνης τῶν ὁδοκαθαριστῶν. Ὅσα ὑπεστήριξαν εἰς τὴν εἰδικὴν συνεδρίασιν, στηρίζονται καὶ ἐπὶ τῆς λογικῆς καὶ ἐπὶ τοῦ γενικωτέρου ἐθνικοῦ συμφέροντος. Διότι, μέτρα προνοίας προκειμένου διὰ τὴν ἀνάθεσιν ὑπηρεσιῶν σχετιζομένων μὲ τὴν ἀσφάλειαν τῆς χώρας ἢ σοβαροὺς ἐθνικοὺς τομεῖς, ἀλλὰ τὸ ἐθνικὸν συμφέρον ἐπίσης ἐπιβάλλει νὰ εἶναι ἡ ἐργασία προσιτὴ—καὶ δὴ ἡ χειρωνακτικὴ—εἰς τοὺς ἔχοντας ἀνάγκην νὰ ἐργασθοῦν, ἐφόσον διάγουν νομιμοφρόνως καὶ διὰ τοῦτο εἶναι ἐπαρκῆς ἀπόδειξις ὅτι εἶναι ἐλεύθεροι καὶ ἀκατάδικτοι. Αἱ ὑπερβολαὶ καταλήγουν εἰς ἀντίθετα ἀποτελέσματα καὶ οἱ δημοτικοὶ σύμβουλοι, διὰ τῆς ἐπισημάνσεως τῶν ὑπερβολῶν, ἐπετέλεσαν ἐθνικὸν καθῆκον.

ΟΙ ΑΝΕΡΓΟΙ

Ὀρθῶς ὁ κ. ὑπουργὸς Ἐργασίας ἐπεξέτεινε τὴν ἐπιδότησιν, λόγῳ τῶν ἑορτῶν, εἰς τοὺς ἀνέργους οἱ ὁποῖοι δὲν εἶχον ὅλας τὰς «προϋποθέσεις», λόγῳ τῆς ἡμερομηνίας τῆς κάρτας των ἢ δι' ἄλλους λόγους. Ἀρκεῖ ὅτι εἶναι ἄνεργοι...

ΑΙ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙΣ

Ὁ βουλευτὴς Κωνσταντινουπόλεως κ. Χατζόπουλος ἐδήλωσεν ὅτι ὑπάρχει ἀπόλυτος καλὴ θέλησις τῆς Τουρκικῆς κυβερνήσεως διὰ τὴν πλήρη ἀποκατάστασιν τῶν ζημιῶν τῶν ὁμογενῶν. Καὶ ἀκόμη ὅτι ὑπάρχει εἰλικρινὴς ἐπιθυμία διὰ τὴν «ὁμαλοποίησιν» τῶν μετὰ τῆς Ἑλλάδος σχέσεων. Δὲν ἐπερίμενε κανεὶς νὰ κάμῃ δηλώσεις ὁ βουλευτὴς τῆς τουρκικῆς Βουλῆς. Ἀλλὰ αἱ δηλώσεις δὲν μεταβάλλουν τὴν κατάστασιν, δυστυχῶς...

Η ΕΤΕΡΟΔΙΚΙΑ

Ἰσχύει ἀκόμη ἡ περιβόητος ἑτεροδικία... Διότι, ναὶ μὲν ἀνεγνώρισεν ἡ ἀμερικανικὴ κυβέρνησις ὅτι δὲν πρέπει εἰς τὸ ἑξῆς νὰ ἰσχύουν εἰς Ἑλλάδα ὅροι βαρύτεροι τῶν ἰσχυόντων εἰς τὰ ἄλλα κράτη τοῦ NATO, ἀλλὰ δὲν ἐσκέφθη νὰ δεχθῇ τὴν ἀνατράγησιν τῆς συμφωνίας. Τώρα, μόλις, πρόκειται νὰ σταλῇ εἰς Ἑλλάδα εἰδικοὺς ἐμπειρογνώμονας διὰ νὰ ἐξετάσουν τὰς ἀναγκαίας τροποποιήσεις. Ἔτσι, ὅσοι θέλουν νὰ διαμελίσουν μὲ τὸ αὐτοκίνητό τους κανένα Ἕλληνα ἀτιμωρητί, προλαβαίνουν...

ΜΠΟΥΚΟΤΑΖ

Εἰς τὴν Μυτιλήνην ἀπεφάσισαν μπουκοτάζ των ἀγγλικῶν προϊόντων, ἐπειδὴ μένει ἡ Κύπρος δούλη. Νομίζ μεν ὅτι πρόκειται περὶ μέτρου ἐπιπολαίου καὶ ἀσιόχου. Ἐὰν ἐπρόκειτο τὸ μπουκοτάζ νὰ γίνῃ αἰσθητόν, θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι πανελλήνιον, ὁ ὅτι ἴσως θὰ ὑποστηρίζουν ὅσοι οἱ Μυτιληνιοὶ ὅτι εἶναι περισσότερον πατριῶται τῶν ἄλλων Ἑλλήνων. Καὶ ἐὰν ἐφηρμόζετο ἕνα τέτοιο γενικὸν μέτρον, θ' ἀπέβλεπεν εἰς βάρος τῆς Ἑλλάδος, ἡ ὁποία ἔχει περισσότερον ἀνάγκην τῆς ἀγγλικῆς ἀγορᾶς, ἀπὸ ὅσην ἔχει ἡ Ἀγγλία ἀνάγκην τῆς ἑλληνικῆς...

ΝΕΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

Ἐὰν πρόκειται νὰ διεξαχθοῦν νέαι συζητήσεις μεταξὺ τοῦ Ἐθνάρχου τῆς Κύπρου καὶ τοῦ Δυνάστου τάς, θὰ πρέπει νὰ ὑπάρχῃ ἀπὸ κάποιαν πλευρὰν διάθεσις ὑποχωρήσεως. Ἄλλως εἶναι χαμένος κόπος. Ἀλλὰ ὑποχώρησις ἑλληνικὴ ἀποκλείεται ἀπολύτως. Ἀπομένει νὰ ὑποχωρήσουν οἱ Ἄγγλοι, δεχόμενοι καθορισμὸν κάποιας ἡμερομηνίας διὰ τὴν αὐτοδιάθεσιν. Διότι ἐκεῖ εἶναι ἡ σπουδαιοτέρα δυσκολία τοῦ προβλήματος.

ΠΕΡΙ... ΑΠΟΒΑΣΕΩΣ

Γράφει μία ἐφημερὶς ὅτι ἡ Κυβέρνησις δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἱκανοποιήσῃ τὴν ἀξίωσιν περί... ἀποβάσεως εἰς τὴν Κύπρον, πρὸς ἐνσωμάτωσίν της εἰς τὴν ἐθνικὴν οἰκογένειαν. Ἀλλά, τέτοιαν ἀξίωσιν δὲν διετύπωσε κανείς. Ἀνήκει εἰς τὴν σφαῖραν τῆς φαντασίας. Ὁ λαός, μόνον, ζητεῖ νὰ μὴν ὀνομασθῇ κατὰ κανένα τρόπον ὁ ἐθνικὸς ἀγών. Καὶ αὐτό, ὅπως τὸ ἐτόνισε καὶ ὁ κ. Στεφανόπουλος, εἶναι βέβαιον ὅτι οὐδεὶς νὰ τὸ ἀποτολμήσῃ...

ΤΙΜΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ

Κυβερνητικὴ ἐφημερὶς ζητεῖ ἀπὸ τὴν Ἀντιπολίτευσιν νὰ μὴν ἀσχολῆται καὶ τόσον πολὺ μὲ τὸ Κυπριακόν, ν' ἀφήσῃ τὲ τὴν κυβέρνησιν ἀπερίσπαστον διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τῶν ἄλλων σοβαρῶν ἐσωτερικῶν ζητημάτων. Ὑπάρχουν—Δέγει—ὁ τιμάριθμος, ἡ ἀνεργία, ἡ ἐπαγγελματικὴ κρίσις καὶ τὰ λοιπά. Πράγματι ὑπάρχουν, ἀλλά, τὴν ἐποχὴ ποὺ προσεβλήθη πεμπτοφανῶς τὸ Κυπριακὸν ἀπὸ τὴν κυβέρνησιν Παπάγου, ὑπῆρχε καὶ ὁ ἀνομολόγητος σκοπὸς ν' ἀσχολῆται, τότε, ὁ κόσμος μὲ τὸ Κυπριακόν, διὰ νὰ ξεχνᾷ τὸν τιμάριθμον. Τώρα, πρέπει νὰ ξεχάσῃ τὸ Κυπριακὸν χάριν τοῦ τιμαρίθμου; Τί ἀνάποδα πράγματα εἶναι αὐτά...

Ο ΠΕΙΝΑΛΕΟΣ

Αὐτὸς ποὺ συνελήφθη, διότι ἐφόρεσε στολὴν ἀξιωματικοῦ ἵνα εἰσέλθῃ εἰς λέσχην καὶ γευματίσῃ δωρεάν, ἦτο τυχερός, ἀφοῦ εἶχε στολήν. Τόσοι ἄλλοι ποὺ πεινοῦν καὶ δὲν ἔχουν... ἔνδυμα κατάλληλον διὰ νὰ φάγουν;

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΑΪΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΑΙΓΙΟΝ

ΑΙΓΙΟΝ. Τὴν Δευτέραν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων καὶ ὥραν 11 π.μ. ἔλαβε χώραν στὴν μεγάλη αἴθουσα τοῦ κινηματογράφου «Λοὺξ» ἐνώπιον πυκνοτάτου ἀκροατηρίου ἡ συναυλία τῶν σπουδαστῶν τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου, ὑπὲρ τῶν ἀπόρων μαθητῶν τοῦ Ὠδείου Αἰγίου, μ' ἕνα ἐκλεκτὸ πρόγραμμα.

Ὁ μικρὸς Νίκος Ἀποστολόπουλος (σχολῆς πιάνου κ. Λάσκαρη) στὰ «δυὸ πρελούντια τοῦ Μπάχ», στὴν «Σονάτα τοῦ Μπετόβεν» καὶ σὲ δύο δικές του συνθέσεις, ἀπεδείχθη δεξιοτέχνης, ἀκριβής, μὲ ρυθμικὴ καὶ μεγάλη ἐκφραστικότητα.

Ἡ δὶς Ἄσπα Ε. Ντρέκη στὸ πρελούντιο τοῦ Καλομοίρη «ἴαμβοι καὶ ἀνάπαιστοι» στὴν «Πολωνέζα» καὶ «σπουδὲς» τοῦ Σοπὲν ἦταν ἐπιβλητικὴ μὲ τὸ παίξιμό της.

Ἡ δὶς Σοφία Δασκαλοπούλου στὴν σονάτα τοῦ Μπετόβεν «Κλαίρ ντὲ λοὺν» καὶ στὸν «χορὸ τῆς φωτιᾶς», ἔπαιξε μὲ δεξιοτεχνία πραγματικῆς μουσικῆς ἰδιοσυγκρασίας.

Ἡ δὶς Λίνα Μητροπούλου (σχολῆς βιολιοῦ κ. Καϊμάκη) ἀπέδωσε μὲ αἰσθηματικότητα τὴν «σερενάτα» τοῦ Σοῦμπερτ, τὸ «Ἄβε Μαρία» τοῦ Γκουνὸ καὶ τὸ «μιννουέττο» τοῦ Μπετόβεν.

Οἱ σπουδασταὶ τῆς Σχολῆς τραγουδιοῦ (δίδος Ἀθ. Δενδρινοῦ, δὶς Πιπίνα Σταμίρη καὶ κ.κ. Στέλ. Ἀντωνίου καὶ Δημ. Τσαμολιᾶς ἐξετέλεσαν τὸ πρόγραμμά τους μὲ μεγάλη ἔκφρασι.

Ἡ δὶς Σταμίρη τραγούδησε τὸ «Νανούρισμα» τοῦ Μόζαρτ εἰς τὸ «Ὦ μίο—Μπαμπίνο—κάρο» τοῦ Πουτσίνι. Ὁ κ. Στ. Ἀντωνίου ἀπέδωσε ἀνεπιτήδευτα καὶ μὲ γλυκύτητα τὸ «Γόρνα ἀ Σορέντο» τοῦ Ντὲ Κούρτις καὶ τὸ «Μάννα καὶ Γυιὸς» τοῦ Σαμάρα.

Ὁ βαρύτονος κ. Τσαμολιᾶς ἑρμήνευσε τὸν «Κουρέα τῆς Σεβίλλης» τοῦ Ροσσίνι, τὸ «Ἀνάθεμα» τοῦ Σακελλαρίδη καὶ τὸ «Γέρο—Δῆμο» τοῦ Καρέρ.

Ἡ ὡραία συναυλία ἐτελείωσε ὑπὸ τὰ ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα καὶ θερμὰ συγχαρητήρια τόσον πρὸς τοὺς διδάξαντας ὅσον καὶ πρὸς τὸν ἀκούραστον διευθυντὴν τοῦ Ὠδείου κ. Εὐθύμιον Ντρέκην.

Θὰ ἦτο παράλειψις ἐὰν δὲν εὐχαριστούσαμε τοὺς λαβόντας μέρος στὴν ἀξέχαστη αὐτὴ Συναυλία σπουδαστὰς οἱ ὁποῖοι μὲ τόση σεμνότητα καὶ ἀλληλεγγύη ἦρθαν στὸ τόπο μας νὰ ἐνισχύσουν τοὺς ἀπόρους μαθητὰς τοῦ Ὠδείου μας.

ΤΑΖ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΑΠΟ ΤΟ ΑΙΓΙΟΝ

Χθὲς τὸ βράδυ ἠνοιξεν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Σέσιλ» ἡ ἔκθεσις φωτογραφιῶν του ἐν Αἰγίῳ Παραρτήματος τῆς Ἑλληνικῆς Φωτογραφικῆς Ἑταιρείας ἐνώπιον ἐκλεκτοῦ κόσμου ἐπισκεπτῶν, ἐκπροσώπων τῶν ἀρχῶν κλπ. Κατὰ τὸ ἄνοιγμα τῆς ἐκθέσεως ὁ Πρόεδρος τοῦ Παραρτήματος κ. Δημ. Σωτηρόπουλος εἶπεν ὅτι ἡ φωτογραφία εἶναι νέος κλάδος καλῆς τέχνης, πέραν τοῦ ὅτι ζωντανεύει τὰς ἀναμνήσεις μας, ἐξυπηρετεῖ τὸν στρατιωτικὸν καὶ τὴν πολιτείαν, μέσῳ τοῦ Τουρισμοῦ κλπ.

Ἀνέφερεν ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ Φωτογραφικὴ Ἑταιρεία, ἱδρυθεῖσα ἐν Ἀθήναις τὸ 1952, συντόμως ἐπεξετάθη σὰς ἐπαρχίας μὲ πρωτοπόρους τὰς Πάτρας καὶ τὸ Αἴγιον, προσπαθεῖ δὲ νὰ ἐκλαϊκεύσῃ τὴν τέχνη, διδάσκουσα αὐτὴν εἰς τοὺς ἀρχαρίους καὶ μὲ τὰς καλλιτεχνικὰς ἐκδηλώσεις προσπαθοῦσα νὰ δείξῃ εἰς ὅλους τὰς ὁμορφιὰς τῆς φύσεως, τὰς ὁμορφιὰς ποὺ εὑρίσκονται σὲ κάθε βῆμα μας ἀκόμη καὶ στὸ σπίτι ἢ στὸ χωριό, τὰς ὁμορφιὰς τῆς Πατρίδος μας.

Φωτογραφίας (τοπεῖα, ἄνθη, συνθέσεις, στιγμιότυπα τῆς ζωῆς) ἐκθέτουν οἱ Αἰγιεῖς ἐρασιτέχναι κ. κ. Ἀθαν. Μιχαλος, Λουκᾶς καὶ Κωνστ. Ἀρβανιτόπουλοι, Τάκης Θεοδωρόπουλος, Γεράσ. Παυλόπουλος, Ἠλίας Κόνδης, Ἰωάν. Μαμῆς καὶ Δημ. Σωτηρόπουλος.

Προτείνεται νὰ ἱδρυθῇ ἐργαστήριον ἀλεργίας εἰς τὸ Δημοτ. Νοσοκομεῖον

Ὁ ὀμοτικὸς σύμβουλος κ. Γεώργιος Σιγαλὸς ὑπέβαλεν εἰς τὸ δημοτικὸν συμβούλιον τὴν κάτωθι πρότασιν:

«Προτείνω ὅπως ἱδρυθῇ ἐργαστήριον ἀλλεργίας ἐντὸς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Τὸ ἐργαστήριον αὐτὸ θὰ προσφέρῃ ἀνεκτιμήτους ὑπηρεσίας εἰς τὴν πόλιν, θὰ ἀποβῇ δὲ πηγὴ πλούτου διὰ τὸ Νοσοκομεῖον. Δυστυχῶς μέχρι σήμερον ἐργαστήριον ἀλλεργίας δὲν ὑπάρχει εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἐργασία τοῦ ἐργαστηρίου εἶναι ἡ παρασκευὴ ἐνεσίμων διαλυμάτων ἐκ διαφόρων τροφῶν ἀνθέων, γύρεως, ὑφασμάτων ἐπιθηλίων ζώων, φαρμάκων κλπ. Διὰ τῶν διαλυμάτων αὐτῶν γίνεται δι' ἁπλῆς μεθόδου ἡ διαπίστωσις ποία οὐσία βλάπτει ἕνα ἄτομον τὸ ὁποῖον παρουσιάζει ἀναφυλακτικὰ φαινόμενα, ἐρυθήματα, ἐκζέματα ἀσθμα ἀλλεργικὸν κλπ.

Ἐν συνεχείᾳ μετὰ τὴν ἐξεύρεσιν τῆς αἰτίας γίνεται κατὰ διαστήματα ἔνεσις ἀπὸ τὴν οὐσίαν ἥτις προκαλεῖ τὴν αἰτίαν καὶ οὕτω τὸ ἄτομον ἀπευαισθητοποιεῖται καὶ θεραπεύεται ριζικῶς. Ἡ μέθοδος αὐτὴ ἔχει ἀσφαλῆ ἀποτελέσματα καὶ ἐφαρμόζεται εὐρύτατα. Δὲν ὑπάρχει εἰς τὸ ἐξωτερικὸν Νοσοκομεῖον τὸ ὁποῖον νὰ μὴ διαθέτῃ ἀλλεργικὸν ἐργαστήριον. Τὸν προσεχῆ Ἰούνιον συνέρχεται εἰς Στοκχόλμην τὸ Διεθνὲς Συνέδριον Ἀλλεργίας. Διὰ τὴν ἵδρυσιν τοῦ ἐν λόγῳ ἐργαστηρίου ἀπαιτεῖται δαπάνη μέχρι 30.000 δραχμῶν. Κατόπιν πολλῶν παρακλήσεων ἡ προϊσταμένη τοῦ Ἀλλεργικοῦ Τμήματος τοῦ Νοσοκομείου Καρολίνσκα τῆς Στοκχόλμης, κυρία Ραχὴλ Λαίν, ἐδέχθη νὰ κατέλθῃ εἰς τὴν πόλιν μας καὶ μίαν νοσοκόμον εἰς τὰ θέματα αὐτά. Ἐναπόκειται εἰς τὸν κ. Δήμαρχον νὰ υἱοθετήσῃ τὴν πρότασιν αὐτήν, ἥτις θὰ προσφέρῃ ἀνεκτιμήτους ὑπηρεσίας εἰς τοὺς συνδημότας καὶ θὰ ἀποφέρῃ πλοῦτον, δεδομένου ὅτι ἀπὸ τὰ διάφορα μέρη τῆς Ἑλλάδος θὰ καταφεύγουν διὰ θεραπείαν εἰς τὸ πρότυπον αὐτὸ ἐργαστήριον. Εἶμαι πρόθυμος νὰ φέρω εἰς ἐπαφὴν τὸν κ. Δήμαρχον μετὰ τῆς κυρίας Λαίν ὥστε νὰ μᾶς ὁρίσῃ τὴν ἡμερομηνίαν τῆς ἀφίξεώς της, τὸ χρονικὸν διάστημα τῆς παραμονῆς της καὶ γενικῶς τὰς λεπτομερείας διὰ τὴν ὀργάνωσιν τοῦ ἐργαστηρίου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΙΓΑΛΟΣ
Βιολόγος—Χημικὸς
τοῦ Πανεπιστημίου Παρισίων

Πῶς βλέπουν τὴν ὑπόθεσιν τῆς εἰρήνης οἱ τιμηθέντες μὲ τὸ βραβεῖον Νόμπελ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ Διακεκριμένοι ἐπιστήμονες, συγγραφεῖς καὶ πολιτικοί, οἱ ὁποῖοι ἐτιμήθησαν μὲ τὸ βραβεῖον Νόμπελ, παρακληθέντες ἀπὸ τὸ μεγάλο ἀμερικανικὸ περιοδικὸ «Χόλλιερς», ἐξέφρασαν τὰς ἀντιλήψεις των ὡς πρὸς τὸ πῶς δύνανται τὰ κράτη ἢ τὰ ἄτομα νὰ συμβάλλουν πρὸς μίαν πραγματοποίησιν τῆς εἰρήνης.

Ὁ δρ Ἄλμπερτ Σβάϊτσερ ὁ περίφημος Γάλλος ἱεραπόστολος, μουσικὸς καὶ φιλόσοφος, ὁ ὁποῖος ἀφέρωσε ἕνα μεγάλο μέρος τῆς ζωῆς του παρέχοντας ἰατρικὴν περίθαλψιν εἰς τοὺς μαύρους τῆς Ἀφρικῆς καὶ ἐτιμήθη μὲ τὸ βραβεῖον Νόμπελ διὰ τὴν εἰρήνην τὸ 1952 ἀντὶ ἀπαντήσεως ἐπέτρεψε εἰς τὸ «Κόλλιερς» νὰ δημοσιεύσῃ ἕνα ἐμμῆνα ἐξ ἑνὸς ἐκ τῶν πρώτων συγγραμμάτων του. Ἔκεῖ ἀνέφερε τὰ ἑξῆς:

«Μόνον διὰ μιᾶς νέας κατευθύνσεως εἰς τὴν σκέψιν τῶν ἀτόμων της δύναται μία πολιτεία νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν εἰρήνην ἐντὸς τῶν συνόρων της καὶ μόνον δι' ἐναρμονισμοῦ τῶν σκέψεων τῶν διαφόρων λαῶν θὰ κατασταθῇ δυνατὸν νὰ κατανοήσῃ τὸ ἕν τὸ ἄλλο καὶ νὰ σταματήσουν νὰ ἐπιδιώκουν τὸ ἕν τὴν καταστροφὴν τοῦ ἄλλου.

»Αἱ συνθῆκαι εἰρήνης ἐσον καλοπροαίρετοι καὶ καλοφιλοιαγμένες ἂν εἶναι, δὲν ἔχουν κανὲν ἀποτέλεσμα. Μόνον ἰδέαι αἱ ὁποῖαι ἐκφράζουν τὸν σεβασμὸν πρὸς τὴν ζωὴν δύνανται νὰ ὁδηγήσουν εἰς τὴν εἰρήνην».

Ὁ στρατηγὸς Τζῶρτζ Μάρσαλλ τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα ἐδόθη εἰς τὸ ὁμώνυμον Σχέδιον καὶ ὁ ὁποῖος ἐτιμήθη μὲ τὸ βραβεῖον Νόμπελ Εἰρήνης τὸ 1953, ἐδήλωσεν:

«Τὸ μόνον καλό, τὸ ὁποῖον δύναται νὰ λεχθῇ διὰ τὸν πόλεμον, εἶναι ὅτι δυνατὸν νὰ ὑπῆρξε τὸ βέλτιστον μεταξὺ δύο κακῶν.

»Εἶναι προτιμότερος ἀπὸ τὸν κατευνασμὸν ἔναντι τῆς ἐπιθέσεως, διότι ὁ κατευνασμὸς, ἐνθαρρύνει τὴν ἐπίθεσιν ποὺ προσπαθεῖ νὰ ἀποτρέψῃ. Ἕνας πόλεμος εἶναι προτιμότερος ἀπὸ τὴν ὑποταγὴν εἰς τὴν τυραννίαν καὶ καταπίεσιν διότι ἄνευ ἐλευθερίας καὶ σεβασμοῦ τῆς ἀξιοπρεπείας τοῦ ἀνθρώπου ἡ ζωὴ θὰ ἦτο ἄνευ ἀξίας.

»Ἐφ' ὅσον ὁ ἄνθρωπος δὲν ἀντιμετωπίζει τὸ δίλημμα αὐτὸ πρέπει νὰ συγκεντρώσῃ ἀποφασιστικῶς τὰς προσπαθείας του πρὸς εὕρεσιν εἰρηνικῶν λύσεων τῶν παγκοσμίων προβλημάτων.

»Αἱ λύσεις ποέπει νὰ εἶναι πρακτικαὶ καὶ ὄχι συναισθηματικαί».

Ἐξ ἄλλου ὁ Βρετανὸς κ. Νόρμαν Ἄντζελ, συγγραφεὺς τοῦ βιβλίου «Μεγάλη Οὐτοπία», ὁ ὁποῖος ἐτιμήθη μὲ τὸ βραβεῖον Νόμπελ Εἰρήνης τὸ 1933 ἔθεσε τὴν ἑξῆς ἀπάντησιν:

«Ἡ μεγίστη συμβολὴ τὴν ὁποίαν ὡς ἔθνη ἢ ἄτομα δυνάμεθα νὰ παράσχωμεν εἰς τὴν ὑπόθεσιν τῆς εἰρήνης εἶναι τὸ νὰ διορθώσουμε διὰ μέσων τὰ ὁποῖα ἤδη κατέχομεν, ἀλλὰ δὲν χρησιμοποιοῦμεν, τὰς ἀντικοινωνικὰς τάσεις τοῦ ἀνθρώπο-πνεύματος».

Ὁ κ. Ἄντζελ ἐτόνισεν ὅτι, ἕνας τρόπος εἶναι ἡ προαγωγὴ τῆς ἐθότητος τῶν ἐθνῶν διὰ μιᾶς εὐρείας καὶ λεπτομεροῦς μελέτης τῆς ἀληθινῆς σημασίας τῆς ἐλευθερίας.

Εἰς τὰ Ἡνωμένα Ἔθνη ἡ ἀμερικανικὴ ἀντιπροσωπεία ὠργάνωσε φωτογραφικὴν ἔκθεσιν καταδεικνύουσαν ὅτι ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ σχεδίου Ἀϊζενχάουερ περὶ «ἀνοικτῶν οὐρανῶν» θὰ ἐξαφανίσῃ κάθε κίνδυνον αἰφνιδιαστικῆς ἐπιθέσεως. Εἰς τὴν εἰκόνα ὁ πρόεδρος τῆς συνελεύσεως τοῦ ΟΗΕ κ. Μόζα καὶ ὁ Ἀμερικανὸς ἀντιπρόσωπος κ. Λότζ ἐπισκεπτόμενοι τὴν ἔκθεσιν.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΡΩΣΣΙΑ

ΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΑΡΤΑΛΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

μῆνα. Ἂν τὸ διαμέρισμα ἔχῃ τρία δωμάτια τότε φθάνει μέχρι 30 ρούβλια τὸ πολύ.

ΤΟ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ἡ Μόσχα θὰ ἀποκτήσῃ τὸ ὑψηλότερο κτίριο τοῦ κόσμου. Πρόκειται γιὰ τὸ μέγαρο τῶν Σοβιέτ, ὅπως θὰ λέγεται, ποὺ θὰ ἔχῃ ὕψος 416 μέτρα. Σύντομα θὰ ἀρχίσῃ ἡ ἀνέγερσίς του. Σήμερα ἡ ρωσσικὴ πρωτεύουσα διαθέτει μεγάλα κτίρια καὶ τὸ ὑψηλότερο ἀπ' αὐτὰ εἶναι τὸ πανεπιστήμιο με 32 πατώματα καὶ 339 μέτρα ὕψος. Ἑπτὰ ἄλλα εἶναι τῶν 26, 20, 17 καὶ 16 ὀρόφων.

Φυσικὰ ὑπάρχουν ἄπειρες πολυκατοικίες στὴν ἀχανῆ Μόσχα μὲ 8 καὶ 10 ὀρόφους. Ἀλλά, ὅπως κατάλαβα, οἱ Ρῶσσοι θέλουν ν' ἀποκτήσουν τὴν ὑπεροχὴ ἔναντι τῶν ἀμερικανῶν καὶ εἰς τὸν τομέα αὐτόν. Δηλαδὴ νὰ ἀνεγείρουν κτίριο περισσότερον ὑψηλὸ καὶ ἀπ' αὐτὸ ἀκόμη τὸ «Ἐμπάϊρ Μπίλτιγκ» τῆς Νέας Ὑόρκης ποὺ εἶναι 410 μέτρα.

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΣΤΗ ΡΩΣΣΙΑ

Ταξίδεψα μόνον μὲ ἀεροπλάνο καὶ ποταμόπλοιο καὶ ἑπομένως δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ὑπάρχῃ συγκεκριμένη γνώμη γύρω ἀπ' τὰ μέσα συγκοινωνίας στὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν.

Γεγονὸς πάντως εἶναι ὅτι ἡ ἀεροπορικὴ συγκοινωνία εἰς τὴν Ρωσσίαν εἶναι πολὺ ἀνεπτυγμένη. Ἕνα τεράστιον δίκτυον μὲ κέντρον τὴν Μόσχαν συνδέει ὄχι μόνον τὰς κυριωτέρας πόλεις, ἀλλὰ καὶ τὰς μικροτέρας μεταξύ των. Χρησιμοποιοῦνται ἀποκλειστικῶς δύο τύποι ἀεροπλάνων. Πρόκειται γιὰ τὰ «Ἴλ» ποὺ εἶναι διεκνητήρια ἀρκετὰ μεγάλα τῶν 21 θέσεων γιὰ τὰ «Ἀν» ποὺ εἶναι δικινητήρια ἐπίσης, ἔχουν μέγεθος σὰν τὰ γνωστά μας «Ντακότα» καὶ εἶναι τῶν 21 πάλιν θέσεων. Ἀπὸ προσωπικήν πεῖραν ἠμπορῶ ἀδιστάκτως νὰ πῶ, ὅτι ἡ ρωσσικὴ πολιτικὴ ἀεροπορία εἶναι ἀρίστη· κυρίως ἀπὸ ἀπόψεως ἀσφαλείας. Ποτὲ δὲν ἀκούσαμε τὴν συνοδὸ — ποὺ ἀπαραιτήτως ἤξερε ἀγγλικά — νὰ μᾶς συστήσῃ κατὰ τὴν προσγείωσι ἢ τὴν ἀπογείωσι νὰ περάσωμε εἰς ζώνες ἀσφαλείας. Ὁμαλότης ἀπεριγράπτου. Ἀπὸ ἀπόψεως ἀνέσεων τὰ ἀεροπλάνα εἶναι ἀρκετὰ ἱκανοποιητικά.

Ρώτησα πόσον ἔχει τὸ εἰσιτήριο. Ἔμαθα λοιπὸν ὅτι γιὰ μιὰ ἀπόστασι 1.300 χιλιομέτρων (τόσον ἀπέχει τὸ Ροστὼβ ἀπ' τὴ Μόσχα) πληρώνει κανεὶς 250 ρούβλια. Ὑπάρχει ὅμως καὶ φθηνότερο εἰσιτήριο μὲ ἀεροπλάνο, τὸ ὁποῖον ἔχει ὀλιγώτερες ἀνέσεις. Στοιχίζει αὐτὸ 193 ρούβλια.

Μ' ἔκαναν ἐντύπωσι οἱ θαυμάσιοι σταθμοὶ τῶν ἀεροδρομίων. Συγχρονισμένα κτίρια μὲ ἄνετες αἴθουσες ἀναμονῆς, μὲ μπὰρ καὶ μὲ ἑστιατόρια κλπ.

Ἐπικοινωνίαν μὲ τὸ ἐξωτερικὸν ἡ «Ἀεροφλὸ» (ἔτσι λέγεται ἡ σοβιετικὴ ἀεροπορικὴ ἐπιχείρησι) ἔχει μὲ τὴν Βιέννην, τὴν Πράγαν, Βουδαπέστην, Τίρανα, Σόφιαν κλπ. Μὲ καμμίαν ἀπὸ τὶς δυτικὲς χῶρες δὲν ὑπάρχει ἀπ' εὐθείας ἀεροπορικὴ ἐπικοινωνία.

ΤΡΑΙΝΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Δὲν χωρεῖ ἀμφιβολία, ὅτι ὁ σιδηρόδρομος εἶναι εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν τὸ κατ' ἐξοχὴν μέσον συγκοινωνίας. Τεράστιον δίκτυον ἁπλώνεται καὶ καλύπτει ἀποστάσεις χιλιάδων χιλιομέτρων. Ἐτοῦτα διπλὲς καὶ τριπλὲς γραμμές. Ὅλα τὰ τραῖνα εἶναι ἀτμοκίνητα καὶ πετρελαιοκίνητα. Παρὰ τὴν προσπάθειαν γιὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς ἠλεκτροπαραγωγῆς, δὲν κατέστη ἀκόμη δυνατὸν εἰς τὴν Ρωσσίαν ζνὰ κινοῦνται οἱ σιδηρόδρομοι μὲ ἠλεκτρισμόν. Μόνον 110 χιλιόμετρα πέριξ τῆς Μόσχας εἶναι σιδηρόδρομοι εἶναι ἠλεκτροκίνητοι...

Τὰ ἐπιβατικὰ ὀχήματα εἶναι ἄπλα. Δὲν ὑπάρχουν ὑπερβολικὲς πολυτέλειες. Ἀνέσεις ναί. Θωρῶ ὅτι τὸ εἰσιτήριο στὰ τραῖνα εἶναι μᾶλλον φθηνό. Γιὰ τὴν ἴδια σχεδὸν ἀπόστασι Μόσχας—Ροστὼβ (1.356 χιλιόμετρα) ποὺ ἀνέφερα καὶ στὴν περίπτωσι τοῦ ἀεροπλάνου, πληρώνεις εἰσιτήριο 140 ρούβλια. Ὑπάρχει στὸν σιδηρόδρομο πρώτη, δευτέρα καὶ τρίτη θέσις. Ἡ διαφορὰ ὅμως τῆς τιμῆς τοῦ εἰσιτηρίου εἶναι μικρὴ ὁπωσδήποτε.

Οἱ σιδηροδρομικοὶ σταθμοὶ στὶς μεγάλες πόλεις, ὅπως στὸ Σ ἄλ νγκραντ π.χ. εἶναι μεγάλοι καὶ ἐντυπώσεις. Τὸ προσωπικὸ τῶν σταθμῶν ἀποτελεῖται κυρίως ἀπὸ γυναῖκες.

Διαβεβαιωμένα εἶναι πολὺ καὶ τὰ λεωφορεῖα. Ἔκτελοῦν τὶς συγκοινωνίες στὴν ὑπαιθρο, παρ' ὅτι πολλοὶ ἀπ' τοὺς δρόμους δὲν εἶναι κατάλληλοι. Χωματόδρομοι οἱ περισσότεροι, γίνονται δύσβατοι τὸν χειμῶνα. Δὲν εἶναι δυνατὸν ἐκ μιᾶν τόσον πεδινὴν καὶ ἀχανῆ χώρα νὰ ὑπάρχουν ἀσφαλτοστρωμένοι δρόμοι. Αἱ ἀποστάσεις εἶναι τεράστιες.

ΕΝΘΑΡΡΥΝΕΤΑΙ Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΡΩΣΣΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ

ΜΟΣΧΑ (Ἰδ. Ὑπ.) Ὁ σωφὲρ Στεπὰν Σδάργα εἶναι ὁ νεώτερος κατ