ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΖΗΤΗΜΑ ΧΡΟΝΟΥ

Ὀρθῶς εἶπεν ὁ Μακάριος ὅτι ἡ λύσις τοῦ Κυπριακοῦ ζητήματος εἶναι μόνον ζήτημα χρόνου. Οἱ Ἄγγλοι δὲν μποροῦν νὰ γυρίσουν πρὸς τὰ πίσω τὴν πορείαν τοῦ κόσμου. Ὅσον, ὅμως, νωρίτερα ἀναγνωρίσουν ὅτι δὲν ἔχουν δικαίωμα νὰ κρατοῦν δοῦλον τὸν Κυπριακὸν λαόν, τόσον καλύτερα δι' αὐτούς. Διότι, ἡ σύντμησις τοῦ χρόνου θὰ τοὺς μειώσῃ τὴν ἐντροπὴν δι' ὅσα πράττουν εἰς βάρος ἑνὸς πολιτισμένου λαοῦ, ποὺ ἀγωνίζεται διὰ τὴν ἐλευθερίαν του.

Οἱ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ ΣΜΥΡΝΗΣ

Συνεχίζοντες τὴν πίεσίν των οἱ Ἀμερικανοὶ τοῦ ΝΑΤΟ ἐπέτυχον αὐτὸ ποὺ ἤθελαν ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς, ἤτοι νὰ μείνουν ἀτιμώρητοι οἱ ἀξιωματικοί μας εἰς Σμύρνην διὰ τὴν κατὰ παράβασιν διαταγῆς, ἐγκατάστασιν καὶ τῶν συζύγων των ἐκεῖ. Πρώτη φάσις: Θὰ παρακεμφθοῦν εἰς συμβούλιον πειθαρχικὸν μὲ τὸ ἐρώτημα τῆς ἀποτάξεως. Δευτέρα φάσις: Θὰ τιμωρηθοῦν πειθαρχικῶς. Τρίτη φάσις: Θὰ μείνουν ἀτιμώρητοι, διότι, τώρα ἀνεκαλύφθη, ὅτι δὲν ὑπέπεσαν εἰς κανένα παράπτωμα σοβαρόν. Ἐπομένως, ἁπλῶς, δὲν θά... προαχθοῦν!

ΕΠΟΧΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΩΝ

Ὁ Ἄγγλος ὑπουργὸς ἀποικιῶν κ. Μπέβ τ εἶπεν ὅτι «παρῆλθεν ἡ ἐποχὴ τῶν μεγάλων αὐτοκρατοριῶν, αἱ ὁποῖαι ἐστηρίζοντο διὰ τῆς βίας». Θὰ ἤθελε νὰ εἴπῃ ὅτι τώρα εἶναι ἡ ἐποχὴ τῶν κουτσουρεμένων αὐτοκρατοριῶν (ἕνεκα τῆς ἀφυπνίσεως τῶν λαῶν), αἱ ὁποῖαι στηρίζονται εἰς τὴν ὑποκρισίαν τῶν στρατηγικῶν λόγων καὶ τῆς προασπίσεως τῆς διεθνοῦς εἰρήνης!... Διότι, ἂ ὁ κ. Μπέβ. τ ἐπίστευεν ὅτι παρῆλθεν ὅλως διόλου ἡ ἐποχὴ τῶν αὐτοκρατοριῶν, θὰ ἔπρεπε νὰ παραιτηθῇ ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον του καὶ νὰ καταργηθῇ τοῦτο, ἀφοῦ ὁ τίτλος του σημαίνει παράτασιν τῆς ὑποδουλώσεως τῶν λαῶν, ἀσχέτως διὰ τῆς βίας ἢ διὰ διαφόρων προσχημάτων..

Η ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ

Θέλει νὰ ἀποδείξῃ τὴν καλὴν πίστιν της ἡ Βουλγαρία, προκειμένου ν' ἀποκατασταθοῦν αἱ διπλωματικαὶ σχέσεις μετὰ τῆς χώρας μας. Καὶ προσφέρεται νὰ δώσῃ εἰς ἐμπορεύματα «ἐξ ἁπαντος» ἐναντίων ὀφειλομένων ἐπανορθώσεων, αἱ ὁποῖαι νὰ καθορισθοῦν κατόπιν διὰ διαπραγματεύσεων. Ἀλλά, ἐὰν εἶναι ἐκ βεβήωσις καλῆς πίστεως ἡ προσφορὰ ἐκ τοῦ ἀορίστου ποσοῦ, μάλιστα δέκα χρόνια μετὰ τὸ τέλος τοῦ πολέμου. Ἡ Βουλγαρία ἔχει καταδικασθῇ διὰ τῆς συνθήκης εἰρήνης εἰς ὡρισμένα ποσὰ ἐπανορθώσεων, τὰ ὁποῖα ἐξαντλοῦν καὶ καλύπτει τὰς ζημίας ποὺ ἐπροξένησαν οἱ ὁδοί της. Ἂ πληρώσῃ ἀμέσως καὶ χωρὶς ἀναβολάς, καὶ ἂ, ἀφήσῃ τὰ νέας συζητήσεις.

ΑΠΩΛΕΣΘΕΝΤΑ ΛΑΧΕΙΑ

Ἐπὶ τέλους! Ἠσύχασαν οἱ ἀπολέσαντες λαχεῖα Συνταγμάτων, ἀφοῦ διεπίστωσαν ὅτι δὲν ἐκέρδισαν τίποτε. Καὶ οἱ τυχὸν εὐρύντες ἀπεγοητεύθησαν, διότι ἀδίκως κατεκράτουν τὴν ἀνύπαρκτον τύχην τῶν πρώτων ἀγοραστῶν. Ἐάν, ὅμως, συνέβαινε νὰ κερδίσῃ κανένα ἀπὸ τὰ ἀπολεσθέντα λαχεῖα, δεδομένου ὅτι εἶναι πληρωτέα τὰ κέρδη εἰς τὸν κομιστήν, θὰ εἴχομεν περιπλοκὰς δικαστικάς. Λοιπόν, οἱ ἀπολέσαντες τὰ λαχεῖα ἐκέρδιναν τὴν... ἡσυχίαν των.

Πρόσκλησις Β'

—Συνδέσμου τυροτεχνιτῶν Πελοποννήσου «ἡ Ἄλλη λοβοήθεια».

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου εἰς γενικὴν συνέλευσιν αὔριον Δευτέραν 2 Ἰανουαρίου 1956 καὶ ὥραν 9.30 πρωϊνὴν εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον Θεσσαλ. Ἔκθεσις ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς. Λογοδοσία Διοικήσεως, Ἐκλογὴ Ἐφορευτικῆς ἐπιτροπῆς.

Ὁ πρόεδρος
Κ. Στανίτσας

Ὁ γεν. γραμματεὺς
Φ. Σκιαδαρέσης

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν λατρευτήν μας μητέρα καὶ μάμμην

ΜΑΡΙΓΩ ΧΑΡ. ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΟΥ

ΕΤΩΝ 72

θανοῦσαν ἐνδεδύσαμεν χθὲς ἐκ τῆς εἰς Προάστειον οἰκίας μας.

Τὰ τέκνα: Ἀνδρέας καὶ Γεωργία, Νικόλαος Ρουμελιώτης. Οἱ ἐξάδελφοι. Οἱ ἀνεψιοί. Ἡ ἐγγονὴ Μαριγοῦλα.

Γραφεῖον Κηδειῶν Κ. ΚΡΗΤΙΚΟΥ Κορίνθου 256 τηλ. 36—61

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφὸν καὶ θεῖον

ΚΩΝΣΤΙΝΟΝ ΚΑΖΑΤΖΗΝ

Μηχανοξυλουργὸν ἐργοστασ. Β. Δημητροπούλου (ἐτῶν 42) θανόντα αἰφνιδίως κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π.μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας κειμένης εἰς 4ον συνοικισμόν.

Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Μαρίτσα Κ. Καζατζῆ. Ἡ θυγάτηρ: Ἀλεξάνδρα. Οἱ ἀδελφοί: Στάσα καὶ Γεώργιος Σταματόπουλος. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον Κηδειῶν Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ καὶ Υἱοῦ Γερμανοῦ 108 τηλ. 28—39

ΠΕΝΘΗ

Μετὰ βαθυτάτης ὀδύνης ἀναγγέλλομεν τὸν αἰφνίδιον θάνατον τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, υἱοῦ καὶ ἀδελφοῦ

ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ Ι. ΦΑΡΟΥΤΖΙΑ

ΕΜΠΟΡΟΥ ΕΤΩΝ 33

ἐπισυμβάντα ἐν Πειραιεῖ τὴν 26ην Δεκεμβρίου 1955.

Ἡ σύζυγος: Μυρὼ Φαρούτζια. Οἱ γονεῖς: Ἰωάννης καὶ Βασιλεία Φαρούτζια, Αὐγουστὴς καὶ Χρυσούλα Παυλάκη. Οἱ ἀδελφοί: Ἔλενα καὶ Μαίρη Φαρούτζια, Γεώργιος Παυλάκης. Οἱ Λοιποὶ συγγενεῖς.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμερισθέντας τὸ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ προσφιλοὺς μας συζύγου, πατρὸς καὶ πάππου,

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΤΖΑΝΟΤΗ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Ἡ σύζυγας. Τὰ τέκνα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ἅπαντας τοὺς συμμετασχόντας εἰς τὸ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τῆς σεβαστῆς μας μητρός, ἀδελφῆς, θείας καὶ μάμμης

ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΕΥΘ. ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Αἱ οἰκογένειαι: Ἰωάν. Βλαχογιάννη, Ἀρ. Σαρρῆ, Γρ. Φωτοπούλου, Θ. Σπυροπούλου.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν προσφιλῆ μας μητέρα, ἀδελφήν, θείαν καὶ μάμμην

ΣΟΦΙΑΝ ΚΥΡ. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

(ΕΤΩΝ 80)

θανοῦσαν κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας κειμένης ὁδὸς Ρ. συνοικία Κανδριάνικα.

Τὰ τέκνα: Νικόλαος καὶ Μαγδαληνή, Δημήτριος καὶ Χαρίκλεια, Ἰωάννης καὶ Τασία, Τάκης καὶ Κατίνα Λυμπεροπούλου. Οἱ ἀδελφοί: Θεόδωρος καὶ Γεωργία Κολλιοπούλου, Νικολίτσα χήρα Ἰωάν. Γιαννούτσου. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

Γραφεῖον Κηδειῶν Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ καὶ Υἱοῦ Γερμανοῦ 108 τηλ. 28—39

ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΘΝΙΚΩΣ ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟΝ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ
κ. Ξ. Ι. ΧΑΤΖΗΣΑΡΑΝΤΟΥ

Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ὑποδέχεται τὴν ἀνατολὴν τοῦ Νέου Ἔτους 1956 μὲ ἐλπίδας καὶ χαράν, καὶ ἡ προσδοκία τῆς καλυτέρας αὔριον δεσπόζει τῆς σκέψεως. Αἱ καρδίαι ἀναρριχῶν ἀπὸ τὴν γλυκεῖαν ἐλπίδα τῆς πραγματοποιήσεως τῶν δικαίων διεκδικήσεων καὶ τοῦ Πανελληνίου πόθου, διότι τὸ Ἔθνος πιστεύει εἰς τὰς δυνάμεις του καὶ ἐλπίζει εἰς τὸ πεπρωμένον του. Γαλουχημένο μὲ τὸ θρύλους καὶ τὰ ὄνειρα αἰώνων, ἐμποτισμένον εἰς τὸ νάματα τῆ. ἁθανάτου ἐνδόξου ἱστορίας του, φωτιζόμενον διαρκῶς εἰς τὰ δόγματα, τ φῶς, καὶ τὸ πνεῦμα τῆς ἱστορ κωτάτης καὶ διὰ τὴν ἀνθρωπότητα κλασικῆς του ἐποχῆς, γνωρίζει ὅτι θὰ προχωρήσῃ εἰς τὸν στίβον τῶν ἐθνικῶν καὶ ἐκπολιτιστικῶν ἀγώνων τῆς ἀνθρωπότητος.

Τὸ νέον ἔτος ἔρχεται ὡς ὁ πάσχεσις μιᾶ νίκης τῆς θελήσεώς του διὰ τὴν πρόοδον καὶ τὴν γαλήνην, καὶ εἰ, τὴ ψυχὴν αὐ οἱ ἀν ζωογ ιεῖται ἡ φλὸξ τῆ ἐλπίδος. Αἰσθάνεται ὁ Ἑλ η ικὸς λαὸς ἱκανὴν αὐτοπεποίθησιν πρὸς τὴν χ ρὰ μ. ὡραίας ἀναπολῆ, ἡ ὁποία πρ βάλλει ὡς ἐλπὶς τῆ πραγματοποιήσεως τῶν πόθω του. Ἡ Ἑλλὰς γνωρίζει ν' ε γωνίζεται, ἑτοίμη διὰ κάθε θυσίαν, πρόθυμος εἰς κάθε κίν δυνο. Εἶναι βεβία διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῶν πόθω της, διότι ὁ ἀγὼν τῶν τέκνω της εἶναι ἱερός. Εἶναι ἀγὼ, ὑπὲρ τοῦ ἀνθρωπίνου δικαίου, ὑπὲρ τῆ ἀνθρωπίνης ἀξιότητος, ὑπὲρ τοῦ πολιτισμοῦ κατὰ τῆς κτηνώδους βίας καὶ τῆς τυραννίας. Εἶναι οὐ ὸς ἕνας ἀγὼ ἀπὸ τοὺς λαμπροτέρους εἰς ἠθικὸν περιεχόμενον. Διότι ὁ προορισμὸς ἑνὸς Ἔθνους εἶναι ν' ἀγωνίζεται διὰ τὴν τιμήν του, διὰ τὴν ἐλευθερίαν τῶν τέκνων του, ἐν ὁ ὁμ τι τῶν αἰωνίων ἠθι ῶ ἀρχῶν, ἃ εν τῶ ὁποίων δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ζήσῃ. Ἡ ὁλιγὴ βία εἶναι προιόμιον τῶ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΤΗΛ. 36—13

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

Σήμερον 6.30 καὶ 9.15

ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

μὲ τὸν θρίαμβον

ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ

(Ὁριστικῶς αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ ἔργου)

Ἀπὸ αὔριον

Ἡ ἀποχαιρετιστήριος ΕΒΔΟΜΑΣ

μὲ τρεῖς μεγάλες ἐπιτυχίες

Δευτέρα

ὥρα 10 Πρεμιέρα

Τρίτη

δύο παραστάσεις

Τὸ κοινωνικὸν ἀριστούργημα

ΒΑΘΕΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΡΙΖΕΣ

Τετάρτη

ὥρα 10 Πρεμιέρα

Πέμπτη

δύο παραστάσεις

Ἡ Σατυρικὴ κωμωδία

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΞΕΡΕΙ ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑ

Παρασκευή

Ἀπογευματινὴ — Βραδυνὴ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

τὸ κορύφωμα τοῦ Γέλιου

ΞΥΛΙΕΣ ΣΤΑ ΜΑΛΑΚΑ...

ΣΗΜ. Ὁ θίασος ἀνοχωρεῖ τὴν Δευτέραν 9 Ἰανουαρίου

Ἐξαιρετικὸν κονσέρτο εἰς τὴν Φιλαρμονικήν

ΔΥΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

Ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν Πατρῶν ἔχει νιάζουσα τὴν σειρὰν τῶν συναυλιῶν καὶ ἄλλων πνευματικῶν ἐκδηλώσεων τοῦ 1956, θὰ παρουσιάσῃ, μὲ τὴν συμπαράστασιν τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας, δύο διακεκριμένους καλλιτέχνας Μπέκο Ραμπίνωφ (βιολὶ) καὶ Σύλβια Ραμπίνωφ (πιάνο) εἰς ἕνα ρεσιτὰλ μὲ ἔργα Μπεθόβεν, Μπράμς, Πιέρσουϊν, Παγκανίνι κ. ἄ., τὴν Τρίτην 3 Ἰανουαρίου καὶ ὥραν 7.45 μ. μ.

Τὸ ζεῦγος Μπέκο καὶ Σύλβια Ραμπίνωφ

Ἡ εἴσοδος θὰ εἶναι ἐλευθέρα διὰ προσκλήσεων.

Τὸ ζεῦγος Ραμπίνωφ, οἱ ὁποῖοι τὴν δην Ἰανουαρίου θὰ παρουσιασθοῦν εἰς Ἀθήνας ὡς σολίστ μὲ τὴν Κρατικὴν Ὀρχήστραν, ἀποτελεῖ ἕναν συνδυασμὸν ταλέντων εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ τελειότερα «ντοῦο» τῆς ἐποχῆς μας. Εἰς πλέον τῶν 1.000 ρεσιτὰλ εἰς Εὐρώπην, Ἔγγυς Ἀνατολὴν καὶ Ἀμερικήν, χάρις εἰς τὸ θεῖον δῶρον τοῦ σπανίου μουσικοῦ ταλέντου των καὶ τῆς προσωπικότητός των, ἐ κέρδισαν τὴν ἐκτίμησιν τῶν πλέον διακεκριμένων μουσικοκριτικῶν καὶ τὴν ἀγάπην καὶ θαυμασμὸν τοῦ κοινοῦ.

Καὶ οἱ δύο μαζὺ ἀποτελοῦν τὸ μοναδικὸν ἀνδρόγυνον εἰς τὸν μουσικὸν κόσμον, καὶ ἐτιμήθη ταυτοχρόνως μὲ τὸ δίπλωμα τοῦ διδάκτορος τῆς μουσικῆς.

Ὁ ἀξιοσημείωτος αὐτὸς συνδυασμὸς ταλέντων συμπληρώνεται μὲ κάτι τὸ ἀνεκτίμητο, ὅπως εἶναι τὸ βιολὶ Γκουαρνέριους τοῦ κ. Ραμπίνωφ. Τὸ βιολὶ αὐτό, τὸ ὁποῖον προηγουμένως ἀνῆκε εἰς τὸν Φρὶτζ Κράϊσλερ, εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ τρία τὰ ὁποῖα ὁ Γκουαρνέριους κατεσκεύασε τὸ 1741 καὶ ἐκ τῶν ὁποίων τὰ δύο ἄλλα εὑρίσκονται τὸ ἕνα εἰς χεῖρας τοῦ Γιάχα Χάϊφετς καὶ τὸ ἄλλο εἰς τὸ Μουσεῖον Παγκανίνι τῆς Γένουας, ὅπου ἐτοποθετήθη ἀφ' ὅτου τὸ ἐγκατέλειψε μὲ τὸν θάνατόν του ὁ θρῦλος—βιολονίστας.

Ἀξίζει δὲ νὰ σημειωθῇ ὅτι ἀφ' ὅτου ὁ Παγκανίνι ἔπαιξε μὲ τὸ βιολὶ Γκουαρνέριους ἡ εὔρωστη μελωδικότης τοῦ ὀργάνου ἐκλόνισε τὴν βασιλείαν τῶν Ἀμάτι καὶ Στραντιβάριους.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς Λαχειοφόρου ἀγορᾶς ὑπὲρ ἀποπερατώσεως τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγ. Τριάδος θεωρεῖ ὑποχρέωσιν καὶ καθῆκον ὅπως ἐκφράσῃ, δημοσίᾳ, τὰς εὐχαριστίας της εἰς τὸν Μητροπολίτην διὰ τὴν εὐγενῆ συμπαράστασιν του εἰς ὅλας τὰς ἐνεργείας τῆς Ἐπιτροπῆς, εἰς πάσας τὰς Κυρίας καὶ Δεσποινίδας αἵτινες εἰργάσθησαν μετὰ ζήλου καὶ ἀφοσιώσεως εἰς τὴν κατασκευὴν καὶ συγκέντρωσιν τῶν ἀντικειμένων, ὡς καὶ ἐκείνας αἵτινες προσέφεραν προθύμως τὰς ὑπηρεσίας των κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς τριημέρου Λαχειοφόρου ἀγορᾶς, εἰς πάντας τοὺς Ἐνορίτας καὶ γενικῶς εἰς ὅλους τοὺς συμπολίτας (Βιομηχάνους, Ἐμπόρους, ἐπαγγελματίας Ὑπαλλήλους, Ἐργάτας,) διὰ τὴν πολλαπλῶς καὶ ποικιλοτρόπως συμμετοχήν των εἰς τὴν ἐπιτυχῆ διενέργειαν τῆς Λαχειοφόρου ταύτης ἀγορᾶς.

(Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΥ ΑΓΟΡΑΣ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ)

Τὸ κατάστημα ὑφασμάτων

ΑΘ. ΜΑΛΛΙΩΡΗ

εὔχεται εἰς τοὺς πελάτας του εὐτυχισμένο τὸν καινούργιο χρόνο

Εὔχομαι σ' ὅλους τοὺς Πατρινοὺς καὶ τὶς Πατρινοπούλες εὐτυχισμένο τὸν καινούργιο χρόνο

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ἡ Δ)σις τοῦ κινηματογράφου

ΑΙΓΛΗ

Σᾶς εὔχεται ὅπως ὁ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΧΡΟΝΟΣ φέρῃ κάθε χαρὰ καὶ εὐτυχία στὰ σπίτια Σας καὶ στὶς δουλειές Σας

43 - 33

Εἶναι ὁ ἀριθμὸς τηλεφώνου τῶν αὐτοκινήτων ταξὶ τῆς βορειοανατολικῆς πλευρᾶς τῆς πλατείας Τριῶν Συμμάχων (ἔναντι Λαϊκῆς Τραπέζης). Λειτουργεῖ καθ' ὅλον τὸ 24ωρον.

Τὸ ΞΕΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

ΓΛΕΝΤΖΕΔΕΣ

(ὄπισθεν Σφαγείων) τελείως ἀνακαινισθὲν

Σᾶς καλεῖ νὰ γιορτάσετε τὴν ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ μὲ τὴν ἐξαιρετικὴ ὀρχήστρα:

ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (τραγούδι—κιθάρα)
ΛΑΖΑΡΑΚΟΣ (ἀκκορντεὸν)
ΓΑΒΡΙΛΑΚΟΣ (τζάζ)

Μεζέδες ἐκλεκτοὶ
Τιμαὶ λαϊκαί
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΦΕΡΕΙΑΔΗΣ

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

Ἡ Α.Ε. ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ εὔχεται εἰς ὅλους χρόνια πολλὰ καὶ καλά

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ

Ἐγκαινιάζομεν τὸ 1956 μὲ τὴν Ἀθηναϊκὴ ὀρχήστρα

ΠΑΣΧΑΛΗ - ΜΑΡΚΗ

Ἡ Δ)σις τοῦ κέντρου εὔχεται εἰς ὅλους τοὺς πελάτας καὶ φίλους χαρούμενο καὶ εὐτυχισμένο τὸ 1956

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΕΘΙΜΟΥ

ΟΤΑΝ ΤΑ ΚΑΛΛΑΝΤΑ ΗΣΑΝ ΥΠΟ ΔΙΩΓΜΟΝ...

Λείψανα εἰδωλολατρικῆς ἐποχῆς. Ἀπὸ τοῦ βορείου θεοῦ Ὄντιν εἰς τοὺς Ἀποστόλους τοῦ Χριστοῦ. Ἡ σφαγὴ τοῦ Διοκλητιανοῦ. Ἡ πολεμικὴ τῆς ἐκκλησίας. Κάλλαντα ποὺ διαρκοῦν... ἕνα χρόνο!

Τὰ παιδιὰ ποὺ κτυποῦν τὶς πόρτες τὴν παραμονὴ τῶν Χριστουγέννων ἢ τῆς Πρωτοχρονιᾶς καὶ ψάλλουν τὰ κάλαντα δὲν ξέρουν ὅτι ἀκολουθοῦν μίαν παράδοσιν ποὺ χρονολογεῖται ἀπὸ 17 αἰῶνας.

Τὸ ἔθιμον ἔχει τὴν ρίζαν του εἰς τὸν «κυκλικὸν χορόν» ποὺ ἐχορεύετο εἰς τὰς ἐκκλησίας ἢ τὰ σπίτια ἤδη ἀπὸ τὸ 300 μ. Χ., συνοδευόμενος ἀπὸ ἄσματα γύρω ἀπὸ τὴν φάτνη, κοντὰ εἰς τὴν ὁποίαν ἐτοποθετοῦντο πήλινα ὁμοιώματα τοῦ Ἰωσὴφ καὶ τῆς Μαρίας καὶ τῶν ζώων τοῦ σταύλου. Τὰ πρῶτα χριστιανικὰ κάλαντα ἦσαν λατινικοὶ χριστουγεννιάτικοι ὕμνοι γραμμένοι εἰς ρυθμὸν χοροῦ. Μερικοὶ ἀπὸ αὐτοὺς ἐξακολουθοῦν νὰ ψάλλωνται εἰς τὴν Βόρειον Εὐρώπην. Οἱ Γάλλοι τοὺς ὀνομάζουν **noëls** καὶ οἱ Γερμανοὶ **wiegenlieder**. Παντοῦ οἱ ὕμνοι αὐτοὶ εἶναι χαρακτηριστικοὶ τῆς ἐπιρροῆς τῶν εἰδωλολατρικῶν ἐθίμων ὑπὸ τοῦ Χριστιανισμοῦ. Εἶναι ἕνα ξέσπασμα τῆς χορᾶς διὰ τὴν ζωὴν ἀνάμεσα εἰς τὰς αὐστηρὰς ἀπαγορεύσεις τῶν πρώτων χρόνων τοῦ Χριστιανισμοῦ.

Ὡρισμένοι ἀπὸ τοὺς ἀρχηγοὺς τῆς Ἐκκλησίας προσεπάθησαν νὰ ἀνακόψουν τὸ κῦμα αὐτὸ τῆς εἰδωλολατρικῆς ἐπιρροῆς, ὑποδεικνύοντες εἰς τὸ ποίμνιόν των ὅτι μὲ τὸ ἔθιμον τοῦτο μεταβάλλουν τὰς χριστιανικὰς τελετὰς εἰς ὄργιον εὐωχίας, ἀσμάτων καὶ χοροῦ. Ἕνας ἀπὸ αὐτούς, ὁ Γρηγόριος ὁ Ναζιανζηνός, ἔζησε κατὰ τὸν τέταρτον αἰῶνα. Αἱ παροτρύνσεις του πρὸς περισυλλογὴν εἶχαν ἐπίσης λόγους πολιτικούς. Οἱ ἰσχυροὶ ἀκόμη ἐχθροὶ τοῦ Χριστιανισμοῦ ἔβλεπαν τὰς θορυβώδεις ἐκδηλώσεις τοῦ ἑορτασμοῦ τῶν Χριστουγέννων ὡς πρόκλησιν. Ἡ ἀνάμνησις τῆς φρικτῆς σφαγῆς ποὺ εἶχε γίνει εἰς τὴν Νικομήδειαν τῆς Βιθυνίας ἦτο ἀκόμη ζωηρά. Χιλιάδες κόσμου — ἄνδρες, γυναῖκες καὶ παιδιὰ — εἶχαν συγκεντρωθῇ εἰς τὸν ναὸν τῆς Νικομηδείας διὰ νὰ ἑορτάσουν τὰ Χριστούγεννα. Ὅταν τὰ ἄσματα καὶ οἱ χοροὶ εἶχαν φθάσει εἰς τὸ κατακόρυφον, τὰ στρατεύματα τοῦ Διοκλητιανοῦ περιεκύκλωσαν τὸν ναὸν καὶ τὸν ἐπυρπόλησαν. Ὅλοι ὅσοι εὑρίσκοντο ἐκεῖ ἐκάησαν, οἱ στρατιῶται ὅμως δὲν ἐσταμάτησαν ἐκεῖ. Τὴν πυρπόλησιν τῆς ἐκκλησίας ἠκολούθησεν ἀγρία σφαγὴ εἰς ὅλην τὴν ἐπαρχίαν καὶ μέσα εἰς ἕνα ἡμερονύκτιον ἐφονεύθησαν εἴκοσι χιλιάδες περίπου ἄτομα. Πρόκειται περὶ τῆς σφαγῆς ἐκείνης ποὺ ἔμεινε πλέον εἰς τὴν ἱστορίαν ὡς διωγμὸς τοῦ Διοκλητιανοῦ.

Τὰ σήμαντρα ἀναγέλλουν τὴν εἴσοδον τοῦ νέου χρόνου

Ἡ Ἐκκλησία ἐν τούτοις δὲν εἶχεν ἀρκετὸν κῦρος διὰ νὰ ἐπιβάλῃ τὴν κατάργησιν τοῦ ἐθίμου τῶν αἰώνων, ἡ ἀνάμνησις τῶν καταδιώξεων ποὺ εἶχαν ὑποστῆ οἱ πρῶτοι Χριστιανοὶ ἐξέλιπαν. Ὁ ἕνας μετὰ τὸν ἄλλον οἱ εἰδωλολάτραι βασιλεῖς καὶ οἱ λαοὶ των ἠσπάζοντο τὸν Χριστιανισμὸν καὶ οἱ πιστοὶ δὲν διέτρεχον πλέον κανένα κίνδυνον. Οἱ ἀπόγονοι ἐκείνων ποὺ κατὰ τοὺς χρόνους τῆς εἰδωλολατρείας ἐσυνήθιζαν νὰ ἀδειάζουν μεγάλα κύπελλα μὲ κρασὶ εἰς τιμὴν τοῦ Θὼρ ἢ τοῦ Ὄντίν, ἔπιναν τώρα διὰ νὰ τιμήσουν τὴν μνήμην τῶν Ἀποστόλων, τῆς Παρθένου καὶ τῶν Ἁγίων. Ὡρισμένα ἀπὸ τὰ ἀγγλοσαξωνικὰ κάλαντα εἶναι κατ' οὐσίαν ἄσματα βακχικά.

Μὲ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου καὶ μὲ τὴν ἐξάπλωσιν τοῦ Χριστιανισμοῦ ἡ ἀντίδρασις κατὰ τῶν εἰδωλολατρικῶν ἐθίμων ἐξασθενεῖ, περιορίζεται εἰς μύθους ποὺ δὲν στηρίζονται εἰς ἱστορικὰ γεγονότα. Ἱστορικὸς ψάλλαν τὰ κάλαντα τὴν παραμονὴ τῶν Χριστουγέννων εἰς τὸν αὐλόγυρον μιᾶς ἐκκλησίας. Ὁ ἱερεὺς τοὺς διέταξε νὰ σταματήσουν χωρὶς νὰ εἰσακουσθῇ. Καὶ πρὸς τιμωρίαν των οἱ 33 νέοι ὑπεχρεώθησαν νὰ χορεύουν καὶ νὰ ψάλλουν ἐπὶ ἕνα ὁλόκληρον χρόνον νύκτα καὶ ἡμέρα. Τὰ ροῦχα των δὲν ἐπάλησαν, τὸ ἕδαφος ὅμως κάτω ἀπὸ τὰ πόδια των ὑποχωροῦσε μέχρις ὅτου εἰς τὸ τέλος τοῦ χρόνου οἱ 35 νέοι καὶ νέαι ἐχόρευαν μέσα εἰς ἕνα βαθὺ λάκκον...

Ὁ ἀγὼν ἐναντίον τῶν εὐθύμων ἐκδηλώσεων ἐπανήρχισε μὲ τὴν ὑποστήριξιν τῶν Πουριτανῶν εἰς τὴν Ἀγγλίαν ἢ τῶν ὁπαδῶν ἄλλων παρομοίων κινήσεων εἰς ὅλην τὴν Εὐρώπην. Αἱ προοπάθειαι αὐταὶ ἐπέτυχον μόνον παροδικῶς. Ἔτσι σήμερα, ὕστερα ἀπὸ 12 αἰῶνας συζητήσεων καὶ διαφωνιῶν, ἐπῆλθεν ὁ κατευνασμός. Ὁ φανατισμὸς ἐξέλιπεν. Ὅλοι ἐκατάλαβαν ὅτι ἡ χαρὰ τῆς ζωῆς καὶ τὸ θρησκευτικὸν αἴσθημα ἠμποροῦν νὰ συνδυασθοῦν.

HILL CILLAND

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΡΩΣΣΙΑ

ΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΑΡΤΑΛΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

Ἰδιαιτέρα προσπάθεια καταβάλλεται ὑπὸ τῆς ἐκτελεστικῆς ἐπιτροπῆς γιὰ τὴν διάδοσιν τοῦ πρασίνου. Ὑπῆρχον ὑπάρχουν 36 πάρκα. Κάθε χρόνο φυτεύονται 150.000 δενδρύλλια, ὑπάρχει δὲ εἰδικὴ ὑπηρεσία ἀναδασώσεως καὶ προστασίας τοῦ πρασίνου.

Τὸ Ροσιὼδ διαθέτει σήμερα 10.000 τηλεφωνικὲς συσκευές. Ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς κρίνεται ἀνεπαρκὴς καὶ γίνεται προσπάθεια γιὰ τὴν αὔξησί του.

Ἐπὶ 600 χιλιομέτρων δρόμων τὰ 120 εἶναι ἀσφαλτοστρωμένοι, τὰ 250 χιλιόμετρα εἶναι πέτρινοι καὶ οἱ ὑπόλοιποι εἶναι χωμάτινοι.

Οἱ κινη