ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Η ΤΑΡΙΧΕΥΣΙΣ

Χαιρετίζουσα τὴν ἵδρυσιν τοῦ Ριζοσπαστικοῦ κόμματος, ἡ «Καθημερινὴ» γράφει ὅτι ἡ διατήρησις τοῦ «Ἑλληνικοῦ Συναγερμοῦ»

> «ἀπόντος πλέον τοῦ δημιουργοῦ του, δὲν θὰ εἶχεν οὔτε ἔννοιαν, οὔτε δικαίωσιν».

Αὐτό, εἶναι σωστό, ἀλλὰ ἀμέσως μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Στρατάρχου ἐπεχειρήθη ἡ ἐξαπάτησις τῆς κοινῆς γνώμης μὲ τὴν ὑποκριτικὴν ἐκείνην «συμφωνίαν» τῶν τεθλιμμένων ἡγετῶν περὶ συνεργασίας των διὰ τὴν διατήρησιν τοῦ «Συναγερμοῦ». Τότε, ἐχρειάζετο ὁ «Συναγερμὸς» διὰ νὰ δικαιολογηθῇ ἡ διατήρησις τῆς Βουλῆς καὶ διὰ νὰ προωθηθῇ εἰς τὴν ἐξουσίαν ὁ εὐνοούμενος τοῦ Βασιλέως. Διὰ τοῦτο καὶ τὸ πτῶμα τοῦ «Συναγερμοῦ», περὶ τοῦ ὁποίου εἴχομεν γράψει ὅτι ἔπρεπε νὰ ἐνταφιασθῇ μαζὶ μὲ τὴν σορὸν τοῦ Στρατάρχου, ἐταριχεύθη καὶ παρουσιάσθη ὡς, δῆθεν, ζωντανὸς ὀργανισμὸς μὲ μέλλον. Βεβαίως, ἐὰν τότε ὑπεστηρίζετο ἀπὸ τοὺς Συναγερμικοὺς ὅτι δὲν εἶχεν «ἔννοιαν καὶ δικαίωσιν» ἡ διατήρησις τοῦ δημιουργήματος τοῦ Στρατάρχου, θὰ ἔπρεπε νὰ διαλυθῇ ἀμέσως ἡ Βουλή, διότι δὲν εἶχεν ἐπίσης δικαίωσιν ἡ ἀνήκουσα εἰς τὸν νεκρὸν κοινοβουλευτικὴ πλειοψηφία, καὶ ἡ ἀπόφασις τοῦ κ. Καραμανλῆ νὰ ἱδρύσῃ ἰδικόν του κόμμα θὰ ἔπιπτεν εἰς τὸ κενὸν ἢ μᾶλλον εἰς τὸ χάος τῆς διαμάχης τῶν Παπαγικῶν κληρονόμων. Ἐπομένως, ὁ κ. Καραμανλῆς ἐφέρθη πολὺ ἔξυπνα: συνέστησεν ἐπιτροπὴν διαχειρίσεως τοῦ Παπαγικοῦ κληροδοτήματος καὶ εἰς τὴν κατάλληλον στιγμὴν τοὺς ἐκλώτσησεν ὅλους. Αὐτὴν τὴν «ἔννοιαν» καὶ αὐτὴν τὴν «δικαίωσιν» εἶχεν ἡ ταρίχευσις τοῦ Συναγερμικοῦ πτώματος.

Ο ΛΑΟΣ Θ' ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Ἔγραψε χθὲς τὸ «Βῆμα», ὅτι διὰ ν' ἀποδειχθῇ ἡ ὀρθότης τῆς ἀποφάσεως τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ πρέπει νὰ συμβοῦν δύο πράγματα:

«Τὸ ἕνα εἶναι νὰ ἐγκρίνῃ καὶ ὁ λαὸς τὴν ληφθεῖσαν ἀπόφασιν, καὶ μετὰ τοῦτο νὰ ἀποδειχθῇ πλέον καὶ ἐκ τῶν πραγμάτων ὁ κ. Καραμανλῆς ἄξιος τῆς καλῆς του τύχης καὶ τῆς φιλοδοξίας του».

Καὶ βέβαια πρέπει νὰ εἴπῃ ὁ λαὸς τὴν γνώμην του καὶ ν' ἀπαντήσῃ εἰς τὴν νέαν προσπάθειαν ἐπιβιώσεως τοῦ «Συναγερμοῦ», ὁ ὁποῖος ηὐτύχησε καὶ ἕνεκα τοῦ ὁποίου ἡ Ἑλλὰς ἐκακοτύχησε. Ὅσον διὰ τὴν τύχην, ἂς ὁμιλήσῃ ὁ λαὸς καὶ κατόπιν ἂς ὁμιλήσουν καὶ οἱ...τσιγγάνες!

"ΕΝΩΣΙΣ ΟΜΑΔΩΝ"

Γράφει τὸ «Βῆμα» διὰ τὸν «Συναγερμὸν» ὅτι ὑπῆρξεν «ἕνωσις πολιτικῶν ὁμάδων ὑπὸ τὴν ἀρχηγίαν τοῦ Στρατάρχου». Τώρα τὸ λέγει αὐτό; Ὅταν συνεστήθη ὁ «Συναγερμός», εἶχε δηλώσει ὁ Στρατάρχης ὅτι δὲν δέχεται κανενὸς εἴδους συμπράξεις ἢ συνεργασίας, ἀλλὰ μόνον προσχωρήσεις ἀτόμων. Διὰ τοῦτο, ὅλοι οἱ ἕως τότε ἀρχηγοὶ κομμάτων, καθὼς οἱ κ.κ. Μαρκεζίνης, Κανελλόπουλος καὶ Στεφανόπουλος διέλυσαν τὰ κόμματά των (ἔτσι ἐδήλωσαν) καὶ προσεχώρησαν ὡς ἄτομα εἰς τὸ νέον κόμμα. Τὸ ὅτι αἱ φατρίαι δὲν εἶχον διαλυθῆ ποτὲ καὶ ἠγωνίζοντο διὰ τὴν ἀμοιβαίαν ἐξόντωσιν, εἶναι γνωστόν, ἀλλὰ μόλις τώρα ὁμολογεῖται, πού ὁ «Συναγερμὸς» γαῖαν ἔχοι ἐλαφράν...

ΕΘΝΙΚΟΦΡΟΣΥΝΗ

Γράφει ἡ «Ἀκρόπολις» διὰ τὸ νέον κόμμα:

«Αὐτὴν τὴν στιγμήν, ὁ κ. Καραμανλῆς, ἀποτελεῖ τὴν συνισταμένην τῶν ἐλπίδων τοῦ ὑγιῶς σκεπτομένου, τοῦ ἐθνικόφρονος Ἑλληνικοῦ κόσμου».

Πάλιν τὰ ἴδια; Τὸ τροπάριον τοῦ μονοπωλίου τῆς ἐθνικοφροσύνης;

ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ

Ἐὰν γίνουν αἱ ἐκλογαὶ ἐντὸς τοῦ Φεβρουαρίου, κατ' ἀνάγκην θ' ἀποκλεισθοῦν τῆς ψηφοφορίας οἱ κάτοχοι ἐκλογικῶν βιβλιαρίων ἐκ τῆς διενεργουμένης τώρα ἀναθεωρήσεως τῶν καταλόγων. Ὁ κ. Καραμανλῆς καλεῖ τοὺς νέους εἰς τὴν ἐξόρμησίν του, ἀλλὰ οἱ νέοι ἐκλογεῖς δὲν θὰ ψηφίσουν. Θὰ ἔχουν τὸ δικαίωμα μόνον νὰ φωνάζουν...

ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ

Εἰς τὸ Ἡράκλειον τῆς Κρήτης, δύο Ἀμερικανοὶ ὠργάνωσαν Χριστουγεννιάτικην ἑορτὴν καὶ προσεκάλεσαν εἰς αὐτήν, μεταξὺ ἄλλων, τοὺς διευθυντὰς τῶν τοπικῶν ἐφημερίδων, οἱ ὁποῖοι, ὅμως, ὄχι μόνον ἀπεποιήθησαν τὴν πρόσκλησιν, ἀλλὰ καὶ ἐδημοσίευσαν δήλωσιν ἐπεξηγοῦσαν τὴν στάσιν των. Ἐφόσον—λέγουν—ἡ Κύπρος μάχεται διὰ τὴν ἐλευθερίαν της ἀπὸ τὸν νεοβάρβαρον κατακτητήν, χωρὶς νὰ ἐπεμβαίνῃ ὑπὲρ τοῦ Κυπριακοῦ λαοῦ ἡ πέραν τοῦ Ἀτλαντικοῦ μεγάλη δημοκρατία, οἱ διευθυνταὶ τῶν ἐφημερίδων, καθὼς καὶ οἱ λοιποὶ Ἡρακλειῶται δὲν δύνανται νὰ παρίστανται εἰς ἑορτάς. Ἐὰν ὁμοία στάσις ἐτηρεῖτο γενικῶς, ἴσως θὰ ἐπηρεάζετο ἡ στάσις τῆς «πέραν τοῦ Ἀτλαντικοῦ δημοκρατίας» καί, ἐν πάσῃ περιπτώσει, θὰ ἐσῴζετο ἡ ἐθνικὴ ἀξιοπρέπεια. Οἱ Ἡρακλειῶται ἔδωσαν ἕνα ὑψηλὸν παράδειγμα.

ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΠΛΟΙΑ

Ἀναγράφεται ἡ εἴδησις ὅτι τὸ Πεντάγωνον (τὸ Ὑπουργεῖον Ἀμύνης τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν) ἀπεφάσισε τὸν ἐφοδιασμὸν τοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ μὲ 4 νέα σκάφη. Ἡ ἀπόφασις δὲ αὐτὴ θὰ τεθῇ ὑπὸ τὴν κρίσιν τοῦ Κογκρέσσου. Τὰ σκάφη αὐτὰ προορίζονται διὰ τὴν... Ἑλλάδα. Εἰς ἄλλας ἐποχάς, κάθε κράτος ποὺ ἤθελε νὰ ἐνισχύσῃ τὸν στόλον του, δὲν εἶχε παρὰ νὰ παραγγείλῃ εἰς τὰ ναυπηγεῖα. Τότε ὑπῆρχεν ἀνεξαρτησία καὶ ὄχι ἀλληλεξάρτησις ἢ ἁπλῶς ἐξάρτησις...

«ΘΑΥΜΑΤΑ»

Εἰς ἕνα χωριὸ τῆς Κρήτης, μιὰ γρηὰ διέδωσεν ὅτι ἡ εἰκὼν τοῦ Χριστοῦ, εἰς τὸ σπίτι της ἐζωντάνεψε. Καὶ ἀπὸ μὲν τὸ μέτωπον, ὅπου ἦτο ὁ ἀκάνθινος στέφανος, ἔτρεχεν αἷμα, οἱ δὲ ὀφθαλμοὶ ἀνοιγόκλειναν ἐπανειλημμένως. Ὅταν, ὅμως, ἄλλαι χωρικαὶ ἐπῆγαν νὰ ἰδοῦν τὸ «θαῦμα» δὲν τὰς ἄφησεν ἡ γρηὰ νὰ πλησιάσουν, ὥστε δὲν εἶδαν τίποτε τὸ ἰδιαίτερον.

«Ἂν ἔχετε πίστιν — τοὺς ἔλεγεν ἡ γρηὰ — μπορεῖτε νὰ δῆτε καὶ ἀπὸ τὴν πόρτα.»

Ἀλλά, ὅταν ὑπάρχῃ πίστις, δὲν χρειάζεται νὰ ἰδῇ κανεὶς τίποτε... οὔτε ἀπὸ κοντά, οὔτε ἀπὸ μακρυά.

ΠΡΟΣ ΕΠΕΚΤΑΣΙΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΓΑΛΑΚΤΟΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Αἱ κυβερνήσεις καὶ αἱ ἰδιωτικαὶ γαλακτοκομικαὶ βιομηχανίαι πέντε χωρῶν αἱ ὁποῖαι εἶναι αἱ μεγαλύτεραι γαλακτοπαραγωγικαὶ τοῦ κόσμου—Αὐστραλία, Καναδᾶς, Δανία, Νέα Ζηλανδία καὶ Ἡν. Πολιτεῖαι—συνῆλθον δι' ἐκπροσώπων των εἰς σύσκεψιν εἰς Οὐάσιγκτων ἵνα μελετήσουν τὴν ἐπέκτασιν τῆς καταναλώσεως τοῦ γάλακτος εἰς τὸν κόσμον. Ἐκεῖ ἐξητάσθη ἡ ἀξία τοῦ γάλακτος ὡς τροφῆς καὶ ἐτονίσθη ἡ ἀνάγκη αὐξήσεως τῆς καταναλώσεώς του εἰς χώρας ὅπου τὸ διαιτολογικὸν ἐπίπεδον εἶναι χαμηλόν.

ΝΕΟΝ ΠΑΡΚΟΝ ΕΙΣ ΗΝΩΜ. ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

Τὸν παρελθόντα μῆνα ἐτέθη εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ Ἀμερικανικοῦ κοινοῦ καὶ ἕνα νέο ἐθνικὸ πάρκον, τὸ Μίγκ—Μπέν, εἰς Ρίο Γκράντε. Τὸ νέον πάρκο ἐκτάσεως 2.833.884 στρεμμάτων εἶναι ἕνας θαυμάσιος συνδυασμὸς βουνοῦ, ἐρήμων, χαραδρῶν καὶ ἄλλων φυσικῶν καλλονῶν. Ἀναμένεται ὅτι δεκάδες χιλιάδων ξένων καὶ ἐντοπίων ἐπισκεπτῶν θὰ ἐπισκέπτωνται κατ' ἔτος τὸ πάρκο.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΘΕΪΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΛΕΝΙΝΓΚΡΑΝΤ

Ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς τοῦ Λένινγκραντ ἀνεκοίνωσε ὅτι νέαι ἐκθέσεις παρουσιάζονται εἰς τὸ «μουσεῖον τῆς ἱστορίας τῆς Θρησκείας καὶ Ἀθεϊσμοῦ πρὸς τὸν σκοπὸν προαγωγῆς τῆς ἀθεϊστικῆς ἐκστρατείας. Ἡ μία ἔκθεσις περιλαμβάνει «ἀποδείξεις» τῆς μὴ ὑπάρξεως ψυχῆς, μία ἄλλη, κατὰ τὴν σχετικὴν ραδιοφωνικὴν ἐκπομπήν, καταρρίπτει τὸν μῦθον τῆς «δημιουργίας τοῦ κόσμου» ἐνῷ ἡ τρίτη περιλαμβάνει στοιχεῖα ἐπὶ τῆς ἐπιστημονικῆς ἀθεϊστικῆς προπαγάνδας.

Προσχωρεῖ εἰς τὸ κόμμα τοῦ κ. Καραμανλῆ

Ὁ κ. Δ. Μπογδανόπουλος ἀπέστειλε πρὸς τὸν πρόεδρον τῆς κυβερνήσεως κ. Καραμανλῆ τὸ κάτωθι τηλεγράφημα:

«Χαιρετίζων ἵδρυσιν κόμματος ἐγγυωμένου ἀναμόρφωσιν πολιτικοῦ βίου Χώρας εὔχομαι εὐόδωσιν σκοπῶν αὐτοῦ, ἐπ' ἀγαθῷ ἀναξιοπαθούσης ἀγροτικῆς τάξεως, σπονδυλικῆς στήλης Ἔθνους λαβούσης δείγματα ὑμετέρας στοργῆς. Δημήτριος Μπογδανόπουλος, Δικηγόρος, Δημοτικὸς Σύμβουλος Πατρέων».

Δωρεαὶ

— Ὑπὲρ ἀποπερατώσεως Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίας Παρασκευῆς Πατρῶν.

Εἰσφοραὶ Ἑορτιτῶν μηνὸς Σεπτεμβρίου δραχ. 1727, Χρῆστος Τσάλτας ἰατρὸς εἰς μνήμην Ἄννας Χρυσανθακοπούλου 150, Περικλῆς Λαγκούσης εἰς μνήμην Ἄννας Χρυσανθακοπούλου 100, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κ. Κωστῆ εἰς μνήμην Κων)νου Γιαννακοπούλου 100 Κων)νος Σπυρόπουλος εἰς μνήμην τῆς συζύγου του Αἰκατερίνης 10, Γεώργιος Ἀθανασόπουλος 55, Ἀνώνυμος 50, Ἀθανάσιος Κατσαΐτης 50, Σ.Κ. 50, Ἀνώνυμος ψυρία 50, Ἀνώνυμος κυρία 30, κυρία Γ.Μ. (ἀξία δύο δολλαρίων) 60, Ἀνώνυμος 20, Κων)νος Κωστῆς 20, Γρηγόριος Κουβεριανὸς 1, Ἀνώνυμος 15, Ἀλέκος Σταυρόπουλος 10, Ἀνδρέας Σακελλαρόπουλος 20, διάφορα μικροποσὰ 56 Προϊὸν ἐκποιήσεως Πασχαλινοῦ κηροῦ δρχ. 1.644, προϊὸν ἐκποιήσεως παλαιᾶς σιδηρᾶς θύρας 324, Δίσκοι ἀποπερατώσεως 1335, Σύνολον δρχ. 5.981.

Εὐχαριστήριον

Οἱ ἀσθενεῖς τοῦ θεραπευτηρίου φυματιώντων «Ἅγιος Ἀνδρέας» εὐχαριστοῦν θερμότατα τὰς κυρίας καὶ τοὺς κυρίους τῆς ἐνορίας Ἁγίας Φωτεινῆς διὰ τὰ δῶρα ποὺ τοὺς προσέφεραν.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Φυτώρια κιτριῶν εἰς ἀρίστην ἀνάπτυξιν καὶ ποικιλίαν. Πληροφορίαι: Στέφ. Καρατζᾶς πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀρ. 1.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΟΥΛΕΡΙΚΩΝ

Εἰς τὴν φωτογραφίαν μία λευκὴ πουλάδα ράτσας ἡ ὁποία ἐκέρδισε τὸ πρῶτον βραβεῖον τῆς κατηγορίας της εἰς τὴν Ἔκθεσιν Πουλερικῶν τοῦ Λονδίνου. Ὁ τύπος αὐτὸς πουλάδας «Σίλκι» εἶναι ἀσιατικῆς καταγωγῆς. Ἀντὶ φτερῶν, βγάζουν ὡραίους θυσάνους

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Ἀπὸ ἁπλὸς ξυλουργὸς ἔγινε διάσημος οἰκοδόμος

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (15. Ὑπηρ.). Κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ παρελθόντος αἰῶνος ἐταξίδευε ὡς ξυλουργὸς μιᾶς φρεγάδας ποὺ ἔπλεε πρὸς τὰς Ἰνδίας ἕνας νεαρὸς ὁ ὁποῖος διήρχετο τὰς ἐλευθέρας ὥρας του ἀναγινώσκων βιβλία ἀναφερόμενα εἰς τὴν ἀρχιτεκτονικήν, τὴν οἰκοδομικὴν καὶ τὴν ξυλουργικήν. Αὐτὸ ἀπετέλεσε τὴν πραγματικὴν ἀπαρχὴν μιᾶς σταδιοδρομίας ποὺ «ἐδημιούργησε τὴν ἐποποιΐα μιᾶς ἰδιωτικῆς ἐπιχειρήσεως σχεδὸν μοναδικῆς εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς Βρετανίας».

Ἦτο τὸ πρῶτον βῆμα διὰ τὴν ἵδρυσιν μιᾶς ἐργοληπτικῆς ἑταιρίας, ἡ ὁποία ἀργότερα μετέβαλε τὴν ἀρχιτεκτονικὴν μορφὴν τοῦ Λονδίνου καὶ ἀνέλαβε τὴν ἐκτέλεσιν ἔργων εἰς πολλὰ μέρη τοῦ κόσμου. Ἡ ἑταιρία αὐτὴ (Χόλλαντ καὶ Χάννεν καὶ Κιούμπιττς Λτδ.), τὴν ὁποίαν ἵδρυσε ὁ νεαρὸς ξυλουργὸς Τόμας Κιούμπιτ τὸ 1809, ἐξετέλεσε τὸ πρῶτον ἔργον της εἰς τὸ ἐξωτερικὸν—τὸ ξενοδοχεῖον τοῦ ὄρους Νέλσων εἰς τὸ Καίηπτάουν—τὸ 1892—93. Ἔκτοτε αἱ ἐργασίαι της εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ὑπῆρξαν σημαντικαί.

Ἀνήγειρε πολλοὺς σταθμοὺς ἀσυρμάτου τηλεγράφου—τοὺς μεγαλυτέρους εἰς τὰς νήσους Φώλκλαντ—καὶ κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ἀνοικοδόμησεν ὁλόκληρον τὸ Κάστρης, πρωτεύουσαν τῆς Ἁγίας Λουκίας τῶν Δυτικῶν Ἰνδιῶν, ποὺ εἶχε καταστραφῆ ἀπὸ πυρκαϊάν.

Μαζὶ μὲ δύο ἄλλας ἑταιρίας ἀσχολεῖται σήμερα μὲ τὴν κατασκευὴν τῶν μεγαλυτέρων ὑδροηλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων τοῦ Νοτίου Ἡμισφαιρίου εἰς Ρόξμπορυ τῆς Νέας Ζηλανδίας καὶ ἑνὸς νέου ἐργοστασίου εἰς Ραγκοὺν διὰ λογαριασμὸν τῆς βιομηχανίας φαρμακευτικῶν προϊόντων.

Ἔχει ἐπίσης οἰκοδομήσει πολλὰς οἰκίας, σχολεῖα καὶ νοσοκομεῖα εἰς τὴν περιοχὴν τῶν πετρελαιοπηγῶν τοῦ Κουβέϊτ εἰς τὴν Μέσην Ἀνατολήν.

Τελευταίως συνηντήθησαν εἰς τὸ Λονδῖνον ἀντιπρόσωποι τῆς ἑταιρίας καὶ ἀπόγονοι τοῦ Τόμας Κιούμπιτ διὰ νὰ τιμήσουν τὴν 100ὴν ἐπέτειον ἀπὸ τοῦ θανάτου του, καὶ τὸ δημιουργικό του πνεῦμα.

Ὁ Τόμας Κιούμπιτ, ὁ ὁποῖος κατήγετο ἀπὸ μίαν πτωχὴν οἰκογένειαν χωρικῶν τοῦ Νόρφολκ, ἔγινε διὰ τῆς σκληρᾶς ἐργασίας ὁ μεγαλύτερος οἰκοδόμος τῆς ἐποχῆς του καὶ συνεδέθη φιλικῶς μετὰ τῆς Βασιλίσσης Βικτωρίας καὶ τοῦ συζύγου της. Ἐξετέλεσε πολλὰ ἔργα ἀναπτύξεως εἰς Λονδῖνον ἐκ τῶν ὁποίων τὰ πλέον φιλόδοξα καὶ πλέον ἐμπνευσμένα εἶναι ἡ δημιουργία τῆς Μπελγκρέβια καὶ τοῦ Πίμλικο. Ἡ Βασίλισσα Βικτωρία τοῦ ἀνέθεσε τὰ σχέδια καὶ τὴν οἰκοδόμησιν τοῦ Ὄσμπορν Χάους εἰς τὴν νῆσον Οὐάϊτ καὶ ἀργότερα τῆς ἀνατολικῆς προσόψεως τῶν Ἀνακτόρων τοῦ Βύκιγχαμ.

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΝΘΕΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
ΣΤΟΛΙΓΚΑ-ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ

Ἔκτακτος ἐμφάνισις τῆς βεντέττας τοῦ τραγουδιοῦ
ΚΟΥΛΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ
Σήμερον δύο παραστάσεις μὲ τὴν ὑπερεπιθεώρησιν
ΟΜΟΡΦΑ ΚΙ' ΩΡΑΙΑ

Τὸ ἔργο ποὺ κράτησε ὅλο τὸ καλοκαῖρι τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου «ΠΕΡΟΚΕ» Ἀθηνῶν
ΟΜΟΡΦΑ ΚΙ' ΩΡΑΙΑ

Νέος σκηνικὸς διάκοσμος, νέους χοροὺς τοῦ μπαλλέτου
Ὁ ΠΑΤΕΤΣΟΣ σὲ καινούργια τραγούδια του

ΘΡΙΑΜΒΟΣ!
Κάθε βράδυ στὸ μοναδικὸ κέντρο
ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ
Μὲ τὴν περίφημη ὀρχήστρα
ΓΑΤΣΟΥ
Τὴν μοναδικὴ ντιζὲζ
ΚΑΙΤΗ ΦΗΜΗ
Σ' ἕνα πλούσιο ρεπερτόριο καὶ τοὺς
ΛΟΓΟΘΕΤΗ
τραγούδι, κιθάρα
ΣΤΡΑΤΟ
ἀκορντεὸν
Γλεντᾶτε ὑπέροχα κάθε βράδυ μόνον στὸ
ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ
καὶ τρῶτε θαυμάσια μὲ τὰ λιγώτερα λεφτὰ

ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΠΡΟΣΕΚΛΗΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΡΩΣΣΙΑΝ

ΔΙΑ ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟΝ

ΜΟΣΧΑ. (15. Ὑπηρ.). Τὸ Προεδρεῖον τῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως προσεκάλεσε μέσῳ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν τοὺς ἀκαδημαϊκοὺς Γ. Ἰωακείμογλου καὶ Κ. Ρωμαῖον, ὡς καὶ 10 ἄλλους Ἕλληνας ἐπιστήμονας, νὰ ἐπισκεφθοῦν τὸν Ἰούνιον τοῦ 1956 τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν, πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς ἀποκαταστάσεως ἐπαφῆς μεταξὺ τῶν Σοβιετικῶν καὶ Ἑλλήνων ἐπιστημόνων καὶ τῆς γνωριμίας μετὰ τῶν ἐπιστημονικῶν ἱδρυμάτων τῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν.

Ἡ Ἀκαδημία Ἐπιστημῶν τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως ἐξέφρασε τὴν εὐχὴν ὅπως οἱ Ἕλληνες ἐπιστήμονες ἀναγνώσουν ἐπιστημονικὰς ἐκθέσεις εἰς τὰ ἐπιστημονικὰ ἱδρύματα τῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως.

650 ΝΕΑΙ ΠΟΛΕΙΣ ΙΔΡΥΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΝ ΕΝΩΣΙΝ

ΜΕΤΑΞΥ 1938—1954

ΜΟΣΧΑ. (15. Ὑπηρ.). Εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν σταθερῶς αὐξάνεται ὁ ἀριθμὸς τῶν πόλεων καὶ τῶν συνοικισμῶν τύπου πόλεως. Ἐὰν κατὰ τὸ 1938 ὁ ἀριθμὸς τῶν πόλεων ἰσοῦτο πρὸς 808, κατὰ τὸ 1954 ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς ηὐξήθη πλέον εἰς 1.515. Ὁ ἀριθμὸς τῶν συνοικισμῶν ἀπὸ 942 κατὰ τὸ 1939 ἔφθασε εἰς 2.444 κατὰ τὸ 1954.

Κατὰ τὴν μεταπολεμικὴν περίοδον εἰς τὰς πόλεις καὶ τοὺς συνοικισμοὺς κατεσκευάσθησαν οἰκίαι συνολικῆς ἐπιφανείας 220 ἑκατομμυρίων περίπου τετραγωνικῶν μέτρων· ἡ κατοικήσιμος ἐπιφάνεια εἰς τὰς πόλεις κατὰ τὴν μεταπολεμικὴν περίοδον ηὐξήθη κατὰ 43 ο)ο. Ἐν συγκρίσει μὲ τὸ ἔτος 1940 περισσότερον ἀπὸ δύο φορὰς ηὐξήθη τὸ μῆκος τῶν ὑδραυλικῶν ἐγκαταστάσεων καὶ τῶν σωλήνων ἀποχετεύσεως, περισσότερον ἀπὸ 4 φορὰς τὸ δίκτυον τῆς κεντρικῆς θερμάνσεως, πλέον ἀπὸ 7 φορὰς τὸ δίκτυον τοῦ φωταερίου.

Κατὰ τὸ τρέχον ἔτος θὰ λήξῃ ἡ οἰκοδόμησις τῶν κεντρικῶν συνοικισμῶν 400 καὶ ἄνω κρατικῶν ἀγροκτημάτων, δημιουργηθέντων εἰς τὰς περιοχὰς τῆς ἀξιοποιήσεως τῶν παρθένων ἐδαφῶν· ἱδρύονται πολλοὶ νέοι σταθμοὶ τρακτὲρ καὶ γεωργικῶν μηχανῶν. Εἰς τὰ κρατικὰ ἀγροκτήματα (σοβχὸζ) καὶ τὰ κολχὸζ ἀνεγείρονται ἄνω τῶν 150 χιλιάδων κτιρίων διὰ τὴν κτηνοτροφίαν (σταύλων, βουστασίων). Ἔχουν κατασκευασθῆ εἰδικαὶ ἀποθῆκαι διὰ τὴν τροφὴν τῶν ζώων κατὰ 10 φορὰς περισσότεραι ἢ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος. Καθ' ἕκαστον ἔτος εἰς τὴν ὕπαιθρον παραδίδονται πρὸς χρῆσιν 400 χιλιάδες σπιτιῶν, ἢ 15 ἑκατομμύρια περίπου τετραγωνικῶν μέτρων κατοικησίμου ἐπιφανείας.

Τὸ ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΓΛΕΝΤΖΕΔΕΣ
(ὄπισθεν Σφαγείων)
τελείως ἀνακαινισθὲν Σᾶς καλεῖ νὰ γιορτάσετε τὰ Θεοφάνεια καὶ κάθε Κυριακὴν μὲ τὴν ἐξαιρετικὴ ὀρχήστρα:
ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
(τραγούδι—κιθάρα)
ΛΑΖΑΡΑΚΟΣ
(ἀκορντεὸν)
ΓΑΒΡΙΛΑΚΟΣ
(τζάζ)
Μεζέδες ἐκλεκτοὶ
Τιμαὶ λαϊκαὶ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΦΕΡΕΙΑΔΗΣ

ΕΠΑΡΧΙΑΚΑ ΝΕΑ

Διένεξις εἰς Ναύπακτον διὰ τὸ «Παπαχαραλάμπειον»

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Κατόπιν τῶν ἐπιστολῶν, διὰ τῶν ὁποίων ὁ μὲν Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ναυπάκτου ὑποστηρίζει ὅτι τὸ ἵδρυμα τῆς Παπαχαραλαμπείου βιβλιοθήκης ἀνήκει εἰς τὸ Δημόσιον καὶ θὰ λειτουργήσῃ διὰ τὴν πνευματικὴν προώθησιν τῆς πόλεως Ναυπάκτου, ὁ δὲ γραμματεὺς τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ ἱδρύματος τούτου κ. Δημ. Σιδέρης ὅτι ὁ δωρητὴς τὸ προώριζεν ἐν τῇ δωρεᾷ του ὡς κτῆμα τῆς Φιλοπτώχου Ἀδελφότητος Κυριῶν καὶ Δίδων Ναυπάκτου, αἱ διάφοροι ὀργανώσεις καὶ τὰ σωματεῖα τῆς πόλεώς μας θὰ ἀπευθύνουν διαμαρτυρίαν πρὸς τὸν δωρητὴν κ. Παπαχαραλάμπους διὰ τὸν ἀποκλεισμὸν τούτων ἐκ τῶν πνευματικῶν ὠφελημάτων ἐκ τοῦ ἱδρύματος. Ἐὰν δὲν τύχουν προσοχῆς, θὰ ἀναθεωρήσουν τὰς πανηγυρικὰς πράξεις των διὰ τῶν ὁποίων τὸν ἀνεκήρυξαν μέγαν εὐεργέτην τῆς πόλεως.

Τραυματισμὸς καὶ ὑπεξαίρεσις 200 δρ.

ΑΙΤΩΛΙΚΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Εἰς τὴν θέσιν Κλεισοῦρα τοῦ Χρυσοβερίου, ὁ Κων. Καπάτος, 34 ἐτῶν, ἐξ Αἰτωλικοῦ, ράπτης, εἰσελθὼν εἰς τὸ οἰνοπαντοπωλεῖον τοῦ Ν. κ. Μπίσια, ἠξίωσεν ἀπὸ αὐτὸν νὰ τοῦ δώσῃ 2.000 δραχμάς. Ὅταν οὗτος ἐδήλωσεν ἀδυναμίαν, ἐπετέθη κατ' αὐτοῦ καὶ διὰ τῶν χειρῶν του τὸν ἐτραυμάτισεν εἰς τὸ πρόσωπον, ἰδίᾳ εἰς τὸν ἀριστερὸν ὀφθαλμόν. Κατόπιν ἀφήρεσε ἐκ τοῦ συρταρίου 200 δραχ. καὶ ἀνεχώρησε. Ὁ Καπάτος ἐτέλει ἐν μέθῃ. Ἤδη καταζητεῖται ὑπὸ τῆς Χωροφυλακῆς.

Μάχη μὲ ποντικοὺς εἰς τὸ Αἰτωλικὸν

ΑΙΤΩΛΙΚΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἡ κεντρικὴ πλατεῖα τῆς πόλεώς μας ἀνεστατώθη ἐκ τῶν φωτῶν χθές, ὅταν εὐμεγέθεις ποντικοί, ἐξερχόμενοι ἐκ τοῦ ἀνακαινιζομένου καταστήματος τοῦ Δ. Ἴμονη Ἰωάννου ἐξεχύθησαν εἰς τὴν πλατεῖαν. Αὕτη ἦτο κατάμεστος νεαρῶν, παρακολουθούντων φιλικὸν ἀγῶνα βόλεϋ μεταξὺ τοῦ Ἄρεως Αἰτωλικοῦ καὶ τοῦ Γυμνασίου. Οἱ νεαροὶ ἤρχισαν νὰ καταδιώκουν τοὺς ποντικούς, μερικοὶ τῶν ὁποίων ἦσαν σὰν γάτες καὶ εἰσήρχοντο ἐντὸς τῶν παρακειμένων καταστημάτων, οἱ ἰδιοκτῆται τῶν ὁποίων εἶχαν ὁπλισθῆ μὲ ξύλα διὰ νὰ τοὺς ἀναχαιτίσουν. Εἷς τῶν ποντικῶν ἀνῆλθεν ἐπὶ τῆς ράχης νεαροῦ καὶ δι' αὐτῆς εἰς τὴν στέγην καταστήματος. Τελικῶς οἱ περισσότεροι ἐφονεύθησαν.

Τὸ δασύλλιον Ναυπάκτου

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας) — Πρωτοβουλίᾳ τοῦ ὑποδιευθυντοῦ τοῦ Γυμνασίου μας κ. Σωτ. Βήττα, κατηρτίσθησαν, κατὰ τὸ διάστημα τῶν διακοπῶν τῶν μαθημάτων, συνεργεῖα μαθητῶν διὰ τὴν καταπολέμησιν τῆς κάμπης τῶν πεύκων. Οὕτω ἐξεκαθαρίσθη ἀπὸ τὰς κάμπας τὸ δασύλλιον τῆς πόλεώς μας.

Τὸ νέον προεδρεῖον Δημ. Συμβουλίου Ναυπάκτου

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Γενομένης ψηφοφορίας ἐξελέγησαν παμψηφεὶ πρόεδρος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου διὰ τὸ 1956 ὁ κ. Ἀλκιβιάδης Ρήγας, ἀντιπρόεδρος ὁ κ. Χρ. Ράπτης ἔμπορος, καὶ μέλη τῆς δημαρχιακῆς ἐπιτροπῆς ὁ κ. Γ. Δράκος καὶ ὁ κ. Κωνστ. Γράψας, ἔμπορος.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΡΩΣΣΙΑ

ΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΑΡΤΑΛΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

χου Γερμαγένου. Οἱ Ρῶσσοι τὸν ἀνεκήρυξαν ἅγιο καὶ τὸ σημερινὸ καθεστὼς τὸν θεωρεῖ ἐθνικὸν ἥρωα. Ἦταν ὁ πατριάρχης πού, ὅπως μᾶς εἶπαν, ξεσήκωσε τὸν ρωσσικὸ λαὸ ἐναντίον τῶν Πολωνῶν ὅταν αὐτοὶ ἐπετέθησαν κατὰ τῆς Ρωσσίας.

ΚΑΜΜΙΑ ΚΙΝΗΣΙΣ

Δὲν εἴδαμε κίνησιν ὑπαλλήλων τῶν διαφόρων κυβερνητικῶν ὑπηρεσιῶν ποὺ στεγάζονται στὸ Κρεμλῖνον. Βουβὰ σχεδὸν ἔστεκαν μπροστά μας τὰ κτίρια, ποὺ μόνον αὐτὰ γνωρίζουν τὸ μυστήριο τῆς σοβιετικῆς πολιτικῆς. Βέβαια πολλὰ ἀπ' τὰ ὑπουργεῖα δὲ στεγάζονται πιὰ στὸ χῶρο τοῦ Κρεμλίνου. Τὸ ὑπουργεῖον τοῦ Μολότωφ, τῶν ἐξωτερικῶν δηλαδή, στεγάζεται σ' ἕνα τεράστιο, ἀλλὰ ὡραῖο πολυόροφο μέγαρο τῆς ὁδοῦ Γκόργκυ. Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Στάλιν, μαζὶ μὲ τὶς ἄλλες ἀλλαγὲς καὶ καινοτομίες, ἔγινε καὶ ἀποσυμφόρησις τοῦ Κρεμλίνου ἀπὸ πολλὲς ὑπηρεσίες, ποὺ μετεφέρθησαν ἔξω καὶ μακρυὰ σὲ πολλὲς περιπτώσεις ἀπ' αὐτό.

Ὅταν βγαίναμε ἀπ' τὶς πύλες ἐγκαταλείποντας τὸ Κρεμλῖνον ἀντικρύσαμε ἀπέναντί μας ἀκριβῶς ἕνα τεράστιο κτίριο. Πρέπει τὸ μῆκος του νὰ εἶναι περισσότερο ἀπὸ 250 μέτρα. Σήμερα χρησιμοποιεῖται ὡς κατάστημα ποὺ πωλεῖ εἴδη. Κυρίως πωλεῖ τρόφιμα. Ἀπ' αὐτὸ ἐφοδιάζονται οἱ κάτοικοι τῆς Μόσχας, ποὺ μένουν φυσικὰ στὴν κεντρικὴ περιοχή, τὰ τρόφιμα καὶ τὰ ἄλλα εἴδη. Εἶναι τὸ μεγαλύτερο «οὐνιβερμάγ» τῆς ρωσσικῆς πρωτευούσης.

ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ ΤΗΣ «ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ»

Ἡ τελευταία ἐπίσκεψίς μας ἦταν στὸ πάρκο τῆς «Κουλτούρας». Στὸ πάρκο τοῦ πολιτισμοῦ ὅπως θὰ τὸ λέγαμε ἑλληνικά. Πρόκειται γιὰ ἕνα θαυμάσιο τεράστιο κῆπο. Ἐδῶ μᾶς δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ δοῦμε τοὺς Ρώσσους μὲ τὶς ποικιλόμορφες ἐκδηλώσεις των. Καθισμένοι στὰ παγκάκια πολλοὶ ρέμβαζαν ἢ διάβαζαν βιβλία καὶ περιοδικά. Ἄλλοι βολτάριζαν μὲ τὴν γυναῖκα ἢ τὴν φιλενάδα των. Ποτὲ ὅμως ἀγκαζέ. Πολλοὶ χάζευαν στὰ παιδικὰ παιγνίδια καὶ στὶς τραμπάλες.

Κέντρα χορευτικά, ἑστιατόρια καὶ καφενεῖα εἴδαμε νὰ ὑπάρχουν στὸ πάρκο. Μᾶς ἔκανε ἐντύπωσι ἕνα ὡραιότατο κεντράκι διαρρυθμισμένο περίφημα μὲ τὶς τέντες του καὶ τὶς περιπλοκάδες του ποὺ τὸ κατέκλυζαν. Παρετήρησα τοὺς Ρώσσους καὶ ἰδιαίτερα τοὺς νεαροὺς καὶ τὶς νεαρὲς νὰ πίνουν μπύρα. Τὸ θεωροῦν ὡς τὸ πιὸ ἄκακο ποτὸ οἱ Ρῶσσοι. Ἡ μπύρα των εἶναι δυὸ εἰδῶν. Τὸ ἕνα φθάνει 4—5 βαθμοὺς οἰνοπνεύματος, τὸ ἄλλο περίπου τοὺς 13. Ἤπια ρωσσικὴ μπύρα καὶ ὁμολογῶ, ὅτι δὲν ἔχει τὴν νοστιμάδα τῆς δικῆς μας.

Σ' ἕνα καφενεῖο σταθήκαμε μὲ πολλὴν ἐπιμονὴν— ἰδιαιτέρως ὁ κ. Καρτάλης — παρακολουθώντας τὸ σκάκι ποὺ ἔπαιζε ἕνας ἡλικιωμένος Ρῶσσος μὲ ἕνα νεαρὸ φίλο του. Ἐδῶ εἴδαμε τὸ ρωσσικὸ πεῖσμα. Ὁλόκληρες σκέψεις γιὰ κάθε κίνησι. Οὔτε σήκωσαν κἂν τὸ κεφάλι γιὰ νὰ μᾶς δοῦν· καὶ ἂς ἄκουσαν τὴν ὁμιλία μας ποὺ ἦταν ξένη γι' αὐτούς. Τόση ἀφοσίωσις στὸ παιγνίδι. Ἀλλὰ καὶ τόση ἔλλειψις περιεργείας.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ

Μέσα στὸ ἴδιο πάρκο εἴδαμε καὶ τὴν τσεχοσλοβακικὴ ἔκθεσι. Ἀρκετὰ μεγάλα περίπτερα, ταμπλὼ καὶ ἀφίσσες ἔδειχναν τὴν πρόοδο τῆς Τσεχοσλοβακίας στὸν βιομηχανικὸ καὶ τοὺς ἄλλους τομεῖς. Ὅταν τελειώσῃ ἡ ἔκθεσις αὐτή, θὰ ἔλθῃ ἡ σειρὰ ἄλλου ἀπὸ τὰ κομμουνιστικὰ κράτη γιὰ νὰ δείξῃ τὶς ἐπιτυχίες του στὸν ρωσσικὸ λαό. Κατάλαβα ὅτι οἱ Ρῶσσοι τὸ κάνουν αὐτό, τὸ ὅτι δηλαδὴ ἐπιτρέπουν μονομερεῖς ξένες ἐκθέσεις, ἀπὸ ἁβρότητα πρὸς τοὺς συμμάχους των. Ἐπὶ πλέον δίνουν τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὸν ρωσσικὸν λαὸν νὰ δῇ τὶ προόδους ἐπετέλεσαν οἱ διάφορες χῶρες ὑπὸ τὸ νέον, τὸ κομμουνιστικὸν καθεστώς. Εἶναι φανερὸν ἄλλωστε ὅτι γίνεται συστηματικὴ προπαγάνδα στὴν Ρωσσία ὑπὲρ τῶν χωρῶν ποὺ ἔχουν τὸ ἴδιο τὸ σοβιετικὸν σύστημα. Ἰδιαίτερη ἀδυναμία πρὸς τὴν κομμουνιστικὴν Κίναν. Φωτογραφίες καὶ ἀνδριάντες πολλὲς φορὲς τοῦ Μάο Τσὲ Τούγκ θὰ δῇ εὔκολα ὁ ξένος ἐπισκέπτης στὴ Μόσχα. Τὸν θεωροῦν ἰσάξιον περίπου μὲ τὸν Στάλιν οἱ Ρῶσσοι καὶ μιλοῦν γι' αὐτὸν μὲ θαυμασμὸ καὶ σεβασμὸ μαζί.

Ἐξαιρετικὴ γνώμην ἔχουν καὶ γιὰ τὸν Ἰνδὸ πρωθυπουργὸ Παντὶτ Νεχροῦ, ποὺ τὸν θεωροῦν ὡς μεγάλον σοσιαλιστὴν καὶ προστάτην τῆς εἰρήνης. Μᾶς ἔλεγαν μάλιστα οἱ Ρῶσσοι συνοδοί μας, ὅτι ἡ ὑποδοχή, ἡ ὁποία ἔγινε στὸν Νεχροῦ κατὰ τὴν ἄφιξίν του τὸν Αὔγουστον στὴ Μόσχα ἦταν ἄνευ προηγουμένου ἐπιβλητικὴ καὶ ἐνθουσιώδης.

Ἡ καθημερινή μας ἐγκυκλοπαιδεία

ΤΟ ΜΑΥΡΟΝ ΦΩΣ

Μαῦρον φῶς. Αἱ δύο αὐταὶ λέξεις φαίνονται ἀντίθετοι μεταξύ των. Καὶ ὅμως ἐκφράζουν μίαν ἐπιστημονικὴν πραγματικότητα.

Εἶναι σήμερα δυνατὸν νὰ φωτίσῃ κανεὶς ἀντικείμενα μὲ συσκευὰς ποὺ δὲν ἐκπέμπουν καμμίαν ὁρατὴν ἀκτῖνα. Τὸ παράξενον αὐτὸ φαινόμενον εἶχε ἤδη ἀνακαλυφθῆ πρὸ πολλοῦ, ἀλλὰ τώρα μόνον εὑρίσκει σημαντικὰς πρακτικὰς ἐφαρμογάς.

Πρὸ τοῦ δευτέρου παγκοσμίου πολέμου, σὲ ἕνα ἀπὸ τὰ μεγάλα γερμανικὰ ἐργοστάσια κατεσκευάζοντο εἰδικὰ μηχανήματα νέας ἐφευρέσεως, προοριζόμενα γιὰ πελώρια βομβαρδιστικὰ ἀεροπλάνα. Ἐννοεῖται, ὅτι ἐτηρεῖτο ἀπόλυτος μυστικότης. Ὅταν ἔμπαιναν καὶ ὅταν ἔβγαιναν ἀπὸ τὸ ἐργοστάσιον, οἱ ἐργάται ὑφίσταντο ἔλεγχον καὶ σωματικὴν ἔρευναν, γιὰ νὰ μὴ πάρουν μαζί των κομμάτια ἢ σχέδια τῶν μηχανημάτων.

Τὸ βράδυ, εἰς τὸ τέλος τῆς ἐργασίας, ὅλα τὰ σχέδια ἐκλείνοντο σὲ ἀσφαλῆ χρηματοκιβώτια. Καὶ ὅμως, κάποια μυστηριώδη χέρια κατώρθωναν κάπου—κάπου νὰ τὰ κλέβουν ἀπὸ ἐκεῖ μέσα. Κάθε φρούρησις ἀπεδείχνυετο ἀνώφελη.

Ἐπὶ τέλους, ἐρρίφθη ἡ ἰδέα νὰ ἐπιβλέπεται ὁ θάλαμος τῶν χρηματοκιβωτίων μὲ τὸ ἀόρατον φῶς. Μερικοὶ ἀστυνομικοὶ ἐγκατεστάθησαν ἐπάνω εἰς τὸ ἰκρίωμα ἑνὸς βαρούλκου, βλέποντας ἀπὸ ἐκεῖ τὰ πάντα, χωρὶς νὰ φαίνωνται καὶ φωτίζοντάς το μὲ «μαῦρον φῶς», προερχόμενον ἀπὸ ἕνα εἰδικὸν προβολέα.

Ἀγρύπνησαν ἔτσι ἐπὶ μερικὰς νύκτας καὶ κατώρθωσαν τέλος νὰ ἀνακαλύψουν τὸν προδότην, ἐνῷ εἰσχωροῦσε ἀπὸ μυστικὰς διαβάσεις εἰς τὸν θάλαμον τῶν χρηματοκιβωτίων, τὰ ἄνοιγε μὲ εἰδικὰ ἀντικλείδια καὶ ἔψαχνε τὸ περιεχόμενόν των ἀναζητῶντας τὰ χαρτιὰ ποὺ τὸν ἐνδιέφεραν. Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ἐπίστευε, ὅτι ἦτο μόνος εἰς τὸ σκοτάδι καὶ ἀσφαλής. Δὲν ὑποπτεύετο ὅτι ἀστυνομικοὶ παρακολουθοῦσαν ὅλας τὰς κινήσεις του, μὲ τὴν βοήθειαν ἑνὸς εἰδικοῦ τηλεσκοπίου, ποὺ ἔκαμνε ὁρατὸν εἰς τὰ μάτια των τὸ «μαῦρον φῶς». Τὸ ἐκατάλαβε μόνον, ὅταν τὸν περιεκύκλωσαν αἰφνιδιαστικὰ καὶ τὸν ἔπιασαν.

Ἂς ἴδωμε, ὅμως, μὲ ὀλίγα λόγια, τί εἶναι αὐτὸ τὸ ἀόρατον φῶς. Ἐκεῖνο ποὺ ὀνομάζουν φῶς, εἶναι τὸ προϊὸν ἠλεκτρομαγνητικῶν κυμάτων τοῦ ἰδίου τύπου μὲ τοῦ ἀσυρμάτου καὶ τοῦ ραδιοφώνου. Τὰ κύματα αὐτὰ ἠμπορεῖ νὰ ἔχουν διάφορα «μήκη». Καὶ ἔτσι δημιουργοῦν εἰς τὸ μάτι μας τὴν ἐντύπωσιν τῶν χρωμάτων: ἄλλα τοῦ κοκκίνου, ἄλλα τοῦ μπλὲ κλπ. Ὑπάρχουν ὅμως τέτοια κύματα, τὰ ὁποῖα δὲν κατορθώνει νὰ ἀντιληφθῇ τὸ ἀνθρώπινον μάτι, ὅπως ἀκριβῶς τὸ αὐτί μας δὲν ἀκούει τοὺς ὑπερβολικὰ ὀξεῖς καὶ τοὺς πολὺ βαρεῖς ἤχους. Αὐτὰ λοιπὸν ἀποτελοῦν ἕνα φῶς ἀόρατον.

Ὑπὸ ὡρισμένας, ἐν τούτοις, περιπτώσεις, ἠμπορεῖ νὰ γίνουν ὁρατά. Ἔχουν π.χ. τὴν ἰδιότητα νὰ κάμνουν νὰ φωσφορίζουν μερικὰ ἀντικείμενα, ἐπάνω εἰς τὰ ὁποῖα πέφτουν. Ἔτσι βλέπει κανεὶς νὰ γίνεται φωτεινὸν ἕνα πρᾶγμα μέσα εἰς τὸ φαινομενικὸν σκοτάδι.

Ἐξ ἄλλου, ἐπιδροῦν εἰς τὰ διάφορα χρώματα, τὰ ἀλλάζουν γιὰ τὸ μάτι μας, δημιουργοῦν καινούργια, ἀναστατώνουν μὲ μίαν λέξιν τὸν χρωματικὸν κόσμον.

Παράγονται ἀπὸ εἰδικὲς ἠλεκτρικὲς λάμπες μὲ ὀξείδιον τοῦ νικελίου.

Εἶναι εὐνόητοι αἱ ἐφαρμογαί, τὰς ὁποίας ἠμπορεῖ νὰ ἔχουν αἱ περιεργόταται ἰδιότητές των. Εἰς τὴν φωτεινὴν διακόσμησιν τῶν κτιρίων καὶ τῶν πάρκων, εἰς τὰ θέατρα καὶ εἰς τοὺς κινηματογράφους, τὸ «μαῦρον φῶς» ἠμπορεῖ νὰ ἀποδώσῃ ἀποτελέσματα ἀπρόοπτα καὶ φαντασμαγορικά. Ἀναλόγως τῆς ἐντάσεώς του, κάμνει νὰ παίρνουν τὰ ἀντικείμενα διάφορες παράξενες ἀποχρώσεις, νὰ περνοῦν ἀπὸ ἕνα χρῶμα σὲ ἄλλο χωρὶς νὰ χρειάζωνται δαπανηραὶ ἐγκαταστάσεις μηχανημάτων, χωρὶς ἀλλαγὰς τοῦ διακόσμου.

Εἶναι τέτοιαι αἱ χρωματισταὶ αὐταὶ μεταβολαί, ὥστε νὰ φαίνωνται σὰν πραγματικὸν θαῦμα...

Ἂς ὑποθέσωμεν ὅτι, σὲ ἕνα τσίρκο οἱ ἀκροβάται ἐκτελοῦν τὰ γυμνάσματά των, τὰ τολμηρὰ πηδήματά των εἰς τὸ κενόν, κρεμασμένοι ἀπὸ κρίκους καὶ ἀπὸ ὑψηλὲς κούνιες. Ἔξαφνα, σβήνουν τὰ φῶτα. Καί, μέσα εἰς τὸ σκοτάδι, οἱ ἀκροβάται γίνονται φωτεινοί, σὰν τεράστιαι πυγολαμπίδες, ποὺ διαγράφουν εἰς τὸν ἀέρα χρυσᾶ ἢ πύρινα σχήματα.

Τοὺς φωτίζει, ἁπλούστατα, ἕνας προβολεύς, «μαύρου φωτός».

Γιὰ τὴν νυκτερινὴν διακόσμησιν καὶ τὸν φωτισμὸν μεγάρων, μνημείων, ἀρχιτεκτονικῶν κοσμημάτων, τὸ «μαῦρον φῶς» θὰ εὕρῃ ἀσφαλῶς, πολὺ γρήγορα καταπληκτικὰς πρακτικὰς ἐφαρμογάς.